



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2017-2018**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia e del  
made in Italy (PRIMI)**

Insegnamento: **Letteratura italiana  
contemporanea**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezioni  
frontali e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Buona conoscenza della lingua, della storia e della storia letteraria italiane, in particolare del secondo Novecento.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- Comprendere le dinamiche storiche, politiche, sociali che influiscono sull'invenzione letteraria;
- Sviluppare le abilità di lettura, di analisi critica e di esposizione orale;
- Favorire l'acquisizione di competenze nella scrittura di narrazioni in senso ampio e intenderne il valore di strumenti di comunicazione e interpretazione dei fenomeni culturali e sociali nell'attualità;
- Stimolare il confronto interculturale e interdisciplinare;
- Favorire l'autonomia degli studenti nell'apprendimento.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Il Corso propone un itinerario nella storia letteraria dal secondo Novecento a oggi attraverso testi di autrici, che per temi e stile possono risultare rappresentativi della cultura italiana moderna e contemporanea anche all'estero.

Le lezioni sono rivolte ad analizzare e discutere tipologie diverse della tessitura della narrazione, nell'interazione fra romanzo, racconto, biografia, autobiografia, autofiction.

La scrittura degli autori donna e i personaggi femminili, in particolare, costituiscono l'argomento intorno al quale si sviluppa l'indagine, che ha lo scopo di evidenziare l'incidenza, in funzione creativa o in funzione repressiva, dei modelli, delle immagini, di alcuni stereotipi, sull'immaginario non solo letterario dei nostri giorni.

## **METODI DIDATTICI**

---

### **Per studenti frequentanti**

Lezioni frontali, esercitazioni di scrittura, attività seminariale

## **Per studenti non frequentanti**

Contattare la docente attraverso la posta elettronica istituzionale e negli orari di ricevimento

## **METODI DI ACCERTAMENTO**

---

### Per gli studenti frequentanti

Modalità e tipologia della prova: esame orale. Le esercitazioni di scrittura e di lettura in classe verranno tenute in considerazione nella verifica finale.

### Per gli studenti non frequentanti

Modalità e tipologia della prova: esame orale. Gli studenti non frequentanti nella verifica finale, orale, potranno discutere una relazione scritta di approfondimento concordandone l'argomento con la docente, almeno un mese prima. La relazione non è obbligatoria.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### **Per studenti frequentanti**

- 1) Lettura integrale di almeno uno dei testi che seguono, in una delle edizioni disponibili in biblioteca o in libreria:
  - Anna Banti, *Artemisia*, Sansoni, Firenze, 1947
  - Agnese Viganò, *L'Agnese va a morire*, Einaudi, Torino, 1949
  - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino, 1957 (in sostituzione e solo per gli studenti che ritengano di non possedere conoscenze linguistiche dell'italiano elevate: il racconto lungo *Lo scialle andaluso* incluso nella raccolta che porta lo stesso titolo, Einaudi, Torino, 1963)
  - Paola Masino, *Album di vestiti* (scritto fra il 1958 e il 1963), Elliot, Roma, 2015
  - Anna Maria Ortese, *Il Porto di Toledo*, Rizzoli, Milano 1975 (*Mura Apase o marine* e *La primavera toledana*), oppure, per gli studenti che ritengano di non possedere conoscenze linguistiche dell'italiano elevate: i racconti *Un paio di occhiali* e *La città involontaria* inclusi nella raccolta *Il mare non bagna Napoli*, Einaudi, 1953)
  - Goliarda Sapienza, *Io, Jean Gabin* (scritto alla fine degli anni settanta), Einaudi, Torino 2010;
  - Fabrizia Ramondino, *Althénopis*, Einaudi, Torino, 1981 (almeno il primo capitolo)
  - Alice Ceresa, *Bambine*, Einaudi, Torino, 1990
  - Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli, Milano, 1990
  - Elena Ferrante, uno dei volumi della trilogia *L'amica geniale*, edizioni E/O, Roma, 2011-2014.
- 2) Lettura di:
  - Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano, 1997 (capitoli: *Introduzione*, *Il paradosso di Ulisse*; *Il desiderio di racconto*; *Alla periferia di Milano*; *In una libreria di New York*; *Eros e narrazione*; *Sheherazade intrappolata nel testo*; *Il mondo è pieno di storie che aspettano solo di essere raccontate*);
  - Altri testi critici verranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.
- 3) Per le conoscenze di base della storia letteraria italiana, limitatamente al romanzo del secondo novecento, è consigliabile avere a disposizione un manuale (Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, oppure Marco Santagata-Laura Carotti-Alberto Casadei-Mirko Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori)

### **Per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno contattare la docente almeno tre mesi prima della data d'esame, altrimenti non potranno sostenere la verifica.

Il programma di studio è il seguente:

- 1) Lettura integrale di almeno uno dei testi che seguono, in una delle edizioni disponibili in biblioteca o in libreria:
  - Anna Banti, *Artemisia*, 1947
  - Agnese Viganò, *L'Agnese va a morire*, Einaudi, Torino, 1949
  - Paola Masino, *Album di vestiti* (scritto fra il 1958 e il 1963), Elliot, Torino, 2015
  - Anna Maria Ortese, *Il Porto di Toledo*, Rizzoli, Milano, 1975 (*Mura Apase o marine* e *La primavera toledana*),
  - Elsa Morante, *Aracoeli*, Einaudi, Torino, 1982
  - Fabrizia Ramondino, *Althénopis*, Einaudi, Torino, 1981 oppure *Guerra d'infanzia e di Spagna*, Einaudi 2001
  - Alice Ceresa, *Bambine*, Einaudi, Torino, 1990
  - Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli, Milano, 1990
  - Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia*, Einaudi 2008, oppure *Io, Jean Gabin*, Einaudi, Torino, 2010
  - Elena Ferrante, uno dei volumi della trilogia *L'amica geniale*, edizioni E/O, Roma, 2011-2014.

Oltre ai testi narrativi indicati è necessario leggere e studiare

- 2) Siriana Sgavicchia, *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo novecento a oggi*, Carocci, Roma, 2016;
- 3) Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano, 1997 (capitoli: *Introduzione, Alla periferia di Milano; In una libreria di New York; Il mondo è pieno di storie che aspettano solo di essere raccontate*);
- 4) Patrizia Violi, *L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio*, essedue edizioni, Verona, 1986, (Ebook, edizioni Ebook@Woman, 2014) (capitoli: *Introduzione, La parola delle donne: un linguaggio diverso?*)

Per le conoscenze di base della storia letteraria italiana, limitatamente al romanzo del secondo novecento, è consigliabile un manuale (Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, oppure, Marco Santagata-Laura Carotti-Aalberto Casadei-Mirko Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, o altro manuale di storia letteraria per le scuole superiori).

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Patrizia Violi, *L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio*, essedue, Verona edizioni, 1986 (Ebook, edizioni Ebook@Woman, 2014)
- Nicla Vassallo – Pieranna Garavaso, *Filosofia delle donne*, Laterza, Roma-Bari 2007 (disponibile anche in ebook)
- *Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, a cura di A. Ronchetti, M. Serena Sapegno, Longo Editore, Ravenna, 2007 (disponibile in versione pdf)
- Cristina Benussi, *Cambiare il mondo. Viaggio nel pensiero femminile*, Unicopli, Milano, 2014
- Anna Loretoni, *Ampliare lo sguardo. Genere e teoria politica*, Donzelli, Roma, 2014
- Siriana Sgavicchia, *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo novecento a oggi*, Carocci, Roma, 2016

Le norme redazionali da utilizzare per il testo scritto di approfondimento, che gli studenti potranno discutere in classe o in sede d'esame, saranno disponibili nella webclass all'inizio delle lezioni.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

È consigliata la frequenza delle lezioni

La docente può essere incontrata negli orari di ricevimento e contattata per posta elettronica

