



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2012-2013

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Promozione dell'Italia
all'Estero**

Insegnamento: **Storia dell'arte moderna italiana**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Antonio Vannugli**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e
110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende mostrare, attraverso lo studio approfondito di alcuni fondamentali esempi, le circostanze storiche, giuridiche, economiche, sociali e religiose entro cui aveva luogo la costruzione e la decorazione delle cappelle gentilizie nelle chiese di Roma, quale modello fondamentale per l'intera Europa cattolica, tra la prima metà del Cinquecento e l'inizio del Seicento. Ciò offrirà di conseguenza l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura in Italia centrale durante tale periodo, comprendente l'epocale passaggio tra Rinascimento e Controriforma, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore.

CONTENUTO DEL CORSO

La decorazione delle cappelle gentilizie tra Cinquecento e Seicento: motivazioni, strategie, scopi, iconografie e tendenze stilistiche attraverso alcuni importanti esempi in chiese romane durante il periodo tra l'ultimo Raffaello (1514-1520) e il Caravaggio (1599-1606).

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali

TIPO DI ESAME

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini proposte al computer

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti: almeno uno a scelta fra i testi sottoelencati:

- Federico ZERI, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Einaudi, Torino 1957

- Luigi SPEZZAFERRO, *Il recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di F. Zeri e G. Previtali, vol. VI t. 1, Einaudi, Torino 1981, pp. 183-274
- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Daniela GALLAVOTTI, *La pittura a Roma nella prima metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 9-158
- Fabrizio D'AMICO, *La pittura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 161-298
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993
- Si avverte che, dato l'argomento del corso, la bibliografia specifica sulle singole cappelle è troppo sparsa e frammentaria per poter essere indicata in bibliografia. Il materiale verrà messo a disposizione degli studenti, sia frequentanti sia non frequentanti, in fotocopia presso il centro stampa dell'Università per Stranieri

Per non frequentanti:

- Almeno due testi a scelta tra quelli sopra elencati, oltre al materiale specifico sulle singole cappelle disponibile in fotocopia (vedi sopra)

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di G. MILANESI, Sansoni Editore, Firenze 1906
- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642
- Paolo PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1984

- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Elena PARMA ARMANI, *Perin del Vaga: l'anello mancante*, SAGEP, Genova 1997
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

ALTRE INFORMAZIONI

Le lezioni, previste nei giorni di lunedì e martedì, avranno inizio lunedì 1° ottobre 2012. Durante il mese di novembre verrà effettuata una visita guidata ad alcune cappelle in chiese di Roma oggetto del corso: la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche per gli studenti non frequentanti.

Durante il corso l'orario di ricevimento è il martedì dalle 14 alle 16; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@gmail.com. Non saranno ammesse eccezioni.

Il materiale fotografico del corso verrà messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti dovranno copiare dal computer personale del docente portando con sé con una penna o un CD-ROM.