



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2016-2017**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana nel mondo**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Come prerequisito del corso di laurea magistrale ITAS indirizzo culturale è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana. Nel caso di lacune che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana è consigliabile un percorso di studio da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori consultabile in biblioteca: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 1.2 *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, vol. 1 *Dalle Origini ad Ariosto e Tasso*.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- **Conoscenza e comprensione:** leggere, analizzare e interpretare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e nel contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza; esegesi dell'opera e studio del genere e della sua larga fortuna e diffusione nel tempo e nello spazio, anche in chiave comparata.
- **Abilità attese:** saper contestualizzare il testo all'interno delle diverse tipologie dell'opera e delle diverse identità letterarie nel mondo, saper usare le competenze e le abilità comunicative per applicare le principali metodologie critiche, nonché l'uso di una adeguata terminologia critica, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio e per intraprendere individuali e consapevoli percorsi di ricerca, anche per ciò che riguarda la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana a stranieri.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

*L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto.*

Il poema di Ariosto è oggetto del corso come uno dei testi più rappresentativi non solo del genere epico-cavalleresco ma dell'intera tradizione umanistica e rinascimentale italiana. Più in particolare saranno analizzati: la fondazione del genere cavalleresco tra narrazione romanzesca ed *epos* nonché la sua trasformazione nel corso del Cinquecento, a fronte anche dei cambiamenti della società di corte; l'ideazione e la grande elaborazione del romanzo cavalleresco, anche in considerazione delle celebrazioni dei cinquecento anni dalla pubblicazione della prima edizione del 1516; della sua straordinaria struttura, degli intrecci, dei meccanismi del racconto, del ritmo del metro dell'ottava, della fortuna di personaggi come

Orlando e Angelica o temi come quello della guerra fra cristiani e musulmani, del viaggio sulla luna e di un *topos* come quello della follia che persiste anche nella letteratura moderna e poi contemporanea, non solo italiana, a partire, ad esempio, dal *Quijote* di Cervantes (si veda anche il programma del *Laboratorio di Didattica della letteratura*).

## **METODI DIDATTICI**

---

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con analisi e commento dei canti prescelti, alle quali si potrà aggiungere la partecipazione ad attività seminariali anche in collaborazione al Dottorato di ricerca in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione internazionale, o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre;

Per studenti non frequentanti: sono previste delle lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari previsti, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali necessari alla preparazione dell'esame.

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

---

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale (numero appelli previsti: 5; durata della prova una media che oscilla fra i 30 e i 50 minuti) che mira a verificare il raggiungimento delle conoscenze e abilità attese e specificamente: la conoscenza complessiva delle opere di Ariosto e, in particolare, dell'*Orlando furioso* nella sua architettura generale, nell'*entrelacement*, nei personaggi e negli intrecci. Inoltre, la conoscenza, l'analisi e l'interpretazione dei canti ai quali sarà stata data particolare attenzione durante il corso e sui quali lo studente dovrà mostrare la capacità di offrirne un commento analitico e l'applicazione di un linguaggio critico adeguato, acquisito anche attraverso lo studio dei saggi critici di supporto e di approfondimento indicati nel programma.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- L. Ariosto, *Orlando furioso*, commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Milano, BUR Rizzoli, 2012: sulla web class sarà fornito un elenco dei canti da leggere integralmente oppure, per i canti da leggere parzialmente, saranno indicate le ottave prescelte;
- G. Ferroni, *Ariosto*, Roma, Salerno editrice, 2008;
- D. Javitch, *Ariosto classico. La canonizzazione dell'Orlando furioso*, Milano, Bruno Mondadori, 1999.

Per non frequentanti:

- L. Ariosto, *Orlando furioso*, commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Milano, BUR Rizzoli, 2012: sulla web class sarà fornito un elenco dei canti da leggere integralmente oppure, per i canti da leggere parzialmente, saranno indicate le ottave prescelte;
- R. Brusciagli, *Il Quattrocento e il Cinquecento*, Bologna, il Mulino, 2005;

- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, il Mulino, 2009 e dello stesso autore la sezione *Il mondo della corte e il mondo cavalleresco: Ariosto, Tasso e Cervantes* in *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 1.2 *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*;
- C. Dini, *Ariosto: Guida all'Orlando furioso*, Roma, Carocci, 2001.

E, in aggiunta, per gli studenti non frequentanti:

- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

Si indica di seguito una bibliografia critica di approfondimento. Lo studente deve scegliere **almeno un saggio oppure almeno un capitolo all'interno di monografie** tra quanto elencato di seguito:

- G. Contini, *Come lavorava l'Ariosto* [1937], in *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice su testi non contemporanei*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 232-41;
- W. Binni, *Il paesaggio ariostesco*, in *Metodo e poesia e altri studi ariosteschi*, a cura di R. Alhaique Pettinelli, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 231-38;
- L. Caretti, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 1961;
- L. Blasucci, *Studi su Dante e Ariosto*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969;
- R. Brusciagli, «Ventura» e «inchiesta» fra Boiardo e Ariosto, in *Stagioni della civiltà estense*, Pisa, Nistri-Lischi, 1983, pp. 87-126;
- G. Savarese, *Lo spazio dell'«impostura»: il Furioso e la Luna*, in *Il «Furioso» e la cultura del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1984, pp. 71-89;
- C. Segre, *I pazzi e la luna dietro al monte*, e *Io Da uno specchio all'altro: la luna e la terra nell'«Orlando Furioso»*, in *Fuori del mondo. Immagini dell'aldilà*, Torino, Einaudi, 1990;
- S. Zatti, *Il «Furioso» fra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi, 1990;
- S. Longhi, *Orlando insonniato. Il sogno e la poesia cavalleresca*, Milano, FrancoAngeli, 1990;
- M. C. Cabani, *Tecnica della ripresa nell'ottava ariostesca*, in *Costanti ariostesche. Tecniche di ripresa e memoria interna nell'«Orlando furioso»*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1990, pp. 9-60;
- S. Jossa, *La riscrittura dei modelli classici nell'Orlando furioso*, in *La fantasia e la memoria. Intertestualità ariostesche*, Napoli, Liguori, 1997;
- A. Casadei, *I mutamenti del 1521*, in *Il percorso del «Furioso». Ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521*, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 91-111 e dello stesso autore *Riusi (e rifiuti) del modello dell'«Innamorato» tra il 1520 e il 1530*, in *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, Milano, FrancoAngeli, 1997;
- C. Bologna, *Genesi e storia*, in *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 49-84;
- M. Praloran, *Tempo e azione nell'«Orlando Furioso»*, Firenze, Olschki, 1999, cap. I oppure dello stesso autore *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 125-173 capp. I e II;
- G. Sangirardi, *Ludovico Ariosto*, Firenze, Le Monnier, 2006;

- *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia* (Scandiano, Reggio Emilia, Bologna, 3-6 ottobre 2005), a cura di A. Canova e P. Vecchi Galli, Novara, Interlinea, 2007;
- «*Fra mille carte vive ancora*». *Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini e G. Rizzarelli, Lucca, Pacini Fazzi, 2010;
- D. Javitch, *Nuove considerazioni sull'ultima parte dell'Orlando Furioso: un romanzo fino alla fine*, in *Saggi sull'Ariosto e la composizione dell'«Orlando Furioso»*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012, pp. 117-32;
- F. Ferretti, *Menzogna e inganno nel «Furioso»*, in «Versants» 59, 2, 2012, pp. 85-109;
- 
- C. Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'«Orlando furioso» in Francia, Germania e Italia*, Venezia, Marsilio, 2014.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it).