



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2013-2014**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia  
all'Estero**

Insegnamento: **Letteratura italiana e letterature  
europee**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e  
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

- Padronanza della lingua italiana
- Buona conoscenza della letteratura italiana dal Medioevo al Novecento

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Leggere e analizzare linguisticamente e stilisticamente i testi; stabilire confronti tra la tradizione letteraria italiana e le letterature europee.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Viaggi e incontri letterari nell'Europa del primo '800

Il corso si propone di offrire un quadro della cultura e della letteratura europea nel primo '800, nell'età del Romanticismo, con particolare attenzione ad alcuni viaggi di scrittori (in Italia e fuori dall'Italia), a esili necessari per ragioni politiche o autonomamente scelti, a dibattiti e polemiche che varcano i confini di una singola Nazione, a incontri tra poeti di origini diverse, a istituti e luoghi che aprono l'Italia all'Europa. Tra gli autori studiati: Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Gian Pietro Vieusseux, Madame de Staël, Lord Byron.

## **METODI DIDATTICI**

---

Lezioni frontali

## **TIPO DI ESAME**

---

Esame orale

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Per frequentanti:

- Ezio Raimondi, *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Milano, Bruno Mondadori, 2000;
- Attilio Brilli, *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- Una dispensa, con testi letterari e letture critiche, sarà fornita a lezione.

### Per non frequentanti:

- Ezio Raimondi, *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Milano, Bruno Mondadori, 2000;
- Attilio Brilli, *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*, Bologna, Il Mulino, 2008;
- Madame de Staël, *Corinna o l'Italia*, a cura di A. E. Signorini, con una nota di M. Rak, Milano, Mondadori, 2006 (i seguenti libri: I, II, III, IV, VI e VII);
- È richiesta la conoscenza dei principali autori della letteratura italiana e europea del primo Ottocento. Per questo si consiglia lo studio e la consultazione di una Storia della letteratura italiana di tipo liceale (ad es. quella di R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia, 2004, volume 2 B, con i capitoli sul Romanticismo in Italia e in Europa, su Foscolo, Leopardi e Manzoni).

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- U. Foscolo, *Opere. I: Poesie e tragedie; II: Prose e saggi*, a cura di F. Gavazzeni, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994;
- U. Foscolo, *Lettera Apologetica*, a cura di G. Nicoletti, Torino, Einaudi, 1978;
- G. Nicoletti, *Foscolo*, Roma, Salerno, 2006;
- A. Manzoni, *Lettere*, a cura di U. Dotti, Milano, Rizzoli, 1985;
- Madame de Staël, *Corinna o l'Italia*, a cura di A. E. Signorini, con una nota di M. Rak, Milano, Mondadori, 2006;
- E. Longford, *Byron*, Introduzione di J.H. Plumb, Milano, Rusconi, 1981;
- Giovan Pietro Vieusseux. *Pensare l'Italia guardando l'Europa*, a cura di M. Bossi, Firenze, Olschki, 2013.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

### Orari di ricevimento:

- Durante il semestre: martedì 18-19 e mercoledì 16-17 su appuntamento presso lo studio in via Scortici n. 2 ([giovanni.capecchi@unistrapg.it](mailto:giovanni.capecchi@unistrapg.it));
- Nel corso dell'anno: su appuntamento presso lo studio in via Scortici n. 2.