



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2016-2017

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Civiltà della letteratura italiana**

Curriculum: **Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione**

frontali e 165 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

E' richiesta una buona capacità di leggere e comprendere un testo letterario in italiano e la conoscenza dei momenti fondamentali della storia politica e culturale d'Italia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire una buona conoscenza dei principali autori della letteratura italiana, dalle origini al Novecento. Si propone inoltre di rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-culturale nel quale nasce.

CONTENUTO DEL CORSO

Il corso è suddiviso in due parti. Nella prima parte saranno fornite alcune informazioni essenziali su sette autori e sui contesti storici e culturali nei quali sono vissuti e hanno scritto, tra Trecento e Ottocento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Leopardi, Foscolo e Manzoni. La biografia e le opere di questi autori saranno ripercorse ponendo particolare attenzione al tema del viaggio.

La seconda parte del corso prevede due approfondimenti di carattere monografico: 1) l'analisi della *Storia della colonna infame* di Manzoni e della sua 'tradizione' novecentesca, con particolare riferimento all'opera di Leonardo Sciascia; 2) lo studio di alcuni testi che raccontano l'emigrazione italiana (in particolare testi di De Amicis, Pascoli e Pirandello).

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, nel corso delle quali la parte teorica si intreccerà alla lettura e all'analisi di testi. A lezione saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare e ulteriori informazioni per approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su webclass.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento del docente. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione di webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Gli esami si svolgeranno oralmente. Le domande riguarderanno, per il 60%, la prima parte del corso, per il restante 40% i due percorsi monografici. Sarà prestata una particolare attenzione alla conoscenza dei principali momenti della letteratura italiana e alla capacità di analisi dei testi letterari proposti: durante l'esame lo studente dovrà perciò dimostrare di sapere leggere, spiegare e commentare i testi degli autori che fanno parte del programma.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Per la prima parte del corso saranno fornite delle dispense a lezione; si consiglia comunque lo studio di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Foscolo, Leopardi e Manzoni su una Storia della letteratura italiana di tipo liceale (ad es. quella di R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed.).
- Per i due percorsi monografici saranno proposte pagine da:
 - (I percorso)
 - Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame* (una qualsiasi edizione);
 - Leonardo Sciascia, *La strega e il capitano* (una qualsiasi edizione: è consigliata quella in L. Sciascia, Opere, Vol. II, tomo I, a cura di P. Squillacioti, Milano, Adelphi, 2014);
 - Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro* (come sopra);
 - Andrea Camilleri, *La strage dimenticata*, Palermo, Sellerio, 1984;
 - La bolla di componenda* (Palermo, Sellerio, 1994);
 - (II percorso)
 - Edmondo De Amicis, *Sull'Oceano*;
 - Giovanni Pascoli, *Italy*;
 - Luigi Pirandello, *L'altro figlio*.

Per non frequentanti:

- Per la prima parte del corso: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Foscolo, Leopardi e Manzoni devono essere studiati su una Storia della letteratura italiana di tipo liceale (ad es. quella di R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed.).
- A scelta uno dei due percorsi monografici:
 - 1)
 - Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame* (una qualsiasi edizione);
 - Un testo a scelta tra: Leonardo Sciascia, *La strega e il capitano* (una qualsiasi edizione: è consigliata quella in L. Sciascia, Opere, Vol. II, tomo I, a cura di P. Squillacioti, Milano, Adelphi, 2015); Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro* (come sopra); Andrea Camilleri, *La strage dimenticata*, Palermo, Sellerio, 1984; *La bolla di componenda* (Palermo, Sellerio, 1994);
 - 2)
 - Edmondo De Amicis, *Sull'Oceano* (una qualsiasi edizione);
 - Giovanni Pascoli, *Italy* (in *Primi poemetti*; una qualsiasi edizione);
 - Luigi Pirandello, *L'altro figlio* (in *Novelle per un anno*: una qualsiasi edizione).

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- C. Ossola, *Introduzione alla Divina Commedia*, Venezia, Marsilio, 2012;
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2004;
- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, Il Mulino, 2009;

- G. Capecchi, *Le ombre della Patria. Capitoli ottocenteschi tra Foscolo e Carducci*, Firenze, Le Lettere, 2015 (con particolare riferimento ai capitoli *Foscolo e l'esilio* e «*Sterminatamente lontana*»: *la Patria degli emigranti*).

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente: giovanni.capecchi@unistrapg.it