



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2011-2012

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia
all'Estero, Comunicazione Pubblicitaria,
Relazioni Internazionali e Cooperazione allo
Sviluppo**

Laboratorio: **La didattizzazione del testo: il
copione teatrale**

Semestre: **II**

Docente: **Anna Comodi**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **38 ore di lezioni
frontali e 37 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

CONTENUTO DEL CORSO

Il modulo prende l'avvio da una riflessione sul valore aggiunto che acquista il laboratorio teatrale nel percorso di insegnamento/apprendimento di una lingua e di una cultura straniera. In particolare si vuole riflettere sull'uso delle varie parti dell'apparato fonatorio, sulla diversa gestione dello spazio-aula da parte degli studenti/attori, sull'interazione faccia a faccia, sull'importanza che assumono i linguaggi integrati, sulla varietà dei compiti che permettono a ciascuno di dare un contributo secondo le proprie capacità e la propria forma di intelligenza, sull'importanza del lavoro in gruppo per instaurare forme di collaborazione e di conoscenza.

METODI DIDATTICI

Il modulo si sviluppa intorno a tre tematiche fondamentali:

- 1) *L'individuazione del copione* secondo i criteri di scelta del testo autentico, considerato 'l'unico legame reale ed effettivo fra l'apprendente e la cultura di cui studia la lingua'.
In particolare si discuterà su:
 - L'*adozione* di un copione che risponda ai requisiti essenziali del testo e che sia idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.
 - L'*adattamento* di un copione già esistente secondo i bisogni della classe.
 - La *creazione* di un copione idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.
- 2) *La didattizzazione del testo/copione*: criteri e spunti operativi per costruire, a partire dal copione teatrale individuato, unità didattiche e unità di insegnamento/apprendimento.
In particolare, si discuterà un modello di didattizzazione già effettuata e si darà la possibilità di didattizzare altri brani del copione scelto.
- 3) *L'organizzazione del laboratorio teatrale* al fine di:
 - Sperimentare le dinamiche del lavoro di gruppo.
 - Verificare le possibilità che offre il laboratorio teatrale per compensare le differenze presenti nel gruppo (linguistiche, affettive, socioculturali, motivazionali, ecc).
 - Verificare il valore acculturante di tutti i processi che si attivano durante lo svolgimento del laboratorio teatrale.

Il modulo si conclude con la rappresentazione finale del copione teatrale.

TIPO DI ESAME

Alla fine del modulo, è previsto un test orale di valutazione.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Rosanna Gaoni: Silenzio...si va in scena!, Editori Calzetti e Mariucci, Perugia, 1999.
- Comodi Anna – Rosanna Gaoni: *L'italiano si impara...a teatro!* Ed.Blenda, Collana La Miniera, Perugia, 2001.
- Comodi Anna: L'acca in fuga (*in via di pubblicazione presso la casa Editrice Guerra, Perugia*).