



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2019-2020**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri (ItaS)**

Insegnamento: **Filologia italiana**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Daniele Piccini**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Per gli studenti non madrelingua conoscenza della lingua italiana al livello B2. Nozioni di storia della letteratura italiana.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Comprensione dei problemi posti dall'edizione dei testi letterari italiani, a partire dai modi della loro trasmissione manoscritta e a stampa.

Apprendimento dei fondamenti del metodo di edizione dei testi e acquisizione del metodo filologico come strumento utile per l'interpretazione del testo letterario, anche in vista dell'insegnamento.

Capacità di capire, interpretare e commentare testi letterari italiani a partire dagli elementi linguistici e dai dati filologici.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Illustrazione del metodo di edizione dei testi letterari italiani, attraverso esempi tratti da edizioni di grandi autori, a partire da Dante, con lettura e analisi di brani. Esempi di commento dei testi letterari italiani sulla base degli elementi linguistici, stilistici, intertestuali. Messa in luce del rapporto tra filologia e storia della lingua (con uso dei principali strumenti di lavoro) e tra filologia e storia della letteratura.

Approfondimento sulla filologia d'autore, i suoi metodi e i suoi interessi. Lo studio delle carte autografe e delle varianti d'autore come accesso privilegiato alla comprensione di un'opera. Il caso dei *Canti* di Giacomo Leopardi: gli autografi dei testi poetici leopardiani, i materiali preparatori, le varianti. Lettura, commento e interpretazione di alcuni componimenti scelti di Leopardi, con riferimenti alla loro storia elaborativa e al loro inserimento nel libro dei *Canti*.

## **METODI DIDATTICI**

### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali; lezioni di tipo seminariale, visite didattiche, eventuale partecipazione guidata a conferenze. Gli studenti potranno inoltre servirsi dei materiali resi disponibili dal docente sulla piattaforma Webclass.

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti potranno servirsi dei materiali predisposti dal docente sulla piattaforma Webclass, comprendenti diapositive e percorsi di studio che facilitano l'apprendimento.

Disponibilità del docente a tenere lezioni individuali di introduzione alla disciplina e ai suoi metodi e agli argomenti approfonditi nel corso.

Si raccomanda agli studenti non frequentanti almeno un incontro con il docente prima di sostenere l'esame, per condividere indicazioni utili allo studio e alla preparazione personale.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

Esame orale della durata di circa venti/trenta minuti. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento delle nozioni proposte nel corso, anche a partire dagli esempi testuali discussi a lezione e resi disponibili su Webclass.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2002 (o successive edizioni).
- Una qualunque edizione commentata dei *Canti* di Giacomo Leopardi (da usare in relazione ai testi letti e discussi nel corso).
- Materiali usati durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma Webclass.

### Per studenti non frequentanti

- B. Bentivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2002 (o successive edizioni).
- Una qualunque edizione commentata dei *Canti* di Giacomo Leopardi (da usare in relazione ai testi letti e discussi nel corso).
- Materiali resi disponibili sulla piattaforma Webclass.
- *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Salerno Editrice, Roma 2001, pp. 1130-1140.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Carocci, Roma 2016 (o precedenti edizioni).

- G. Leopardi, *Canti*, Introduzione e commento di A. Campana, Carocci, Roma 2014.
- *Canti di Giacomo Leopardi*, edizione critica ad opera di F. Moroncini, Cappelli, Bologna 1961 (edizione originale 1927).
- G. Leopardi, *Canti*, edizione critica diretta da F. Gavazzeni, Presso l'Accademia della Crusca, Firenze 2009.
- R. Rea, *Variantistica leopardiana. Origini, orientamenti, problemi*, «Filologia Antica e Moderna», X, 19, 2000, pp. 119-61.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si consiglia una regolare frequenza.

Il docente è disponibile a fornire ogni ulteriore informazione e può essere per questo contattato ai seguenti indirizzi di posta elettronica: [daniele.piccini@unistrapg.it](mailto:daniele.piccini@unistrapg.it) e [daniele.piccini@hotmail.it](mailto:daniele.piccini@hotmail.it).