



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2021-2022

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Digital Humanities per l'Italiano**

Insegnamento: **Filosofia delle Digital Humanities**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Allegra**

SSD: **M-FIL/06**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Per studenti frequentanti e non frequentanti:

- Non sono richieste particolari competenze trattandosi di un insegnamento che verrà affrontato partendo dalle nozioni di base
- È tuttavia necessaria una conoscenza della lingua italiana orale e scritta al livello B2 del QCER. Se necessario, e in particolare se segnalato nei colloqui in ingresso, gli studenti stranieri devono avvalersi del servizio di tutorato linguistico offerto dall'Ateneo.
- Capacità di leggere, comprendere e sintetizzare testi di tipo teorico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione:

- Conoscere l'evoluzione della riflessione sulla tecnica
- Saper identificare e riflettere su alcuni concetti-chiave
- Cogliere criticamente le procedure della comunicazione e trasmissione culturale attraverso le trasformazioni tecniche nel corso del tempo, in particolare riferimento alla rivoluzione digitale
- Saper individuare alcuni ambiti trasversali tra dimensione storica, culturale, e specificamente filosofica.

Applicazione delle conoscenze e della comprensione:

- Applicare le nozioni apprese a un corpus di dati storici e storico-culturali
- Riconoscere temi e contenuti adatti alla comunicazione della cultura italiana in relazione alle DH.

CONTENUTO DEL CORSO

Il tema delle Digital Humanities (DH) attraversa varie piste possibili di approfondimento, che meritano uno sforzo di approfondimento teorico. La storia del rapporto tra tecnologia e umanesimo sarà il filo conduttore del corso che propongo. A primissima vista sotto l'egida dell'opposizione o almeno della discontinuità, tale rapporto nasconde in realtà una dialettica assai più ricca. La tecnologia aiuta a costituire l'uomo così come lo conosciamo e al tempo stesso minaccia di trasformarlo in profondità, facendone ciò che nel linguaggio contemporaneo viene definito ad esempio trans- o postumano.

Per quanto riguarda specificamente le DH, si tratta di riflettere su quanto nel corso del tempo i mezzi di comunicazione e in particolare oggi la rivoluzione digitale trasformino i connotati dell'antropologia corrispondente, dalla rivoluzione della scrittura, a quella della stampa, alla diffusione dei media, alla rivoluzione di internet.

L'obiettivo fondamentale sarà dunque quello di tracciare un profilo delle variabili immagini dell'uomo in virtù delle trasformazioni tecnologiche corrispondenti, con particolare attenzione rivolta alle gigantesche trasformazioni che sono oggi in corso. Entro il quadro generale appena schizzato, verrà prestata particolare attenzione al confronto con l'Umanesimo classico, dunque con una delle matrici decisive della cultura italiana.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti:

Il corso consisterà in lezioni frontali alle quali si affiancheranno approfondimenti seminariali, a cura degli studenti, su singoli temi, che avranno lo scopo di allenare al riconoscimento autonomo delle caratteristiche di lunga durata ma anche delle variazioni puntuali dell'esperienza digitale. Si prevede di invitare un certo numero di protagonisti della riflessione teorica sulle DH. Verrà fatto ampio uso di supporti in PowerPoint, filmati, etc. Dati i temi affrontati, si raccomanda frequenza assidua.

Per studenti non frequentanti:

Nel caso di impossibilità alla frequenza si raccomanda l'uso della piattaforma online per la didattica di Ateneo LOL (Learning Online), dove verranno caricati materiali e indicazioni operative, e di prendere contatto e concordare il programma col docente al più presto (cfr. anche sotto).

Nel caso in cui le condizioni generali relative alla pandemia lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica blended o totalmente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Per studenti frequentanti:

L'esame si svolgerà in forma orale, durerà dai 15 ai 30 minuti, e sarà costituito indicativamente da cinque domande. Quattro avranno per oggetto i principali argomenti del corso e saranno volte a verificare la conoscenza delle principali teorie e visioni sulle DH, mentre una verterà sul seminario condotto dallo studente e sarà utile a verificare l'acquisizione di competenze utili ad applicare le conoscenze apprese.

Per studenti non frequentanti:

L'esame si svolgerà in forma orale, durerà dai 15 ai 30 minuti, e sarà costituito indicativamente da quattro domande sui principali argomenti del corso, volte a verificare la conoscenza delle principali teorie e visioni sulle DH. In aggiunta, gli studenti non frequentanti dovranno, almeno 2 settimane prima della data prevista per l'esame, inviare una sintesi (3/4 pagine indicativamente) di un capitolo di un testo tra quelli indicati nel programma. L'argomento di tale sintesi sarà stato concordato col docente almeno un mese prima della data prevista per l'esame, e i suoi contenuti saranno brevemente discussi (quinta domanda) durante l'esame in aggiunta ai testi di riferimento.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti:

- A. Allegra, *Visioni transumane. Tecnica, salvezza, ideologia*, Orthotes, Napoli 2017
- L. Floridi, *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta cambiando il mondo*, Raffaello Cortina, Milano 2017
- M. Cacciari, *La mente inquieta. Saggio sull'umanesimo*, Einaudi, Torino 2019
- Materiali su piattaforma digitale
- Appunti dalle lezioni.

Per studenti non frequentanti:

Si confermano i testi indicati per i frequentanti, e si raccomanda ancora la consultazione delle piattaforme digitali di Ateneo e di prendere al più presto contatto col docente.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- W.J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, il Mulino, Bologna 1986.
- P. Levinson, *The Soft Edge. A Natural History and Future of the Information Revolution*, Routledge, London 1997
- R. Rhodes (a cura di), *Visions of Technology: A Century of Vital Debate about Machines, Systems and the Human World*, Simon & Schuster, New York 2000

ALTRE INFORMAZIONI

È richiesta l'iscrizione on-line al corso.

Ricevimento: martedì dalle 12 alle 13, presso lo studio del docente alla palazzina Valitutti e previo contatto mail (antonio.allegra@unistrapg.it).