



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Triennale: **Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Pubblicitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

Anno Accademico 2022-2023

PREREQUISITI

Si consiglia agli studenti che non possiedono una solida padronanza della lingua italiana di avvalersi del servizio di tutorato offerto dall'Ateneo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione

- Comprendere le dinamiche storiche, politiche, sociali che influiscono sull'invenzione letteraria

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Sviluppare le abilità di lettura, di analisi critica e di esposizione orale
- Favorire l'acquisizione di competenze nella scrittura di narrazioni in senso ampio e intenderne il valore di strumenti di comunicazione e di interpretazione dei fenomeni culturali e sociali nell'attualità
- Stimolare il confronto interculturale e interdisciplinare
- Sviluppare autonomia di giudizio

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso intende discutere temi della contemporaneità (la questione della lingua e della comunicazione dei media, l'educazione dei giovani, il ruolo dell'intellettuale) per i quali il discorso letterario s'intreccia al discorso sulla società. In questa prospettiva si propone il confronto fra due importanti scrittori del Novecento, Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino, i quali, rispettivamente, negli interventi di *Una pietra sopra* e negli articoli di *Scritti corsari*, si soffermano a discutere della cultura italiana, e non solo, degli anni sessanta e settanta, nel contesto della trasformazione tecnologica e della "mutazione antropologica" prodotta dal boom economico. Adottando stili espressivi differenti, Pasolini e Calvino, affrontano, con passione analitica e, talvolta, con i toni della polemica il problema della rifondazione del linguaggio dell'intellettuale nella rinata Italia dopo la guerra e denunciano il pericolo dell'omologazione culturale della società di massa. L'esempio di Pasolini e di Calvino intende sollecitare anche una riflessione intorno al giornalismo culturale nell'attualità, intorno ai contenuti e alle sue forme, comprese quelle che trovano nel web il loro territorio di espressione. In questo contesto, il corso prevede il commento di interventi di Roberto Saviano e esercitazioni che consentano di stimolare l'acquisizione delle abilità di lettura critica e di scrittura degli studenti.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali, esercitazioni di scrittura, attività seminariale

Per studenti non frequentanti

Contatti con la docente attraverso posta elettronica e negli orari di ricevimento, uso della piattaforma LOL

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Esame orale

L'esame orale intende verificare che gli studenti abbiano acquisito consapevolezza delle dinamiche storiche, sociali, politiche che influiscono sull'invenzione letteraria, nonché autonomia di giudizio nell'interpretazione.

Studenti frequentanti

Le esercitazioni di scrittura e di lettura in classe verranno tenute in considerazione in sede di esame.

Studenti non frequentanti

In sede di esame orale potranno discutere una relazione scritta di approfondimento concordandone l'argomento con la docente, almeno un mese prima. La relazione non è obbligatoria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

1) Nel corso delle lezioni verrà indicata una selezione di testi da leggere dai seguenti volumi:

- Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari* (1975), in un'edizione in commercio
- Italo Calvino, *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società* (1980), in un'edizione in commercio
- Roberto Saviano, *La bellezza e l'inferno. Scritti 2004-2009*, Mondadori, Milano, 2009

2) Lettura integrale di:

- Giorgio Zanchini, *Il giornalismo culturale*, Carocci, Roma, 2013

3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente al secondo novecento, è consigliabile un manuale (G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2014*, seconda edizione, Mondadori Education, Milano, 2022 o altro manuale delle scuole superiori)

Per studenti non frequentanti

1) Una selezione di testi dai seguenti volumi:

- Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari* (1975), in un'edizione in commercio (*Il discorso dei capelli, Analisi linguistica di uno slogan, Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, Il vero fascismo e quindi il vero antifascismo, Il romanzo delle stragi, L'articolo delle lucciole*)

- Italo Calvino, *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società* (1980), in un'edizione in commercio (*La "belle époque" inaspettata; I beatniks e il "sistema"; La sfida al labirinto; L'italiano, una lingua tra le lingue; L'antilingua; Cibernetica e fantasmi (appunti sulla narrativa come processo combinatorio); Due interviste su scienza e letteratura; Usi politici giusti e sbagliati della letteratura*);
- Roberto Saviano, *La bellezza e l'inferno. Scritti 2004-2009*, Mondadori, Milano, 2009 (dieci articoli a scelta).

2) Lettura integrale di:

- Giorgio Zanchini, *Il giornalismo culturale*, Carocci, Roma, 2013

3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente al secondo novecento e oltre, è consigliabile un manuale (G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2014*, seconda edizione, Mondadori Education, Milano, 2022 o altro manuale delle scuole superiori).

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- M. Barenghi, *Italo Calvino*, Il Mulino, Bologna, 2009
- F. La Porta, *Pier Paolo Pasolini*, Il Mulino, Bologna, 2012
- A. Berardinelli, *Giornalismo culturale. Un'introduzione al millennio breve*, a cura di M. Comitangelo e G. Pontremoli, il Saggiatore, Milano, 2021.

ALTRE INFORMAZIONI

È consigliata la frequenza

siriana.sgavicchia@unistrapg.it