



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2012-2013

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Istituzioni di Storia dell'Arte**

Esame Integrato: Storia dell'arte medievale (6

CFU) + Storia dell'arte moderna (6 CFU)

Curriculum: **Insegnamento, Promozione**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docente: **Elvio Lunghi** (Modulo Storia dell'arte medievale), **Antonio Vannugli** (Modulo Storia dell'arte moderna)

SSD: **L-ART/01 , L-ART/02**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezioni frontali e 220 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

Storia dell'arte medievale

Conoscenza della lingua italiana

Storia dell'arte moderna

Buona conoscenza di base della storia e della cultura italiana durante la prima età moderna, con particolare riguardo all'epoca del Concilio di Trento e all'età della Controriforma.

OBIETTIVI FORMATIVI

Storia dell'arte medievale

Fornire una notizia sintetica sull'arte in Italia di età medievale (secc. IV-XIV).

Storia dell'arte moderna

Il corso intende offrire, attraverso l'analisi approfondita dell'ultimo dei tre grandi complessi decorativi confraternali realizzati a Roma nel corso del Cinquecento, un'introduzione alla pittura della Controriforma sia punto di vista stilistico sia iconografico, in rapporto alle nuove esigenze della Chiesa posttridentina.

CONTENUTO DEL CORSO

Storia dell'arte medievale

1. Arte Paleocristiana; 2. Età Costantiniana; 3. Romani e Goti in Italia; 4. Giustiniano e la Guerra Gotica; 5. Bizantini e Longobardi in Italia; 6. Arte Romanica; 7. Il primo secolo francescano; 8. Il Gotico in Francia e in Europa; 9. Lo Stil Novo nel secolo di Dante; 10. Scultura in Italia nel secolo XIII; 11. Giotto; 12. L'arte a Siena nel Trecento; 13. Il Gotico in Italia

Storia dell'arte moderna

La confraternita del Santissimo Crocifisso in San Marcello a Roma, la sua cappella e il suo Oratorio.

METODI DIDATTICI

Storia dell'arte medievale

Lezioni frontali con proiezioni di diapositive.

Storia dell'arte moderna

Lezioni frontali e visita guidata alla cappella del Santissimo Crocifisso in San Marcello e all'Oratorio del Santissimo Crocifisso a Roma

TIPO DI ESAME

Storia dell'arte medievale

Esame orale

Storia dell'arte moderna

Esame orale, con descrizione e commento di immagini mostrate al computer

TESTI DI RIFERIMENTO

Storia dell'arte medievale

Per frequentanti e non frequentanti

- Powerpoint delle lezioni
- Un manuale a piacere

Storia dell'arte moderna

Per frequentanti:

- Josephine VON HENNEBERG, *L'oratorio dell'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso di San Marcello*, Bulzoni, Roma 1974
- Antonio VANNUGLI, *L'arciconfraternita del SS. Crocifisso e la sua cappella in San Marcello*, in AA.VV., *Le confraternite romane: esperienza religiosa, società, committenza artistica* ("Ricerche per la Storia Religiosa di Roma", 5), a cura di L. Fiorani, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1984, pp. 429-443
- Stefania MACIOCE, *Perin del Vaga e Daniele Ricciarelli detto Daniele da Volterra*, in *Oltre Raffaello. Aspetti della cultura figurativa del Cinquecento romano*, Mutigrafica, Roma 1984, pp. 99-104 n. 4.2
- Rhoda EITEL PORTER, *The Oratorio del SS. Crocifisso in Rome revisited*, in "The Burlington Magazine", 142 (2000), pp. 613-623

- *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo del Te), Electa, Milano 2001
- *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti) a cura di Vittoria ROMANI, Mandragora, Firenze 2003
- Stefano PIERGUIDI, *Avvicendamento d'artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani*, in "Bollettino d'Arte", 132 (2005), pp. 23-34
- Un testo a scelta tra quelli di consultazione e approfondimento, da concordare con il docente

Per non frequentanti:

- Oltre alla bibliografia specifica sopra elencata, due testi a scelta tra quelli di approfondimento, da concordare con il docente

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Storia dell'arte medievale

Per frequentanti e non frequentanti

- Powerpoint delle lezioni
- Un manuale a piacere

Storia dell'arte moderna

- Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Giunti, Firenze 1568), a cura di G. MILANESI, Sansoni Editore, Firenze 1906
- Giovanni BAGLIONE, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642.*, Andrea Fei, Roma 1642
- Federico ZERI, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Einaudi, Torino 1957
- Luigi SPEZZAFERRO, *Il recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di F. Zeri e G. Previtali, vol. VI t. 1, Einaudi, Torino 1981, pp. 183-274
- John SHEARMAN, *Manierismo* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1967), SPES, Firenze 1983
- AA.VV., *Le confraternite romane: esperienza religiosa, società, committenza artistica* ("Ricerche per la Storia Religiosa di Roma", 5), a cura di L. Fiorani, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1984

- Paolo PRODI, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1984
- Giuliano BRIGANTI, *La maniera italiana* (Roma 1961), Sansoni Editore, Firenze 1985
- Andrea BACCHI e Daniele BENATI, Ludovica TREZZANI, Anna COLIVA, Anna LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, pp. 411-471
- Sydney Joseph FREEDBERG, *La pittura in Italia* (Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1971), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988
- Fabrizio D'AMICO, *La pittura a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, in *L'arte in Roma nel secolo XVI, 2, La pittura e la scultura*, Cappelli Editore, Bologna 1992, pp. 161-298
- Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Einaudi, Torino 1993
- Hermann VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze* (Berlin 1920), Donzelli Editore, Roma 1994
- Elena PARMA ARMANI, *Perin del Vaga: l'anello mancante*, SAGEP, Genova 1997
- Marcia B. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1999
- Roberto Paolo CIARDI e Benedetta MORESCHINI, *Daniele Ricciarelli: da Volterra a Roma*, Motta, Milano 2004
- Rhoda EITEL PORTER, *Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia: 1536-1614*, Hirmer, München 2009

ALTRE INFORMAZIONI

Storia dell'arte medievale

Per l'orario di ricevimento consultare l'apposita sezione del sito internet di Ateneo.

Contatti del Docente: elvio.lunghi(at)alice.it.

Ricevimento su appuntamento cell. 3471357785

Storia dell'arte moderna: le lezioni, previste nei giorni di lunedì e martedì, avranno inizio lunedì 1º ottobre 2012. Durante il mese di novembre verrà effettuata una visita guidata alla chiesa di San Marcello e all'Oratorio del Santissimo Crocifisso: la visione diretta di tali luoghi, in quella o in altra occasione per proprio conto, è esperienza imprescindibile per il sostenimento dell'esame anche da parte degli studenti non frequentanti.

Durante il corso l'orario di ricevimento è il martedì dalle 14 alle 16; a partire da gennaio gli studenti sono invitati a contattare il docente per un appuntamento.

In caso di mancata iscrizione agli appelli d'esame per via telematica, saranno ammessi a sostenere la prova **SOLO** coloro che avranno, con almeno tre giorni di anticipo, contattato il docente di persona oppure inviato un sms al telefono cellulare 349/8395631 oppure inviato un messaggio di posta elettronica all'indirizzo antonio.vannugli@gmail.com. Non saranno ammesse eccezioni.

Il materiale fotografico del corso verrà messo a disposizione in forma di archivio digitale, che gli studenti dovranno copiare dal computer personale del docente portando con sé una penna o un CD-ROM.