



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2013-2014

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura Italiana
contemporanea**

Curriculum: **Insegnamento**

Anno di corso: **III**

Semestre: **I**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione
frontali e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia letteraria italiana

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione da parte dello studente di:

- orientamento storico-critico nel panorama di movimenti, correnti, autori e testi della tradizione del novecento letterario italiano.
- strumenti per l'analisi del testo letterario

CONTENUTO DEL CORSO

Il modulo intende indicare percorsi di orientamento storico-critico nella letteratura italiana a partire dal primo novecento e fino ai nostri giorni individuando autori, temi e modelli espressivi della modernità letteraria. Nell'ambito delle lezioni, in cui l'analisi testuale costituirà l'approccio preferenziale, ci si soffermerà in particolare su tipologie che appartengono al genere romanzo.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, esercitazioni di analisi del testo

TIPO DI ESAME

orale

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- M. Santagata – L. Carotti – A. Casadei – M. Tavoni, *Il filo rosso - Edizione B*, Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, volume 3.1 *Fine Ottocento-Primo Novecento* e volume 3.2 *Secondo*

Novecento, Laterza (durante le lezioni verranno indicati in dettaglio i capitoli che è necessario studiare per sostenere l'esame)

- È obbligatoria la lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
C. Pavese, *La luna e i falò*
C. Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
E. Morante, *L'isola di Arturo*
I. Calvino, *Le città invisibili*

- È consigliabile unire alla lettura del romanzo scelto un testo di guida tra quelli indicati:

S. C. Nobili, *Pirandello: Guida al «Fu Mattia Pascal»**
F. Vittorini, *Italo Svevo*, Lemonnier-Mondadori Education
M. Belpoliti, *Primo Levi*, Bruno Mondadori*
R. Giguicci, *Cesare Pavese*, Bruno Mondadori*
S. Sgavicchia, *Carlo Emilio Gadda*, Le Monnier-Mondadori Education
G. Rosa, *Elsa Morante*, Il Mulino
M. Barengi, *Calvino*, Il Mulino

*Qualora non reperibile in libreria, cercare in biblioteca, oppure sostituire con altro autore e relativa guida alla lettura, oppure contattare la docente.

Per non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente almeno due mesi prima dell'esame.

- Lo studente dovrà dimostrare di orientarsi nel panorama di movimenti e correnti del novecento letterario (futurismo, ermetismo, neorealismo, neoavanguardia, neosperimentalismo, postmoderno, ecc.). È, inoltre, obbligatoria la conoscenza di informazioni bibliografiche sui seguenti autori: Pirandello, Svevo, Tozzi, Ungaretti, Montale, Moravia, Gadda, Pavese, Primo Levi, Pasolini, Morante, Ortese, Calvino, Fenoglio, Rosselli, Sereni, Eco, Zanzotto (si consiglia: M. Santagata – L. Carotti – A. Casadei – M. Tavoni, *Il filo rosso - Edizione B*, Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, volume 3.1 *Fine Ottocento-Primo Novecento* e volume 3.2 *Secondo Novecento*, Laterza)

- È obbligatoria la lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
C. Pavese, *La luna e i falò*
C. Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
E. Morante, *L'isola di Arturo*
I. Calvino, *Le città invisibili*

- È consigliabile unire alla lettura del romanzo scelto un testo di guida tra quelli indicati:

S. C. Nobili, *Pirandello: Guida al «Fu Mattia Pascal»**
F. Vittorini, *Italo Svevo*, Lemonnier-Mondadori Education
M. Belpoliti, *Primo Levi*, Bruno Mondadori*
R. Giguicci, *Cesare Pavese*, Bruno Mondadori*
G. Rosa, *Elsa Morante*, Il Mulino
S. Sgavicchia, *Carlo Emilio Gadda*, Le Monnier-Mondadori Education
M. Barengi, *Calvino*, Il Mulino

*Qualora non reperibile il libreria, cercare in biblioteca, oppure sostituire con altro autore e relativa guida alla lettura, oppure contattare la docente.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- L. Chines - C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci
- W. Pedullà, *Racconta il Novecento*, Rizzoli

ALTRE INFORMAZIONI
