



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2010-2011

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Comunicazione Internazionale e Pubblicitaria**

Insegnamento: **Storia dell'arte contemporanea**

Curriculum: **Pubblicitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Gustavo Cuccini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni frontali e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **italiano**

PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Una buona conoscenza dello sviluppo e dei mutamenti dei linguaggi dell'Arte figurativa del XX secolo in Italia e in Europa, con particolare attenzione alle declinazioni dell'arte materica e oggettuale e ai problemi di restauro e conservazione dei relativi manufatti.

CONTENUTO DEL CORSO

La cultura figurativa del XX secolo: dalle Avanguardie storiche all'arte della postmodernità.

I PARTE: Le Avanguardie storiche e il modernismo.

I Fauves: Matisse, Marquet, De Vlaminck, Derain.

Espressionismo: i precedenti, Van Gogh, Ensor, Munch.

Die Brücke: Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Nold, Müller.

Cubismo: Picasso, Braque, Gris.

Cubismo Orfico: Delaunay.

Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc, Klee.

Avanguardie russe: Suprematismo, Raggiamento, Costruttivismo.

De Stijl: Mondrian.

Futurismo: Balla, Boccioni, Carrà, Severini, Dottori.

Metafisica: De Chirico, Carrà.

Dadaismo: Il movimento Dada in Svizzera, America, Germania, Francia.

Bauhaus.

II PARTE: Il secondo dopoguerra e la fine della modernità.

Espressionismo astratto e Action painting.

L'informale in Europa. Art brut; Cobra.

Informale, Astrattismo concreto, Astrattismo geometrico in Italia.

Spazialismo e Movimento nucleare.

Arte materica: Burri. Baj e Rotella.

New Dada, Iperrealismo.

Pop Art: Johns, Rauschenberg, Oldenburg, Warhol, Lichtenstein, Segal.

Pop Art in Italia.

Op Art, Arte cinetica e programmata. Minimal Art; Land art; Body Art.

Arte Concettuale.

Arte povera.

Graffitismo: Keith Haring, Jean- Michel Basquiat

L'arte della Postmodernità: Transavanguardia. Anacronismo.

III PARTE (Corso monografico):

Materie, materiali e procedimenti nell'esperienze artistiche del XX secolo.

Problemi tecnici e di conservazione e restauro.

IV PARTE:

Lettura, interpretazione e commento di almeno uno dei testi di seguito indicati:

R. De Fusco, *Storia del Design*, Laterza, Bari 2004.

O. Chiantore-A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Electa, Milano 2005.

Cosetta G. Saba (a cura di), *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla Net.art*, Clueb, 2006, Bologna.

METODI DIDATTICI

Il Corso si basa essenzialmente su lezioni frontali, integrate con interventi di carattere seminariale da colleghi stranieri in relazione al Progetto Erasmus.

TIPO DI ESAME

Orale

TESTI DI RIFERIMENTO

I PARTE:

M. De Micheli, *Le Avanguardie Artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1994.

F. Poli (a cura di), *Arte Moderna. Dal Postimpressionismo all'Informale*, Electa, Milano 2007.

Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea. Le Avanguardie Storiche*, Carocci, Roma 2008.

II PARTE:

Lea Vergine, *Arte in trincea*, Skira, Milano 1996.

G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neo-oggettuale*, Feltrinelli, Milano 1999.

F. Poli (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa, Milano 2003.

P. P. Pancotto, *Arte contemporanea: dal 1975 a oggi*, Carocci, Roma 2009.

III PARTE:

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2006

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Particolarmente utili all'approfondimento dei movimenti artistici, dei singoli artisti e relative tematiche, sono le monografie allegate alla rivista mensile "Arte e Dossier" pubblicata da Giunti e reperibili in libreria e su richiesta all'Editore in tutti i numeri arretrati.

Per una utile e sintetica visione del panorama artistico del XX secolo, si consiglia di leggere, a margine dei testi fondamentali sopra indicati, L. Parmesani, *L'arte del secolo. Movimenti, teorie, scuole e tendenze 1900-2000*, Skira, Milano 2003.

Altri consigli bibliografici saranno forniti all'occasione durante la trattazione dei singoli punti del programma.

ALTRE INFORMAZIONI

L'attestata frequenza del Corso specialistico di Alta Cultura in Storia dell'arte, che si tiene presso l'Università per Stranieri nel mese di luglio 2011, consente al candidato l'esonero, concordato con il docente, di parte del programma di esame.

CONTATTI: cuccini@alice.it