



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2017-2018

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana (LiCI)**

Insegnamento: **Storia dell'arte contemporanea e tradizione del moderno**

Curriculum: **Insegnamento e Promozione**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Michele Dantini**

SSD: **L-ART/03**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia italiana e europea del Novecento.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha per obiettivi: (a) imparare a leggere un'opera d'arte moderna e contemporanea (b) avvicinare la storia dell'arte moderna e contemporanea come storia della cultura riconoscendo e preservando la specificità del "linguaggio" figurativo.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso è dedicato a tre classici del Moderno, all'origine di ciò che oggi chiamiamo "arte contemporanea": Matisse, Picasso, Duchamp; e al loro molteplice rapporto con la tradizione occidentale. Al centro dell'insegnamento è la nozione di «dialogo»: tra immagini, artisti, epoche, tra Antico e Moderno, tra ciò che definiamo «arte contemporanea» e la sua tradizione. Particolare importanza acquistano, in sede didattica, i confronti tra immagini e l'articolazione di rapporti, che possono essere immediatamente riconoscibili - citazioni, omaggi, imitazioni - o invece più nascosti. Sono frequenti i rimandi alla storia sociale e politica e le connessioni tra arti figurative, letteratura, società.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

La lezione si svolge in aula con l'ausilio di proiettori. Sono previsti seminari di approfondimento e visite a mostre e musei.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale dei testi in bibliografia.

METODI DI ACCERTAMENTO

L'esame è orale. Verte sulla verifica delle conoscenze acquisite attraverso domande inerenti ai testi di esame e esercizi di riconoscimento e descrizione di quanto mostrato a lezione o illustrato nei testi in bibliografia.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti

Michele Dantini, Arte contemporanea, Giunti, Firenze 2005
Michele Dantini, Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016
Henri Matisse, Scritti e pensieri sull'arte, Abscondita, Milano 2014

Per studenti non frequentanti

Michele Dantini, Arte contemporanea, Giunti, Firenze 2005
Michele Dantini, Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016
Henri Matisse, Scritti e pensieri sull'arte, Abscondita, Milano 2014
Bernard Marcadé, La vita a credito. Marcel Duchamp, Johan & Levi, Monza 2009

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Mary A. Caws, Pablo Picasso, Bollati Boringhieri, Torino 2008
Pierre Courthion, a cura di, Henri Matisse: l'intervista perduta, Skira, Milano 2014
Michele Dantini, Macchina e stella, Johan & Levi, Monza 2014

Il docente è disponibile a suggerire altri testi di consultazione e approfondimento in base alle preferenze individuali, a frequentanti e non frequentanti. E' necessario concordare una qualsiasi modifica della bibliografia di esame.

ALTRE INFORMAZIONI

E' gradita la frequenza.