



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Istituzioni di Storia dell'Arte**

Esame Integrato: Storia dell'arte medievale (6 CFU) +  
Storia dell'arte moderna (6 CFU)

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Elvio Lunghi** (Storia dell'arte medievale),  
**Antonio Vannugli** (Storia dell'arte moderna)

SSD: **L-ART/01 , L-ART/02**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni  
frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2013-2014**

## PREREQUISITI

---

Storia dell'arte medievale

buona conoscenza della lingua italiana

Storia dell'arte moderna:

buona conoscenza di base della cultura e della storia europea dell'età moderna, con capacità di orientarsi all'interno degli sviluppi politici e religiosi nel corso del XVI secolo.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Storia dell'arte medievale

presentare l'uso delle immagini nelle forme di propaganda politica di una città medievale.

Storia dell'arte moderna: il corso intende ripercorrere la vita e la carriera artistica di un grande protagonista della pittura del Cinquecento, Daniele Ricciarelli da Volterra, dagli esordi in patria e a Siena alla lunga collaborazione con Perin del Vaga, allievo superstite di Raffaello, fino all'amicizia con il vecchio Michelangelo. Ciò offrirà di conseguenza l'occasione di seguire alcune tappe fondamentali dell'evoluzione stilistica e iconografica della pittura in Italia centrale durante tale periodo, comprendente l'epocale passaggio tra Rinascimento e Controriforma, nonché quella di analizzare i complessi rapporti di committenza, produzione e fruizione artistica allora in vigore.

## CONTENUTO DEL CORSO

---

Storia dell'arte medievale

L'uso della scultura nell'immaginario civile di una città medievale: Perugia secoli XIII-XIV

Storia dell'arte moderna: la vita e le opere di Daniele da Volterra (Volterra, Siena, 1509 – Roma 1566)

## **METODI DIDATTICI**

---

### Storia dell'arte medievale

lezioni frontali con proiezioni di powerpoint e visite a monumenti della città

### Storia dell'arte moderna:

Lezioni frontali

## **TIPO DI ESAME**

---

### Storia dell'arte medievale

Esame orale

### Storia dell'arte moderna:

Orale, con descrizione e analisi critica di immagini delle opere

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

### Storia dell'arte medievale

i powerpoint delle lezioni; pdf di testi forniti in classe da Elvio Lunghi

### Storia dell'arte moderna:

Per frequentanti:

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di Gaetano Milanesi, Sansoni, Firenze 1906, vol. VII, pp. 42-71 (*Daniello Ricciarelli*)
- Roberto Paolo CIARDI e Benedetta MORESCHINI, *Daniele Ricciarelli. Da Volterra a Roma*, Federico Motta Editore, Milano 2004
- *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti) a cura di Vittoria Romani, Mandragora, Firenze 2003 (da consultare)

più uno a scelta fra i cinque testi sottoelencati:

- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Daniela GALLAVOTTI, *La pittura a Roma nella prima metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 9-158
- Fabrizio D'AMICO, *La pittura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 161-298

- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993

#### Storia dell'arte moderna:

Per non frequentanti:

oltre ai tre testi indicati per i frequentanti, due tra i cinque a scelta

### **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

#### Storia dell'arte moderna:

- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Teresa PUGLIATTI, *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1984
- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999

### **ALTRE INFORMAZIONI**

---

#### Storia dell'arte medievale

Per ricevimento contattare il professore alla mail: [elvio.lunghi@alice.it](mailto:elvio.lunghi@alice.it) cell. 3471357785

Storia dell'arte moderna: le lezioni, previste nei giorni di martedì e mercoledì, avranno inizio il 1° ottobre 2013. Durante il mese di novembre verrà effettuata una visita guidata ad alcune chiese di Roma contenenti opere di Daniele da Volterra: la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte degli studenti non frequentanti. Durante il corso l'orario di ricevimento è il martedì pomeriggio in orario da stabilire; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [antonio.vannugli@gmail.com](mailto:antonio.vannugli@gmail.com). Non saranno ammesse eccezioni.

Il materiale fotografico del corso verrà messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti dovranno copiare dal computer personale del docente portando con sé con una penna o un CD-ROM.