



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia  
all'Estero**

Insegnamento: **Storia dell'arte moderna italiana**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Vannugli**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2014-2015**

### PREREQUISITI

---

Buona conoscenza di base della storia e della cultura italiana durante la prima età moderna, con particolare riguardo all'epoca della Controriforma dal 1560 circa al 1620 circa.

### OBIETTIVI FORMATIVI

---

Il corso intende offrire, attraverso l'analisi approfondita della parabola di un protagonista della pittura italiana attivo tra Venezia e Roma tra la fine del Cinque e l'inizio del Seicento, un'introduzione alle problematiche inerenti alla produzione e fruizione artistica del tempo a livello sia stilistico sia iconografico: vale a dire, scaturite rispettivamente dalla transizione dall'ultimo Manierismo al Naturalismo caravaggesco e al Classicismo e dalle rinnovate esigenze della Chiesa posttridentina riguardo all'arte sacra, nonché dall'evoluzione dell'approccio verso i temi mitologici ed epico-letterari di tradizione rinascimentale.

### CONTENUTO DEL CORSO

---

La vita e l'opera di Carlo Saraceni (Venezia 1579-1620)

### METODI DIDATTICI

---

#### Per studenti frequentanti

Lezioni frontali e visita guidata ad alcune delle opere di Carlo Saraceni esposte nelle chiese e nei musei di Roma.

#### Per studenti non frequentanti

Sarà previsto un doppio incontro seminariale di un'ora circa, il primo tra la fine di ottobre e l'inizio di novembre e il secondo nella prima metà di dicembre, durante il quale verranno mostrati i testi d'esame e spiegati in sintesi i contenuti del corso, il metodo di studio e i luoghi visitati durante la giornata di studio guidata a Roma. A tali incontri ci si dovrà presentare provvisti di una penna di memoria per copiare la cartella con le immagini oggetto di studio e alcuni archivi di testo. Per poter sostenere l'esame, anche gli studenti non frequentanti sono tenuti ad effettuare la visita di studio a Roma, o in concomitanza con quella guidata rivista per i frequentanti o per conto proprio in altra data.

## **TIPO DI ESAME**

---

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini delle opere

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642, pp. 145-147 (*Vita di Carlo Venetiano, pittore*)
- *Carlo Saraceni 1579-1620. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, e Venezia, Galleria dell'Accademia) a cura di Maria Giulia Aurigemma, De Luca, Roma 2013
- Maurizio MARINI, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di Federico Zeri e Giovanni Previtali, Einaudi, vol. VI t. 2, Torino 1981, pp. 345-445

Per non frequentanti: oltre ai testi indicati per i frequentanti, uno a scelta tra i testi sottoelencati:

- Erich SCHLEIER, *La pittura del Seicento a Roma*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, Electa, Milano 1989, pp. 399-460 (fino a p. 446)
- Rudolf WITTKOWER, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1958, ed. 1982, pp. 1-134, *Part One: The Period of Transition and the Early Baroque* (traduzione italiana: *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972)

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Anna OTTANI CAVINA, *Carlo Saraceni*, Spagnol, Milano 1968
- *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, 2 voll., Skira, Milano 2010
- *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia) a cura di Rossella Vodret, vol. I, *Opere*, e vol. II, *Saggi*, Skira, Milano 2012

## ALTRE INFORMAZIONI

---

Le lezioni, previste nei giorni di martedì e mercoledì, avranno inizio il 7 ottobre 2013. Nella seconda metà di novembre, possibilmente durante i giorni di sospensione dell'attività didattica tra il 18 e il 20 del mese, verrà effettuata una visita guidata alle chiese e ai musei di Roma nei quali sono esposte alcune delle opere principali di Carlo Saraceni. Si ribadisce che la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte di **TUTTI** gli studenti.

Durante il corso l'orario di ricevimento sarà fissato il martedì pomeriggio in orario da stabilire; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [antonio.vannugli@gmail.com](mailto:antonio.vannugli@gmail.com). Non saranno ammesse eccezioni.

Gli studenti avranno la possibilità di acquistare il catalogo della mostra su Carlo Saraceni tenutasi a Roma e Venezia tra il 2013 e il 2014, testo indispensabile per l'esame, a prezzo scontato tramite il docente previa ordinazione. Il materiale fotografico del corso verrà inoltre messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti potranno copiare dal computer personale del docente portando con sé con una penna o un CD-ROM.