



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura Italiana**

E.I. Letteratura Italiana + Letteratura Italiana

Contemporanea

Curriculum: **Promozione**

Anno di corso: **III**

Semestre: **II**

Docente: **Floriana Calitti, Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11**

CFU: **12** (6 CFU Letteratura Italiana + 6 CFU

Letteratura italiana contemporanea)

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezione**

frontale e 220 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2011-2012

PREREQUISITI

È richiesta una buona conoscenza della lingua italiana e una conoscenza di base della storia della letteratura italiana dalle Origini al Novecento.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende approfondire la conoscenza della letteratura italiana nella sua visione d'insieme da una parte e, dall'altra, attraverso lo studio di singoli autori e di alcune loro opere esemplari, sviluppare nello studente la capacità di storicizzare generi, poetiche, movimenti letterari, nonché la capacità di analizzare e interpretare i singoli testi nella loro individuale specificità.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso si suddivide in due moduli (Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea) nei quali sarà approfondita la letteratura italiana non solo nel suo percorso continuo ma, soprattutto, in due momenti particolarmente significativi: la "fondazione" trecentesca e il "passaggio" tra Ottocento e Novecento, nei suoi principali autori e nel contesto storico e culturale.

Modulo *Letteratura italiana*

La nascita della letteratura italiana nella "storia" della letteratura italiana: Dante, Petrarca, Boccaccio intende cogliere il formarsi della tradizione letteraria italiana, attraverso l'analisi delle opere esemplari dei padri fondatori della lingua e dunque della nostra letteratura, anche attraverso la lettura che ne hanno dato alcuni tra i primi storici della letteratura come Foscolo e De Sanctis, attenti a registrare l'affermazione e il passaggio dall'età antica a quella "moderna".

Modulo *Letteratura italiana contemporanea*

Verso la contemporaneità: la letteratura tra fine '800 e inizi del '900 si propone di analizzare alcuni aspetti della letteratura italiana nel passaggio tra l'Ottocento e il Novecento. L'attenzione sarà concentrata

particolarmente sulla narrativa di Italo Svevo, Luigi Pirandello e Federigo Tozzi, sulla poesia di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio, nonché sull'esperienza letteraria del 'primo' Palazzeschi, tra poesia e romanzo.

METODI DIDATTICI

Lezione frontale

TIPO DI ESAME

Orale

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti

Modulo *Letteratura italiana*:

- Dante, *Commedia* da leggere in qualsiasi edizione economica purché integrale (come Dante, *Commedia*, a cura di A. Chiavacci Leonardi, Milano, Oscar Mondadori, 2005; oppure a cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, *Dante Alighieri. Commedia multimediale. Con tutti i Canti interpretati da Ivano Marescotti*, Bologna, Zanichelli, 2011): *Inferno* I, III, V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* II, XXVI; *Paradiso*, XXXIII); Francesco Petrarca, *Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)* da leggere in una delle edizioni economiche in commercio (a cura di U. Dotti, Milano, Feltrinelli, 2001 quinta edizione, a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2006, a cura di S. Stroppa, Torino, Einaudi, 2011) i seguenti componimenti poetici: 1, 5, 35, 114, 126, 133, 134, 245; Giovanni Boccaccio, *Decameron*, edizione economica consigliata a cura di V. Branca, Milano, Oscar Mondadori, 1995, sesta edizione: giornata I, novella 1; II, 5; IV, 9; V, 8 e 9; VI, 4 e 9; X, 10.
- Luigi Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, Il Mulino, 2005;
- Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967 (pp. 25-54). Nella dispensa;
- Ugo Foscolo, *Storia della letteratura italiana* (Epoca terza: *Il poema di Dante*; Epoca quarta: *L'età del Boccaccio e del Petrarca*). Nella dispensa;
- Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (*La «Commedia»*; *Il «Canzoniere»*; *Il «Decamerone»*) edizione economica consigliata, Milano, Rizzoli, 2006;

Modulo *Letteratura italiana contemporanea*:

- Due dei seguenti testi a scelta (gli studenti dovranno comunque avere una conoscenza generale di tutti i testi presentati durante il corso, pur concentrando lo studio su due opere a scelta): Italo Svevo, *Senilità* (una qualsiasi edizione); Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (una qualsiasi edizione); Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (una qualsiasi edizione); Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (una qualsiasi edizione); Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (una qualsiasi edizione); Federico Tozzi, *Tre croci* (una qualsiasi edizione); Aldo Palazzeschi, *Il Codice di Perelà*, a cura di M. Marchi, Milano, Mondadori, 2001; Aldo Palazzeschi, *L'Incendiario*, a cura di G. Nicoletti, Milano, Mondadori, 2001; Giovanni Capecci, *Giovanni Pascoli*, antologia poetica, Firenze, Le Monnier Università, 2011; Gabriele D'Annunzio, *Alcyone* (a cura di F. Roncoroni, Milano, Mondadori);
- Studio del volume di Gino Tellini, *Il romanzo dell'Ottocento e del Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 1998 (capitoli riguardanti Svevo, Pirandello, Tozzi e Palazzeschi)

Per non frequentanti:

Alle opere e ai testi critici già indicati gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere:

- 1) Per il modulo di Letteratura italiana: Loredana Chines-Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2005; Gianfranca Lavezzi, *Dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004; la lettura integrale di Stefano Carrai, Giorgio Inglese con la collaborazione di Luigi Trenti, *La letteratura italiana del Medioevo*, Roma, Carocci, 2003;
- 2) Per il modulo di Letteratura italiana contemporanea: Roberto Fedi-Giovanni Capecci-Marco Francini-Giorgio Masi, *Dieci secoli di letteratura*, Milano, Mursia, 2004, Voll. 3A e 3B, Moduli su: *Giovanni Pascoli*,

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Come testo di consultazione per la conoscenza della storia della letteratura italiana si consiglia l'uso di un manuale di storia e antologia in uso nei licei come Roberto Fedi-Giovanni Capecchi-Marco Francini-Giorgio Masi, *Dieci secoli di letteratura*, Milano, Mursia, 2004.

Come bibliografia di approfondimento:

Modulo *Letteratura italiana*:

- Floriana Calitti, *La memoria aragonese delle lettere toscane*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, "Dalle origini al Rinascimento", a cura di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 545-551. Nella dispensa;
- Floriana Calitti, «*Il giornale dell'amore*»: *De Sanctis legge Petrarca*, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, a cura di S. Gentili e L. Trenti, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 215-235. Nella dispensa;
- Stefano Carrai-Giorgio Inglese con la collaborazione di Luigi Trenti, *La letteratura italiana del Medioevo*, Roma, Carocci, 2003, in particolare i capitoli su Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio;

Modulo *Letteratura italiana contemporanea*:

- Matteo Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007;
- Giovanni Capecchi, *Voci dal "nido" infranto. Studi e documenti pascoliani*, Firenze, Le Lettere, 2011;
- L. Baldacci, *Uno scrittore in libertà* e Gino Tellini, *Introduzione*, in Aldo Palazzeschi, *Tutti i romanzi*, a cura di G. Tellini, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2004, Vol. I.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti frequentanti potranno trovare le dispense dell'esame a partire dal mese di marzo presso il Centro Stampa dell'Università, Palazzo Gallenga.

Per gli studenti non frequentanti è consigliabile concordare l'esame con i docenti ai seguenti indirizzi di posta elettronica: [floriana.calitti\(at\)unistrapg.it](mailto:floriana.calitti(at)unistrapg.it) e [giovanni.capecchi\(at\)unistrapg.it](mailto:giovanni.capecchi(at)unistrapg.it).

Per l'orario di ricevimento, durante il periodo di attività didattica, sarà possibile consultare l'apposita sezione sul sito dell'Ateneo.