



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2019-2020**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per Insegnamento a Stranieri-ITAS**

Insegnamento: **Letteratura italiana nel mondo**

Curriculum: **Culturale-Identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Come prerequisito per affrontare l'insegnamento di *Letteratura italiana nel mondo* del corso di laurea magistrale ITAS indirizzo Culturale-Identitario è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, di livello B2, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana. È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello, propedeutico sia alla comprensione dei contenuti delle lezioni per gli studenti frequentanti, sia per le competenze minime che permettano di intraprendere lo studio indicato nel programma agli studenti non frequentanti. Nel caso di lacune - che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana - è consigliabile un percorso di studio di recupero da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori, anche consultabile in biblioteca: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, voll. da 1.1 a 3.2, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, in 4 voll. Sarà particolarmente utile agli studenti non frequentanti la consultazione, inoltre, del materiale messo a disposizione sulla Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>) proprio per agevolare la pronta preparazione di base.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- **Conoscenza e comprensione:** leggere, analizzare e interpretare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e nel contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza; esegesi dell'opera e della tipologia del genere nel quale collocare il testo. In particolare per la ricezione: individuare i motivi della fortuna e diffusione dei testi, nel tempo e nello spazio, anche in chiave comparata.
- **Risultati apprendimento attesi:** la capacità di applicare la conoscenza e la comprensione sta nel saper inquadrare le opere all'interno del contesto storico-culturale, all'interno delle diverse tipologie e delle diverse identità letterarie nel mondo; saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* per applicare le principali metodologie critiche, nonché l'uso di una adeguata terminologia critica, dei

diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e di *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca, anche per ciò che riguarda la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana. A questo proposito l'applicazione pratica è affidata anche al *Laboratorio di didattica della letteratura*.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

*I Promessi sposi di Alessandro Manzoni*

Analisi e interpretazione di uno dei testi più celebri della letteratura italiana, famoso in tutto il mondo, con l'obiettivo di eliminare le incrostazioni che hanno creato equivoci, riserve e anche pregiudizi nei lettori di ogni tempo: attraverso la lettura degli scritti teorici sul romanzo da una parte, ma anche con l'uso del portale di uno spazio virtuale denominato *Manzoni Online: carte, libri, edizioni, strumenti* disponibile sul web che vede coinvolto anche il Centro Nazionale Studi Manzoni, il Fondo Manzoni della Biblioteca Braidense di Milano e Villa Manzoni di Brusuglio.

## **METODI DIDATTICI**

---

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con analisi del contesto storico-culturale e commento linguistico, stilistico, retorico, tematico dei testi prescelti, alle quali si potrà aggiungere la partecipazione ad attività seminariali e lezioni di studiosi ed esperti dell'argomento del Corso, oppure a convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre;

Per studenti non frequentanti: sono previste delle lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni, secondo un calendario da stabilire con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement, che si occuperà di fornire date e orari, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con la docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma, della bibliografia di riferimento e di alcuni dei testi critici e di supporto elencati in bibliografia. Particolarmente utile potrà risultare l'uso costante del materiale fornito dalla docente sulla Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>)

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale che mira a verificare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, in particolare:

- essere capaci di collocare l'opera oggetto del corso all'interno delle diverse tipologie di genere letterario e delle diverse identità letterarie nel mondo, a partire dalla conoscenza della tradizione letteraria italiana e del contesto storico-culturale dal Settecento all'Ottocento;
- saper usare le *competenze* e le *abilità comunicative* raggiunte per applicare le principali metodologie critiche e misurarsi con l'analisi e l'interpretazione dei testi;
- saper usare una adeguata terminologia critica, i diversi strumenti di accesso al testo, necessari ad un approfondimento della *capacità di apprendimento* e *autonomia di giudizio* per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di Guido Bezzola, con le illustrazioni di Francesco Gonin, Milano, BUR-Rizzoli, 2009 (è preferibile questa edizione, comunque molto economica, per la presenza delle illustrazioni);
- Francesco De Cristofaro, *Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2009;
- Alfredo Cottignoli, *Manzoni: Guida ai Promessi Sposi*, Roma, Carocci, 2002.

### Per studenti non frequentanti

- Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, a cura di Guido Bezzola, con le illustrazioni di Francesco Gonin, Milano, BUR-Rizzoli, 2009 (è preferibile questa edizione, comunque molto economica, per la presenza delle illustrazioni);
- Francesco De Cristofaro, *Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2009;
- Alfredo Cottignoli, *Manzoni: Guida ai Promessi Sposi*, Roma, Carocci, 2002.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

**Per approfondire alcune questioni, aspetti e temi specifici gli studenti possono scegliere soltanto uno dei saggi, oppure uno solo dei paragrafi o dei capitoli dei volumi**, tra quelli presenti nell'elenco fornito qui di seguito che è stato disposto in ordine cronologico; dai titoli dei singoli contributi è evidente l'argomento trattato:

- Ezio Raimondi, *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, Bologna, il Mulino, 1990: cap. III, *Una voce milanese europea*, cap. IV *Ironia polifonica*;
- Salvatore Silvano Nigro, «I promessi sposi» di Alessandro Manzoni, in *Letteratura italiana. Le Opere*, III. *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 429-496 e dello stesso *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 1996;
- Roberto Bigazzi, *Manzoni e Scott*, in *Manzoni e il realismo europeo*, a cura di G. Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 37-55;
- Giulia Raboni, *Come lavorava Manzoni*, Roma, Carocci, 2017;
- Francesca Malagnini, *Dal continuo narrativo al discreto dell'immagine: Manzoni e Gonin*, atti dell'VIII Convegno Internazionale di Italianistica *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana* (Craiova, Romania, 16-17 settembre 2016), Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 137-160.

Per gli studenti non frequentanti, come strumento di consultazione e di preparazione di base è consigliabile:

- *La vita dei testi*, a cura di Floriana Calitti, vol. II *Il romanticismo e Manzoni*, cap. 6 *Alessandro Manzoni*, Bologna, Zanichelli, 2015, pp. 291-411 (consultabile nella Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali), oppure *Incontri di autori e testi*, a cura di Floriana Calitti, vol. 2 *Dal Barocco a Manzoni e Leopardi*, cap. 6 *Alessandro Manzoni*, Bologna, Zanichelli, 2016, pp. 620-705 (consultabile nella Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali).

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

All'interno dell'indirizzo Culturale-Identitario del corso di laurea ITAS l'insegnamento caratterizzante *Letteratura italiana nel mondo* pone la centralità della diffusione e fortuna di un'opera letteraria attraverso una analisi anche di taglio comparativo che permetta di mettere in evidenza la rete dei rapporti con il mondo classico, con la storia, l'arte, la musica e con le lingue e letterature straniere.

Si prega di prendere visione dell'orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della Webclass (<http://webclass.unistrapg.it>) dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima

di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it).