



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2017-2018**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia e del  
Made in Italy (PRIMI)**

Insegnamento: **Filologia della letteratura italiana:  
manoscritti e stampe di pregio**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Carla Gambacorta**

SSD: **L-FIL-LET/13**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Non sono richieste particolari competenze, trattandosi di un insegnamento che verrà affrontato partendo dalle nozioni di base. Tuttavia, è necessaria una buona conoscenza della lingua italiana.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

### Conoscenze.

Acquisire le nozioni di base sulla struttura, sulla composizione e sulla scrittura dei manoscritti medievali e dei primi testi a stampa, quali prodotti della cultura italiana, e conoscere i principali fondamenti del metodo filologico.

### Applicazione delle conoscenze.

Conseguire abilità critiche di fronte a testi letterari, paraletterari e documentari tramandati dal Medioevo ai nostri giorni. Interpretazione di uno *stemma codicum*. Capacità di descrivere, decifrare e leggere manoscritti e stampe medievali.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Dopo aver illustrato le principali caratteristiche (anche materiali) dei manoscritti medievali e delle prime opere a stampa, si affronteranno i concetti fondamentali della critica del testo attraverso l'analisi di edizioni di alcuni significativi testi letterari italiani medievali delle origini. Inoltre, mediante eventuali visite guidate nelle principali Biblioteche del territorio (e a mostre permanenti e temporanee), saranno direttamente visionati dagli studenti codici medievali, cinquecentine e libri a stampa, quali importanti testimonianze non solo documentarie, letterarie e culturali, ma anche artistiche (ad esempio per le miniature), nate in ambiente italiano.

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali. Inoltre, visione diretta di manoscritti e stampe in eventuali mostre, archivi e biblioteche. Durante il corso, infine, partendo dalle diverse scritture medievali, si realizzeranno anche esercizi pratici di lettura e di trascrizione.

È consigliata la frequenza assidua al corso.

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti e gli studenti lavoratori, per ogni chiarimento, sono inviati a contattare la docente all'indirizzo e-mail istituzionale (carla.gambacorta@unistrapg.it) e usufruire di *Webclass*, piattaforma didattica universitaria, dove sono a disposizione alcuni materiali, tratti per lo più dai testi consigliati, che possono maggiormente illustrare alcuni concetti espressi nel testo a loro destinato.

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

Durante l'esame la docente verificherà le conoscenze e la loro applicazione, coerentemente con gli obiettivi formativi.

Numero di appelli durante l'anno accademico: cinque.

Non sono possibili appelli straordinari.

Durata dell'esame: dai 15 ai 30 minuti.

Modalità della prova: l'esame è in forma orale. Durante il colloquio verrà verificato l'apprendimento dei contenuti del corso attraverso una prima domanda di natura generale per poi proseguire con domande di carattere più specifico, verificando le competenze acquisite proponendo la lettura delle edizioni commentate e carte con scritture medievali (come anche indicato negli obiettivi formativi).

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per frequentanti

- Pasquale STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008 (parti da concordare a lezione).
- Durante il corso saranno distribuiti numerosi materiali e verranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

### Per non frequentanti

- Pasquale STOPPELLI, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- ALFREDO Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015<sup>5</sup>.
- Giorgio INGLESE, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 2006.
- Alfonso D'AGOSTINO, *Capitoli di Filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, Milano, Cuem, 2006.
- Franca BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984.
- Alfredo STUSSI (a c. di), *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, il Mulino, 2006.
- Armando PETRUCCI, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- Armando PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Il Bagatto, 1993 (o successiva).
- Leighton D. REYNOLDS - Nigel G. WILSON, *Copisti e filologi: la tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*. Traduzione di M. FERRARI, con una premessa di G. BILLANOVICH, Padova, Antenore, 1987.
- Lino LEONARDI (a c. di), *Canzonieri della lirica italiana delle Origini. Riproduzioni fotografiche: I. Il canzoniere Vaticano (Vat. Lat. 3793), II. Il canzoniere Laurenziano (Laur. Redi 9), III. Il canzoniere Palatino (BNCF, Banco Rari 217), IV. Saggi critici*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2001.
- Roberto ANTONELLI (a c. di), *I poeti della Scuola siciliana*. Vol. I. *Giacomo da Lentini*, Milano, Mondadori, 2008.

- Ignazio BALDELLI, *Il Cantico: problemi di lingua e di stile*, in Id., *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica, 1983, pp. 565-589 (già in *Francesco d'Assisi e il francescanesimo dal 1216 al 1226*. Atti del IV Convegno internazionale della Società internazionale di Studi francescani (Assisi 1977), Assisi, Tip. Porziuncola, 1977, pp. 79-99).
- Giovanni POZZI, *Il "Cantico di Frate Sole" di san Francesco*, in *Letteratura italiana. Le opere*, diretta da A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992, vol. I (*Dalle origini al Cinquecento*), pp. 3-26.
- Enzo MATTESINI, *Francesco d'Assisi*, in *Enciclopedia dell'Italiano*, diretta da R. SIMONE, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. I (A-Le), 2010, pp. 517-518.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Indirizzo di posta elettronica della docente: [carla.gambacorta@unistrapg.it](mailto:carla.gambacorta@unistrapg.it)