



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Made in Italy, cibo e ospitalità**

Insegnamento: **Arte, cibo e paesaggio**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **8**

Carico di lavoro globale: **200 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **53 ore di lezione e 147 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2020-2021**

## **PREREQUISITI**

---

Comprensione della lingua orale e scritta almeno al livello B2 del QCER.  
Conoscenze generali di storia italiana e europea moderna e contemporanea.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

L'insegnamento ha per obiettivi (conoscenza): (a) apprendere gli elementi fondamentali di una storia dell'arte italiana e europea intesa sia come storia della cultura materiale e immateriale; sia come «costruzione» del mito dell'Italia e dei suoi paesaggi regionali, delle sue campagne e delle sue marine, attraverso i secoli; (b) applicare le conoscenze acquisite per comprendere modelli comportamentali e scelte di comunicazione inscritti nella rappresentazione di un paesaggio, nel mito di una regione o di un paese, nella celebrazione di un'«identità» o di una «tradizione» illustre e molteplice quale quella italiana; e infine (c) acquisire competenze critiche di tipo storico-sociologico; capacità valutative dei processi di innovazione sociale e culturale; e abilità esplicative/argomentative e di commento, con particolare riferimento alla "traduzione" verbale di fenomeni visivi.

L'insegnamento ha per obiettivi (comprensione, cioè "saper fare"): (d) procurare agli studenti la capacità di riconoscere l'epoca di uno stile, i comportamenti incoraggiati o censurati da uno stile, le cerchie sociali indicate come riferimento, emulate, corteggiate da uno stile; (e) procurare agli studenti la capacità di riconoscere le connessioni tra epoca e stile e di verificare l'"innovazione" nel gusto sul piano dei processi storici e sociali in atto

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il corso prepara a una comprensione storico e sociologico-culturale dei molteplici rapporti tra arte, paesaggio e mito o «identità» italiana prestando particolare attenzione da un lato 1) ai temi dell'«incontro culturale» e allo studio storico e sociale delle pratiche di viaggio, turismo e autorappresentazione sperimentate in epoca moderna in città come Roma, Firenze, Venezia; 2) dall'altro ai temi della sostenibilità ambientale, delle politiche alimentari e della diversità biologica e culturale quale si manifestano nell'arte contemporanea. Si discuteranno anche diversi modelli di «valorizzazione», «tutela» e «Made in Italy» segnalando quelle differenze - che segnalano talvolta distorsioni - inscrivibili in una storia di lungo periodo.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Lezione frontale e visita di mostre e musei da integrare con lo studio progressivo dei testi in bibliografia.

### Per studenti non frequentanti

Studio individuale dei testi in bibliografia.

Per coloro che non potranno frequentare, il docente è disponibile a incontrare gli studenti impossibilitati alla frequenza durante il ricevimento per chiarire alcuni aspetti particolarmente significativi del corso.

In caso di necessità da lockdown per Covid-19 le lezioni si terranno in modalità "remoto" su piattaforma Microsoft Teams con condivisione di monitor e caricamento di file didattici (testi e immagini). La registrazione di ciascuna lezione rimarrà disponibile per gli studenti sulla stessa piattaforma.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

L'esame è orale.

Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia. In particolare: agli studenti saranno rivolte 4/5 domande, di cui 2/3 di conoscenza generale (testi in bibliografia) e 2 relative a abiti, opere d'arte o accessori commentati a lezione. Nel caso di studenti non frequentanti vi saranno 3/4 domande di conoscenza generale (testi in bibliografia) e 1 di riconoscimento di un'opera d'arte di particolare rilievo illustrata nei testi in bibliografia.

In caso di necessità da lockdown per Covid-19 gli esami si terranno in modalità "remoto" su piattaforma Microsoft Teams.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### A) per studenti frequentanti (uno a scelta):

- Michele Dantini, *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di «ambiente»*, in: AA.VV., « *Arte contemporanea. Scenari e materiali*», Electa, Milano, 2008, pp. 84-108, online (free download) @ [https://www.researchgate.net/publication/268332666\\_Arte\\_contemporanea\\_ecologia\\_sfera\\_publica\\_Per\\_una\\_nozione\\_ampia\\_e\\_integrata\\_di\\_ambiente](https://www.researchgate.net/publication/268332666_Arte_contemporanea_ecologia_sfera_publica_Per_una_nozione_ampia_e_integrata_di_ambiente)
- Vandana Shiva, *Il bene comune della Terra*, Feltrinelli, Milano, 2015
- Piero Bevilacqua, *Felicità d'Italia. Paesaggio, arte, musica, cibo*, Laterza, Roma-Bari, 2017

### B) per studenti non frequentanti (due a scelta):

- Michele Dantini, *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di «ambiente»*, in: AA.VV., « *Arte contemporanea. Scenari e materiali*», Electa, Milano, 2008, pp. 84-108, online (free download) @ [https://www.researchgate.net/publication/268332666\\_Arte\\_contemporanea\\_ecologia\\_sfera\\_publica\\_Per\\_una\\_nozione\\_ampia\\_e\\_integrata\\_di\\_ambiente](https://www.researchgate.net/publication/268332666_Arte_contemporanea_ecologia_sfera_publica_Per_una_nozione_ampia_e_integrata_di_ambiente)
- Vandana Shiva, *Il bene comune della Terra*, Feltrinelli, Milano, 2015
- Piero Bevilacqua, *Felicità d'Italia. Paesaggio, arte, musica, cibo*, Laterza, Roma-Bari, 2017
- Michele Dantini, *Arte contemporanea*, Giunti, Firenze, 2005
- Attilio Brilli, *Il viaggio in Italia*, il Mulino, Bologna, 2006

- Romano Benini, *Lo stile italiano. Storia, economia e cultura del Made in Italy*, Donzelli, Roma, 2018

-

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Jan Douwe Van der Ploeg, *I nuovi contadini. Agricoltura sostenibile e globalizzazione*, Donzelli, Roma, 2009
- Emanuela Scarpellini, *La stoffa dell'Italia. Storia e cultura della moda dal 1945 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2017
- Cesare De Seta, *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Rizzoli, Milano 2014

Il docente è disponibile a suggerire altri testi di consultazione e approfondimento in base alle preferenze individuali, a frequentanti e non frequentanti. E' necessario concordare una qualsiasi modifica della bibliografia di esame.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È raccomandata una regolare frequenza. Il docente riceve su appuntamento. Per contattare il docente, scrivere all'indirizzo di posta elettronica istituzionale [michele.dantini@unistrapg.it](mailto:michele.dantini@unistrapg.it)