



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2018-2019**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia e del  
Made in Italy**

Insegnamento: **Cinema Fotografia e Arti Visive  
dell'Italia**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Chiara Di Stefano**

SSD: **L-ART/06**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

Ottima conoscenza della lingua italiana e dei termini di base del linguaggio cinematografico e televisivo; qualora il discente non ne fosse in possesso, può studiare il testo di A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti analitici per una lettura del prodotto audiovisivo ed un quadro generale dell'evoluzione storica e critica del cinema italiano. Il corso ha come finalità quella di mostrare le profonde connessioni tra tutte le arti visive mettendo in risalto il ruolo protagonista dell'Italia nell'evoluzione e nella diffusione di estetiche condivise. Il corso intende, inoltre, indagare alcuni elementi specifici del rapporto fra il cinema, la fotografia e le arti visive, per offrire una conoscenza specialistica e mirata della cultura e della produzione cinematografica italiana.

---

### **Conoscenze e comprensione**

- Imparare a riconoscere i riferimenti iconografici presenti nei film italiani e stranieri;
- conoscere i passaggi salienti della storia del cinema italiano in relazione al momento storico nel quale sono stati concepiti;
- distinguere i modelli estetici di riferimento delle varie forme e dei generi del cinema italiano;
- conoscere gli artisti, i film e gli autori italiani che maggiormente hanno influenzato la cinematografia mondiale.

### **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

- Saper analizzare in modo esauriente i riferimenti visuali dei film che hanno fatto la storia del cinema italiano;
- Saper applicare in modo critico e concreto la conoscenza del metodo italiano riguardo i modelli estetici e visuali che hanno attirato l'attenzione della cultura e della critica internazionale sul cinema italiano.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

La prima parte del corso intende ripercorrere le principali tappe della storia del cinema, in particolar modo quello che presenta stretti rapporti con la fotografia e le arti visive. Sarà analizzata nel dettaglio soprattutto l'evoluzione del cinema italiano. Fra gli argomenti che verranno presi in esame vi saranno: il pre-cinema, il cinema delle origini, le avanguardie storiche, il cinema durante il fascismo, il neorealismo, il cinema d'autore italiano e la commedia all'italiana, il cinema contemporaneo. La terza parte del corso intende esaminare alcuni aspetti specifici dei rapporti fra cinema fotografia e arti visive, soffermandosi in particolare su: i rapporti fra cinema e fotografia, il cinema e il paesaggio, l'intermedialità, la televisione, il videogioco e il cinema nelle forme della *gamification* e nuovi media. Un'ultima parte del corso sarà dedicata alle potenzialità di allestimento del cinema italiano e alla sua musealizzazione.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Per studenti frequentanti: lezioni frontali, visione e discussione di parti significative dei film presenti in bibliografia con la presenza di esperti, critici, operatori del settore e workshop; convegni, presentazioni di volumi/ricerche/lavori con studiosi e professionisti del settore; *slide*, appunti e materiali presenti sul sito internet: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>

### Per studenti non frequentanti

Gli argomenti del corso saranno affrontati studiando alcuni testi d'esame, nonché alcune *slide* presenti in *webclass* e reperibili all'indirizzo <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>. È necessario lo studio del volume di Enrico Menduni, *Entertainment*, il Mulino, Bologna, 2013.

Sarà richiesta inoltre la visione dei film in programma.

Gli studenti Erasmus dovranno contattare la docente direttamente a lezione o per posta elettronica scrivendo al seguente indirizzo istituzionale: chiara.distefano(at)unistrapg.it

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

### Per studenti frequentanti

L'esame avrà una parte scritta e una parte orale. Lo scritto sarà costituito da tre domande a risposta aperta che riguarderanno il programma. Lo scritto è obbligatorio e costituisce titolo di accesso all'esame orale. L'esame orale consisterà in un numero di 4-5 domande aperte basate sugli argomenti trattati a lezione e sui testi e i film in bibliografia volte a verificare la conoscenza e il saper fare del discente.

### Per studenti non frequentanti

L'esame consisterà in un numero di 6-7 domande aperte basate sugli argomenti trattati a lezione reperibili

all'indirizzo <http://elearning.unistrapg.it/webclass/> e sui testi e i film in bibliografia volte a verificare la conoscenza e il saper fare del discente.

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

### Per studenti frequentanti

- Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia, pp. 15-48, pp. 76- 142, pp. 195-217, pp. 241-258
- Antonio Catolfi, Federico Giordano (a cura di), *L'immagine videoludica*, Ipermedium, Napoli, 2014 oppure Gabriele d'Autilia, *Storia della fotografia in Italia*, Einaudi, Torino, 2016
- Dispense e *slide* disponibili all'indirizzo <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>
- 

### Filmografia:

- *Assunta Spina*, Gustavo Serena, 1915
- *Vecchia Guardia*, Alessandro Blasetti, 1934
- *Roma Città Aperta*, Roberto Rossellini, 1945
- *Ladri di Biciclette*, Vittorio De Sica, 1948
- *Bellissima*, Luchino Visconti, 1951
- *La Strada*, Federico Fellini, 1954
- *La ricotta*, Pier Paolo Pasolini (episodio di Ro.Go.Pa.G), 1963
- *La ragazza con la pistola*, Mario Monicelli 1968
- *Suburra*, Stefano Sollima, 2015

*La visione e la conoscenza dei film è parte integrante del programma d'esame*

### Per studenti non frequentanti

Oltre ai volumi indicati nella sezione "Per i frequentanti", gli studenti non frequentanti studieranno anche il testo di Enrico Menduni, *Entertainment*, il Mulino, Bologna, 2013.

Inoltre, gli studenti non frequentati dovranno conoscere tutti i film indicati "Per i frequentanti" e aggiungere la visione e conoscenza di

- *Riso Amaro*, Giuseppe De Santis, 1949
- *La dolce vita*, Federico Fellini, 1960

*La visione e la conoscenza dei film è parte integrante del programma d'esame.*

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

- V. Innocenti, M. Perrotta, *Factual, reality, makeover. Lo spettacolo della trasformazione della televisione contemporanea*, Bulzoni, Roma, 2014.
- A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv*, Laterza, Bari, 2009
- A. Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002.
- E. Mandelli, V. Re, *Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete. Pratiche di contaminazione*, Terra Ferma, Treviso, 2011.
- E. Menduni, *La Fotografia*, Il Mulino, Bologna, 2008

- F. Federici, *Cinema Esposto: Arte contemporanea e immagini in movimento*, Forum, Udine, 2017
- D. Ferrari (a cura di), *Neoludica. Arte e videogames*, Skira, Milano, 2011
- G. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano 1905 – 2003*, Einaudi, Torino, 2003
- S. Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Padova, 2014.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

La docente riceve il martedì in aula dopo la lezione o su appuntamento. Per fissare un appuntamento scrivere all'indirizzo: chiara.distefano (at) unistrapg.it oppure ch.distef (at) gmail.com

La professoressa caldeggia la frequenza.