

## Percezione visiva

*"L'immagine non è solamente rappresentazione, figura o effetto di realtà date, ma, essendo l'esito di un'attività mentale, ha una sua struttura autonoma, e quindi deve essere considerata come il risultato di quel processo comunicativo che si attua tra l'individuo e la realtà"*

Ave Appiano, *Comunicazione visiva. Apparenza, realtà, rappresentazione*, Torino, UTET Libreria, 2004, p. 3

M. Cesa Bianchi, A. Beretta, R. Luccio, *La percezione. Un'introduzione alla psicologia della visione*, Milano, Angeli, 1988

Anton Ehrenzweig, *La psicoanalisi della percezione nella musica e nelle arti figurative*, Roma, Astrolabio, 1977

*L'eredità della psicologia della Gestalt*, a cura di Gaetano Kanizsa e Nicoletta Caramelli, Bologna, Il mulino, 1988

Emilio Garroni, *Immagine linguaggio figura: osservazioni e ipotesi*, Roma , Bari, Laterza, 2005

S 111 GARRE

Giovanni Garroni, *Elogio dell'imprecisione: percezione e rappresentazione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005

Walter Gerbino, *La percezione*, Bologna, Il mulino, 1983

James J. Gibson, *Un approccio ecologico alla percezione visiva*, Bologna, Il mulino, 1999

Richard L. Gregory, *Curiose percezioni*, Bologna, Il mulino, 1989

Richard L. Gregory, *Occhio e cervello. La psicologia del vedere*, Milano, R. Cortina, 1991

Paul Guillaume, *La psicologia della forma*, Firenze, Editrice universitaria, 1963

David H. Hubel, *Occhio, cervello e visione*, Bologna, Zanichelli, 1989

Gaetano Kanizsa, *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e gestalt*, Bologna, Il Mulino, 1980

Gaetano Kanizsa, *Vedere e pensare*, Bologna, Il mulino, 1991

Gaetano Kanizsa, Paolo Legrenzi, Maria Sonino, *Percezione, linguaggio, pensiero. Un'introduzione allo studio dei processi cognitivi*, Bologna, Il mulino, 1983

David Katz, *La psicologia della forma*, Torino, Boringhieri, 1979

Wolfgang Kohler, *La psicologia della Gestalt*, 2. ed., Milano, Feltrinelli, 1990

*Linguaggio e percezione. Le basi sensoriali della comunicazione linguistica*, a cura di Roberto Contessi,  
Marco Mazzeo, Tommaso Russo, Roma, Carocci, 2002

Jacqueline Ludel, *I processi sensoriali*, Bologna, Il mulino, 1981

Attilio Marcolli, *Teoria del campo. Corso di educazione alla visione*, 2. ed., Firenze, Sansoni, 1972

Manfredo Massironi, *Comunicare per immagini. Introduzione alla geometria delle apparenze*, Bologna,  
Il mulino, 1989

Manfredo Massironi, *Fenomenologia della percezione visiva*, Bologna, Il Mulino, 1998

Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Milano, Bompiani, 2003

Maurice Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, Milano, SE, 1989

Maurice Merleau-Ponty, *Il primato della percezione e le sue conseguenze filosofiche* (1946), seguito da *La natura della percezione* (1934), edizione  
a cura di Rosella Prezzo e Federica Negri, Milano, Medusa, 2004

Wolfgang Metzger, *I fondamenti della psicologia della gestalt*, a cura di Gaetano Kanizsa, Firenze, Giunti Barbera, 1971

*Il mondo nuovo. Le meraviglie della visione dal '700 alla nascita del cinema*, a cura di Carlo Alberto Zotti Minici, Milano, Mazzotta, 1988, catalogo  
della mostra tenuta a Bassano del Grappa nel 1988

Keith Oatley, *Percezione e rappresentazione*, Bologna, Il Mulino, 1982

*Gli occhiali presi sul serio. Arte, storia, scienza e tecnologie della visione*, a cura di Raimonda Riccini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2002, catalogo  
della mostra tenuta a Milano nel 2002

*La percezione visiva*, a cura di Franco Purghé, Natale Stucchi, Alessandra Olivero, Torino, UTET università, 1999

Ruggero Pierantoni, *Forma fluens. Il movimento e la sua rappresentazione nella scienza, nell'arte e nella tecnica*, Torino, Boringhieri, 1986

Ruggero Pierantoni, *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1981

Maurice H. Pirenne, *Percezione visiva. Ottica, pittura e fotografia*, Padova, Muzzio, 1991

Ian Robertson, *Intelligenza visiva. Il sesto senso che abbiamo dimenticato*, Milano, Rizzoli, 2003

Vezio Ruggieri, *L'esperienza estetica. Fondamenti psicofisiologici per un'educazione estetica*, Roma, A. Armando, 1997

*La visione*, a cura di Ruggero Pierantoni, Milano, Le scienze, 1986

## Arte e psicologia

*"L'arte non è da guardare: è l'arte che ci guarda [...]. Ciò che per gli altri è arte non lo è altrettanto per me, non per lo stesso motivo e viceversa. Ciò che prima per me era o non era arte può aver perso o acquistato il suo valore nel frattempo e anche più volte. Così l'arte non è oggetto ma esperienza, per percepirla dobbiamo essere ricettivi. Per questo l'arte è là dove l'arte ci tocca"*

*Josef Albers: omaggio al quadrato. Una retrospettiva*, a cura di Peter Weiermair, Milano, Silvana Editoriale, 2005, p. 122

Josef Albers, *Interazione del colore. Esercizi per imparare a vedere*, prefazione di Bruno Munari, Milano, Il saggiatore, 2005

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Milano, Feltrinelli, 1981

Rudolf Arnheim, *Il pensiero visivo*, Torino, G. Einaudi, c1974

Rudolf Arnheim, *Il potere del centro. Psicologia della composizione nelle arti visive*, Torino, G. Einaudi, 1984

John Berger, *Questione di sguardi*, Milano, Il Saggiatore, 2002

John Berger, *Sul guardare*, Milano, B. Mondadori, 2003

Charles Goodwin, *Il senso del vedere*, Roma, Meltemi, 2003

Ernst H. Gombrich, *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Torino, Einaudi, 1965

Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 1992

Ernst H. Gombrich, *L'immagine e l'occhio. Altri studi sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Torino, G. Einaudi, 1985

Martin Kemp, *Immagine e verità*, Milano, Il saggiatore, 1999

Martin Kemp, *La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Firenze, Giunti, 1994

Lamberto Maffei, Adriana Fiorentini, *Arte e cervello*, Bologna, Zanichelli, 1995

Marshall McLuhan, Harley Parker, *Il punto di fuga. Lo spazio in poesia e pittura*, prefazione di

Giampiero Gamaleri, nuova ed., Carnago, Sugarco, 1994

Micla Petrelli, *Valori tattili e arte del sensibile*, con un testo di Mariano L. Patrizi e una nota di Raffaele Milani, Firenze, Alinea, 1994

*Il trompe-l'oeil. Illusioni pittoriche dall'antichità al 20. sec.*, a cura di Patrick Mauriès, Milano, Leonardo arte, 1997

Semir Zeki, *La visione dall'interno. Arte e cervello*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003S 612.4 S

## **Luce e colore**

*"Se si dice rosso (il nome di un colore) e ci sono cinquanta persone che ascoltano, ci si può tranquillamente aspettare che abbiano in mente cinquanta tipi di rosso. e si può essere sicuri che tutti questi rossi saranno molto diversi..."*

Josef Albers, *Interazione del colore*, Milano, Pratiche editrice, 1991, p.17

Josef Albers, *Interazione del colore. Esercizi per imparare a vedere*, prefazione di Bruno Munari, Milano, Il saggiatore, 2005

*Atlante cromatico. Manuale per la ricerca rapida dei colori che si possono ottenere con le combinazioni dei quattro colori fondamentali*, a cura di Fulco Douglas Scotti, Bologna, Zanichelli, 1989

Manlio Brusatin, *Storia dei colori*, Torino, G. Einaudi, 1983

Maurizio Barberis, *Teorie del colore. Frammenti per un'analisi fenomenologica*, Bologna, Progetto Leonardo, Esculapio, 1991

Lucia Corrain, *Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte*, prefazione di Omar Calabrese, Bologna, Progetto Leonardo, 1996

Luigina De Grandis, *Teoria e uso del colore*, Milano, A. Mondadori, 1984

Simona Fantetti e Claudia Petracchi, *Il dizionario dei colori. Nomi e valori di quadricromia*, Bologna, Zanichelli, 2001

Andrea Frova, *Luce colore visione*, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 2000

Angela Gair, *Colore & tono. Dai segreti della luce ai mutamenti della forma. Trattato di disegno professionale specializzato*, Milano, Editiemme, 1988

Augusto Garau, *Le armonie del colore. Analisi strutturale dei colori, la teoria delle mescolanze, la trasparenza percettiva*, Milano, U. Hoepli, 1999

Johann Wolfgang Goethe, *La teoria dei colori. Lineamenti di una teoria dei colori*, Milano, Il Saggiatore, 1989

Johannes Itten, *Arte del colore. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per l'arte*, Milano, Il saggiatore, 1983

*Luce, colore e materia*, a cura di Fabrizio Celentano, contributi di P. Baumeister, Milano, Le scienze, 1985

*La luce del vero: Caravaggio, La Tour, Rembrandt, Zurbaran*, testi di Jean-Robert Armogathe ... et al., Milano, Silvana, 2000

Lia Luzzatto, Renata Pompas, *Il colore persuasivo. Grafica pubblicità comunicazione new media*, Milano, Il Castello, 2001

Frank Mahnke, *Il colore nella progettazione. L'uso del colore come elemento di benessere nella progettazione dell'ambiente architettonico*, Torino, UTET, 1998

*Misurare il colore. Spettrofotometria, fotometria e colorimetria: fisiologia e percezione*, a cura di Claudio Oleari, Firenze, SIOF; Milano, Hoepli, 1998

Sergio Palazzi, *Colorimetria. La scienza del colore nell'arte e nella tecnica*, Fiesole, Nardini, 1995

Michel Pastoureau, *Blu. Storia di un colore*, Fabrizio Ascari, Milano, Ponte alle Grazie, 2002

*La psicologia del colore*, a cura di Magda Di Renzo, Claudio Widmann, Roma, Edizioni scientifiche Magi, 2001

Vasco Ronchi, *Storia della luce. Da Euclide a Einstein*, nuova ed., Roma (ecc.), Laterza, 1983

*Il rosso*, a cura di Renate Eco, Bologna, Zanichelli, 1979

Hans Sedlmayr, *La luce nelle sue manifestazioni artistiche*, a cura di Roberto Masiero, Palermo, Aesthetica, 1989

*Uno spettacolo di luce*, a cura di Piero Castiglioni, Davide Mosconi, Bruno Munari, Bologna, Zanichelli, 1984

Claudio Widmann, *Il simbolismo dei colori*, Abano Terme, Piovan, 1988

Ludwig Wittgenstein, *Osservazioni sui colori*, Torino, Einaudi, 2000

## **Gestalt e sperimentazioni artistiche: M.A.C., Arte cinetica, Op Art**

*"E se le abitudini percettive ci incoraggiavano a godere una forma ogni qual volta essa si presentasse come qualcosa di compiuto e concluso, ebbene, occorre inventare forme che invece non lasciassero riposare mai l'attenzione ma apparissero sempre diverse da se stesse"*

Umberto Eco, *La definizione dell'arte*, 2. ed., Milano, Garzanti, 1984, p. 232

*Josef Albers: omaggio al quadrato. Una retrospettiva*, a cura di Peter Weiermair, Milano, Silvana Editoriale, 2005

*Getulio Alviani*, testi di Getulio Alviani ... et. al., Milano, Skira, 2004

*Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, a cura di Francesco Poli, Milano, Electa, 2003

Marco Bussagli, *Escher*, Firenze, Giunti, 2004. Inserto redazionale di: "Art e dossier", n. 196 (genn. 2004)

Luciano Caramel, *MAC Movimento Arte Concreta, 1948-1958*, Galleria d'arte Niccoli, Parma, 2 marzo-4 maggio 1996, Firenze-Siena, Maschietto&Musolino, 1996

M. C. Escher, *Grafica e disegni*, Koln, B. Taschen, 1992

Luigi Lambertini, *Di Salvatore. Dipinti, disegni, scritti, didattica*, Milano, Electa, 1992

*Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera grafica, 1927-1983*, Torino, U. Allemandi, 1983

*Luigi Veronesi: rationalische Abstraktion, rationalistic abstraction, 1927-1996*, a cura di Klaus Wolbert,

Darmstadt, Institut Mathildenhöhe; Milano, Mazzotta, 1997

Giorgio Maffei, *M.A.C. Movimento Arte Concreta. Opera editoriale*, con la collaborazione di Luciano Berni Canani, con uno scritto introduttivo di Luciano Caramel, testimonianze di Lanfranco Bombelli

Tiravanti, Gillo Dorfles, Alberto Oggero, testi di Luciano Berni Canani, Marco Vianello, Milano, S. Bonnard, 2004

Enzo Mari, *Progetto e passione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2001

*Il mondo di Escher*, a cura di J. L. Locher, 6. ed., Milano, Garzanti, 1986

Bruno Munari, *Arte come mestiere*, 2. ed., Roma-Bari, GLF editori Laterza, 1999

Bruno Munari, *Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica*, 3. ed. riv. e accresciuta, Bari, Laterza, 1970

*Nell'occhio di Escher*, a cura di Federica Pirani, Bert Treffers, in collaborazione con Lidy Peters, Milano, Electa, 2004

*Nino Di Salvatore*, a cura di Germano Beringheli e Marco Pisoni, Milano, Charta, 1994S\* 759.5 DISAN

Loredana Parmesani, *L'arte del secolo. Movimenti, teorie, scuole e tendenze 1900-2000*, nuova ed., Milano, Skira-Gio Marconi, 1998

Frank Popper, *L'arte cinetica. L'immagine del movimento nelle arti plastiche dopo il 1860*, Torino, Einaudi, 1970

Doris Schattschneider, *Visioni della simmetria. I disegni periodici di M. C. Escher*, Bologna, Zanichelli, 1992

*La scoperta del quadrato*, a cura di Bruno Munari, Bologna, Zanichelli, 1978

*La scoperta del triangolo*, a cura di Bruno Munari, Bologna, Zanichelli, 1990

Lea Vergine, *L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990*, Milano, Skira, 1996

Hans M. Wingler, *Il Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlino, 1919-1933*, prefazione di Francesco Dal Co, Milano, Feltrinelli, 1987