



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2022-2023**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a stranieri**

Insegnamento: **Filologia della letteratura italiana**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Daniele Piccini**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e  
165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Nozioni di storia della letteratura italiana.

Per gli studenti non madrelingua, conoscenza dell'italiano al livello B2.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Comprensione dei problemi posti dall'edizione dei testi letterari italiani, a partire dai modi della loro trasmissione manoscritta e a stampa.

Apprendimento dei fondamenti del metodo di edizione dei testi e acquisizione del metodo filologico come strumento utile per l'interpretazione del testo letterario, anche in vista dell'insegnamento.

Capacità di comprendere, interpretare e commentare testi letterari italiani a partire dagli elementi linguistici e dai dati filologici, sviluppando consapevolezza critica e autonomia di giudizio.

Capacità di utilizzare le edizioni critiche e commentate dei testi letterari italiani, anche in prospettiva didattica.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Illustrazione del metodo di edizione dei testi italiani, attraverso esempi tratti da edizioni di classici della letteratura italiana. Si prevedono la lettura e l'analisi di brani scelti. Cenni sulla filologia d'autore. Esempi di commento dei testi letterari italiani sulla base degli elementi linguistici, stilistici e intertestuali. Messa in luce del rapporto tra filologia e storia della lingua (con riferimento ai principali strumenti di lavoro) e tra filologia e storia della letteratura.

L'edizione di testi poetici trasmessi da raccolte miscellanee, con particolare riferimento alle *Rime* di Dante. La tradizione manoscritta e a stampa delle rime dantesche, problemi di ordinamento (in assenza di un vero e proprio 'canzoniere'), fissazione del testo critico, questioni di filologia attributiva. Le edizioni critiche (testo Barbi e edizione De Robertis). I temi e i registri stilistici delle rime (sperimentalismo di Dante), con riferimenti alla *Vita nuova*, al *Convivio* e alle teorie letterarie del *De vulgari eloquentia*. Il dibattito interpretativo alla luce delle più recenti edizioni commentate. Lettura e commento di rime scelte.

## **METODI DIDATTICI**

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali; lezioni di tipo seminariale; eventuali visite didattiche; eventuale partecipazione guidata a conferenze, da integrare con lo studio progressivo del manuale.  
Gli studenti potranno inoltre servirsi dei materiali resi disponibili dal docente sulla piattaforma LOL (Learning Online).

#### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti potranno servirsi dei materiali predisposti dal docente sulla piattaforma LOL (Learning Online), comprendenti diapositive e percorsi di studio che facilitano l'apprendimento, da integrare con lo studio del manuale.

Il docente è disponibile a tenere lezioni individuali di introduzione alla disciplina e ai principali argomenti approfonditi nel corso.

Si raccomanda agli studenti non frequentanti di prevedere almeno un incontro con il docente prima di sostenere l'esame, per condividere indicazioni utili allo studio e alla preparazione personale.

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

### **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

Esame orale.

Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni teoriche proposte nel corso e delle capacità acquisite, anche ricorrendo alla lettura e al commento dei testi discussi a lezione e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione per le differenze e l'inclusione (differenze-inclusione@unistrapg.it).

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

#### Per studenti frequentanti

- B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, F. Florimbii, *Filologia italiana*, Milano-Torino, Pearson, 2021.
- Una qualunque edizione commentata delle *Rime* di Dante Alighieri (da usare in relazione ai testi letti e discussi nel corso).
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).

#### Per studenti non frequentanti

- B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, F. Florimbii, *Filologia italiana*, Milano-Torino, Pearson, 2021.
- Una qualunque edizione commentata delle *Rime* di Dante Alighieri (da usare in relazione ai testi letti e discussi nel corso).
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma LOL (Learning Online).
- C. Ciociola, *Dante*, in Storia della letteratura italiana, diretta da E. Malato, vol. X, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 144-53.

### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- M. Grimaldi, *Leggere le "Rime" di Dante oggi*, «L'Alighieri», 56, 2020, pp. 95-106.
- D. Alighieri, *Rime*, a cura di D. De Robertis, 3 voll. in 5 tomi, Firenze, Le Lettere, 2002.

- D. Alighieri, *Rime*, a cura di G. Contini, con un saggio di M. Perugi, Torino, Einaudi, 2021 (prima edizione 1939)
- D. Alighieri, *Rime*, a cura di D. De Robertis, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- D. Alighieri, *Rime*, a cura di C. Giunta, Milano, Mondadori, 2014 e 2018 (prima edizione in D. Alighieri, *Opere*, vol. I, Milano, Mondadori, 2011, pp. 3-744).
- D. Alighieri, *Vita nuova – Rime*, tomo I, *Vita nuova. Le Rime della Vita nuova e altre rime del tempo della Vita nuova*, a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, introduzione di E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2015; tomo II, *Le rime della maturità e dell'esilio*, a cura di M. Grimaldi, Roma, Salerno Editrice, 2019.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si consiglia una regolare frequenza.

Il docente è disponibile a fornire ogni ulteriore informazione e può per questo essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [daniele.piccini@unistrapg.it](mailto:daniele.piccini@unistrapg.it).