



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2020-2021**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Per gli studenti non madrelingua, conoscenza dell'italiano al livello B2. Buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- Leggere e analizzare testi della letteratura italiana contemporanea da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico
- Confrontare poetiche e generi
- Contestualizzare gli autori nella storia letteraria italiana e stimolare confronti interculturali e interdisciplinari
- Sviluppare autonomia di giudizio

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il Corso propone un itinerario nella storia letteraria dal secondo novecento a oggi attraverso testi di autrici che per temi e stile possono risultare rappresentative della cultura italiana moderna e contemporanea anche all'estero.

Le lezioni sono rivolte ad analizzare e a discutere tipologie diverse della tessitura della narrazione, nell'interazione fra romanzo, racconto, biografia, autobiografia, autofiction.

La scrittura degli autori donna e i personaggi femminili, in particolare, costituiscono l'argomento intorno al quale si sviluppa l'indagine, che ha lo scopo di evidenziare l'incidenza di modelli, di immagini, di stereotipi sull'immaginario, non solo letterario, dei nostri giorni.

## **METODI DIDATTICI**

---

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali, esercitazioni di scrittura, attività seminariale

## Per studenti non frequentanti

Contatti con la docente attraverso posta elettronica e negli orari di ricevimento, uso della piattaforma online di Ateneo LOL.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

Esame orale

Studenti frequentanti: le esercitazioni di scrittura e di lettura verranno tenute in considerazione in sede di esame.

Studenti non frequentanti: in sede di esame orale potranno discutere una relazione scritta di approfondimento concordandone l'argomento con la docente, almeno un mese prima. La relazione non è obbligatoria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- 1) Lettura integrale di almeno uno dei testi che seguono, in una delle edizioni disponibili in biblioteca o in libreria:
  - Anna Banti, *Artemisia*, Firenze, Sansoni, 1947
  - Agnese Viganò, *L'Agnese va a morire*, Torino, Einaudi, 1949
  - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi, 1957 (in sostituzione e solo per gli studenti che ritengano di non possedere conoscenze linguistiche dell'italiano elevate: il racconto lungo *Lo scialle andaluso* incluso nella raccolta che porta lo stesso titolo, Torino, Einaudi, 1963)
  - Paola Masino, *Album di vestiti* (scritto fra il 1958 e il 1963), Roma, Elliot, 2015
  - Anna Maria Ortese, *Il Porto di Toledo*, Milano, Rizzoli, 1975 (*Mura Apase o marine* e *La primavera toledana*), oppure, per gli studenti che ritengano di non possedere conoscenze linguistiche dell'italiano elevate: i racconti *Un paio di occhiali* e *La città involontaria* inclusi nella raccolta *Il mare non bagna Napoli*, Torino, Einaudi, 1953)
  - Goliarda Sapienza, *Io, Jean Gabin* (scritto alla fine degli anni settanta), Torino, Einaudi, 2010;
  - Fabrizia Ramondino, *Althénopis*, Torino, Einaudi, 1981 (almeno il primo capitolo)
  - Alice Ceresa, *Bambine*, Torino, Einaudi, 1990
  - Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Milano, Rizzoli, 1990

Oltre ai testi narrativi indicati è necessario leggere e studiare

- 2) Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Milano, Feltrinelli, 1997 (capitoli: *Introduzione, Il paradosso di Ulisse; Il desiderio di racconto; Alla periferia di Milano; In una libreria di New York; Eros e narrazione; Sheherazade intrappolata nel testo; Il mondo è pieno di storie che aspettano solo di essere raccontate*);
- 3) Siriana Sgavichia, *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2016;
- 4) Per le conoscenze di base della storia letteraria italiana, limitatamente al romanzo del secondo novecento, è consigliabile avere a disposizione un manuale (G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*,

oppure M. Santagata-L.Carotti-A.Casadei-M.Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori)

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente almeno tre mesi prima della data d'esame, altrimenti non potranno sostenere la verifica.

Il programma di studio è il seguente:

- 1) Lettura integrale di almeno uno dei testi che seguono, in una delle edizioni disponibili in biblioteca o in libreria:
  - Anna Banti, *Artemisia*, Sansoni, Firenze, 1947
  - Agnese Viganò, *L'Agnese va a morire*, Torino, Einaudi, 1949
  - Paola Masino, *Album di vestiti* (scritto fra il 1958 e il 1963), Roma, Elliot, 2015
  - Anna Maria Ortese, *Il Porto di Toledo*, Milano, Rizzoli, 1975 (*Mura Apase o marine* e *La primavera toledana*),
  - Elsa Morante, *Aracoeli*, Torino, Einaudi, 1982
  - Fabrizia Ramondino, *Althénopis*, Torino, Einaudi, 1981 oppure *Guerra d'infanzia e di Spagna*, Torino, Einaudi 2001
  - Alice Ceresa, *Bambine*, Torino, Einaudi, 1990
  - Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Milano, Rizzoli, 1990
  - Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia*, Torino, Einaudi, 2008, oppure *Io, Jean Gabin*, Torino, Einaudi, 2010
  - Elena Ferrante, uno dei volumi della trilogia *L'amica geniale*, Roma, Edizioni E/O, 2011-2014.

Oltre ai testi narrativi indicati è necessario leggere e studiare

- 2) Siriana Sgavicchia, *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2016;
- 3) Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Milano, Feltrinelli, 1997 (capitoli: *Introduzione, Alla periferia di Milano; In una libreria di New York; Il mondo è pieno di storie che aspettano solo di essere raccontate*);
- 4) Per le conoscenze di base della storia letteraria italiana, limitatamente al romanzo del secondo novecento, è consigliabile un manuale (G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, oppure, M. Santagata-L.Carotti-A.Casadei-M.Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori).

### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Patrizia Violi, *L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio*, Verona, Essedue Edizioni, 1986 (Ebook, edizioni Ebook@Woman, 2014)
- N. Vassallo – P. Geravaso, *Filosofia delle donne*, Bari, Laterza, 2007 (disponibile anche in ebook)
- *Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, a cura di A. Ronchetti, M. Serena Sapegno, Ravenna, Longo Editore, 2007 (disponibile in versione pdf)
- Cristina Benussi, *Cambiare il mondo. Viaggio nel pensiero femminile*, Milano, Unicopli, 2014

### **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È consigliata la frequenza.

[siriana.sgavicchia@unistrapg.it](mailto:siriana.sgavicchia@unistrapg.it)