



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2020-2021

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Made in Italy, cibo e ospitalità**

Insegnamento: **Cinema, fotografia e turismo**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Federico Giordano**

SSD: **L-ART/06**

CFU: **8**

Carico di lavoro globale: **200 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **53 ore di lezione e
147 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

È necessario avere padronanza della lingua italiana (liv. B2). È utile avere una conoscenza elementare del linguaggio audiovisivo. A chi non avesse nozioni preventive in quest'ambito si suggerisce la lettura di Antonio Costa, *Sapere vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione:

Il corso vuole fornire gli strumenti fondamentali comprendere il concetto di cultura visuale, con particolare riferimento al cinema e all'audiovisivo e a come essi propongano un'elaborazione dei luoghi e dei paesaggi italiani. Il corso vuole inoltre mappare gli elementi essenziali del rapporto fra viaggio, turismo, immagine e audiovisivo, illustrando come i paesaggi e le culture italiane siano proposti in questa prospettiva. Infine, il corso si propone di esaminare per cenni essenziali la rappresentazione del paesaggio italiano e del cibo nel cinema italiano e nei nuovi media.

Capacità di applicazione di conoscenza e comprensione:

Il corso prevede l'acquisizione da parte dello studente di competenze nel leggere e interpretare il prodotto audiovisivo come oggetto estetico, riconoscendo gli elementi essenziali del linguaggio come cultura; prevede inoltre che lo studente sia capace di inquadrare il prodotto audiovisivo nell'evoluzione storica e critica della cultura visuale italiana, interpretando criticamente la rappresentazione del paesaggio italiano e della cultura che in esso si esprime e del cibo e della sua rappresentazione audiovisiva nel cinema italiano; prevede infine che lo studente sappia riconoscere la dimensione della valorizzazione turistica, culturale, territoriale attraverso la dimensione mediale.

CONTENUTO DEL CORSO

La prima parte del corso intende definire il concetto di cultura visuale e definire quali siano gli elementi fondamentali della grammatica e della retorica dell'audiovisivo (inquadrature, montaggio, narrazione ecc.). In seguito intende delineare un percorso che dalle rappresentazioni delle arti visive conduca al precinema e al cinema, sottolineando il ruolo dello spazio, del territorio e del viaggio in questo contesto. La seconda parte del corso intende ripercorrere le principali tappe della storia della cultura cinematografica italiana e di quella fotografica e del modo in cui in esse vengono rappresentati i paesaggi, il turismo e il cibo. Fra gli argomenti che verranno presi in esame vi saranno: il cinema delle origini e le vedute turistiche, la poetica della cartolina

degli Alinari, il cinema del periodo fascista e il paesaggio rurale, il neorealismo cinematografico e fotografico come rivoluzione paesaggistica, il cinema d'autore la commedia all'italiana nell'Italia della "grande trasformazione" urbanistica, il nuovo cinema italiano e la rappresentazione da *insider* dei paesaggi. L'ultima parte del corso intende esaminare i rapporti fra audiovisivo e turismo nella contemporaneità, soffermandosi in particolare sulla dimensione del cineturismo e sulla nuova valorizzazione territoriale dagli anni Novanta del Novecento in poi proposta dal cinema prodotto localmente e poi da quello legato alle Film Commission, con alcuni cenni alle forme di valorizzazione del paesaggio e del turismo nei nuovi media.

METODI DIDATTICI

Studenti frequentanti

Lezioni frontali, lezioni seminariali, esercitazioni, visione e discussione dei film, presenza di esperti del settore e collaboratori alla cattedra; convegni e workshop con professionisti del settore.

Studenti non frequentanti

Sono previsti seminari, workshop, convegni, visioni di film la cui fruibilità verrà indicata su LOL. Sono inoltre presenti le slide riguardanti le lezioni del corso reperibili su LOL (obbligatorie).

Studenti frequentanti e non frequentanti

Si raccomanda la visione di appunti, articoli, dispense, slide e informazioni sulle lezioni reperibili sulla piattaforma di Ateneo LOL.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Per accedere alle prove di valutazione tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno obbligatoriamente iscriversi sulla piattaforma LOL e su Esse3web. È raccomandata una regolare frequenza alle lezioni. L'esame, in forma scritta o orale, si propone di verificare non soltanto l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, ma anche la capacità, da parte dello studente, di applicare tali conoscenze all'analisi dei prodotti audiovisivi. Tutti i contenuti trattati nell'ambito delle singole attività didattiche dell'insegnamento e previste dal programma (compresi i film segnalati e le lezioni e i materiali) costituiscono oggetto di valutazione. La modalità di accertamento verificherà l'esito delle attività condotte in termini di partecipazione, approfondimento, capacità di collegamento fra gli argomenti trattati.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

1. F. Giordano, *Paesaggi meridionali. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano*, Mimesis, Milano-Udine, 2018, capitoli indicati nel corso delle lezioni.

2. Un testo a scelta fra:

- G. Lavarone, *Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism*, Padova, Padova University Press, 2016 <http://www.8-mezzo.it/magazine/>
- R. C. Provenzano, *Al cinema con la valigia. I film di viaggio e il cineturismo*, Milano, Franco Angeli, 2007
- Monografico rivista *8* ½ n. 38 (disponibile online: <http://www.8-mezzo.it/magazine/>)
- E. Nicosia, *Cineturismo e territorio. Un percorso attraverso i luoghi cinematografici*, Bologna, Pàtron, 2012 (testo rivolto a chi ha maggiori interesse in ambito economico o di marketing)

3. Un testo a scelta fra (per chi è interessato all'Umbria come set cinematografico):

- F. Melelli, *L'Umbria sullo schermo. Dal cinema muto a Don Matteo*, Perugia, Aguaplano, 2016
- S. Beccastrini, *Un tessuto di armonie profonde. L'Umbria e il cinema*, Firenze, Aska, 2003

4. Dispense e *slides* del corso

Chi avesse interessi specifici per un'altra regione può optare, in alternativa al testo sull'Umbria, ad uno a scelta fra quelli sotto indicati, o ad altro testo su città o zone specifiche da concordarsi via mail col docente:

- Aa. Vv. , *Effetto Puglia*, Roma-Bari, Laterza, 2008
- Aa. Vv., *Sicilia. Guida ai luoghi del cinema*, Firenze, Giunti, 2012
- Aa. Vv., *Toscana: un film che non finisce mai: guida ai luoghi del cinema*, Firenze, Giunti, 2002
- P. Abenavoli, *Sud si gira. Cinema e tv alla riscoperta del Meridione*, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2011
- S. Beccastrini, *Vista Nova: il cinema in Toscana, la Toscana nel cinema*, Firenze, Aska, 2002
- F. Berardone, *Videogame-induced tourism. Esperienze oltre lo schermo*, Youcanprint, 2017
- S. Bisciglia, *L'immagine della città nel cinema*, BAri, Progedit, 2013
- E. Dell'agnese, A. Rondinone (a cura di), *Cinema, ambiente e territorio*, Milano, Unicopli, 2011
- G. Canova, L. Farinotti, *Atlante del cinema italiano*, Milano, Garzanti, 2011
- G. Corna Pellegrini (a cura di), *Paesaggi geografici nella cinematografia contemporanea*, Milano, CUEM, 2003
- A. Costa, G. Lavarone, F. Polato, *Vento 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018
- D. De Gaetano, *Torino ciak si gira. 40 anni di cinema da «Profondo rosso» a «Dopo mezzanotte»*, Torino, Lindau, 2007
- F. Di Biagi, *Il cinema a Roma. Guida alla storia e ai luoghi del cinema della capitale*, Roma, Palombi, 2010
- A. Farassino, *Fuori di set. Viaggi, esplorazioni, emigrazioni, nomadismi*, Roma, Bulzoni, 2000
- T. Ferrero-Regis, *Recent Italian Cinema. Spaces, Territories, Experiences*, Leicester, Troubador, 2009
- A. Floris, *Nuovo cinema in Sardegna*, Cagliari, Aipsa, 2002
- I. Fulco, *Virtual geographic. Viaggi nei mondi dei videogiochi*, Genova, Costa & Nolan, 2006
- M. M. Gazzano, S. Parigi, V. Zaggarro (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, Udine, Forum, 2013

- L. Gemini, *In viaggio. Immaginario e pratiche del turismo contemporaneo*, Milano, Franco Angeli, 2008
- M. Gerosa, A. Pfeffer, *Mondi virtuali*, Roma, Castelvecchi, 2005
- S. Gesù, *La Sicilia e il cinema*, Catania, Maimone, 1993
- L. Giannelli, *La Toscana e il cinema*, Firenze, Banca Toscana, 1994
- F. Giordano, *Giro d'orizzonte. Cinema, luoghi territori, dal Sud e oltre*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- O. Iarussi, *Andare per i luoghi del cinema*, Bologna, il Mulino, 2017
- F. La Magna, *Letteratura siciliana e cinema*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- V. Lapertosa, *Dalla fame all'abbondanza. Gli italiani e il cibo nel cinema italiano dal dopoguerra a oggi*, Torino, Lindau, 2002
- B. Lecce, *101 film a Matera e in Basilicata*, Matera, Leggere Controvento, 2018
- C. Marabello, *Malìa. La Sicilia come set cinematografico*, Milano, Rizzoli, 2010
- A. Marlow-Mann. *The New Neapolitan Cinema*, Edinburgh University Press, 2012
- G. Martini, *Patchwork. 100 anni di cinema in Italia*, Milano, Finzioni, 1997
- G. Martini, G. Morelli, *Patchwork 2. Geografia del nuovo cinema italiano*, Milano, Il Castoro 1997
- G. Martini (a cura di), *I luoghi del cinema*, Milano, Touring Club Italiano, 2005
- M. Melanco, *Paesaggi, passaggi e passioni*, Napoli, Liguori, 2005
- F. Melelli, F. Rondolini, *il cinema sotto i portici*, Bologna, Perugia, Morlacchi, 2014
- P. Micalizzi, S. Beccastrini, *Al di qua e al di là delle nuvole. Ferrara e il cinema*, Firenze, Aska, 2004
- P. Micalizzi, *Là dove scende il fiume. Il Po e il cinema*, Firenze, Aska, 2010
- M. Palazzini, M. Raimondi, E. Veronesi Carbone, *Il cinema racconta Milano*, Milano, Unicopli, 2018
- N. Panzera, *Il cinema sopra Taormina*, Milano, Silvana, 2010
- M. Papparazzo, G. Scarfò, *Cine tour Calabria*, Soveria Mannelli, Rubettino, 2018
- A. B. Saponari, *Puglia: passeggiate nei film*, Bari, Progedit, 2010
- Rivista *Segnocinema* n. 214, 2018, Speciale Placetelling
- L. Veglia, *Matera. Una città per il cinema*, Matera, Giannatelli, 2007
- R. Venturelli, F. Carlini *I luoghi del cinema in Liguria*, Milano, Touring, 2010
- M. Zignale, *Cineturismo. Viaggio tra location e set cinematografici*, Milano, Cuecm, 2014

Filmografia:

- 1- *Assunta Spina*, 1915, G. Serena; o *È piccerella*, Elvira Coda Notari, 1921 2- *Terra Madre*, A. Blasetti, 1931; o *La tavola dei poveri*, A. Blasetti, 1932; o *Acciaio*, W. Ruttmann, 1933; 3- *Ossessione*, L. Visconti, 1943, *Roma città aperta*, R. Rossellini, 1945, o *Riso Amaro*, G. De Santis, 1949; o *Miracolo a Milano*, V. De Sica, 1951; o *Vivere in pace*, L. Zampa, 1947 4- *Abbasso la ricchezza!*, G. Righelli, 1946, o *L'onorevole Angelina*, Luigi Zampa, 1947, o *Miseria e nobiltà*, M. Mattoli, 1954, 5- *L'avventura*, M. Antonioni, 1960: o *La ricotta*, P. P. Pasolini, 1962 + *Le tentazioni del Dott. Antonio*, F. Fellini, 1962; o *Una vita difficile*, D. Risi, 1961; o *La grande abbuffata*, M. Ferreri, 1973, o *Bianca*, N. Moretti, 1984 6- *Il ladro di bambini*, G. Amelio, 1991 o *L'uomo delle stelle*, G. Tornatore, 1995 o *L'amore molesto*, M. Martone, 1995; o *Le acrobate*, S. Soldini 1997; o *Placido Rizzotto*, P. Scimeca, 2000; 7- *Mediterraneo*, G. Salvatores 1991 o *Sognando la California*, C. Vanzina, 1992, o *Selvaggi*, C. Vanzina, 1995, o *Il barbiere di Rio*, G. Veronesi, 1996, o *Panarea*, Pipolo, 1997 o *Facciamo Fiesta*, A. Longoni, 1997, *Nemmeno in un sogno*, G. Greco, 2002; o *Natale in India*, N. Parenti, 2003; 8- *Il ragazzo di campagna*, Castellano e Pipolo, 1984; *Sette chili in sette giorni*, L. Verdone, 1986; o

Consigli per gli acquisti, S. Baldoni, 1997, o *Primo amore*, M. Garrone, 2004; o *Lezioni di cioccolato 2*, A. M. Federici, 2011 o *Natale da chef*, N. Parenti, 2017

Per studenti non frequentanti

1. F. Giordano, *Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano*, Milano-Udine, Mimesis, 2018
2. Un testo a scelta fra:
 - G. Lavarone, *Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism*, Padova, Padova University Press, 2016
 - R. C. Provenzano, *Al cinema con la valigia. I film di viaggio e il cineturismo*, Milano, Franco Angeli, 2007
 - E. Nicosia, *Cineturismo e territorio. Un percorso attraverso i luoghi cinematografici*, Bologna, Pàtron, 2012
 - M. Cucco, F. Richeri, *Il mercato della location cinematografiche*, Venezia, Marsilio, 2013
 - F. Di Cesare, G. Reich, *Le produzioni cinematografiche, il turismo, il territorio*, Roma, Carocci, 2007
3. Un testo a scelta tra:
 - A. Costa, *Il cinema italiano*, Bologna, il Mulino, 2013
 - G. P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Torino, Einaudi, 2003
4. Un testo a scelta fra (per chi è interessato all'Umbria come set cinematografico):
 - F. Melelli, *L'Umbria nel cinema fra demonio e santità*, Perugia, Gramma, 2005
 - F. Melelli, *L'Umbria sullo schermo. Dal cinema muto a Don Matteo*, Perugia, Aguaplano, 2016
 - S. Beccastrini, *Un tessuto di armonie profonde. L'Umbria e il cinema*, Firenze, Aska, 2003
 - M. Gerosa, R. Milano, *Viaggi in rete. Dal nuovo marketing turistico ai viaggi nei mondi virtuali*, Milano, Franco Angeli, 2011

Chi avesse interessi specifici per un'altra regione può optare, in alternativa al testo sull'Umbria, ad uno a scelta fra quelli sotto indicati, o ad altro testo su città o zone specifiche da concordarsi via mail col docente:

- Aa. Vv., *Effetto Puglia*, Roma-Bari, Laterza, 2008
- Aa. Vv., *Sicilia. Guida ai luoghi del cinema*, Firenze, Giunti, 2012
- Aa. Vv., *Toscana: un film che non finisce mai : guida ai luoghi del cinema*, Firenze, Giunti, 2002
- P. Abenavoli, *Sud si gira. Cinema e tv alla riscoperta del Meridione*, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2011
- S. Beccastrini, *Vista Nova: il cinema in Toscana, la Toscana nel cinema*, Firenze, Aska, 2002
- F. Berardone, *Videogame-induced tourism. Eperienze oltre lo schermo*, Youcanprint, 2017
- S. Bisciglia, *L'immagine della città nel cinema*, Bari, Progedit, 2013
- E. Dell'agnese, A. Rondinone (a cura di), *Cinema, ambiente e territorio*, Milano, Unicopli, 2011
- G. Canova, L. Farinotti, *Atlante del cinema italiano*, Milano, Garzanti, 2011
- G. Corna Pellegrini (a cura di), *Paesaggi geografici nella cinematografia contemporanea*, Milano, CUEM, 2003

- A. Costa, G. Lavarone, F. Polato, *Vento 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018
- D. De Gaetano, *Torino ciak si gira. 40 anni di cinema da «Profondo rosso» a «Dopo mezzanotte»*, Torino, Lindau, 2007
- F. Di Biagi, *Il cinema a Roma. Guida alla storia e ai luoghi del cinema della capitale*, Roma, Palombi, 2010
- A. Farassino, *Fuori di set. Viaggi, esplorazioni, emigrazioni, nomadismi*, Roma, Bulzoni, 2000
- T. Ferrero-Regis, *Recent Italian Cinema. Spaces, Territories, Experiences*, Leicester, Troubador, 2009
- A. Floris, *Nuovo cinema in Sardegna*, Cagliari, Aipsa, 2002
- I. Fulco, *Virtual geographic. Viaggi nei mondi dei videogiochi*, Genova, Costa & Nolan, 2006
- M. M. Gazzano, S. Parigi, V. Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, Udine, Forum, 2013
- L. Gemini, *In viaggio. Immaginario e pratiche del turismo contemporaneo*, Milano, Franco Angeli, 2008
- M. Gerosa, A. Pfeffer, *Mondi virtuali*, Roma, Castelvecchi, 2005
- S. Gesù, *La Sicilia e il cinema*, Catania, Maimone, 1993
- L. Giannelli, *La Toscana e il cinema*, Firenze, Banca Toscana, 1994
- F. Giordano, *Giro d'orizzonte. Cinema, luoghi territori, dal Sud e oltre*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- O. Iarussi, *Andare per i luoghi del cinema*, Bologna, il Mulino, 2017
- F. La Magna, *Letteratura siciliana e cinema*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- V. Lapertosa, *Dalla fame all'abbondanza. Gli italiani e il cibo nel cinema italiano dal dopoguerra a oggi*, Torino, Lindau, 2002
- B. Lecce, *101 film a Matera e in Basilicata*, Matera, Leggere Controvento, 2018
- C. Marabello, *Malìa. La Sicilia come set cinematografico*, Milano, Rizzoli, 2010
- A. Marlow-Mann. *The New Neapolitan Cinema*, Edinburgh University Press, 2012
- G. Martini, *Patchwork. 100 anni di cinema in Italia*, Milano, Finzioni, 1997
- G. Martini, G. Morelli, *Patchwork 2. Geografia del nuovo cinema italiano*, Milano, Il Castoro 1997
- G. Martini (a cura di), *I luoghi del cinema*, Milano, Touring Club Italiano, 2005
- M. Melanco, *Paesaggi, passaggi e passioni*, Napoli, Liguori, 2005
- F. Melelli, F. Rondolini, *Bologna, il cinema sotto i portici*, Perugia, Morlacchi, 2014
- P. Micalizzi, S. Beccastrini, *Al di qua e al di là delle nuvole. Ferrara e il cinema*, Firenze, Aska, 2004
- P. Micalizzi, *Là dove scende il fiume. Il Po e il cinema*, Firenze, Aska, 2010
- M. Palazzini, M. Raimondi, E. Veronesi Carbone, *Il cinema racconta Milano*, Milano, Unicopli, 2018
- N. Panzera, *Il cinema sopra Taormina*, Milano, Silvana, 2010
- M. Papparazzo, G. Scarfò, *Cine tour Calabria*, Soveria Mannelli, Rubettino, 2018
- A. B. Saponari, *Puglia: passeggiate nei film*, Bari, Progedit, 2010
- *Segnocinema* n. 214, 2018, Speciale Placetelling
- L. Veglia, *Matera. Una città per il cinema*, Matera, Giannatelli, 2007
- R. Venturelli, F. Carlini *I luoghi del cinema in Liguria*, Milano, Touring Club d'Italia, 2010
- M. Zignale, *Cineturismo. Viaggio tra location e set cinematografici*, Milano, Cuecm, 2014

Filmografia:

Assunta Spina, 1915, G. Serena; o *È piccerella*, Elvira Coda Notari, 1921 2- *Terra Madre*, A. Blasetti, 1931; o *La tavola dei poveri*, A. Blasetti, 1932; o *Acciaio*, W. Ruttmann, 1933; 3- *Ossessione*, L. Visconti, 1943, o *Roma città aperta*, R. Rossellini, 1945, o *Riso Amaro*, G. De Santis, 1949; o *Miracolo a Milano*, V. De Sica, 1951; o *Vivere in pace*, L. Zampa, 1947 4- *Abbasso la ricchezza!*, G. Righelli, 1946, o *L'onorevole Angelina*, Luigi Zampa, 1947, o *Miseria e nobiltà*, M. Mattoli, 1954, 5- *L'avventura*, M. Antonioni, 1960; o *La ricotta*, P. P. Pasolini, 1962 + *Le tentazioni del Dott. Antonio*, F. Fellini, 1962; o *Una vita difficile*, D. Risi, 1961; o *La grande abbuffata*, M. Ferreri, 1973, o *Bianca*, N. Moretti, 1984 6- *Il ladro di bambini*, G. Amelio, 1991 o *L'uomo delle stelle*, G. Tornatore, 1995 o *L'amore molesto*, M. Martone, 1995; o *Le acrobate*, S. Soldini 1997; o *Placido Rizzotto*, P. Scimeca, 2000; 7- *Mediterraneo*, G. Salvatores 1991 o *Sognando la California*, C. Vanzina, 1992, o *Selvaggi*, C. Vanzina, 1995, o *Il barbiere di Rio*, G. Veronesi, 1996, o *Panarea*, Pipolo, 1997 o *Facciamo Fiesta*, A. Longoni, 1997, *Nemmeno in un sogno*, G. Greco, 2002; o *Natale in India*, N. Parenti, 2003; 8- *Il ragazzo di campagna*, Castellano e Pipolo, 1984; o *Sette chili in sette giorni*, L. Verdone, 1986; o *Consigli per gli acquisti*, S. Baldoni, 1997, o *Primo amore*, M. Garrone, 2004; o *Lezioni di cioccolato 2*, A. M. Federici, 2011 o *Natale da chef*, N. Parenti, 2017

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

In questa sezione si indicano testi di approfondimento su argomenti specifici trattati nel corso. Un'eventuale sostituzione di uno dei testi su cui sostenere l'esame con uno dei testi indicati in questa sezione è possibile, ma va concordata con il docente via mail:

M Abis, G. Canova, *I festival del cinema. Quando la cultura rende*, Milano, Johan & Levi, 2012; M. Aime, D. Papotti, *L'altro e l'altrove. Antropologia e geografia del turismo*, Torino, Einaudi, 2012; R. Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, Novecento; G. Avezù, *L'evidenza del mondo. Cinema contemporaneo e angoscia geografica*, Reggio Emilia, Diabasis, 2017; P. Battilani, *Vacanze di pochi, vacanze di tutti. L'evoluzione del turismo europeo*, Bologna, Il Mulino, 2009; S. Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002; A. Berrino, *Storia del turismo in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011; M. Bertozzi, *Il cinema, l'architettura, la città*, Bari, Dedalo, 2001, L. Bonesio, *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Reggio Emilia, Diabasis, 2007; A. Brillì, *Viaggi in corso. Aspettative, imprevisti, avventure del viaggio in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2004; A. Brillì, *Un paese di romantici briganti. Gli italiani nell'immaginario del Grand Tour*, Bologna, Il Mulino, 2003; G. Bruno, *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, Milano, Johan & Levi, 2015; M. Cacciari, *L'arcipelago*, Adelphi, 1997; S. Calabrese, G. Ragone, *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Napoli, Liguori, 2016; D. Canestrini, *Andare a quel paese. Vademecum del turista responsabile*, Milano, Feltrinelli, 2004; M. Casavola, L. Presicce, S. Santuccio, *L'attore di pietra. L'architettura moderna italiana nel cinema*, Roma, Testo & Immagine, 2001; F. Cassano, *Il pensiero meridiano*, Bari, Laterza, 1996, F. Cassano, *Paeninsula*, Bari, Laterza, 1997; M. Colleoni, F. Guerisoli, *La città attraente. Luoghi urbani e arte contemporanea*, Milano, Egea, 2014; M. Cucco, G. Manzoli, *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2017; P. D'Angelo, *Filosofia del paesaggio*, Macerata, Quodlibet, 2010; M. D'Eramo, *Il selfie del mondo. Indagine sull'età del turismo*, Milano, Feltrinelli, 2017; C. De Seta, *Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999; C. De Seta, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina, 2011; E. Drago, *Paesaggio contemporaneo italiano. Suggestioni e significati tra cinema e letteratura*, EAI, 2014; M. Grasso, *Stendali*, Lecce, Kurumuny, 2006; F. Farinelli, *Geografia*, Torino, Einaudi, 2003; C. Jandelli (a cura di), *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, Pisa, Ets; E. Leed, *La mente del viaggiatore. Dall'Odissea al turismo globale*, Bologna, Il Mulino, 2007; O. Lofgren, *Storia delle vacanze*, Milano, Bruno Mondadori, 2001; D. MacCannell, *Il turista. Una nuova teoria della classe agiata*, Torino, Utet, 2004; B. Maussier, *Festival management e destinazione turistica: I festival come nuovi media della società postindustriale*, Hoepli, 2010; B. Maussier, *Il futuro degli eventi. Scenari creativi nella società del tempo libero*, Milano, Hoepli, 2018; R. Milani, *L'arte del paesaggio*, Bologna, Il Mulino, 2001; A. Montesanto, *Visioni urbane. Cinema tra viaggi e architetture*, Milano, Arcipelago, 2009; G. Semi, *Gentrification. Tutte le città come Disneyland?*, Bologna, Il Mulino, 2015; G. Simmel, *Saggi sul paesaggio*, Roma, Armando, 2006; D. Toschi, *Il paesaggio rurale. Cinema e cultura contadina nell'Italia fascista*, Milano, V&P, 2009; A. Turco, *Turismo e territorialità: Modelli di analisi, strategie comunicative, politiche pubbliche*, Milano, Unicopli, 2012; E. Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Venezia, Marsilio, 2004.

ALTRE INFORMAZIONI

Il ricevimento si effettua previa prenotazione con il docente all'indirizzo mail istituzionale.

Per ogni tipo di informazione e per il ricevimento e altre informazioni sul corso studenti contattare il docente all'indirizzo: federico.giordano (at) unistrapg.it.