



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2020-2021**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Comunicazione internazionale e pubblicitaria**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Pubblicitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Si consiglia agli studenti che non possiedano una solida padronanza della lingua italiana di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

### **Conoscenza e comprensione**

- Comprendere le dinamiche storiche, politiche, sociali che influiscono sull'invenzione letteraria;

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

- Sviluppare le abilità di lettura, di analisi critica e di esposizione orale;
- Favorire l'acquisizione di competenze nella scrittura di narrazioni in senso ampio e intenderne il valore di strumenti di comunicazione e di interpretazione dei fenomeni culturali e sociali nell'attualità;
- Stimolare il confronto interculturale e interdisciplinare;
- Sviluppare autonomia di giudizio

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso intende presentare attraverso due figure significative di scrittori-intellettuali del secondo dopoguerra, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino, un aspetto della storia della letteratura italiana contemporanea che s'intreccia al discorso sulla società e sulla politica. Degli autori citati si ritiene di prendere in esame la produzione giornalistica e saggistica, in particolare quella pubblicata nei rispettivi volumi *Scritti corsari*, *Lettere luterane* e *Una pietra sopra*. Gli articoli pasoliniani inclusi nei primi due volumi citati riguardano gli anni settanta, i saggi di Italo Calvino spaziano dalla fine degli anni cinquanta alla fine degli anni settanta. Nel complesso i discorsi affrontati nei testi riguardano non solo la letteratura tout court ma anche il ruolo

dell'intellettuale nella società che cambia prendendo in esame di volta in volta questioni di interesse comune con prospettive diverse: da una parte, la passione analitica di Calvino che nelle sue conferenze e negli interventi in prestigiose riviste italiane e straniere si propone di rifondare il linguaggio dell'intellettuale nella rinata Italia dopo la guerra; dall'altra, la polemica, l'invettiva di Pasolini che negli anni settanta si rivolge al grande pubblico dalle colonne dei quotidiani italiani per denunciare il pericolo dell'omologazione culturale della società di massa con le conseguenze che essa comporta in ambito sociale e politico, nella comunicazione e nei media. L'esempio di Pasolini e di Calvino intende anche sollecitare una discussione intorno al giornalismo culturale negli anni della immediata contemporaneità; intorno ai contenuti e alle sue forme, comprese quelle che trovano nel web il loro territorio di espressione. In questo contesto sono previste esercitazioni di lettura e di scrittura allo scopo non solo di verificare le abilità degli studenti ma di mettere alla prova sul campo un confronto fra presente e passato.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali, esercitazioni di scrittura, attività seminariale.

### Per studenti non frequentanti

Contatti con la docente attraverso posta elettronica e negli orari di ricevimento, uso della piattaforma LOL.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

### Studenti frequentanti

Esame orale. La prova è tesa a verificare la conoscenza dei testi di riferimento e ad accertare la capacità di collegare i testi letterari al loro contesto, connettendo i concetti principali del corso.

Le esercitazioni di scrittura e di lettura in classe verranno tenute in considerazione in sede di esame.

### Studenti non frequentanti

Esame orale. La prova è tesa a verificare la conoscenza dei testi di riferimento e ad accertare la capacità di collegare i testi letterari al loro contesto, connettendo i concetti principali del corso.

In sede di esame orale potranno discutere una relazione scritta di approfondimento concordandone l'argomento con la docente, almeno un mese prima. La relazione non è obbligatoria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- 1) Nel corso delle lezioni verrà indicata una selezione di testi da leggere dai seguenti volumi:  
Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, in un'edizione in commercio  
Id., *Lettere luterane*, in un'edizione in commercio  
Italo Calvino, *Una pietra sopra*, in un'edizione in commercio
- 2) Lettura integrale di:  
Giorgio Zanchini, *Il giornalismo culturale*, Carocci, Roma, 2013
- 3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente al secondo novecento, è consigliabile avere a disposizione un manuale (G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, oppure M. Santagata-L.Carotti-A.Casadei-M.Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori)

### Per studenti non frequentanti

- 1) Lettura integrale di:
  - Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, in un'edizione in commercio o Id., *Lettere luterane*, in un'edizione in commercio
  - Italo Calvino, *Una pietra sopra*, in un'edizione in commercio
- 2) Lettura integrale di:
  - Giorgio Zanchini, *Il giornalismo culturale*, Carocci, Roma, 2013
- 3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente al secondo novecento, è consigliabile avere a disposizione un manuale (G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, oppure M. Santagata-L.Carotti-A.Casadei-M.Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori)

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- M. Barenghi, *Italo Calvino*, IL Mulino, Bologna, 2009
- F. La Porta, *Pier Paolo Pasolini*, IL Mulino, Bologna, 2012

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È consigliata la frequenza

[siriana.sgavicchia@unistrapg.it](mailto:siriana.sgavicchia@unistrapg.it)