



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia  
all'Estero**

Insegnamento: **Cinema, televisione e arti visive**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Giordano Federico**

SSD: **L-ART/06**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2013-2014**

## PREREQUISITI

---

Ottima conoscenza della lingua italiana. Conoscenza dei termini basilari del linguaggio cinematografico e televisivo (sceneggiatura, produzione, regia, fotografia, montaggio, postproduzione, distribuzione) tramite la lettura facoltativa di un testo introduttivo al linguaggio cinematografico e alla storia del cinema italiano come: A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011, A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv*, Laterza, Roma-Bari, 2009, A. Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, film, del passato e del presente*, Il Mulino, Bologna, 2013.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Il corso si suddivide in due moduli. Nel primo modulo (Il rapporto fra audiovisivo arti) si intende analizzare i termini essenziali del linguaggio cinematografico, televisivo e di quello dei media in generale in relazione ai vari campi artistici. Si ripercorreranno, in seguito, alcune tappe del rapporto fra media ed arti soffermandosi su alcuni casi storicamente rilevanti e verificando l'importanza dell'intermedialità per il cinema e la televisione contemporanea. Nel secondo modulo si intende analizzare alcuni temi del cinema italiano nel quale la dimensione intermediale emerge con evidenza: il paesaggio, il corpo. Ci si soffermerà in particolare sulla rappresentazione del paesaggio nel cinema italiano e su alcuni dei più rilevanti autori del cinema italiano degli ultimi anni come Giuseppe Tornatore, Gianni Amelio, Mario Martone, Antonio Capuano, Ermanno Olmi, Dario Argento, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Pupi Avati, Gabriele Salvatores. Le lezioni saranno svolte seminari tematici ed esercitazioni con professionisti e studiosi del settore.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

In particolare saranno sviluppati i seguenti temi:

<b>I modulo</b> (Il rapporto fra audiovisivo e arti)	
1.	Che cos'è il cinema, che cos'è la televisione?
2.	I media: estetica ed arte
3.	Come si interpreta un'opera mediale, perché un'opera d'arte viene considerata tale?
4.	Il processo di produzione di un'opera mediale
5.	Regia, inquadratura, movimenti di macchina, fotografia, montaggio, effetti speciali, scenografia

6. L'emergere del cinema e le sue premesse: il precinema, il cinema delle origini, le attrazioni mostrative e le meraviglie della visione
7. Media ed avanguardie. I principali movimenti (surrealismo, dadaismo, futurismo, cinema astratto, espressionismo, avanguardie sovietiche)
8. Intermedialità e rapporti cinema/televisione. Come la televisione è stata vista dalle altre arti
9. I romanzi distopici e l'idea negativa della televisione: <i>1984</i> , <i>Farhenheit 451</i>
10. Cinema e pittura, Cinema e architettura, Cinema e nuovi media

<b>II modulo</b> (Il cinema italiano e identità nazionale: luoghi e corpi)
1. Le teorie del paesaggio e della città e l'immagine (Augè, Assunto, Cosgrove, D'Angelo, Farinelli, Turri)
2. Il paesaggio e il cinema italiano: le origini
3. Cinema e luoghi: neorealismo e oltre
4. I maggiori registi paesaggisti: De Santis, Antonioni, De Seta, Pasolini, Olmi
5. Il cinema italiano contemporaneo: tratti essenziali
6. I generi del nuovo cinema italiano: commedia, cinema medio-autoriale, cinema off, documentario, cinema d'autore, cinema civile
7. Il pensiero meridiano e il cinema
8. La rappresentazione del paesaggio del Sud: Carmelo Bene, Vittorio De Seta, Gianni Amelio, Mario Martone, Antonio Capuano, Gabriele Salvatores, Silvio Soldini
9. Giuseppe Tornatore: cinema, fotografia, arti visive
10. Il corpo e il cinema: corpo atletico, corpo grottesco, corpo beante, corpo orrorifico; Cinema italiano e corpo: il corpo espanso: dal femminile al corpo (horror e cinema femminista), il corpo sacrificato, il corpo politico: i film su Berlusconi

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, analisi di sequenze filmate, seminari con professionisti del settore, esercitazioni e analisi dei film con i collaboratori alla cattedra e discussant, forum sul sito internet: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>.

## TIPO DI ESAME

L'esame è in forma orale. E' previsto un esonero scritto basato sui testi e film di riferimento. Per chi non possiede precedenti nozioni in ambito cinematografico e televisivo, con particolare riferimento ai non frequentanti, è fortemente consigliata la lettura preventiva di un testo a scelta fra: A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011; A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv*, Roma-Bari, Laterza, 2009, A. Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, film, del passato e del presente*, Il Mulino, Bologna, 2013. Pur non essendo obbligatoria, la lettura di uno di questi testi risulta molto utile per il superamento dell'esame, durante il quale sarà richiesta la conoscenza dei termini essenziali del linguaggio cinematografico (regia, montaggio, sceneggiatura, scenografia ecc.) e della storia del cinema italiano.

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

### I modulo (Il rapporto fra audiovisivo e arti)

- Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia, pp. 15-142, pp. 176-217, pp. 245-258

- 3 film a scelta tra: 1) *F come falso* (*F for fake*, Orson Welles, 1975) 2) *Il gabinetto del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) 3) *Avant-Garde. Experimental Cinema of the 1920's and '30s* Disc 1, oppure Disc 2, in alternativa *Un chien andalou* (1928) + *L'âge d'or* (1930, Luis Buñuel) + *Thaïs* (Anton Giulio Bragaglia, 1917) 4) *Metropolis*, (Fritz Lang, 1926) oppure *Berlino, sinfonia di una grande città* (Berlin, Symphonie einer Großstadt, Walter Ruttmann 1927) + *Paris qui dort* (René Clair, 1923) 5) *L'uomo con la macchina da presa* (Dziga Vertov, 1929), in alternativa *La corazzata Potëmkin* (Sergej Michajlovič Ejzenštejn 1925) 6) *La ricotta* (Pier Paolo Pasolini, 1963) 7) *Mulholland Drive* (2001), in alternativa *Inland Empire* (David Lynch 2006) 8)

Bill Viola *The reflecting pool* + Studio Azzurro, *Videoambienti. Ambienti sensibili*, in alternativa Eija-Liisa Ahtila, *The Cinematic Works* (film a scelta) oppure Matthew Barney, *Cremaster Cycle* 9) *The Truman Show*, Peter Weir, 1998 o in alternativa *The Millionaire* (*Slumdog Millionaire*, Danny Boyle, 2008) 10) *L'implacabile* (*The Running Man* di Paul Michael Glaser, 1987) o *Quinto potere* (*Network*, Sidney Lumet, 1976) o *Videodrome*, (David Cronenberg, 1983) 11) *Ginger e Fred* (Federico Fellini, 1985) o un episodio di una serie tv diretto da John Badham

## II modulo (Il cinema italiano)

- Federico Giordano, *Paesaggi meridiani*, Mimesis, 2013. (Se il testo non dovesse essere ancora edito sostituire con Federico Giordano, *Giro d'orizzonte*, Città del Sole Edizioni, 2010, o con Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002)  
- Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema. Dieci idee sul cinema italiano 2000-2010*, Le Mani, Genova, 2010

- 2 film a scelta tra: 1) *Assunta Spina*, Gustavo Serena, 1915 2) *1860* (Alessandro Blasetti, 1934) o *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943) 3) *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946) o *Riso amaro* (Giuseppe De Santis, 1949) 4) *Viaggio in Italia* (1954) o *Stromboli terra di Dio* (1950, Roberto Rossellini) 5) Vittorio De Seta, documentari o *Nostra signora dei turchi* (Carmelo Bene, 1968) 6) *Il Vangelo secondo Matteo* (Pier Paolo Pasolini, 1964) 7) *L'avventura* (1960) o *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) 8) *Le mani sulla città* (Francesco Rosi, 1963) 9) *Un certo giorno* (1968) o *L'albero degli zoccoli* (Ermanno Olmi, 1978)

3 film a scelta tra: 1) *EsCoriandoli* (1996) o *Ottimismo democratico* (Antonio Rezza, 2009) 2) *L'amore molesto* (Mario Martone, 1995) o *Preferisco il rumore del mare* (Mimmo Calopresti, 2000) 3) *Il ladro di bambini* (Gianni Amelio, 1991) o *Le acrobate* (Silvio Soldini, 1997) 4) *Una pura formalità* (1994) in alternativa *La sconosciuta* (2007, Giuseppe Tornatore) 5) *Il nascondiglio* (Pupi Avati 2007) o *Il vento fa il suo giro*, (Giorgio Diritti, 2005) 6) *Scarlet Diva*, (Asia Argento, 2000) 7) *Lo zio di Brooklin* (Ciprì e Maresco, 1995), oppure *I buchi neri* (Pappi Corsicato, 1995) 8) *Nirvana* (1997) in alternativa *Io non ho paura* (Gabriele Salvatores, 2003) 9) *Il caimano* (Nanni Moretti, 2006) 10) *Tutta la vita davanti* (Paolo Virzi, 2008)

Per non frequentanti:

## I modulo (Il rapporto fra audiovisivo e arti)

- Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia, pp. 15--258. In alternativa Antonio Costa, *Cinema e arti visive*, Einaudi, Torino, 2002 (cap. 2, 3, 5, 6, appendice capitolo 7 pp. 338-362)  
- Enrico Menduni, *La grande accusata. La televisione nei romanzi e nel cinema*. Archetipo Libri, Bologna, 2012.

- 4 film a scelta tra: 1) *F come falso* (*F for fake*, Orson Welles, 1975) 2) *Il gabinetto del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) 3) *Avant-Garde. Experimental Cinema of the 1920's and '30s* Disc 1, oppure Disc 2, in alternativa *Un chien andalou* (1928) + *L'âge d'or* (1930, Luis Buñuel) + *Thaïs* (Anton Giulio Bragaglia, 1917) 4) *Metropolis*, (Fritz Lang, 1926) oppure *Berlino, sinfonia di una grande città* (Berlin, Symphonie einer Großstadt, Walter Ruttmann 1927) + *Paris qui dort* (René Clair, 1923) 5) *L'uomo con la macchina da presa* (Dziga Vertov, 1929), in alternativa *La corazzata Potëmkin* (Sergej Michajlovič Ejzenštejn 1925) 6) *La ricotta* (Pier Paolo Pasolini, 1963) 7) *Mulholland Drive* (2001), in alternativa *Inland Empire* (David Lynch 2006) 8) Bill Viola *The reflecting pool* + Studio Azzurro, *Videoambienti. Ambienti sensibili*, in alternativa Eija-Liisa Ahtila, *The Cinematic Works* (film a scelta) oppure Matthew Barney, *Cremaster Cycle* 9) *The Truman Show*, Peter Weir, 1998 o in alternativa *The Millionaire* (*Slumdog Millionaire*, Danny Boyle, 2008) 10) *L'implacabile* (*The Running Man* di Paul Michael Glaser, 1987) o *Quinto potere* (*Network*, Sidney Lumet, 1976) o *Videodrome*, (David Cronenberg, 1983) 11) *Ginger e Fred* (Federico Fellini, 1985) o un episodio di una serie tv diretto da John Badham

## II modulo (Il cinema italiano)

- Federico Giordano, *Paesaggi meridiani*, Mimesis, 2013. (Se il testo non dovesse essere ancora edito sostituire con Federico Giordano, *Giro d'orizzonte*, Città del Sole Edizioni, 2010, o con Alessandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002)  
- Federico Giordano, *Il corpo espanso e la nazione. Circuiti del visibile e percorsi somatici nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Udine, 2013 (Se il testo non dovesse essere ancora edito sostituire con Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema. Dieci idee sul cinema italiano 2000-2010*, Le Mani, Genova, 2010)

- 3 film a scelta tra: 1) *Assunta Spina*, Gustavo Serena, 1915 2) *1860* (Alessandro Blasetti, 1934) o *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943) 3) *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946) o *Riso amaro* (Giuseppe De Santis,

1949) 4) *Viaggio in Italia* (1954) o *Stromboli terra di Dio* (1950, Roberto Rossellini) 5) Vittorio De Seta, documentari o *Nostra signora dei turchi* (Carmelo Bene, 1968) 6) *Il Vangelo secondo Matteo* (Pier Paolo Pasolini, 1964) 7) *L'avventura* (1960) o *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) 8) *Le mani sulla città* (Francesco Rosi, 1963) 9) *Un certo giorno* (1968) o *L'albero degli zoccoli* (Ermanno Olmi, 1978)

3 film a scelta tra: 1) *EsCoriandoli* (1996) o *Ottimismo democratico* (Antonio Rezza, 2009) 2) *L'amore molesto* (Mario Martone, 1995) o *Preferisco il rumore del mare* (Mimmo Calopresti, 2000) 3) *Il ladro di bambini* (Gianni Amelio, 1991) o *Le acrobate* (Silvio Soldini, 1997) 4) *Una pura formalità* (1994) in alternativa *La sconosciuta* (2007, Giuseppe Tornatore) 5) *Il nascondiglio* (Pupi Avati 2007) o *Il vento fa il suo giro*, (Giorgio Diritti, 2005) 6) *Scarlet Diva*, (Asia Argento, 2000) 7) *Lo zio di Brooklin* (Cipri e Maresco, 1995), oppure *I buchi neri* (Pappi Corsicato, 1995) 8) *Nirvana* (1997) in alternativa *Io non ho paura* (Gabriele Salvatores, 2003) 9) *Il caimano* (Nanni Moretti, 2006) 10) *Tutta la vita davanti* (Paolo Virzi, 2008)

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

- Ruggero Adamovit, Caludio Bartolini, *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati*, Le Mani, 2010
- Francesca Alfano Miglietti, *Identità Mutanti*, Costa & Nolan, Genova, 1997.
- Simone Arcagn, *Screen City*, Bulzoni, Roma, 2012
- John Badham, *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?*, Dino Audino, 2006
- Roberto Diodato, Antonio Somaini ( a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Daniela Angelucci, *Estetica e cinema*, Il Mulino, 2009
- Rosario Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, Giannini, Napoli, 1973.
- Marc Augé, *Nonluoghi*, Eleuthera, 2009.
- Andrea Balzola, Paolo Rosa, *L'arte fuori di sé*, Feltrinelli, 2011.
- Antonio Catolfi, *Comunicazione e sport*, Urbino, Quattroventi, 2006.
- A. Grasso, M. Scaglioni (a cura di), *Televisione convergente. la tv oltre il piccolo schermo*. Milano, Link ricerca, 2010.
- Claudio Bisoni (a cura di), *Attraverso Mulholland Drive*, Il principe costante, 2004
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Einaudi, Torino, 2011
- Marco Bertozzi (a cura di), *Il cinema, l'architettura, la città*, a cura di, Dedalo, Roma, 2001
- Matteo Bittanti (a cura di), *Intermedialità*, Unicopli, 2008.
- Federico Boni, *Il superleader. Fenomenologia mediatica di Silvio Berlusconi*, Meltemi, Roma, 2008
- G. P. Brunetta, A. Costa, *La città che sale. Cinema, avanguardie, immaginario*, Manfrini, Rovereto, 1990
- Pier Luigi Capucci, *Il corpo tecnologico*, Baskerville, Bologna, 1994
- Marco Belpoliti, *Il corpo del capo*, Guanda, Parma 2009
- E. Campari, *Il corpo sconvolto*, Cadmo, 2004.
- Riccardo Caccia e Mario Gerosa (a cura di), *I grandi maestri del piccolo schermo. Antologia critica dei telefilm d'autore*, Falsopiano, Alessandria, 2012
- A. Catolfi, *Televisione e politica negli anni Sessanta*, Urbino, Quattroventi, 2012.
- Gianni Canova, Luisella Farinotti, *Atlante del cinema italiano contemporaneo*, Garzanti, Milano, 2011.
- G. Canova, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano, 2000.
- Gianni Canova, *Cinemanìa. 10 anni 100 film: il cinema italiano del nuovo millennio*, Marsilio, 2010.
- Stefania Carini, *Il testo espanso. Il telefilm nell'età della convergenza*, Vita & Pensiero, 2009
- Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Roy Menarini (a cura di), *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento*, Lindau, Torino, 2003.
- F. Casetti, F. Di Chio, *Analisi della televisione*, Bompiani, 2000
- E. D'Onofrio, *Film music, nazione e identità narrativa*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2013
- G. Celata, A. Marinelli, *Connecting Television. La televisione ai tempi di Internet*, Guerini, 2012
- E. Menduni, A. Catolfi, *Le professioni del video*, Roma, Carocci, 2002.
- Franco Cassano, *Il pensiero meridiano*, Laterza, Bari, 1997.
- E. Menduni, *Entertainment*, Il Mulino, Bologna, 2013.
- G. Corna Pellegrini (a cura di), *Paesaggi geografici nella cinematografia contemporanea*, Cuem, 2004.
- Dennis Cosgrove, *Realta sociale e paesaggio simbolico*, Unicopli, Milano, 1990.
- Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011.
- Dominique Chateau, *Introduzione all'estetica del cinema*, Lindau, Torino, 2007.
- Paolo D'Angelo, *Estetica della natura*, Laterza, Roma 2001.
- M. De Rosa, *Cinema e postmedia. I territori del filmico contemporaneo*, Postmedia Books, milano, 2013.
- Maurizio De Bonis, Orith Youdovich, *Cosa devo guardare. Riflessioni etiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni*, Postcart, 2012.
- Roberto De Gaetano, *Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente*, Pellegrini, 2011.
- Massimo De Felice, *Paesaggi post-urbani*, Bevivino, 2010

- Massimiliano Di Leva, *Defrag. Nuove frontiere del postmoderno. Note su Matthew Barney*, Stamen, 2010
- F. Di Chiara, *Generi e industria cinematografica in Italia. Il caso Tiatnus*, Lindau, Torino, 2013
- N. Dusi, C. G. Saba, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana, Milano, 2012
- Sergej Michajlovič Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, 1992
- F. Farinelli, *Geografia*, Einaudi, Torino, 2003
- Antonio Fasolo, *Matthew Barney. Cremaster cycle*, Bulzoni, Roma, 2009
- Umberto Galimberti, *Il corpo*, Feltrinelli, Milano, 1987 (o edizione successiva)
- R. Girard, *La violenza e il sacro*, Adelphi, Milano, 1980.
- Giorgio Grignaffini, *I generi televisivi*, Carocci, 2004
- Debora Ferrari (a cura di), *Neoludica. Arte e videogames*, Skira, Milano, 2011
- Tiziana Ferrero-Regis, *Recent Italian Cinema*, Troubadour, 2009
- Giorgio Fonio, *Apollo e la sua ombra. Il corpo e la sua raffigurazione*, Costa & Nolan, 2007
- Michel Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, tr. it. Einaudi, Torino, 1993
- Ivan Fulco, *Virtual Geographic. Viaggi nei mondi dei videogiochi*, Costa & Nolan, 2006
- Massimiliano Gioni, *Matthew Barney*, Mondadori Electa, Milano, 2007
- F. Giordano, *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2011
- Simone Isola (a cura di), *Cinegomorra. Luci e ombre sul nuovo cinema italiano*, Sovera, 2010
- Franco La Cecla, *Mente locale. Un'antropologia dell'abitare*, Eleuthera, Milano, 1993.
- David Le Breton, *Antropologia del corpo e modernità*, Giuffrè, 2007
- F. Giordano, *Le parole di Tornatore*, Città del Sole, 2007
- V. Innocenti, G. Pescatore (a cura di), *Le nuove forme della serialità televisiva*, Archetipo Libri, 2008
- Alfredo Leonardi, *Occhio mio dio. Il New American Cinema*, Clueb, Bologna, 2006
- Teresa Macrì, *Il corpo postorganico*, Costa & Nolan, 2006
- Luca Malavasi, *David Lynch. Mulholland Drive*, Lindau, 2008
- Emanuela Martini, *Gianni Amelio*, Il Castoro, 2006
- Mirco Melanco, *Paesaggi passaggi e passioni. Come cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal sonoro ad oggi*, Liguori, Napoli, 2005
- E. Menduni, *Fine delle trasmissioni. Da Pippo Baudo a You Tube*, Il Mulino, 2007
- Ninni Panzera (a cura di), *Giuseppe Tornatore. Uno sguardo dal set*, Silvana Editoriale, 2007
- Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, 2008
- Raffaele Milani, *L'arte del paesaggio*, Il Mulino, Milano, 2001
- Emiliano Morreale, *Cipri e Maresco*, Falsopiano, 2003
- Ermanno Olmi, Daniela Padoan, *Ermanno Olmi. Il sentimento della realtà*, Editrice San Raffaele, 2008
- Sally O' Reilly, *Le corp dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, 2010
- Ninni Panzera, (a cura di), *L'isola di Tornatore*, Silvana Editoriale, 2010
- L. Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, Marsilio, 1996
- Cosetta G. Saba (a cura di), *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia dal futurismo alla Net.art*, Clueb, 2006
- Cosetta G. Saba, *Carmelo Bene*, Il Castoro, 2004
- M. Scaglioni, *Tv di culto. La serialità televisiva americana e il suo fandom*, Vita & Pensiero, 2006
- A. Grasso, M. Scaglioni, *Arredo di serie. I mondi possibili della serialità televisiva americana*, Vita & Pensiero, 2009
- M. Scaglioni, *La tv dopo la tv. Il decennio che ha cambiato la televisione: scenario, offerta, pubblico*, Vita & Pensiero, 2011
- M. Senaldi, *Doppio sguardo. Cinema e arte contemporanea*, Bompiani, Milano, 2008
- R. Tabanelli, *I "pori" di Napoli. Il cinema di Mario Martone, Antonio Capuano, Pappi Corsicato*, Longo, 2011
- Mario Sesti, *La "scuola italiana". Storie, strutture, immaginario di un altro cinema (1988 – 1996)*, Marsilio, Venezia, 1996.
- G. Tagliani, F. Zucconi (a cura di), *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, 2009
- M. Teti, V. Teti (a cura di), *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2012
- E. Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia, 2004
- M. B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, Scorretti, *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, CUEC, 2011
- Georges Vigarello, *Storia della bellezza*, Donzelli, Roma, 2007.
- Vito Zagarrio, *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, 2008
- Vito Zagarrio, *Il cinema italiano degli anni novanta*, Marsilio, 1998
- Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, 2011

## ALTRE INFORMAZIONI

Luogo e orari del ricevimento studenti e tutte le informazioni sul corso saranno pubblicati sul sito <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>, e [www.unistrapg.it](http://www.unistrapg.it).

