



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Made in Italy, cibo e ospitalità (MICO)**

Insegnamento: **Cinema, fotografia e turismo**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Federico Giordano**

SSD: **L-ART/06**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2022-2023

PREREQUISITI

È necessario avere la padronanza della lingua italiana. È utile avere una conoscenza elementare del linguaggio audiovisivo. A chi non avesse nozioni preventive in quest'ambito si suggerisce la lettura di Antonio Costa, *Sapere vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione

Il corso vuole fornire gli strumenti fondamentali per comprendere il concetto di cultura visuale italiana, con particolare riferimento al cinema e all'audiovisivo e a come essi propongano un'elaborazione dei luoghi e dei paesaggi italiani. Il corso vuole inoltre mappare gli elementi essenziali del rapporto fra turismo e audiovisivo, illustrando come i paesaggi e le culture italiane siano proposti in questa prospettiva (dal cibo, alla cultura popolare, al mito, alla musica). Infine il corso si propone di esaminare per cenni essenziali la rappresentazione del paesaggio italiano nella fotografia e nei nuovi media.

Capacità di applicazione delle conoscenze e della comprensione

Il corso prevede l'acquisizione da parte dello studente di competenze nel leggere e interpretare il prodotto audiovisivo come oggetto estetico; prevede inoltre che lo studente sia capace di inquadrare il prodotto audiovisivo nell'evoluzione storica e critica della cultura visuale italiana, interpretando criticamente la rappresentazione del paesaggio italiano e della cultura che in esso si esprime; prevede infine che lo studente sappia riconoscere la dimensione della valorizzazione turistica, culturale, territoriale attraverso la dimensione mediale.

CONTENUTO DEL CORSO

La prima parte del corso intende definire il concetto di cultura visuale e delineare un percorso che dalle rappresentazioni delle arti visive conduca al precinema e al cinema, sottolineando il ruolo dello spazio, del territorio e del viaggio in questo contesto.

La seconda parte del corso intende ripercorrere le principali tappe della storia della cultura cinematografica italiana e di quella fotografica e del modo in cui in esse vengono rappresentati i paesaggi e il turismo. Fra gli argomenti che verranno presi in esame vi saranno: il cinema delle origini e le vedute turistiche, la poetica della cartolina di Alinari, il cinema del periodo fascista e il paesaggio rurale, il neorealismo cinematografico e fotografico come rivoluzione paesaggistica, il cinema d'autore, la commedia all'italiana nell'Italia della "grande trasformazione" urbanistica, il nuovo cinema italiano e la rappresentazione da insider dei paesaggi.

L'ultima parte del corso intende esaminare i rapporti fra audiovisivo e turismo nella contemporaneità, soffermandosi in particolare sulla dimensione del cineturismo e sulla nuova valorizzazione territoriale dagli anni Novanta del Novecento in poi proposta dal cinema prodotto localmente e poi da quello legato alle Film Commission, con alcuni cenni alle forme di valorizzazione del paesaggio e del turismo nei nuovi media. In questo ambito si intendono affrontare anche gli aspetti specificamente legati alla dimensione culturale locale presentate da questi prodotti (cibo, cultura locale, musica ecc.)

METODI DIDATTICI

Studenti frequentanti

Lezioni frontali, lezioni seminariali, esercitazioni, visione e discussione dei film, presenza di esperti del settore e collaboratori alla cattedra; convegni e workshop con professionisti del settore.

Studenti non frequentanti

Sono previsti seminari, workshop, convegni, visioni di film la cui fruibilità verrà indicata su LOL. Sono inoltre presenti le slide riguardanti le lezioni del corso reperibili su LOL (obbligatorie).

Studenti frequentanti e non frequentanti

Si raccomanda la visione di appunti, articoli, dispense, slide e informazioni sulle lezioni reperibili sulla piattaforma LOL dell'Università: <https://webclass.unistrapg.it/>.

Nel caso in cui le condizioni generali relative all'emergenza epidemiologica lo richiedano, saranno adottate modalità di didattica mista (che integrino l'insegnamento in presenza e quello a distanza) o modalità didattiche completamente a distanza, anche grazie alle piattaforme digitali a disposizione.

METODI DI ACCERTAMENTO

Per accedere alle prove di valutazione tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno obbligatoriamente iscriversi su LOL e su Esse3web. È raccomandata una regolare frequenza alle lezioni.

L'esame, in forma scritta o orale, si propone di verificare non soltanto l'acquisizione delle conoscenze disciplinari, ma anche la capacità, da parte dello studente, di applicare tali conoscenze all'analisi dei prodotti audiovisivi. Tutti i contenuti trattati nell'ambito delle singole attività didattiche dell'insegnamento e previste dal programma (compresi i film segnalati e le lezioni e i materiali presenti in webclass) costituiscono oggetto di valutazione. La modalità di accertamento verificherà l'esito delle attività condotte in termini di partecipazione, approfondimento, capacità di collegamento fra gli argomenti trattati.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

1. F. Giordano, Paesaggi meridionali. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano, Mimesis, Milano-Udine, 2018 (capitoli selezionati, indicati a lezione)
2. Un testo a scelta fra:
 - G. Lavarone, Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism, Padova, Padova University Press, 2016
 - Dossier Cineturismo: una nuova forma laica di pellegrinaggio?, rivista "8 1/2", n. 38, 2018

3. Un testo a scelta fra:

- P. Abenavoli, Terre promesse. L'immagine delle regioni italiane nell'epoca delle Film Commission, Città del Sole, Reggio Calabria, 2020
- F. Giordano, Il mattone sudato. Paesaggio, Mediterraneo, comunità locali dal cinema ai nuovi media, Città del Sole, Reggio Calabria, 2021 (capitoli selezionati, indicati a lezione)
- F. Melelli, L'Umbria sullo schermo. Dal cinema muto a Don Matteo, Aguaplano, Perugia, 2016

Chi avesse interessi particolari per una specifica regione o città, in alternativa al testo n.3, può optare per altro libro fra quelli presenti nella sezione del programma "Testi di consultazione e approfondimento". La scelta va obbligatoriamente concordata via mail col docente.

Filmografia, 5 film a scelta fra:

Assunta Spina, G. Serena, 1915; È piccerella, Elvira Coda Notari, 1921; Terra Madre, A. Blasetti, 1931; La tavola dei poveri, A. Blasetti, 1932; Acciaio, W. Ruttmann, 1933; Ossessione, L. Visconti, 1943; Roma città aperta, R. Rossellini, 1945; Vivere in pace, L. Zampa, 1946; Riso Amaro, G. De Santis, 1949; Miracolo a Milano, V. De Sica, 1951; Abbasso la ricchezza!, G. Righelli, 1946; L'onorevole Angelina, L. Zampa, 1947; Miseria e nobiltà, M. Mattoli, 1954; L'oro di Napoli, V. De Sica, 1954; L'avventura, M. Antonioni, 1960; La ricotta, P. P. Pasolini, 1962; Una vita difficile, D. Risi, 1961; La grande abbuffata, M. Ferreri, 1973; Bianca, N. Moretti, 1984; Il ladro di bambini, 1991 G. Amelio; L'uomo delle stelle, G. Tornatore, 1995; L'amore molesto, M. Martone, 1995; Le acrobate, S. Soldini 1997; Placido Rizzotto, P. Scimeca, 2000; Mediterraneo, G. Salvatores 1991; Sognando la California, C. Vanzina, 1992; Selvaggi, C. Vanzina, 1995; Il barbiere di Rio, G. Veronesi, 1996; Panarea, Pipolo, 1997; Facciamo Fiesta, A. Longoni, 1997; Paparazzi, N. Parenti, 1998; Nemmeno in un sogno, G. Greco, 2002; Natale in India, N. Parenti, 2003; Il ragazzo di campagna, Castellano e Pipolo, 1984; 7 chili in sette giorni, L. Verdone, 1986; Consigli per gli acquisti, S. Baldoni, 1997; Primo amore, M. Garrone, 2004; Lezioni di cioccolato 2, A. M. Federici, 2011; Natale da chef, N. Parenti, 2017.

Per studenti non frequentanti

1. F. Giordano, Paesaggi meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano, Mimesis, Milano-Udine, 2018
2. Un testo a scelta fra:
 - G. Lavarone, Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism, Padova, Padova University Press, 2016
 - E. Nicosia, Cineturismo e territorio. Un percorso attraverso i luoghi cinematografici, Bologna, Pàtron, 2012
 - M. Cucco, F. Richeri, Il mercato della location cinematografiche, Venezia, Marsilio, 2013
 - F. Di Cesare, G. Reich, Le produzioni cinematografiche, il turismo, il territorio, Roma, Carocci, 2007
3. Un testo a scelta tra:
 - P. Abenavoli, Terre promesse. L'immagine delle regioni italiane nell'epoca delle Film Commission, Città del Sole, Reggio Calabria, 2020
 - F. Giordano, Il mattone sudato. Paesaggio, Mediterraneo, comunità locali dal cinema ai nuovi media, Città del Sole, Reggio Calabria, 2021
 - E. Nicosia, La Sicilia di celluloidi, Franco Angeli, 2021
 - F. Melelli, L'Umbria sullo schermo. Dal cinema muto a Don Matteo, Aguaplano, Perugia, 2016

- Ch. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia, 2021

Chi avesse interessi particolari per una specifica regione o città, in alternativa al testo n.3, può optare per altro libro fra quelli presenti nella sezione del programma "Testi di consultazione e approfondimento". La scelta va obbligatoriamente concordata via mail col docente.

Filmografia:

1- Assunta Spina, 1915, G. Serena; 2- 1860, 1930 o Terra Madre, 1931, A. Blasetti, o Acciaio, 1933, W. Ruttmann; 3- Ossessione, 1943, L. Visconti o Paisà, 1946, R. Rossellini, o Riso Amaro, 1949, G. De Santis; 4- L'avventura, M. Antonioni, 1960 o La dolce vita, F. Fellini, 1960 o La ricotta + Mamma Roma P. P. Pasolini, 1962; 5- Il ladro di bambini, 1991 G. Amelio o L'uomo delle stelle, G. Tornatore, 1995 o L'amore molesto, M. Martone, 1995 o Le acrobate, S. Soldini 1997, o Placido Rizzotto, P. Scimeca, 2000; 6- Mediterraneo, G. Salvatores 1991 o Sognando la California, C. Vanzina, 1992, o Selvaggi, C. Vanzina, 1995, o Il barbiere di Rio, G. Veronesi, 1996, o Panarea, Pipolo, 1997 o Facciamo Fiesta, A. Longoni, 1997, o Papparazzi, N. Parenti, 1998 o Nemmeno in un sogno, G. Greco, 2002, o Natale in India, N. Parenti, 2003; 7- Nostos, F. Piavoli, 1990 o I buchi neri, 1995, P. Corsicato o I vesuviani, 1997 o Polvere di Napoli, 1998, A. Capuano, o Il ritornodi Cagliostro, Cipri e Maresco, 2003; 8- Lezioni di cioccolato 2 , A. M. Federici, 2011.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

In questa sezione si indicano testi di approfondimento su argomenti specifici trattati nel corso. Un'eventuale sostituzione di uno dei testi su cui sostenere l'esame con uno dei libri indicati è possibile, ma va concordata con il docente via mail:

- Aa. Vv., Effetto Puglia, Roma-Bari, Laterza, 2008
- Aa. Vv., Sicilia. Guida ai luoghi del cinema, Giunti, Firenze, 2012
- Aa. Vv., Toscana: un film che non finisce mai: guida ai luoghi del cinema, Giunti, Firenze, 2002
- P. Abenavoli, Sud si gira. Cinema e tv alla riscoperta del Meridione, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2011
- M. Abis, G. Canova, I festival del cinema. Quando la cultura rende, Johan & Levi, 2012
- M. Aime, D. Papotti, L'altro e l'altrove. Antropologia e geografia del turismo, Einaudi, 2012
- S. Beccastrini, Vista Nova: il cinema in Toscana, la Toscana nel cinema, Aska, Firenze, 2002
- S. Beccastrini, Un tessuto di armonie profonde. L'Umbria e il cinema, Aska, Firenze, 2003
- F. Berardone, Videogame-induced tourism. Eperienze oltre lo schermo, Youcanprint, 2017
- S. Bernardi, Il paesaggio nel cinema italiano, Marsilio, Venezia, 2002
- S. Bisciglia, L'immagine della città nel cinema, Progedit, Bari, 2013
- A. Brilli, Viaggi in corso. Aspettative, imprevisti, avventure del viaggio in Italia, Il Mulino, 2004
- F. Cassano, Il pensiero meridiano, Laterza, Bari, 1996
- E. Dell'agnese, A. Rondinone (a cura di), Cinema, ambiente e territorio, Milano, Milano, Unicopli, 2011
- G. Canova, L. Farinotti, Atlante del cinema italiano, Milano, Garzanti, 2011
- G. Corna Pellegrini (a cura di), Paesaggi geografici nella cinematografia contemporanea, Milano, CUEM, 2003
- A. Costa, G. Lavarone, F. Polato, Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest, Marsilio, Venezia, 2018
- D. De Gaetano, Torino ciak si gira. 40 anni di cinema da «Profondo rosso» a «Dopo mezzanotte», Lindau, Torino, 2007

- F. Di Biagi, *Il cinema a Roma. Guida alla storia e ai luoghi del cinema della capitale*, Roma, Palombi, 2010
- E. Drago, *Paesaggio contemporaneo italiano. Suggestioni e significati tra cinema e letteratura*, EAI, 2014;
- A. Farassino, *Fuori di set. Viaggi, esplorazioni, emigrazioni, nomadismi*, Bulzoni, Roma, 2000
- F. Farinelli, *Geografia*, Einaudi, Torino, 2003
- T. Ferrero-Regis, *Recent Italian Cinema. Spaces, Territories, Experiences*, Troubador, Leicester, 2009
- L. Filippi, *Cineturismo e marketing territoriale*, Savine, Ancarano, 2011
- A. Floris, *Nuovo cinema in Sardegna*, Aipsa, Cagliari, 2002
- I. Fulco, *Virtual geographic. Viaggi nei mondi dei videogiochi*, Costa & Nolan, Genova, 2006
- M. M. Gazzano, S. Parigi, V. Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, Forum, Udine, 2013
- L. Gemini, *In viaggio. Immaginario e pratiche del turismo contemporaneo*, Franco Angeli, Milano, 2008
- M. Gerosa, A. Pfeffer, *Mondi virtuali*, Castelvecchi, Roma, 2005
- S. Gesù, *La Sicilia e il cinema*, Maimone, Catania, 1993
- L. Giannelli, *La Toscana e il cinema*, Banca Toscana, Firenze, 1994
- F. Giordano, *Giro d'orizzonte. Cinema, luoghi territori, dal Sud e oltre*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- O. Iarussi, *Andare per i luoghi del cinema*, Bologna, il Mulino, 2017
- F. La Magna, *Letteratura siciliana e cinema*, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- V. Lapertosa, *Dalla fame all'abbondanza. Gli italiani e il cibo nel cinema italiano dal dopoguerra a oggi*, Lindau, Torino, 2002
- B. Lecce, *101 film a Matera e in Basilicata*, Leggere Controvento, Matera, 2018
- C. Marabello, *Malìa. La Sicilia come set cinematografico*, Rizzoli, Milano, 2010
- A. Marlow-Mann, *The New Neapolitan Cinema*, Edinburgh University Press, Edingurgo, 2012
- G. Martini, *Patchwork. 100 anni di cinema in Italia*, Finzioni, Milano, 1997
- G. Martini, G. Morelli, *Patchwork 2. Geografia del nuovo cinema italiano*, Il Castoro Milano, 1997
- G. Martini (a cura di), *I luoghi del cinema*, Touring Club Italiano, Milano, 2005
- B. Maussier, *Festival management e destinazione turistica: I festival come nuovi media della società postindustriale*, Hoepli, Milano, 2010
- B. Maussier, *Il futuro degli eventi. Scenari creativi nella società del tempo libero*, Hoepli, Milano, 2018
- F. Melelli, F. Rondolini, *Bologna, il cinema sotto i portici*, Morlacchi, Perugia, 2014
- P. Micalizzi, S. Beccastrini, *Al di qua e al di là delle nuvole. Ferrara e il cinema*, Aska, Firenze, 2004
- P. Micalizzi, *Là dove scende il fiume. Il Po e il cinema*, Aska, Firenze, 2010
- M. Palazzini, M. Raimondi, E. Veronesi Carbone, *Il cinema racconta Milano*, Unicopli, Milano, 2018
- N. Panzera, *Il cinema sopra Taormina*, Silvana, Milano, 2010
- M. Papparazzo, G. Scarfò, *Cine tour Calabria*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2018
- R. C. Provenzano, *Al cinema con la valigia. I film di viaggio e il cineturismo*, Franco Angeli, Milano, 2007
- A. B. Saponari, *Puglia: passeggiate nei film*, Bari, Progedit, 2010
- *Rivista Segnocinema n. 214, 2018, Speciale Placetelling*
- G. Simmel, *Saggi sul paesaggio*, Armando, Roma, 2006
- L. Veglia, *Matera. Una città per il cinema*, Giannatelli, Matera, 2007

- R. Venturelli, F. Carlini I luoghi del cinema in Liguria, Milano, Touring, 2010
- M. Zignale, Cineturismo. Viaggio tra location e set cinematografici, Milano, Cuecm, 2014

ALTRE INFORMAZIONI

Per ogni tipo di informazione e per il ricevimento studenti contattare il docente all'indirizzo:
federico.giordano@unistrapg.it