



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2010-2011

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia
all'Estero**

Insegnamento: **Storia dell'arte moderna italiana**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Vannugli**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni
frontali e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

PREREQUISITI

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici nel passaggio tra il XVI e il XVII secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende mostrare, attraverso lo studio approfondito del primo periodo di attività di un pittore spagnolo migrato in Italia e operoso a Roma, Parma e Napoli sotto il pontificato di Paolo V Borghese (1605-1621), la ricchezza e la varietà delle tendenze artistiche del tempo e in particolare la diffusione internazionale del naturalismo caravaggesco. Allo stesso tempo si vuole offrire un'esauriente analisi dei complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica in vigore nel medesimo periodo.

CONTENUTO DEL CORSO

Il giovane José de Ribera (Valencia 1591 – Napoli 1652), protagonista della nascita del movimento caravaggesco internazionale, dalla Spagna a Roma e a Napoli (circa 1608 – circa 1620).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali

TIPO DI ESAME

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- N. Spinosa, *L'opera completa del Ribera (Classici dell'arte, 97)*, introduzione di A.E. Pérez Sánchez, Rizzoli, Milano 1978
- G. Papi, *Ribera a Roma*, Edizioni del Soncino, Soncino 2007
- N. Spinosa, *Ribera. La obra completa*, Fundacion Arte Hispánico, Madrid 2008

Per non frequentanti:

- M. Marini, *Caravaggio e il naturalismo*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di F. Zeri e G. Previtali, Einaudi, vol. VI t. 2, Torino 1981, pp.000-000 (in aggiunta ai precedenti)
- Gli studenti non frequentanti sono inoltre tenuti a contattare il docente non meno di 60 giorni prima dell'esame per ritirare il materiale didattico e concordare eventuali ulteriori integrazioni.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- AA.VV., *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), Silvana Editoriale, Milano 2005
- Ulteriore materiale didattico in fotocopia, come le brevi biografie del Ribera scritte da Giulio Mancini e dalle principali fonti spagnole seicentesche fino ad Antonio Palomino nonché alcuni recenti articoli di Silvia Danesi Squarzina, Antonio Vannugli e Alessandro Zuccari, verrà messo a disposizione degli studenti dal docente.

ALTRE INFORMAZIONI

Le lezioni, previste nei giorni di lunedì e martedì, avranno inizio lunedì 7 marzo 2011, per interrompersi dopo martedì 12 aprile, riprendere lunedì 2 maggio e concludersi martedì 24 maggio.

L'orario di ricevimento, che verrà fissato entro il 28 febbraio, avrà comunque luogo subito prima o dopo le lezioni.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@unistrapg.it oppure lasciato un biglietto nella cassetta postale del docente nella sede di palazzo Gallenga. Non saranno ammesse eccezioni.

Si consigliano vivamente la frequenza e l'acquisto almeno del *Classico dell'arte* di Pérez Sánchez e Spinosa prima dell'inizio del corso; sarà inoltre utile una buona conoscenza dello spagnolo.

Infine, il materiale fotografico del corso verrà messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti dovranno copiare dal computer personale del docente con una penna.