



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2015-2016

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia
all'Estero**

Insegnamento: **Storia dell'arte moderna italiana**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Vannugli**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici nel passaggio tra il XVI e il XVII secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende mostrare, attraverso lo studio approfondito della vita e dell'opera di un pittore romano attivo a cavallo tra i secoli XVI e XVII tra la Spagna e l'Italia, la ricchezza e la varietà della ricerca artistica nella Roma del tempo seguendone la vertiginosa evoluzione nell'arco di circa tre decenni (1590-1620). Allo stesso tempo si vuole offrire un'esauriente analisi del dibattito religioso e dei complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica in vigore nel medesimo periodo.

CONTENUTO DEL CORSO

Orazio Borgianni (1574-1616), un pittore pseudo-caravaggesco tra manierismo, naturalismo e classicismo a Roma e in Spagna.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali e visite guidate

Per studenti non frequentanti

Studio a casa e sopralluoghi per l'osservazione di dipinti dal vero

Per studenti lavoratori

Sarà previsto un incontro seminariale di tre ore circa, tra l'ultima settimana di novembre e il mese di dicembre, per illustrare l'argomento del corso, delineare il quadro storico in cui esso si inserisce, esporre il metodo di studio e mostrare i testi d'esame e quelli consigliati per un approfondimento dei contenuti trattati.

TIPO DI ESAME

Orale, con domande generali sul pittore e la sua committenza e con riconoscimento, descrizione e analisi critica di alcune opere in base alle fotografie

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Gianni Papi, *Orazio Borgianni*, Edizioni del Soncino, Soncino (Cremona) 1993, pp.212;
- Marco Gallo, *Orazio Borgianni pittore romano (1574-1616) e Francisco de Castro conte di Castro*, UNI, Roma 1997, pp.200;
- Antonio Vannugli, *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell'Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, Bardi, Roma 2009, pp.224.

Per non frequentanti:

Sarà previsto un incontro seminariale di un'ora circa, tra la fine di ottobre e l'inizio di dicembre, durante il quale verranno mostrati i testi d'esame previsti per gli studenti frequentanti e spiegati in sintesi i contenuti del corso, il metodo di studio e i luoghi che verranno visitati durante la giornata di studio guidata a Roma. A tali incontri ci si dovrà presentare provvisti di una penna di memoria per copiare la cartella con le immagini oggetto di studio e alcuni archivi di testo. Per poter sostenere l'esame, anche gli studenti non frequentanti sono tenuti ad effettuare almeno una visita di studio a Roma, o in concomitanza con quella guidata rivista per i frequentanti o per conto proprio in altra data. Inoltre, gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente non meno di 60 giorni prima dell'esame per ricevere ulteriore bibliografia in aggiunta a quella indicata per i frequentanti e che non sia stato possibile inserire nella apposita pagina di rete a causa del suo peso digitale.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642, pp. 145-147
(*Vita di Carlo Venetiano, pittore*)
- Rudolf WITTKOWER, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1958, ed. 1982, pp. 1-134, *Part One: The Period of Transition and the Early Baroque* (traduzione italiana: *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972)
- Maurizio MARINI, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di Federico Zeri e Giovanni Previtali, Einaudi, vol. VI t. 2, Torino 1981, pp. 345-445
- Erich SCHLEIER, *La pittura del Seicento a Roma*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, Electa, Milano 1989, pp. 399-460 (fino a p. 446)
- *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, 2 voll., Skira, Milano 2010

- *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia) a cura di Rossella Vodret, vol. I, *Opere*, e vol. II, *Saggi*, Skira, Milano 2012

ALTRE INFORMAZIONI

Le lezioni avranno inizio nella settimana del 5 ottobre 2015. Nella seconda metà di novembre, possibilmente durante i giorni di sospensione dell'attività didattica tra il 17 e il 19 del mese, verrà effettuata una visita guidata alle chiese e ai musei di Roma nei quali sono esposte alcune delle opere principali di Orazio Borgianni. Si ribadisce che la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte di **TUTTI** gli studenti.

All'inizio del corso, in base all'orario delle lezioni, sarà fissato anche l'orario di ricevimento; nei mesi di gennaio e febbraio gli studenti sono invitati a contattare preventivamente il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@gmail.com. Non saranno ammesse eccezioni.