



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2022-2023

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana contemporanea**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e**

110 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

Per gli studenti non madrelingua si richiede la conoscenza dell'italiano almeno al livello B2.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Leggere e analizzare testi della letteratura italiana contemporanea da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico
- Confrontare poetiche e generi
- Contestualizzare gli autori nella storia letteraria italiana e stimolare confronti interculturali e interdisciplinari
- Sviluppare autonomia di giudizio

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso propone la lettura e il commento di due grandi romanzi del Novecento italiano che narrano in forme diverse la seconda guerra mondiale e, più in generale, gli effetti delle guerre di tutti i tempi: *La Storia* di Elsa Morante (1974) e *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo (1975). Nel corso delle lezioni si intende presentare una campionatura dei due libri, contestualizzandone la scrittura all'interno della narrativa del secondo novecento italiano, analizzandone l'ideazione e la genesi, e individuandone le fonti, antiche (rispettivamente *Illiade* e *Odissea* di Omero, e per entrambi *La Commedia* di Dante e *l'Orlando furioso* di Ariosto) e moderne (Manzoni e Verga, Dostoevskij e Gogol, tra gli altri). Sono previste esercitazioni di scrittura rivolte a sviluppare e a valorizzare le abilità di analisi e di interpretazione dei testi.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali, esercitazioni di scrittura, attività seminariale.

Per studenti non frequentanti

Contatti con la docente attraverso posta elettronica e negli orari di ricevimento, uso della piattaforma LOL.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

L' esame orale è inteso come verifica delle competenze acquisite nel corso delle lezioni, in particolare in relazione alla capacità di collocare gli autori nella storia letteraria, di analizzare i testi dal punto di vista stilistico, di riferire intorno alla genesi ideativa e editoriale degli stessi e alle fonti letterarie che in essi si rintracciano, mostrando non solo consapevolezza delle nozioni ma anche autonomia di giudizio.

Studenti frequentanti: le esercitazioni di scrittura e di lettura verranno tenute in considerazione in sede di esame.

Studenti non frequentanti: in sede di esame orale potranno discutere una relazione scritta di approfondimento concordandone l'argomento con la docente almeno un mese prima. La relazione non è obbligatoria.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

- 1) Una selezione di episodi da:
 - E. Morante, *La Storia* (1974) in una edizione in commercio (nel corso delle lezioni saranno indicati gli episodi da leggere)
 - S. D'Arrigo, *Horcynus Orca* (1975), introduzione di W. Pedullà, Rizzoli (BUR), Milano, 2017 e S. D'Arrigo, *I fatti della fera*, a cura di A. Cedola e S. Sgavicchia, Rizzoli (BUR), 2004 (nel corso delle lezioni saranno indicati gli episodi da leggere).
- 2) Lettura integrale di
 - G. Rosa, *Elsa Morante*, Il Mulino, Bologna, 2012
 - S. Sgavicchia, *Il folle volo. Lettura di Horcynus Orca*, Ponte Sisto, Roma, 2005
- 3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente alla narrativa del secondo novecento, dal neorealismo agli anni settanta, è consigliabile un manuale (G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2014*, seconda edizione, Mondadori Education, Milano, 2015 o *Cento anni di Letteratura italiana*, a cura di M. A. Bazzocchi, Einaudi, Torino, 2021 o altro manuale delle scuole superiori).

Per studenti non frequentanti

- 1) Una scelta di episodi da:
 - E. Morante, *La Storia* (1974) in una edizione in commercio (lo studente potrà concordare con la docente una scelta di episodi, almeno due mesi prima dell'esame).

- S. D'Arrigo, *Horcynus Orca* (1975), introduzione di W. Pedullà, Rizzoli (BUR), Milano, 2017 e S. D'Arrigo, *I fatti della fera*, a cura di A. Cedola e S. Sgavicchia, Rizzoli (BUR), Milano, 2004 (lo studente potrà concordare con la docente una scelta di episodi, almeno due mesi prima dell'esame).
- 2) Lettura integrale di
- G. Rosa, *Elsa Morante*, Il Mulino, Bologna, 2012
 - S. Sgavicchia, *Il folle volo. Lettura di Horcynus Orca*, Ponte Sisto, Roma, 2005.
- 3) Per le conoscenze di base della letteratura italiana, limitatamente alla narrativa del secondo novecento, dal neorealismo agli anni settanta, è consigliabile un manuale (G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea. 1945-2014*, seconda edizione, Mondadori Education, Milano, 2015 o *Cento anni di Letteratura italiana*, a cura di M. A. Bazzocchi, Einaudi, Torino, 2021 o altro manuale delle scuole superiori).

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- «*La Storia*» di Elsa Morante, a cura di S. Sgavicchia, ETS, Pisa, 2012,
- M. Zanardo, *Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2017
- A. Borghesi, *L'anno della Storia 1974-1975. Il dibattito politico e culturale sul romanzo di Elsa Morante. Cronaca e Antologia della critica*, Quodlibet, Macerata, 2019
- Numero monografico della rivista «L'illuminista» dedicato a Stefano D'Arrigo, n. 25/26, 2009 (Editore Ponte Sisto-Università di Roma "La Sapienza")
- A. Cedola, *La parola sdilabbrata. Modulazioni su «Horcynus Orca»*, Giorgio Pozzi, Ravenna, 2013
- D. Biagi, *Orche e relitti. Sulle forme del romanzo in Stefano D'Arrigo*, Quodlibet, Macerata, 2017
- G. Alfano, *Ciò che ritorna. Gli effetti della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Franco Cesati, Firenze, 2014

ALTRE INFORMAZIONI

È consigliata la frequenza

siriana.sgavicchia@unistrapg.it