



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2010-2011

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia
all'Estero**

Insegnamento: **La didattizzazione del testo: il
copione teatrale**

Semestre: **II**

Docente: **Anna Comodi**

SSD: **L-LIN/02**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezioni
frontali e 55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

CONTENUTO DEL CORSO

Il modulo prende l'avvio da una riflessione sul valore aggiunto che acquista il laboratorio teatrale nel percorso di insegnamento/apprendimento di una lingua e di una cultura straniera. In particolare si vuole riflettere sull'uso delle varie parti dell'apparato fonatorio, sulla diversa gestione dello spazio-aula da parte degli studenti/attori, sull'interazione faccia a faccia, sull'importanza che assumono i linguaggi integrati, sulla varietà dei compiti che permettono a ciascuno di dare un contributo secondo le proprie capacità e la propria forma di intelligenza, sull'importanza del lavoro in gruppo per instaurare forme di collaborazione e di conoscenza.

METODI DIDATTICI

Il modulo si sviluppa intorno a tre tematiche fondamentali:

1. *L'individuazione del copione* secondo i criteri di scelta del testo autentico, considerato 'l'unico legame reale ed effettivo fra l'apprendente e la cultura di cui studia la lingua'.

In particolare si discuterà su:

- a. *L'adozione* di un copione che risponda ai requisiti essenziali del testo e che sia idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.
- b. *L'adattamento* di un copione già esistente secondo i bisogni della classe.
- c. La *creazione* di un copione idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.

2. *La didattizzazione del testo/copione*: criteri e spunti operativi per costruire, a partire dal copione teatrale individuato, unità didattiche e unità di insegnamento/apprendimento.

In particolare, si discuterà un modello di didattizzazione già effettuata e si darà la possibilità di didattizzare altri brani del copione scelto.

3. L'organizzazione del laboratorio teatrale al fine di:

- a. Sperimentare le dinamiche del lavoro di gruppo.
- b. Verificare le possibilità che offre il laboratorio teatrale per compensare le differenze presenti nel gruppo (linguistiche, affettive, socioculturali, motivazionali, ecc).
- c. Verificare il valore acculturante di tutti i processi che si attivano durante lo svolgimento del laboratorio teatrale.

Il modulo si conclude con la rappresentazione finale del copione teatrale.

TIPO DI ESAME

Alla fine del modulo, è previsto un test orale di valutazione (Crediti assegnati: 3 CFU).

TESTI DI RIFERIMENTO

- Rosanna Gaoni: *Silenzio...si va in scena!*, Editori Calzetti e Mariucci, Perugia, 1999
- Comodi Anna – Rosanna Gaoni: *L'italiano si impara...a teatro!* Ed.Blenda, Collana La Miniera, Perugia, 2001
- Comodi Anna: *L'acca in fuga* (in via di pubblicazione presso la casa Editrice Guerra, Perugia)