



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Studi Internazionali per la Sostenibilità e la Sicurezza sociale**

Insegnamento: **English Literature and International Politics**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Enrico Terrinoni**

SSD: **L-LIN/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Inglese e italiano**

Anno Accademico 2022-2023



PREREQUISITI

Comprensione della lingua italiana orale e scritta almeno al livello B2 del QCER. Se necessario, si consiglia di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

Su appositi strumenti e piattaforme digitali (LOL) saranno forniti indicazioni e materiali per eventuali necessità di recupero.

Ottima capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

Conoscenza generale della letteratura del Novecento.

È importante aver frequentato e superato il lettorato di inglese previsto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi del corso sono:

- sviluppare una riflessione analitica di aspetti culturali, letterari, e storico-politici dei temi affrontati;
- acquisizione di competenze linguistiche elevate; sviluppo delle abilità e competenze linguistiche e metalinguistiche per l'analisi di contesti in cui la letteratura diviene matrice chiave dello scambio culturale;
- conoscenza e comprensione approfondita di studi teorici e applicativi in ambito linguistico e della comunicazione interculturale;
- sviluppare e applicare competenze linguistico-culturali ai contesti internazionali.

CONTENUTO DEL CORSO

The course will focus on the theme of political commitment in the works of some Anglophone writers. We will analyze the fairytales of Oscar Wilde and *1984* by George Orwell. We will review their background and their political objectives, in order to reread them in the context of our present. We will then take into account the poems and narratives of Irish revolutionary Bobby Sands, who died in a British jail in Northern Ireland after 66 days of hunger strike. These works and their authors will be contextualized by providing historical and theoretical frameworks. The critical readings will avail themselves of analytical tools derived from psychoanalysis and postcolonial theory. Among the themes we will discuss are those of colonialism, internationalism, and nationalism.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Il corso, che si terrà in inglese e in parte in italiano, prevede lezioni frontali e attività di tipo seminariale, in cui verranno illustrati e discussi gli argomenti del corso. Sono previsti workshop ed esercitazioni al fine di sollecitare il dibattito tra gli studenti e l'interazione tra studenti e docente in vista della discussione critica dei contenuti del corso su cui verterà l'esame.

Durante lo svolgimento del corso, verranno messe a disposizione degli studenti dispense di approfondimento, oltre a tutti i materiali utilizzati in classe.

Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a fare uso di tutti i materiali didattici, anche interattivi, messi a disposizione nella piattaforma online di Ateneo LOL. In particolare, saranno caricati sulla piattaforma oltre a testi esplicativi dei contenuti del corso anche file video e audio di supporto alla didattica e studiati specificatamente per l'insegnamento a distanza.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza), o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Esame scritto, in inglese e in italiano teso a valutare la comprensione e la conoscenza degli argomenti affrontati in classe, nonché le tematiche presentate nei seminari e nelle indicazioni bibliografiche di riferimento. L'esame è diviso in due parti. Nella prima parte (in inglese) lo studente discuterà i testi primari su cui si è basato il corso nell'ottica di un'analisi contestuale e storico-politica degli stessi, nonché dei loro riverberi nelle dinamiche sociali. Nella seconda parte (in italiano) verranno testate la competenza e conoscenza dell'apparato teorico di letture secondarie proposto durante il corso. Lo studente sarà tenuto a dimostrare le conoscenze e competenze teoriche acquisite attraverso l'illustrazione di un suo percorso originale a partire dalle riflessioni e dagli stimoli innescati dalla lettura e dall'analisi diretta dei testi della letteratura secondaria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- Oscar Wilde, *The Happy Prince and Other Stories* (qualunque edizione inglese)
- Oscar Wilde, *Il principe felice e altre storie*, Terrinoni, Feltrinelli, Milano, 2020 (studiare l'introduzione)
- George Orwell, *1984*, Penguin, London, 2013 (studiare l'introduzione di D.J. Taylor); in italiano in George Orwell, *I capolavori*, a cura di Enrico Terrinoni, Newton Compton, Roma, 2021 (studiare l'introduzione generale al volume e quella all'opera specifica)
- Bobby Sands – *Writings from Prison*, The Mercier Press, Dublin, 1998; in italiano in Bobby Sands, *Scritti dal carcere*, a cura di Riccardo Michelucci e Enrico Terrinoni, Paginauno, Milano, 2021 (studiare l'introduzione di Michelucci, la prefazione di Gerry Adams e la postfazione di Terrinoni).

- Materiali didattici pubblicati sulle piattaforme digitali per la didattica di Ateneo.

Per studenti non frequentanti

- Oscar Wilde, *The Happy Prince and Other Stories* (qualunque edizione inglese)
- Oscar Wilde, *Il principe felice e altre storie*, Terrinoni, Feltrinelli, Milano, 2020 (studiare l'introduzione)
- George Orwell, *1984*, Penguin, London, 2013 (studiare l'introduzione di D.J. Taylor); in italiano in George Orwell, *I capolavori*, a cura di Enrico Terrinoni, Newton Compton, Roma, 2021 (studiare l'introduzione generale al volume e quella all'opera specifica)
- Bobby Sands – *Writings from Prison*, The Mercier Press, Dublin, 1998; in italiano in Bobby Sands, *Scritti dal carcere*, a cura di Riccardo Michelucci e Enrico Terrinoni, Paginauno, Milano, 2021 (studiare l'introduzione di Michelucci, la prefazione di Gerry Adams e la postfazione di Terrinoni).
- George Orwell, *Come un pesciolino rosso in una vasca di lucci* (studiare l'introduzione di Vittorio Giacomini) Eleuthera, 2019
- Materiali didattici pubblicati sulle piattaforme digitali per la didattica di Ateneo.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- George Orwell, *Why I write*, (qualunque edizione inglese, anche online).

ALTRE INFORMAZIONI

Si consiglia agli studenti lavoratori di consultare già durante il primo semestre, e comunque prima dell'inizio del corso, la pagina della piattaforma LOL dell'insegnamento relativa all'anno precedente per avere un'idea del livello di conoscenza della lingua richiesto e di contattare eventualmente il docente per l'indicazione di percorsi di recupero di eventuali lacune, sia linguistiche che letterarie.

I ricevimenti si terranno, in presenza oppure online, previo appuntamento da fissare via email col docente scrivendo a enrico.terrinoni@unistrapg.it