



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2021-2022

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Digital Humanities per l'Italiano**

Laboratorio: **Laboratorio di educazione musicale**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Stefano Ragni**

SSD:

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezione e 55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Costituisce un prerequisito necessario la comprensione della lingua italiana orale e scritta almeno al livello B2 del QCER. Se necessario e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, si consiglia vivamente agli studenti stranieri di avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Nella consapevolezza che la musica italiana è stata una delle componenti determinanti per la diffusione della cultura italiana nel mondo, si ritiene che la conoscenza delle fasi evolutive del suo sviluppo sia una acquisizione necessaria per inquadrare, ancora oggi, una dimensione di maturazione di valori e opinioni condivise.

Conoscenza e comprensione: gli studenti acquisiranno una conoscenza complessiva dell'universo musicale italiano e delle sue correnti principali, legandole allo sviluppo della società e della cultura italiana pre e post Unitarie.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per riconoscere gli stili musicali nella tradizione italiana, legandoli al generale sviluppo della società e della cultura italiana nel lungo periodo.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso si svilupperà secondo modalità storiche e analitiche che dall'età della diffusione del cristianesimo approderà ai nostri giorni, seguendo il percorso della musica nella sua componente fascinosa, diffusiva e spettacolare, individuando le principali correnti musicali che si sono succedute nella storia e nella civiltà italiana.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

L'insegnamento prevede sia lezioni teoriche che esercitazioni pratiche.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti avranno la possibilità di consultare il materiale reso disponibile dal docente sulla piattaforma di Ateneo LOL (lol.unistrapg.it).

METODI DI ACCERTAMENTO

La verifica avverrà sotto forma di esame orale. Non sono previste verifiche in itinere. Il docente terrà conto, ai fini della valutazione finale, del grado di partecipazione in aula (per gli studenti frequentanti) e della frequenza d'uso di LOL.

Per gli studenti non frequentanti la modalità sarà da concordare con il docente.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti e non

- Stefano Ragni, *Storia della musica italiana per studenti stranieri*, Guerra, Perugia 2012, seconda edizione
- *L'italiano della musica nel mondo*, a cura di Ilaria Bonini e Vittorio Coletti, Accademia della Crusca, Firenze 2015

Materiali didattici utili saranno pubblicati direttamente dal docente sulle piattaforme digitali per la didattica di Ateneo, accessibile a tutti gli studenti.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Individuabili attraverso la consultazione con il docente.

ALTRE INFORMAZIONI

Si raccomanda la frequenza. Il ricevimento potrà avvenire attraverso prenotazione via mail senza limiti di data: stefano.ragni@unistrapg.it / stefano_ragni@virgilio.it.