



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2013-2014**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia  
all'Estero**

Insegnamento: **Storia dell'arte moderna italiana**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Vannugli**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Buona conoscenza di base della storia e della cultura italiana durante la prima età moderna, con particolare riguardo all'epoca del Concilio di Trento e all'età della Controriforma.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Il corso intende offrire, attraverso l'analisi approfondita della parabola artistica di un protagonista dell'arte religiosa e della ritrattistica quale Scipione Pulzone da Gaeta un'introduzione alle varie tipologie del ritratto di rappresentanza e privato nel Cinquecento nonché alla pittura della Controriforma a Roma e in Italia centrale sia dal punto di vista stilistico sia iconografico, in relazione alle rinnovate esigenze della Chiesa posttridentina.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

La vita e l'opera di Scipione Pulzone (Gaeta circa 1544 – Roma 1598), pittore della Controriforma

## **METODI DIDATTICI**

---

Lezioni frontali e visite guidate alla mostra di Scipione Pulzone in corso presso il Museo Diocesano di Gaeta e/o alle sue principali opere esposte nelle chiese e nei musei di Roma

## **TIPO DI ESAME**

---

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini delle opere

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642, pp. 52-54 (*Vita di Scipione Gaetano, pittore*)
- Federico ZERI, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Einaudi, Torino 1957
- *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano) a cura di Alessandra Acconci e Alessandro Zuccari, Palombi, Roma 2013

Per non frequentanti: oltre a quelli indicati per i frequentanti, uno a testa tra i testi sottoelencati:

- Luigi SPEZZAFERRO, *Il recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di F. Zeri e G. Previtali, vol. VI t. 1, Einaudi, Torino 1981, pp. 183-274
- Paolo PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1984
- Fabrizio D'AMICO, *La pittura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 161-298
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Giuliano BRIGANTI, *La maniera italiana* (Roma 1961), Sansoni Editore, Firenze 1985
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988

- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Le lezioni, previste nei giorni di martedì e mercoledì, avranno inizio il 1º ottobre 2013. Alla fine di ottobre, entro il 27, verrà effettuata se possibile una visita guidata alla mostra monografica di Scipione Pulzone in corso fino a quella data presso il Museo Diocesano di Gaeta; successivamente, in alternativa o in aggiunta ad essa, una visita alle chiese e ai musei di Roma nei quali sono esposte le sue opere principali. La visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto qualora non si riuscisse a visitare la mostra di Gaeta, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte degli studenti non frequentanti.

Durante il corso l'orario di ricevimento è il martedì pomeriggio in orario da stabilire; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [antonio.vannugli@gmail.com](mailto:antonio.vannugli@gmail.com). Non saranno ammesse eccezioni.

Gli studenti avranno la possibilità di acquistare il catalogo della mostra di Gaeta, testo indispensabile per l'esame, a prezzo scontato tramite il docente previa ordinazione. Il materiale fotografico del corso verrà inoltre messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti potranno copiare dal computer personale del docente portando con sé con una penna o un CD-ROM.