



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **III**

Semestre: **I**

Docente: **Maurizio Pistelli**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

Anno Accademico 2021-2022

PREREQUISITI

È richiesta una buona capacità di comprensione della lingua italiana orale e scritta almeno al livello B2 del QCER.

Gli studenti stranieri devono, se necessario e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

E' auspicabile anche la conoscenza dei momenti fondamentali della storia politica e culturale d'Italia di questo ultimo secolo e mezzo.

Per seguire con maggiore profitto gli argomenti proposti durante il corso, si ritiene utile aver sostenuto gli esami di Storia contemporanea e Letteratura Italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione

Il corso si propone di:

- fornire una buona conoscenza di alcuni importanti autori e correnti letterarie che, dall'unità ad oggi, hanno caratterizzato la grande storia culturale d'Italia.
- individuare possibili collegamenti con altre importanti tradizioni letterarie europee.
- affrontare lo studio di esemplari scrittori e poeti italiani anche attraverso l'attenta analisi delle loro opere più significative.
- rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-culturale nel quale nasce.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà essere capace di

- collegare alcuni grandi autori della letteratura contemporanea al contesto storico-culturale nel quale sono vissuti
- interpretare testi letterari e contestualizzarli all'interno della grande tradizione letteraria italiana, senza tralasciare possibili quanto importanti riferimenti alla coeva realtà storico-culturale europea.

CONTENUTO DEL CORSO

La sezione principale del corso (corrispondente a circa 50 ore) verte sulla nascita, affermazione e declino del movimento culturale del Neorealismo. In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Punti di contatto e differenze tra il Neorealismo novecentesco e il Verismo ottocentesco.
- G. Verga (*Vita dei campi*, *I Malavoglia*).

- L'impegno politico, la speranza di un possibile cambiamento e la nascita di un nuovo intellettuale (Vittorini, *Il Politecnico*, G. Pintor, *Lettera al fratello Luigi*, Quasimodo, *Uomo del mio tempo*).
- Realismo anni Trenta: Ignazio Silone, *Fontamara*, un romanzo neorealista ante litteram.
- Il Neorealismo ambiguo e contraddittorio di Cesare Pavese.
- La forma più autentica di Neorealismo letterario: i documenti testimoniali di Carlo Levi (*Cristo si è fermato a Eboli*), Luciano Bolis (*Il mio granello di sabbia*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*).
- Cause della crisi del Neorealismo.
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

La parte finale del corso (circa 10 ore) ha carattere monografico e affronta la storia del giallo italiano, a partire dalla pubblicazione della collana dei Libri Gialli Mondadori e del contraddittorio rapporto instauratosi tra poliziesco e fascismo, fino ad importanti autori quali Sciascia, Camilleri e Carlotto.

METODI DIDATTICI

Si consiglia vivamente la frequenza alle lezioni.

Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, nel corso delle quali la parte teorica s' intreccerà alla lettura e all'analisi di testi. A lezione saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare e ulteriori informazioni per approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su piattaforma digitale di Ateneo LOL. Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante l'orario di ricevimento dei docenti. Durante tali incontri ci sarà la massima disponibilità da parte del professore a rivedere insieme il programma del corso. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere in dettaglio il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione della piattaforma digitale di Ateneo LOL sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame, incluse le numerose slide mostrate durante le lezioni. Per l'accesso alla piattaforma digitale di Ateneo LOL è necessaria una password che a richiesta verrà comunicata dal docente.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame si svolgerà oralmente e riguarderà sia la Parte generale che quella Monografica. Verrà verificata la conoscenza dei principali autori esaminati, così come la capacità dello studente di analizzare e interpretare i testi letterari proposti a lezione.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- Per un inquadramento generale degli argomenti trattati nella prima parte del corso si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecci, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed., o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana.

Tali testi sono reperibili anche nella biblioteca dell'Ateneo.

- Per la parte monografica: M. Pistelli, *Un secolo in giallo*, Donzelli, Roma 2006 (pagine da concordare con il docente);
- Appunti delle lezioni e materiali distribuiti durante il corso.

Per studenti non frequentanti

- R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed., o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana.

Tali testi sono reperibili anche nella biblioteca dell'Ateneo.

- Per la parte monografica: M. Pistelli, *Un secolo in giallo*, Donzelli, Roma 2006 (pagine da concordare con il docente).
- Materiali predisposti dal docente e disponibili sul sito webclass.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- B. Falchetto, *Storia della narrativa neorealista*, Mursia, Milano 1992
- A. Casadei, *Il novecento*, Il Mulino, Bologna 2014
- C. Bo, *Inchiesta sul Neorealismo*, Medusa editore, Milano 2015
- C. Benussi, *L'età del Neorealismo*, Palumbo Palermo 1980
- M. Pistelli, *Montalbano sono. Sulle tracce del più famoso commissario di polizia italiano*, Le Càriti, Firenze 2003.
- *Perugia in giallo 2007, Indagine sul poliziesco italiano*, a cura di M. Pistelli e N. Cacciaglia, Donzelli Roma 2009

ALTRE INFORMAZIONI

È vivamente consigliata una regolare frequenza alle lezioni.

L'orario di ricevimento sarà definito in seguito e quindi si consiglia di consultare il sito web dell'Università alla pagina 'Ricevimento docenti'.

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente.

maurizio.pistelli@unistrapg.it

maurizio.pistelli@virgilio.it