



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2016-2017**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Lingua inglese (a scelta)**

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Enrico Terrinoni**

SSD: **L-LIN/12**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione  
(suddivise in 40 ore con il docente e 20 ore di  
lettorato di cattedra) e 165 ore di studio  
individuale**

Lingua di insegnamento: **Inglese**

## **PREREQUISITI**

---

Livello di conoscenza dell'inglese: B1 (QCER). Allo scopo del raggiungimento di tale prerequisito, vengono organizzati nel primo semestre lettorati ad hoc di preparazione e consolidamento (rivolgersi al lettore madrelingua), mentre nel secondo semestre, in parallelo al corso, si svolge il lettorato di cattedra, valido per il raggiungimento del livello di conoscenza linguistica inserito negli obiettivi formativi da testarsi attraverso l'esame scritto propedeutico all'orale.

Ottima padronanza dell'italiano. Per gli studenti stranieri è caldamente consigliata la frequenza dei lettorati di lingua italiana.

Ottima capacità di leggere criticamente testi appartenenti a tipologie discorsive differenti.

Conoscenze generali di linguistica e/o critica testuale.

Si consiglia agli studenti lavoratori di consultare già durante il primo semestre, e comunque prima dell'inizio del corso, la pagina webclass dell'insegnamento relativa all'anno precedente per avere un'idea del livello di conoscenza della lingua richiesto, e di contattare eventualmente il docente per l'indicazione di percorsi di recupero di eventuali lacune sia linguistiche che letterarie.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Dal punto di vista della lingua inglese, è obiettivo del corso il raggiungimento di una competenza linguistica di livello B2, oltre al consolidamento delle strutture linguistico-grammaticali precedentemente acquisite.

Dal punto di vista più ampiamente culturale, il corso mira a fornire un'introduzione a uno dei generi più utili alla conoscenza dei meccanismi semiotici e comunicativi all'interno della testualità, in quanto si interfaccia con altre discipline chiave come la psicologia, o approcci critici al testo fondamentali come quelli nati sulla scia dello strutturalismo.

Il corso si propone di conseguenza di sviluppare le capacità di comprensione dei testi in lingua inglese conseguente all'atto della lettura, e affinare l'abilità di creare connessioni tra i vari aspetti contenutistici acquisiti relativi al panorama della letteratura in lingua inglese.

Scopo fondamentale è poi sapere applicare le conoscenze acquisite alla capacità di discutere criticamente dei contenuti.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

## **Corso monografico (per esame orale)**

### THE "GOTHIC", THE "UNCANNY" AND THE LANGUAGE OF THE "FANTASTIC"

Il corso verterà su aspetti teorici e pratici della lettura, a partire dalle prospettive del *linguistic criticism*, del testo letterario in lingua inglese con particolare attenzione al genere "fantastico". Verranno prese in considerazione brevi *short stories* di maestri del genere, che verranno analizzate dal punto di vista linguistico e strutturale, alla luce del dibattito teorico legato al vasto genere del gotico, e ai concetti di *uncanny* (Freud) e *fantastic* (Todorov). Attenzione particolare sarà dedicata al fattore storico-culturale in quanto matrice sostanziale della produzione di messaggi e dell'evento comunicativo instaurato attraverso la produzione e la ricezione di testi letterari. Accanto agli aspetti più teorici, si privilegerà l'applicazione delle nozioni discusse alla pratica della lettura critica dei testi, analizzandoli in esercitazioni in classe organizzate secondo modelli seminariali. Il corso prevede un approccio teorico-pragmatico di orientamento funzionale alla lettura del testo letterario in lingua inglese. Si intende strutturare le lezioni sulla disamina diretta e critica di testi in oggetto, favorendo l'interazione con gli studenti ed il coinvolgimento degli stessi nelle attività di verifica.

## **Lettorato di cattedra (per esame scritto)**

**PER I CONTENUTI DEL LETTORATO DI CATTEDRA, INCENTRATO SULLA LETTURA DI "CARMILLA" DI JOSEPH SHERIDAN LE FANU, E PER DELUCIDAZIONI ULTERIORI ANCHE SULLE MODALITA' DELLA PRIMA PARTE DELL'ESAME SCRITTO RIVOLGERSI AL LETTORE E CONSULTARE LE RELATIVE PAGINE WEBCLASS.**

## **METODI DIDATTICI**

---

### Per studenti frequentanti

Il corso prevede lezioni frontali in cui verranno illustrati e discussi gli argomenti del corso. Verrà sollecitato il dibattito tra gli studenti, e l'interazione tra studenti e docente in vista della discussione critica in inglese dei contenuti del corso su cui verterà l'esame orale.

E' prevista la frequenza degli studenti al "lettorato di cattedra" (20 ore) con il lettore madrelingua. Gli studenti hanno altresì la possibilità di frequentare i "lettorati di preparazione e consolidamento" (40 ore) lingua, secondo il livello a loro assegnato durante lo screening test (rivolgersi al lettore madrelingua – Palazzina Lupatelli).

Il livello richiesto per il superamento dello scritto è B2. Durante lo svolgimento del corso, verranno messe a disposizione degli studenti dispense di approfondimento, oltre a tutti i materiali utilizzati in classe.

### Per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a fare uso di tutti i materiali messi a disposizione materiali didattici anche interattivi nella piattaforma webclass. In particolare, saranno caricati sulla piattaforma oltre a testi esplicativi dei contenuti del corso anche file video e audio di supporto alla didattica e studiati specificatamente per l'insegnamento a distanza. Gli stessi sono caldamente incoraggiati a venire con regolarità a ricevimento per concordare nello specifico il programma d'esame, o a contattare il docente via email. I non frequentanti devono rivolgersi al lettore madrelingua per delucidazioni riguardanti l'esame scritto.

Su richiesta degli studenti non frequentanti, sarà infine prevista l'organizzazione di un seminario di 4 ore (2+2) per l'orientamento al corso e l'illustrazione dei materiali didattici e delle modalità d'esame per gli studenti impossibilitati a frequentare.

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

---

L'esame è scritto e orale.

Il superamento dello scritto, che si basa sul lettorato di cattedra, è condizione necessaria all'accesso all'esame orale.

L'esame scritto prevede quattro domande aperte sui contenuti dei testi letti e analizzati durante i lettorati di cattedra. Per gli argomenti dell'esame scritto consultare il lettore madrelingua e la relativa pagina webclass che verrà costantemente aggiornata.

L'esame orale si basa sul corso del docente più su descritto. La valutazione riguarderà le conoscenze acquisite, come anche le competenze linguistiche e comunicative.

Sarà sondata l'abilità di applicare le conoscenze alla discussione in inglese degli argomenti del corso.

E' OBBLIGATORIA LA PRENOTAZIONE ONLINE SIA PER LO SCRITTO CHE PER L'ORALE. GLI STUDENTI CHE, UNA VOLTA PRENOTATI, DECIDESSERO DI NON PRESENTARSI, SONO TENUTI A CANCELLARSI DAL SISTEMA SSWEB. NON SARANNO AMMESSI STUDENTI PRIVI DI PRENOTAZIONE.

GLI STUDENTI CHE NON SUPERANO LA PROVA SCRITTA SONO TENUTI A RIPRESENTARSI NELLA SESSIONE SUCCESSIVA, POICHE' NON POTRANNO SOSTENERE DI NUOVO LA PROVA IN UN ALTRO APPELLO DELLA STESSA SESSIONE. LA VALIDITA' DELL'ESAME SCRITTO E' UN ANNO. GLI STUDENTI CHE AVRANNO SUPERATO LO SCRITTO POTRANNO DUNQUE PRESENTARSI ALL'ORALE ENTRO 12 MESI.

SI ACCEDE ALL'ESAME ESCLUSIVAMENTE PRESENTANDO IL LIBRETTO E UN DOCUMENTO DI IDENTITA' E/O IL PERMESSO DI SOGGIORNO

---

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(3 racconti a scelta)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny*, Penguin books **(lettura integrale)**
- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Press) **(5 capitoli a scelta)**

Per non frequentanti:

- *Twelve Gothic Tales*, edited by Richard Dalby (Oxford paperbacks, 1998) **(6 racconti)**
- Sigmund Freud, *The Uncanny* (Penguin books, 2003) **(lettura integrale)**
- Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A structural approach to a literary genre* (Cornell University Pressm 1973) **(lettura integrale)**

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

- Armit, Lucy *Theorising the Fantastic* (London: Arnold, 1996)
- Sandner, David ed., *Fantastic Literature: A Critical Reader* (Praeger, 2004)

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Il corso si svolgerà interamente in lingua inglese. Poiché il livello di riferimento per il superamento dell'esame è il B2, si consiglia a tutti quegli studenti che dopo lo screening test organizzato dai lettori in ottobre, non siano in possesso di tale requisito, di frequentare i lettori già a partire dal I semestre, secondo il livello che verrà loro assegnato dai lettori madrelingua. Per ogni informazione sui lettori rivolgersi al lettore madrelingua

---