



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2014-2015

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura italiana**

Esame Integrato: (6 CFU Letteratura italiana +
6 CFU Letteratura italiana contemporanea)

Curriculum: **Promozione**

Anno di corso: **III**

Semestre: **II**

Docente: **Maurizio Pistelli, Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni
frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

E' necessario possedere, oltre a una buona conoscenza della lingua italiana, nozioni di base della letteratura e della storia italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire una approfondita conoscenza di alcuni importanti aspetti della letteratura italiana.

CONTENUTO DEL CORSO

Letteratura italiana

Raccontare la guerra. Il corso si propone di presentare le modalità con le quali la guerra viene raccontata in alcune opere della letteratura italiana e il significato che il racconto della guerra assume. In modo particolare il corso ruoterà attorno a tre momenti: a) la guerra nell'*Inferno* di Dante; b) Armi e cavalieri nell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto; c) Il racconto della guerra nel Novecento, tra *Un anno sull'Altipiano* di Emilio Lussu e *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Letteratura italiana contemporanea

Nascita e affermazione del movimento culturale del Neorealismo.

In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Punti di contatto e differenze tra il Neorealismo novecentesco e il Verismo ottocentesco
- G. Verga (Nedda, Vita dei campi, I Malavoglia)
- L'impegno politico, la speranza di un possibile cambiamento e la nascita di un nuovo intellettuale (Vittorini, Il Politecnico, G. Pintor, *Lettera al fratello Luigi*, Quasimodo, *Uomo del mio tempo*)
- Realismo anni Trenta: Ignazio Silone, *Fontamara*, un romanzo neorealista ante litteram
- Il Neorealismo ambiguo e contraddittorio di Pavese

- La forma più autentica di Neorealismo letterario: i documenti testimoniali di Carlo Levi (*Cristo si è fermato a Eboli*), Luciano Bolis (*Il mio granello di sabbia*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*)

A ciò si aggiunge un corso monografico dedicato alla giovane narrativa italiana di fine millennio 1980-2000. Verranno soprattutto analizzati i testi multimediali di Pier Vittorio Tondelli (*Altri libertini*), Enrico Brizzi (*Jack Frusciante è uscito dal gruppo*), Giuseppe Culicchia (*Tutti giù per terra*).

METODI DIDATTICI

Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali.

Si consiglia vivamente la frequenza alle lezioni.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento dei docenti.

Sono previste tre ore di lezione riepilogative prima della chiusura del corso. Il servizio Orientamento, Tutorato e Placement renderà note data e orario.

Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti ad avere almeno un incontro con il docente nell'orario di ricevimento, per discutere il programma di studio.

È inoltre consigliata la consultazione della webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

TIPO DI ESAME

Esame orale.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti:

Letteratura italiana:

- Dante Alighieri, *Inferno* (una qualsiasi edizione); (i canti da studiare saranno indicati a lezione)
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (una qualsiasi edizione); (i canti da studiare saranno indicati a lezione)
- Per i testi relativi alle guerre del Novecento gli studenti dovranno portare all'esame uno dei seguenti volumi a scelta: Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*; Corrado Alvaro, *Vent'anni*; Giani Stuparich, *Ritourneranno*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Beppe Fenoglio, *I ventitré giorni della città di Alba*; Carlo Cassola, *Fausto e Anna*; Giose Rimanelli, *Tiro al piccione*; Mario Tobino, *Il clandestino*; Marcello Venturi, *Bandiera bianca a Cefalonia*.

Letteratura italiana contemporanea:

- G. Ferroni, Storia della letteratura italiana. Il Novecento, vol. IV, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana. Diversi di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.
- Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

Per studenti non frequentanti:

Letteratura italiana:

- Dante Alighieri, *Inferno* (una qualsiasi edizione);
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (una qualsiasi edizione);
- Per i testi relativi alle guerre del Novecento gli studenti dovranno portare all'esame uno dei seguenti volumi a scelta: Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*; Corrado Alvaro, *Vent'anni*; Giani Stuparich, *Ritourneranno*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Beppe Fenoglio, *I ventitré giorni della città di Alba*; Marcello Venturi, *Bandiera bianca a Cefalonia*; Carlo Cassola, *Fausto e Anna*; Giose Rimanelli, *Tiro al piccione*; Mario Tobino, *Il clandestino*; Marcello Venturi, *Bandiera bianca a Cefalonia*.

Letteratura italiana contemporanea:

- G. Ferroni, Storia della letteratura italiana. Il Novecento, vol. IV, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana. Diversi di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.
- Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

Attenzione: è opportuno che gli studenti non frequentanti concordino il programma d'esame con i due docenti, almeno due mesi prima dell'appello.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Letteratura italiana:

- E. Malato, *Dante*, Roma, Salerno, 2010;
- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, Il Mulino, 2009;
- G. Capecchi, *Lo straniero nemico e fratello. Letteratura italiana e Grande Guerra*, Bologna, Clueb, 2013.

Letteratura italiana contemporanea:

- B. Falchetto, Storia della narrativa neorealistica, Mursia, Milano 1992
- A. Casadei, Il novecento, Il Mulino, Bologna 2014.
- G. Manacorda, Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975), Editori Riuniti, Roma 1981.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni possono essere contattati direttamente i docenti: giovanni.capecchi@unistrapg.it
maurizio.pistelli@virgilio.it

Alcuni materiali utili per la preparazione dell'esame saranno disponibili nella webclass.

Per l'orario di ricevimento si prega di consultare il sito web dell'Ateneo.