



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura italiana**

Esame Integrato: (6 CFU Letteratura italiana +

6 CFU Letteratura italiana contemporanea)

Curriculum: **Promozione**

Anno di corso: **III**

Semestre: **II**

Docente: **Maurizio Pistelli, Giovanni Capecchi**

SSD: **L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni**

**frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2013-2014**

## PREREQUISITI

---

E' necessario, oltre a una buona conoscenza della lingua italiana, possedere nozioni di base della storia della letteratura italiana.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza di alcuni importanti aspetti della letteratura italiana.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

### **Letteratura italiana (G. Capecchi)**

Il corso si propone di analizzare alcuni momenti e autori della letteratura italiana attraverso date particolarmente significative, che – nella tradizione letteraria e culturale – rappresentano dei veri e propri snodi. Attorno al 1348 ruoterà la riflessione su due opere fondanti della letteratura, il *Canzoniere* di Petrarca e il *Decameron* di Boccaccio; il 1513 è l'anno in cui Machiavelli pubblica *Il Principe*, mentre Ariosto sta lavorando all'*Orlando furioso*; nel 1827 Leopardi pubblica le *Operette morali*, Manzoni dà alle stampe la prima edizione dei *Promessi sposi* e Foscolo muore a Londra; il 1881, infine, vede l'uscita del *Pinocchio* di Collodi su rivista, di *Malombra* di Fogazzaro e dei *Malavoglia* di Verga. Quest'ultima data-snodò consentirà di collegare il corso di Letteratura italiana con quello di Letteratura italiana contemporanea.

### **Letteratura italiana contemporanea (M. Pistelli)**

Il corso prende il via dal movimento culturale del Neorealismo, analizzandone nascita e affermazione. Un'ampia parentesi verrà dedicata al Verismo ottocentesco di Verga (*Rosso Malpelo*, *Fantasticherie*, *I Malavoglia*), al fine di cogliere analogie e differenze in relazione al nuovo realismo novecentesco.

Tra gli autori in seguito trattati si segnalano Silone (*Fontamara*), Pavese (*Prima che il gallo canti*), Vittorini (*Conversazione in Sicilia*), Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*), Carlo Levi (*Cristo si è fermato a*

*Eboli*), Jovine (*Le terre del sacramento*), Pratolini (*Cronache di poveri amanti*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*).

A ciò si aggiunge un corso monografico dedicato alla 'giovane' narrativa italiana del periodo 1980-2000.

---

## **METODI DIDATTICI**

---

Lezioni frontali.

---

## **TIPO DI ESAME**

---

Esame orale.

---

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

### **Letteratura italiana**

F. Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori, 2004;

G. Boccaccio, *Decameron*, nell'edizione a cura di V. Branca, Torino, Einaudi, 1980 o in quella a cura di A. Quindam, M. Fiorilla e G. Alfano, Milano, Rizzoli, 2013;

N. Machiavelli, *Il Principe*, a cura di G. Inglese, Torino, Einaudi, 2013;

G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008;

A. Manzoni, *I promessi sposi* (tra le edizioni consigliate quella a cura di R. Fedi e V. Gaiffi, Milano, Mursia, 1991);

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio* (si consiglia l'edizione in C. Collodi, *Opere*, a cura di D. Marcheschi, Milano, Mondadori, 1995, o l'edizione a cura di R. Randaccio, Firenze, Giunti, 2012);

A. Fogazzaro, *Malombra* (in una qualsiasi edizione);

G. Verga, *I Malavoglia* (in una qualsiasi edizione).

Saranno indicate a lezione le parti delle varie opere da studiare.

### **Letteratura italiana contemporanea**

Per la parte generale: R. Fedi, M. Francini, G. Masi, G. Capecchi, *Dieci secoli di Letteratura*, Milano Mursia Scuola (o qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana), limitatamente al secolo XX.

Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana. Scritture di fine millennio*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

Per non frequentanti:

### **Letteratura italiana**

In R. Fedi, M. Francini, G. Masi, G. Capecchi, *Dieci secoli di Letteratura*, Milano Mursia, 2004 devono essere studiati i capitoli (comprensivi dei testi antologizzati) su Petrarca e Boccaccio (Vol. 1A), Machiavelli (Vol. 1B), Foscolo, Leopardi e Manzoni (2B), Verga (Vol. 3°).

### **Letteratura italiana contemporanea**

Per la parte generale: R. Fedi, M. Francini, G. Masi, G. Capecchi, *Dieci secoli di Letteratura*, Milano Mursia Scuola (o qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana), limitatamente al secolo XX; G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Einaudi Scuola, (limitatamente agli argomenti oggetto del programma).

Per la parte monografica: M. Pistelli, *La giovane narrativa italiana. Scritture di fine millennio*, Donzelli, Roma 2013 (pagine da concordare con il docente).

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

### Letteratura italiana

Per la parte generale: R. Fedi, M. Francini, G. Masi, G. Capecchi, *Dieci secoli di Letteratura*, Milano Mursia, 2004.

Per Petrarca: R. Fedi, *Introduzione alla lettura di Petrarca*, Milano, Mursia, 2002; M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2004.

Su Boccaccio: le *Introduzioni* alle due edizioni del *Decameron* citate nella bibliografia dei testi di riferimento.

Su Machiavelli: G. Inglese, *Per Machiavelli. L'arte dello stato, la cognizione delle storie*, Roma, Carocci, 2007.

### Letteratura italiana contemporanea

B. Falchetto, *Storia della narrativa neorealista*, Milano, Mursia 1992

Ulteriore quanto importante materiale didattico in fotocopia verrà messo a disposizione degli studenti dal docente. Indicazioni bibliografiche più analitiche verranno fornite durante le lezioni o, all'occorrenza, durante le ore di ricevimento.

## ALTRE INFORMAZIONI

---

Si consiglia vivamente, nei limiti del possibile, la frequenza alle lezioni.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare, almeno due-tre mesi prima della data dell'appello, il programma d'esame con il docente, da contattare anche attraverso posta elettronica ([maurizio.pistelli@virgilio.it](mailto:maurizio.pistelli@virgilio.it); [giovanni.capecchi@unistrapg.it](mailto:giovanni.capecchi@unistrapg.it)).