



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia**

all'estero (PRIE) - LM-92

Insegnamento: **Cinema, televisione e arti visive**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Federico Giordano**

SSD: **L-Art/06** (Cinema, fotografia e televisione)

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni
frontali; 110 ore di studio individuale.**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2012-2013

PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua italiana. Conoscenza dei termini basilari del linguaggio cinematografico e televisivo (sceneggiatura, produzione, regia, fotografia, montaggio, postproduzione, distribuzione) tramite la lettura facoltativa di un testo introduttivo come: A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011; E. Menduni, *I linguaggi della radio e della televisione. Teorie, tecniche, formati*, Roma-Bari, Laterza, 2008; Paolo Bertetto, *La macchina del cinema*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si suddivide in due moduli. Nel primo modulo (I media e le arti) si intende analizzare i termini essenziali del linguaggio cinematografico, televisivo e di quello dei media in generale in relazione ai vari campi artistici. Si ripercorreranno, in seguito, alcune tappe del rapporto fra media ed arti soffermandosi su alcuni casi storicamente rilevanti e verificando l'importanza dell'intermedialità per il cinema e la televisione contemporanea. Nel secondo modulo si intende analizzare alcuni temi del cinema italiano contemporaneo importanti nel contesto internazionale nel quale la dimensione intermediale emerge con evidenza: il paesaggio, il corpo e le arti italiane. Ci si soffermerà in particolare sulla rappresentazione del paesaggio nel cinema italiano e su alcuni dei più rilevanti autori del cinema italiano degli ultimi anni come Giuseppe Tornatore, Gianni Amelio, Mario Martone, Antonio Capuano, Ermanno Olmi, Dario ed Asia Argento, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Pupi Avati e molti altri. Le lezioni saranno svolte da Federico Giordano e dai collaboratori alla cattedra attraverso anche dei seminari tematici, esercitazioni con professionisti del settore, studiosi e visiting professor.

CONTENUTI DEL CORSO

In particolare saranno sviluppati i seguenti temi:

I modulo (Media ed arti)	Testi e film di riferimento
1. Che cos'è il cinema, che cos'è la televisione?	- Antonio Costa, <i>Cinema e arti visive</i> , Einaudi, Torino, 2002 - Enrico Menduni, <i>La grande accusata. La televisione nei romanzi e nel cinema</i> . Archetipo
2. I media: estetica ed arte	
3. Come si interpreta un'opera mediale, perché è un'opera d'arte	
4. Il processo di produzione di un'opera mediale	
5. Regia, inquadratura, movimenti di macchina, fotografia, montaggio, effetti speciali, scenografia	

6. Intermedialità e rapporti cinema/televisione	Libri, Bologna, 2012 - Antonio Catolfi, Enrico Menduni, Produrre tv, Roma-Bari, Laterza, 2009; Film elencati nella sezione "Testi e film di riferimento"
7. Media ed avanguardie. I principali movimenti (surrealismo, dadaismo, futurismo, avanguardie sovietiche, New American Cinema e cinema underground)	
8. Media ed arte contemporanea	
9. Cinema e pittura, Cinema e architettura	
10. Teoria e prassi di arti di cinema e arti visive	

II modulo (Il cinema italiano)	Testi e film di riferimento
1. Le teorie del paesaggio e della città e l'immagine (Augè, Assunto, Cosgrove, D'Angelo, Farinelli, Turri)	- Alessandro Bernardi, <i>Il paesaggio nel cinema italiano</i> , Venezia, Marsilio, 2002; - Federico Giordano, <i>Paesaggi meridiani</i> , Mimesis, Udine, 2012 - Federico Giordano, <i>Il corpo espanso e la nazione. Circuiti del visibile e percorsi somatici nel cinema italiano contemporaneo</i> , Mimesis, Udine, 2012 Film elencati nella sezione "Testi e film di riferimento"
2. Il corpo e il cinema: corpo atletico, corpo grottesco, corpo beante, corpo orrorifico;	
3. Il paesaggio e il cinema italiano: le origini	
4. Cinema e luoghi: neorealismo e oltre	
5. Il pensiero meridiano e il cinema	
6. Il cinema italiano contemporaneo: tratti essenziali	
7. La rappresentazione del paesaggio del Sud: Carmelo bene, Vittorio De Seta, Gianni Amelio, Mario Martone, Antonio Capuano, Gabriele Salvatores, Silvio Soldini	
8. Giuseppe Tornatore: cinema, fotografia, arti visive	
9. Il corpo espanso: dal femminile al corpo sacrificale nel cinema italiano contemporaneo (horror e cinema femminista)	
10. Il corpo politico nel cinema contemporaneo: i film su Berlusconi	

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, analisi di sequenze filmate, seminari con professionisti del settore, esercitazioni e analisi dei film con i collaboratori alla cattedra e discussant, forum sul sito internet:
<http://elearning.unistrapg.it/webclass/>.

TIPO DI ESAME

L'esame è in forma orale. E' previsto un esonero scritto. Per chi non possiede precedenti nozioni in ambito cinematografico e televisivo, con particolare riferimento ai non frequentanti, è fortemente consigliata la lettura preventiva di un testo a scelta fra: A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011; A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv*, Roma-Bari, Laterza, 2009, A. Mazzoleni, *L'ABC del linguaggio cinematografico*, Dino Audino, 2011; G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, Torino, 2011, ; E. Menduni, *I linguaggi della radio e della televisione. Teorie, tecniche, formati*, Roma-Bari, Laterza, 2008; Paolo Bertetto, *La macchina del cinema*, Roma-Bari, Laterza, 2010, D. Bordwell, K. Thompson, *Cinema come arte. Teoria e prassi del film*, Milano, Il Castoro, 2003 (pp. 1-119; 223-375); Pur non essendo obbligatoria, la lettura di uno di questi testi risulta molto utile per il superamento dell'esame, durante il quale sarà richiesta la conoscenza dei termini essenziali del linguaggio cinematografico (regia, montaggio, sceneggiatura, scenografia ecc.)

E' previsto un unico esonero scritto facoltativo che si baserà sui seguenti volumi/film:

Primo modulo:

- Antonio Costa, *Cinema e arti visive*, Einaudi, Torino, 2002 (cap. 2, 3, 5, 6, appendice capitolo 7 pp. 338-362)
- Enrico Menduni, *La grande accusata. La televisione nei romanzi e nel cinema*. Archetipo Libri, Bologna, 2012

Secondo modulo:

- Alessandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002 (in alternativa F. Giordano, *Paesaggi meridiani*, Mimesis, 2012)
- Federico Giordano, *Il corpo espanso e la nazione. Circuiti del visibile e percorsi somatici nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Udine, 2012 (se il testo non dovesse essere ancora edito sostituire con Gianni Canova, Luisella Farinotti, *Atlante del cinema italiano contemporaneo*, Garzanti, Milano, 2011 pp. 1-185, oppure Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema. Dieci idee sul cinema italiano 2000-2010*, Le Mani, Genova, 2010)
- lungometraggi 1) *Quarto potere* o *F come Falso* (Orson Welles) 2) *Il Gabinetto del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) o *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) 3) *Berlino, sinfonia di una grande città* (Berlin, Symphonie einer Großstadt, Walter Ruttmann 1927) o *L'uomo con la macchina da presa* (Dziga Vertov, 1929) 4) *L'avventura* (1960) o *Blow Up* (1966, Michelangelo Antonioni) 5) *I misteri del giardino di Compton House*, Peter Greenaway (1982) 6) *Il ladro di bambini* (Gianni Amelio, 1991) 7) *EsCoriandoli* (Antonio Rezza, 1996) 8) *Il vento fa il suo giro* (Giorgio Diritti, 2005) 9) *Il caimano* (Nanni Moretti, 2006) 10) *The Truman Show*, Peter Weir, 1998 11) *The Millionaire* (*Slumdog Millionaire*, Danny Boyle, 2008)

La prova scritta verrà proposta una sola volta per anno accademico alla fine delle lezioni. L'esame orale è facoltativo per chi sostiene in modo positivo la prova scritta. La data esatta dell'esonero scritto verrà comunicata all'inizio delle lezioni (I semestre) e/o potrà essere richiesta via email al docente [fedegiorda(at)virgilio.it]. Gli studenti dovranno portare in sede d'esame copia del programma e i volumi studiati. Gli studenti Erasmus devono contattare il docente via email o durante le lezioni. Altre informazioni su date e modalità dell'esame scritto sono reperibili sui siti: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>; www.unistrapg.it.

Tutti gli studenti che decidono di sostenere l'esame orale dovranno:

A) portare tutti i volumi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento";

B) saper illustrare e discutere i lungometraggi a scelta elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

I film saranno reperibili dopo le lezioni presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio o reperibili online (secondo piano della Palazzina Valitutti, Via XIV Settembre).

Per ogni tipo di informazione o domanda contattare i docenti in posta elettronica: fedegiorda(at)virgilio.it

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, sono invitati ad iscriversi al sito:

<http://elearning.unistrapg.it/webclass/>. La chiave di accesso sarà fornita durante le prime lezioni o potrà essere richiesta via email ai docenti.

TESTI E FILM DI RIFERIMENTO

Per frequentanti e non frequentanti, esame orale:

I modulo (I media e le arti)

- Antonio Costa, *Cinema e arti visive*, Einaudi, Torino, 2002

- Enrico Menduni, *La grande accusata. La televisione nei romanzi e nel cinema*. Archetipo Libri, Bologna, 2012.

- 8 film a scelta tra: 1) *Quarto potere* (*Citizen Kane*, 1941) in alternativa *F come falso* (*F for fake*, Orson Welles, 1975); 2) *Il gabinetto del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920) 3) *Avant-Garde. Experimental Cinema of the 1920's and '30s* Disc 1, oppure Disc 2, in alternativa *Un chien andalou* (1928) + *L'âge d'or* (1930, Luis Buñuel) + *Thais* (Anton Giulio Bragaglia, 1917) 4) *Psyco* (Alfred Hitchcock, 1960) e il remake di Gus Van Sant, 1998 5) *Il mistero Picasso* (*Le mystère Picasso*, Henri George Clouzot, 1955) in alternativa *Mario Schifano tutto* (Luca Ronchi, 2001) 6) *Metropolis*, (Fritz Lang, 1926) oppure *Berlino, sinfonia di una grande città* (Berlin, Symphonie einer Großstadt, Walter Ruttmann 1927) + *Paris qui dort* (René Clair, 1923) 7) *L'uomo con la macchina da presa* (Dziga Vertov, 1929), in alternativa *La corazzata Potëmkin* (Sergej Michajlovič Ejzenštejn 1925) 8) *La ricotta* (Pier Paolo Pasolini, 1963) 9) *Empire* (1964) e *Kiss* (1963) in alternativa *Vynil* (1965) o *Chelsea girls* (Andy Warhol, 1966) 10) *I misteri del giardino di Compton House* (*The Draughtsman's Contract*, Peter Greenaway, 1982) oppure *La bella scontroso* (*La Belle Noiseuse*, Jacques Rivette, 1991) 11) *Mulholland Drive* (2001), in alternativa *Inland Empire* (David Lynch 2006) 12) Bill Viola *The reflecting pool* + Studio Azzurro, *Videoambienti. Ambienti sensibili*, in alternativa Eija-Liisa Ahtila, *The Cinematic Works* (film a scelta) oppure Matthew Barney, *Cremaster Cycle* 12) *The Truman Show*, Peter Weir, 1998 13) *L'implacabile* (*The Running Man* di Paul Michael Glaser, 1987) o *Quinto potere* (*Network*, Sidney Lumet, 1976) 14) *Videodrome*, (David Cronenberg, 1983) 15) *Ginger e Fred* (Federico Fellini, 1985) 16) *The Millionaire* (*Slumdog Millionaire*, Danny Boyle, 2008) o un episodio di una serie tv diretto da John Badham

II modulo (Il cinema italiano)

- Alessandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2002 (in alternativa F. Giordano, *Paesaggi meridiani*, Mimesis, 2012)

- Federico Giordano, *Il corpo espanso e la nazione. Circuiti del visibile e percorsi somatici nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Udine, 2012 (se il testo non dovesse essere ancora edito sostituire con Gianni Canova, Luisella Farinotti, *Atlante del cinema italiano contemporaneo*, Garzanti, Milano, pp. 271-368 2011, oppure Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema. Dieci idee sul cinema italiano 2000-2010*, Le Mani, Genova, 2010)

- 3 film a scelta tra: 1) *Assunta Spina*, Gustavo Serena, 1915 2) *1860* (Alessandro Blasetti, 1934) o *Osessione* (Luchino Visconti, 1943) 3) *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946) o *Riso amaro* (Giuseppe De Santis, 1949) 4) *Viaggio in Italia* (1954) o *Stromboli terra di Dio* (1950, Roberto Rossellini) 5) Vittorio De Seta, documentari o *Nostra signora dei turchi* (Carmelo Bene, 1968) 6) *Il Vangelo secondo Matteo* (Pier Paolo Pasolini, 1964) 6) *L'avventura* (1960) o *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) 7) *Le mani sulla città* (Francesco Rosi, 1963) 8) *Un certo giorno* (1968) o *L'albero degli zoccoli* (Ermanno Olmi, 1978)

4 film a scelta tra: 1) *EsCoriandoli* (1996) o *Ottimismo democratico* (Antonio Rezza, 2009) 2) *L'amore molesto* (Mario Martone, 1995) o *Preferisco il rumore del mare* (Mimmo Calopresti, 2000) 3) *Il ladro di bambini* (Gianni Amelio, 1991) o *Le acrobate* (Silvio Soldini, 1997) 4) *Una pura formalità* (1994) in alternativa *La sconosciuta* (2007, Giuseppe Tornatore) 5) *Il nascondiglio* (Pupi Avati 2007) o *Il vento fa il suo giro*, (Giorgio Diritti, 2005) 6) *Scarlet Diva*, (Asia Argento, 2000) 7) *Lo zio di Brooklin* (Ciprì e Maresco, 1995), oppure *I buchi neri* (Pappi Corsicato, 1995) 8) *Nirvana* (1997) in alternativa *Io non ho paura* (Gabriele Salvatores, 2003) 9) *Il caimano* (Nanni Moretti, 2006) 10) *Tutta la vita davanti* (Paolo Virzi, 2008)

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Alessandro Amaducci, *Banda anomala. Un profilo della video arte monocolore in Italia*, Torino, Lindau, 2003.
- Ruggero Adamovitch, Caludio Bartolini, *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati*, Le Mani, 2010
- Francesca Alfano Miglietti, *Identità Mutanti*, Costa & Nolan, Genova, 1997.
- John Badham, *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?*, Dino Audino, 2006
- Sandra Lischi, *Cine ma video*, Pisa, ETS, 1996.
- Roberto Diodato, Antonio Somaini (a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Daniela Angelucci, *Estetica e cinema*, Il Mulino, 2009
- Rosario Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, Giannini, Napoli, 1973.
- Marc Augé, *Nonluoghi*, Eleuthera, 2009.
- Andrea Balzola, Paolo Rosa, *L'arte fuori di sé*, Feltrinelli, 2011.
- Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 2002.
- J. Baudrillard, *Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?*, Cortina, Milano, 1996
- Antonio Catolfi, *Comunicazione e sport*, Urbino, Quattroventi, 2006.
- A. Grasso, M. Scaglioni (a cura di), *Televisione convergente. la tv oltre il piccolo schermo*. Milano, Link ricerca, 2010.
- Sandro Bernardi, *L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio*, Marsilio, Venezia, 2007
- Claudio Bioni (a cura di), *Attraverso Mulholland Drive*, Il principe costante, 2004
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Einaudi, Torino, 2011
- Marco Bertozzi (a cura di), *Il cinema, l'architettura, la città*, a cura di, Dedalo, Roma, 2001
- Matteo Bittanti (a cura di), *Intermedialità*, Unicopli, 2008.
- Federico Boni, *Il superleader. Fenomenologia mediatica di Silvio Berlusconi*, Meltemi, Roma, 2008
- G. P. Brunetta, A. Costa, *La città che sale. Cinema, avanguardie, immaginario*, Manfrini, Rovereto, 1990
- Pier Luigi Capucci, *Il corpo tecnologico*, Baskerville, Bologna, 1994
- Marco Belpoliti, *Il corpo del capo*, Guanda, Parma 2009
- E. Campari, *Il corpo sconvolto*, Cadmo, 2004.
- Riccardo Caccia e Mario Gerosa (a cura di), *I grandi maestri del piccolo schermo. Antologia critica dei telefilm d'autore*, Falsopiano, Alessandria, 2012
- A. Catolfi, *Televisione e politica negli anni Sessanta*, Urbino, Quattroventi, 2012.
- Gianni Canova, Luisella Farinotti, *Atlante del cinema italiano contemporaneo*, Garzanti, Milano, 2011.
- G. Canova, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano, 2000.
- Gianni Canova, *Cinemanìa. 10 anni 100 film: il cinema italiano del nuovo millennio*, Marsilio, 2010.
- Stefania Carini, *Il testo espanso. Il telefilm nell'età della convergenza*, Vita & Pensiero, 2009
- Giulia Carluccio, Giacomo Manzoli, Roy Menarini (a cura di), *L'eccesso della visione. Il cinema di Dario Argento*, Lindau, Torino, 2003.
- F. Casetti, F. Di Chio, *Analisi della televisione*, Bompiani, 2000

- G. Celata, A. Marinelli, *Connecting Television. La televisione al tempo di Internet*, Guerini, 2012
- E. Menduni, A. Catolfi, *Le professioni del video*, Roma, Carocci, 2002.
- Franco Cassano, *Il pensiero meridiano*, Laterza, Bari, 1997.
- A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv. Dallo studio televisivo ad Internet*, Roma- Bari, Laterza, 2009.
- G. Corna Pellegrini (a cura di), *Paesaggi geografici nella cinematografia contemporanea*, Cuem, 2004.
- Dennis Cosgrove, *Realtà sociale e paesaggio simbolico*, Unicopli, Milano, 1990.
- Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano, 2011.
- Dominique Chateau, *Introduzione all'estetica del cinema*, Lindau, Torino, 2007.
- Toni d'Angela, *Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero*, Falsopiano, 2006.
- Paolo D'Angelo, *Estetica della natura*, Laterza, Roma, 2001.
- F. De Berardinis, *Ossessioni terminali. Apocalissi e riciclaggi alla fine del cinesecolo*, Costa & Nolan, 1999.
- Maurizio De Bonis, Orith Youdovich, *cosa devo guardare. Riflessioni etiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni*, Postcart, 2012.
- Roberto De Gaetano, *Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente*, Pellegrini, 2011.
- Massimo De Felice, *Paesaggi post-urbani*, Bevivino, 2010
- Massimiliano Di Leva, *Defrag. Nuove frontiere del postmoderno. Note su Matthew Barney*, Stamen, 2010
- Bruno Di Marino, *Sguardo, inconscio azione. Cinema sperimentale e underground a Roma (1965-1975)*, Lithos, Roma, 1999
- N. Dusi, C. G. Saba, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana, Milano, 2012
- Sergej Michajlovič Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, 1992
- Franco Farinelli, *Geografia*, Einaudi, Torino, 2003
- Antonio Fasolo, *Matthew Barney. Cremaster cycle*, Bulzoni, Roma, 2009
- E. Fiorani, J. Ceresoli, *Ibridazioni. Nuovi territori della scienza, dell'arte e della mente*, Apèiron, 2000
- Umberto Galimberti, *Il corpo*, Feltrinelli, Milano, 1987 (o edizione successiva)
- R. Girard, *La violenza e il sacro*, Adelphi, Milano, 1980.
- Aldo Grasso, *Storia della televisione italiana*, Garzanti, 2004
- Giorgio Grignaffini, *I generi televisivi*, Carocci, 2004
- Debora Ferrari (a cura di), *Neoludica. Arte e videogames*, Skira, Milano, 2011
- Tiziana Ferrero-Regis, *Recent Italian Cinema*, Troubadour, 2009
- Giorgio Fonio, *Apollo e la sua ombra. Il corpo e la sua raffigurazione*, Costa & Nolan, 2007
- Michel Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, tr. it. Einaudi, Torino, 1993
- Ivan Fulco, *Virtual Geographic. Viaggi nei mondi dei videogiochi*, Costa & Nolan, 2006
- Massimiliano Gioni, *Matthew Barney*, Mondadori Electa, Milano, 2007
- F. Giordano, *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2011
- Simone Isola (a cura di), *Cinegomorra. Luci e ombre sul nuovo cinema italiano*, Sovera, 2010
- Franco La Cecla, *Mente locale. Un'antropologia dell'abitare*, Eleuthera, Milano, 1993.
- David Le Breton, *Antropologia del corpo e modernità*, Giuffrè, 2007
- F. Giordano, *Le parole di Tornatore*, Città del Sole, 2007
- V. Innocenti, G. Pescatore (a cura di), *Le nuove forme della serialità televisiva*, Archetipo Libri, 2008
- Alfredo Leonardi, *Occhio mio dio. Il New American Cinema*, Clueb, Bologna, 2006
- Teresa Macrì, *Il corpo postorganico*, Costa & Nolan, 2006
- A. Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, B. Mondadori, 2002
- Luca Malavasi, *David Lynch. Mulholland Drive*, Lindau, 2008
- A. Marini, A. Grossi, *La parola visuale. Visus e corpo dalle avanguardie al postumano*, Nuova cultura, 2007
- Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema. Dieci idee sul cinema italiano 2000-2010*, Le Mani, Genova, 2010)
- Emanuela Martini, *Gianni Amelio*, Il Castoro, 2006
- Mirco Melanco, *Paesaggi passaggi e passioni. Come cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal sonoro ad oggi*, Liguori, Napoli, 2005
- E. Menduni, *Fine delle trasmissioni. Da Pippo Baudo a You Tube*, Il Mulino, 2007
- Ninni Panzera (a cura di), *Giuseppe Tornatore. Uno sguardo dal set*, Silvana Editoriale, 2007
- Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, 2008
- A. Tamburri, *Re-viewing Italian Americana: Generalities and Specificities on Cinema*, Bordighera Press, 2011
- Raffaele Milani, *L'arte del paesaggio*, Il Mulino, Milano, 2001
- Franco Monteleone, *Storia della radio e della televisione in Italia*, Marsilio, Venezia, 2001
- Emiliano Morreale, *Cipri e Maresco*, Falsopiano, 2003
- Ermanno Olmi, Daniela Padoan, *Ermanno Olmi. Il sentimento della realtà*, Editrice San Raffaele, 2008
- Sally O' Reilly, *Le corp dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, 2010
- Ninni Panzera, (a cura di), *L'isola di Tornatore*, Silvana Editoriale, 2010
- L. Quaresima (a cura di), *Il cinema e le altre arti*, Marsilio, 1996
- Eric Rohmer, *Il gusto della bellezza*, Pratiche, Parma, 1991
- Cosetta G. Saba (a cura di), *Cinema Video Internet. Tecnologie e avanguardia dal futurismo alla Net.art*, Clueb, 2006
- Cosetta G. Saba, *Carmelo Bene*, Il Castoro, 2004

- M. Scaglioni, *Tv di culto. La serialità televisiva americana e il suo fandom*, Vita & Pensiero, 2006
- A. Grasso, M. Scaglioni, *Arredo di serie. I mondi possibili della serialità televisiva americana*, Vita & Pensiero, 2009
- M. Scaglioni, *La tv dopo la tv. Il decennio che ha cambiato la televisione: scenario, offerta, pubblico*, Vita & Pensiero, 2011
- Domenico Scalzo (a cura di), *Gianni Amelio un posto al cinema*, Lindau, Torino, 2001
- Marco Senaldi, *Doppio sguardo. Cinema e arte contemporanea*, Bompiani, Milano, 2008
- R. Tabanelli, *I "pori" di Napoli. Il cinema di Mario Martone, Antonio Capuano, Pappi Corsicato*, Longo, 2011
- Mario Sesti, *La "scuola italiana". Storie, strutture, immaginario di un altro cinema (1988 – 1996)*, Marsilio, Venezia, 1996.
- G. Tagliani, F. Zucconi (a cura di), *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, 2009
- L. Taiuti, *Multimedia*, Meltemi, 2005
- Marco Teti, Vitaliano Teti (a cura di), *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2012
- Eugenio Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia, 2004
- M. B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, Scorretti, *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, Cuec, 2011
- Georges Vigarello, *Storia della bellezza*, Donzelli, Roma, 2007.
- Ugo Volli (a cura di), *Culti tv. Il tubo catodico e i suoi adepti*, Sperling & Kupfer, 2002
- Maurizio Vitta, *Il rifiuto degli dei. Teoria delle belle arti industriali*, Einaudi, 2012
- Vito Zagarro, *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, 2008
- Vito Zagarro, *Il cinema italiano degli anni novanta*, Marsilio, 1998
- Vito Zagarro, *Cine ma tv. Film, televisione, video nel nuovo millennio*, Lindau, 2005
- Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*, Felici, 2011

ALTRE INFORMAZIONI

Email: fedegiorda@virgilio.it; federico.giordano@unistrapg.it

Luogo e orari del ricevimento studenti e tutte le informazioni sul corso saranno pubblicati sul sito <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>, e www.unistrapg.it.