



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Storia dell' arte moderna**

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **I**

Semestre: **II**

Docente: **Vannugli Antonio**

SSD: **L-ART/02**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e**

110 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2015-2016

PREREQUISITI

Buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende ripercorrere, attraverso la lettura commentata alle *Vite* di Giorgio Vasari, la vita e la carriera artistica di alcuni tra i massimi protagonisti dell'arte del Rinascimento, in particolare a Roma. Ciò offrirà l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura in Italia centrale durante tale periodo, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore.

CONTENUTO DEL CORSO

I grandi artisti del Rinascimento nelle *Vite* di Giorgio Vasari

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali e visite guidate

Per studenti non frequentanti

Studio a casa e sopralluoghi per l'osservazione di dipinti dal vero

Per studenti lavoratori

Sarà previsto un incontro seminariale di tre ore circa, nel corso del mese di maggio, per illustrare l'argomento del corso, delineare il quadro storico in cui esso si inserisce, esporre il metodo di studio e mostrare i testi d'esame e quelli consigliati per un approfondimento dei contenuti trattati.

TIPO DI ESAME

Orale, con domande generali sugli artisti trattati durante le lezioni e le loro ommittenza e con riconoscimento, descrizione e analisi critica di alcune delle loro opere principali in base alle fotografie

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di Gaetano Milanesi, Sansoni, Firenze 1906

più uno a scelta fra i quattro testi sottoelencati:

- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Daniela GALLAVOTTI, *La pittura a Roma nella prima metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 9-158
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

Per non frequentanti:

- Sarà previsto un incontro seminariale di un'ora circa durante il mese di aprile, nel quale verranno mostrati i testi d'esame previsti per gli studenti frequentanti e spiegati in sintesi i contenuti del corso, il metodo di studio e il luoghi che verranno visitati durante la giornata di studio guidata a Roma. Per poter sostenere l'esame, anche gli studenti non frequentanti sono tenuti ad effettuare almeno una visita di studio a Roma, o in concomitanza con quella guidata rivista per i frequentanti o per conto proprio in altra data. Inoltre, gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente non meno di 60 giorni prima dell'esame per ricevere ulteriore bibliografia in aggiunta a quella indicata per i frequentanti e che non sia stato possibile inserire nella apposita pagina di rete a causa del suo peso digitale.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Uno qualunque tra i più comuni manuali di storia dell'arte italiana (Argan, Negri Arnoldi, Briganti-Bertelli, ecc.) e inoltre:

- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988

- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

ALTRE INFORMAZIONI

le lezioni avranno inizio nella settimana del 1° marzo 2016. Nella seconda metà di aprile, possibilmente durante i giorni di sospensione dell'attività didattica tra il 19 e il 21 del mese, verrà effettuata una visita guidata a chiese e musei di Roma che ospitano alcune delle opere principali degli artisti trattati nel corso delle lezioni. Si ribadisce che la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte di **TUTTI** gli studenti.

All'inizio del corso, in base all'orario delle lezioni, sarà fissato anche l'orario di ricevimento; a partire da giugno gli studenti sono invitati a contattare preventivamente il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@gmail.com. Non saranno ammesse eccezioni.