



Università per Stranieri di Perugia

Anno Accademico 2021-2022

Laurea Triennale: **Made in Italy, cibo e ospitalità (MICO)**

Insegnamento: **Arte, cibo e paesaggio**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **8**

Carico di lavoro globale: **200 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **53 ore di lezione e 147 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PROGRAMMA D'ESAME

PREREQUISITI

Comprensione della lingua orale e scritta almeno al livello B2 del QCER. Conoscenze generali di storia italiana e europea moderna e contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha per obiettivi (conoscenza): (a) apprendere gli elementi fondamentali di una storia dell'arte italiana e europea intesa sia come storia della cultura materiale e immateriale; sia come «costruzione» del mito dell'Italia e dei suoi paesaggi regionali, delle sue campagne e delle sue marine, attraverso i secoli; (b) applicare le conoscenze acquisite per comprendere modelli comportamentali e scelte di comunicazione inscritti nella rappresentazione di un paesaggio, nel mito di una regione o di un paese, nella celebrazione di un'«identità» o di una «tradizione» illustre e molteplice quale quella italiana; e infine (c) acquisire competenze critiche di tipo storico-sociologico; capacità valutative dei processi di innovazione sociale e culturale; e abilità esplicative/argomentative e di commento, con particolare riferimento alla «traduzione» verbale di fenomeni visivi.

L'insegnamento ha per obiettivi (comprensione, cioè «saper fare»): (d) procurare agli studenti la capacità di riconoscere l'epoca di uno stile, i comportamenti incoraggiati o censurati da uno stile, le cerchie sociali indicate come riferimento, emulate, corteggiate da uno stile; (e) procurare agli studenti la capacità di riconoscere le connessioni tra epoca e stile e di verificare l'«innovazione» nel gusto sul piano dei processi storici e sociali in atto.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso prepara a una comprensione storico e sociologico-culturale dei molteplici rapporti tra arte, paesaggio e mito o «identità» italiana prestando particolare attenzione da un lato 1) ai temi dell'«incontro culturale» e allo studio storico e sociale delle pratiche di viaggio, turismo e autorappresentazione sperimentate in epoca moderna in città come Roma, Firenze, Venezia; 2) dall'altro ai temi della sostenibilità ambientale, delle politiche alimentari e della diversità biologica e culturale quale si manifestano nell'arte contemporanea. Si discuteranno anche diversi modelli di «valorizzazione», «tutela» e «*Made in Italy*» segnalando quelle differenze - che segnalano talvolta distorsioni - inscrivibili in una storia di lungo periodo.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezione frontale e visita di mostre e musei da integrare con lo studio progressivo dei testi in bibliografia.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale dei testi in bibliografia. Per coloro che non potranno frequentare, il docente è disponibile a incontrare gli studenti impossibilitati alla frequenza durante il ricevimento per chiarire alcuni aspetti particolarmente significativi del corso.

In caso di necessità da lockdown per Covid-19 le lezioni si terranno in modalità da "remoto" su piattaforma Microsoft Teams con condivisione di monitor e caricamento di file didattici (testi e immagini).

La registrazione di ciascuna lezione rimarrà disponibile per gli studenti sulla stessa piattaforma.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame è orale.

Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia. In particolare: agli studenti saranno rivolte 4/5 domande, di cui 2/3 di conoscenza generale (testi in bibliografia) e 2 relative a abiti, opere d'arte o accessori commentati a lezione. Nel caso di studenti non frequentanti vi saranno 3/4 domande di conoscenza generale (testi in bibliografia) e 1 di riconoscimento di un'opera d'arte di particolare rilievo illustrata nei testi in bibliografia.

In caso di necessità da lockdown per Covid-19 gli esami si terranno in modalità da "remoto" su piattaforma Microsoft Teams.

Per gli studenti con DSA, la cui certificazione sia depositata presso la Segreteria Studenti, sono previste misure compensative e/o dispensative. Le richieste saranno valutate caso per caso allo scopo di adattare il programma e le modalità d'esame alle singole esigenze. A tal fine è necessario contattare il docente con congruo anticipo, anche mediante la Commissione disabilità e DSA.

TESTI DI RIFERIMENTO

A) per studenti frequentanti (uno a scelta):

- - Michele Dantini, *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di «ambiente»*, in: AA.VV., *Arte contemporanea. Scenari e materiali*, Electa, Milano, 2008, pp. 84-108, https://www.researchgate.net/publication/268332666_Arte_contemporanea_ecologia_sfera_pubblica_Per_una_nozione_ampia_e_integrata_di_ambiente (free download) @
- - Vandana Shiva, *Il bene comune della Terra*, Feltrinelli, Milano, 2015
- - Piero Bevilacqua, *Felicità d'Italia. Paesaggio, arte, musica, cibo*, Laterza, Roma-Bari, 2017

B) per studenti non frequentanti (due a scelta):

- - Michele Dantini, *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di «ambiente»*, in: AA.VV., *Arte contemporanea. Scenari e materiali*, Electa, Milano, 2008, pp. 84-108, https://www.researchgate.net/publication/268332666_Arte_contemporanea_ecologia_sfera_pubblica_Per_una_nozione_ampia_e_integrata_di_ambiente (free download) @
- - Vandana Shiva, *Il bene comune della Terra*, Feltrinelli, Milano, 2015
- - Piero Bevilacqua, *Felicità d'Italia. Paesaggio, arte, musica, cibo*, Laterza, Roma-Bari, 2017
- - Michele Dantini, *Arte contemporanea*, Giunti, Firenze, 2005
- - Attilio Brilli, *Il viaggio in Italia*, il Mulino, Bologna, 2006
- - Romano Benini, *Lo stile italiano. Storia, economia e cultura del Made in Italy*, Donzelli, Roma, 2018

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- - Jan Douwe Van der Ploeg, *I nuovi contadini. Agricoltura sostenibile e globalizzazione*, Donzelli, Roma, 2009
- - Emanuela Scarpellini, *La stoffa dell'Italia. Storia e cultura della moda dal 1945 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2017
- - Cesare De Seta, *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Rizzoli, Milano 2014

Il docente è disponibile a suggerire altri testi di consultazione e approfondimento in base alle preferenze individuali, a frequentanti e non frequentanti. E' necessario concordare una qualsiasi modifica della bibliografia di esame.

ALTRE INFORMAZIONI

È raccomandata una regolare frequenza. Il docente riceve su appuntamento. Per contattare il docente, scrivere all'indirizzo di posta elettronica istituzionale michele.dantini@unistrapg.it