



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2018-2019

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia e del
Made in Italy**

Insegnamento: **Filologia italiana: fonti su moda e
costume**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Carla Gambacorta**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Non sono richieste particolari competenze, trattandosi di un insegnamento che verrà affrontato partendo dalle nozioni di base. È tuttavia necessaria una buona conoscenza della lingua italiana orale e scritta.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi dell'insegnamento: 1) Acquisire nozioni di base sulla struttura, sulla composizione e sulla scrittura dei manoscritti medievali (e dei primi testi a stampa), intesi anche come prodotti artigianali di cultura; 2) Conoscere alcune delle principali fonti degli "albori dell'idea Moda"; 3) Conseguire abilità di lettura di codici medievali, saper ricercare fonti documentarie e conoscere gli appositi strumenti lessicografici che illustrano terminologie specifiche.

CONTENUTO DEL CORSO

Dopo aver delineato le principali caratteristiche dei manoscritti medievali e delle prime opere a stampa (anche attraverso l'esperienza diretta in alcune Biblioteche del territorio), ci si soffermerà sulla lettura, comprensione e commento di alcuni significativi testi medievali (e rinascimentali) che contengono informazioni sul costume, sul tessuto e sulla "moda" in ambiente italiano e che permettono di ricostruirne l'origine, legata soprattutto a quell'ambito artigianale e mercantile culminato nelle Corporazioni delle Arti e Mestieri.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali. Inoltre, visione diretta di manoscritti e stampe in archivi, biblioteche ed eventuali mostre. Durante il corso, infine, partendo dalle diverse scritture medievali, si realizzeranno anche esercitazioni su lettura e trascrizione.

Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti e gli studenti lavoratori sono invitati a contattare la docente all'indirizzo e-mail istituzionale (carla.gambacorta@unistrapg.it) e a usufruire della piattaforma *Webclass* (webclass.unistrapg.it), dove saranno inseriti alcuni materiali.

METODI DI ACCERTAMENTO

Modalità della prova: l'esame è in forma orale. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento dei contenuti del corso attraverso una prima domanda di natura generale per poi proseguire con domande di carattere più specifico, verificando le competenze acquisite attraverso il commento dei testi esaminati a lezione (come anche indicato negli obiettivi formativi).

Numero di appelli durante l'anno accademico: cinque.

Non sono possibili (come da Regolamento) appelli straordinari.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti

- PASQUALE STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008 (parti da concordare a lezione).

Durante il corso saranno distribuiti vari materiali relativi ai testi che si commenteranno (come, per esempio, brani tratti da opere quali la *Vita nova* di Dante, il *Milione* di Marco Polo, *La nuova Cronica* di Giovanni Villani, Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio, le *Leggi suntuarie*, lettere, trattati rinascimentali, ecc.), inseriti in parte anche sulla piattaforma *Webclass* (webclass.unistrapg.it).

Per essere considerati studenti frequentanti è necessaria la partecipazione almeno al 50% delle lezioni.

Per non frequentanti

- PASQUALE STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008 (parti da concordare) e altri materiali inseriti sulla piattaforma *Webclass* (webclass.unistrapg.it).

Gli studenti non frequentanti e gli studenti lavoratori sono inviati a contattare la docente all'indirizzo e-mail istituzionale (carla.gambacorta@unistrapg.it).

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Per la parte introduttiva:

- FRANCA BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984.
- ARMANDO PETRUCCI, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- GIORGIO INGLESE, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 2006.
- ALFONSO D'AGOSTINO, *Capitoli di Filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, Milano, Cuem, 2006.
- ALFREDO STUSSI, a cura di, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, il Mulino, 2006.
- ALFREDO Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 2015⁵.

Per la parte più specifica, letture da vari testi come, ad esempio:

- Letture varie (parti di testi distribuite in dispense e commentate a lezione) da cui poter trarre informazioni sulle diverse attività manifatturiere connesse al "mondo *Moda e Costume*" del Medioevo e, in particolare, alla lavorazione dei tessuti.
- Dante Alighieri, *Vita nova*. Introduzione, revisione del testo e commento di S. CARRAI, Milano, BUR, 2009.
- Marco Polo, *Milione. Versione toscana del Trecento*. Edizione critica a cura di V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO. Indice ragionato di G. R. Cardona, Milano, Adelphi, 2001².

- Giovanni Villani, *Nuova Cronica*. Edizione critica a cura di G. PORTA, 3 voll., Parma, Ugo Guanda Editore, 1991.
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*. Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM. Testo critico e nota al testo a cura di M. FIORILLA. Schede introduttive e notizia bibliografica di G. ALFANO, Milano, BUR Rizzoli 2013.
- *Leggi Suntuarie* di alcune città medievali.
- Trattatistica del XIV, XV e XVI secolo.

ALTRE INFORMAZIONI

Indirizzo di posta elettronica della docente: carla.gambacorta@unistrapg.it

L'orario di ricevimento è visibile nel sito d'Ateneo, nella pagina dedicata.