



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Comunicazione Pubblicitaria, Relazioni internazionali e cooperazione allo sviluppo, Promozione dell'Italia all'estero**

Laboratorio: **La didattizzazione del testo: il copione teatrale**

Anno: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Anna Comodi**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **38 ore di lezione e 37 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2012-2013

CONTENUTO DEL CORSO

Il modulo prende l'avvio da una riflessione sul valore aggiunto che acquista il laboratorio teatrale nel percorso di insegnamento/apprendimento di una lingua e di una cultura straniera. In particolare si vuole riflettere sull'uso delle varie parti dell'apparato fonatorio, sulla diversa gestione dello spazio-aula da parte degli studenti/attori, sull'interazione faccia a faccia, sull'importanza che assumono i linguaggi integrati, sulla varietà dei compiti che permettono a ciascuno di dare un contributo secondo le proprie capacità e la propria forma di intelligenza, sull'importanza del lavoro in gruppo per instaurare forme di collaborazione e di conoscenza.

METODI DIDATTICI

Il modulo si sviluppa intorno a tre tematiche fondamentali:

1) L'individuazione del copione secondo i criteri di scelta del testo autentico, considerato 'l'unico legame reale ed effettivo fra l'apprendente e la cultura di cui studia la lingua'.

In particolare si discuterà su:

- L'adozione di un copione che risponda ai requisiti essenziali del testo e che sia idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.
- L'adattamento di un copione già esistente secondo i bisogni della classe.
- La creazione di un copione idoneo ad una classe multilingue e multiculturale.

2) La didattizzazione del testo/copione: criteri e spunti operativi per costruire, a partire dal copione teatrale individuato, unità didattiche e unità di insegnamento/apprendimento.

In particolare, si discuterà un modello di didattizzazione già effettuata e si darà la possibilità di didattizzare altri brani del copione scelto.

3) L'organizzazione del laboratorio teatrale al fine di:

- Sperimentare le dinamiche del lavoro di gruppo.
- Verificare le possibilità che offre il laboratorio teatrale per compensare le differenze presenti nel gruppo (linguistiche, affettive, socioculturali, motivazionali, ecc).
- Verificare il valore acculturante di tutti i processi che si attivano durante lo svolgimento del laboratorio teatrale.

Il modulo si conclude con la rappresentazione finale del copione teatrale.

TIPO DI ESAME

Alla fine del modulo, è previsto un test orale di valutazione.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Rosanna Gaoni: Silenzio...si va in scena!, Editori Calzetti e Mariucci, Perugia, 1999.
- Comodi Anna – Rosanna Gaoni: L'italiano si impara...a teatro! Ed.Blenda, Collana La Miniera, Perugia, 2001.
- Comodi Anna: L'acca in fuga (in via di pubblicazione presso la casa Editrice Guerra, Perugia).

ALTRE INFORMAZIONI

email del docente: anna.comodi@unistrapg.it