



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2010-2011

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Comunicazione Internazionale e**

Pubblicitaria

Insegnamento: **Semiotica**

Curriculum: **Pubblicitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Giovanna Zaganelli**

SSD: **L-FIL-LET/14**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni**

frontali e 110 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **italiano**

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo è quello di fornire gli elementi essenziali di introduzione alla semiotica come scienza dei segni e della comunicazione.

CONTENUTO DEL CORSO

Si analizzerà il segno come uno dei motivi caratterizzanti della storia del pensiero semiotico fino ad approdare, poi, al concetto di testo attraverso gli apporti della Linguistica Testuale e della Pragmatica.

Ci si soffermerà soprattutto sul racconto per arrivare al concetto di narrativa come principio organizzatore di qualsiasi tipo di discorso dando particolare risalto ai testi pubblicitari (logo, annunci cartacei, spot, trailer) e analizzando la loro interazione con gli altri testi della comunicazione.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali integrate con altre di carattere seminariale.

TIPO DI ESAME

A conclusione delle lezioni gli studenti sosterranno un esame scritto.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- U. Volli, *Manuale di semiotica*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- G. Marrone, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi, 2004.
- G. Zaganelli, *Itinerari dell'immagine. Per una semiotica della scrittura*, Milano, Lupetti, 2008

Per non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti sono pregati di concordare il programma con il docente.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- A. Semprini, *Lo sguardo sociosemiotico. Comunicazione, marche, media, pubblicità* (capp. 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13), Milano, Franco Angeli, 2003
- Floch J-M., *Identità visive. Costruire l'identità a partire dai segni*, Milano, Franco Angeli, 1997
- R. Barthes, *Variazioni sulla scrittura. Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1999
- B. Uspenskij, *La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera. La prospettiva divina e la prospettiva umana*, Milano, Lupetti, 2001

ALTRE INFORMAZIONI

Orario di ricevimento studenti:

Lunedì h.15, palazzina Valitutti, studio della docente

giovanna.zaganelli@unistrapg.it