



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Laboratorio: **Didattica della letteratura**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezione e 55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2016-2017

PREREQUISITI

È necessario aver raggiunto un grado accettabile di padronanza della lingua italiana, tale da permettere una partecipazione proficua al Laboratorio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione: il Laboratorio si prefigge di fornire strumenti che possano servire a verificare sul campo la diffusione e fortuna della tradizione letteraria italiana nel mondo. In particolare, nell'anno accademico di riferimento, il Laboratorio ha come obiettivo quello di misurare nella pratica della didattica un testo come l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, attraverso un percorso che metta in relazione testi diversi anche in chiave "comparata" e con la costruzione di simulazioni "didattiche".

Abilità attese: sviluppo e acquisizione di capacità didattiche che inseriscano l'opera in un reticolo multidisciplinare.

CONTENUTO DEL CORSO

L'Orlando furioso nell'Ottocento e nel Novecento: la narrazione in versi, le tematiche cavalleresche e il *topos* della follia di Orlando, la lettura di Voltaire, di Foscolo, di Leopardi e così via. La "riscrittura" di Italo Calvino, i codici interdisciplinari (letterature, arte, cinema, musica, siti web), le messe in scena teatrali, con particolare attenzione all'allestimento di Ronconi, la ricezione figurativa e cinematografica dell'opera fino alla presenza ariostesca in *Harry Potter* di Rowling.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti: lezioni frontali ed esercitazioni pratiche sulla metodologia interdisciplinare per la didattica di un testo come il poema ariostesco.

Per studenti non frequentanti: visto il carattere pratico del Laboratorio agli studenti non frequentanti è consigliata la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo

essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali necessari alla preparazione dell'esame.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale (numero appelli previsti: 5, durata della prova una media che può oscillare tra i 15 e i 20 minuti) che mira a verificare il raggiungimento delle conoscenze e abilità attese e, nello specifico, la fortuna dell'opera e la ricezione multidisciplinare come strumento nella pratica della didattica e, inoltre, l'applicazione di un linguaggio critico adeguato, acquisito anche attraverso lo studio dei saggi critici di supporto e di approfondimento indicati nel programma.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Passi scelti da I. Calvino: *Storia dell'Orlando pazzo per amore* in *Il castello dei destini incrociati*; *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*; *Perché leggere i classici*; *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino con una scelta del poema*. Inoltre: da Voltaire a J. L. Borges (*Ariosto y los Arabes*) da Foscolo a Leopardi a Walter Scott;
- F. Calitti, *Spigolature di dedica sul ritmo della narrazione*, in (a cura di) B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, *"Per civile conversazione". Con Amedeo Quondam*. vol. 1, Roma, Bulzoni Editore, 2014, pp. 301-309;

Per non frequentanti:

- Passi scelti da I. Calvino: *Storia dell'Orlando pazzo per amore* in *Il castello dei destini incrociati*; *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*; *Perché leggere i classici*; *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino con una scelta del poema*. Inoltre: da Voltaire a J. L. Borges (*Ariosto y los Arabes*) da Foscolo a Leopardi a Walter Scott;
- F. Calitti, *Spigolature di dedica sul ritmo della narrazione*, in (a cura di) B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, *"Per civile conversazione". Con Amedeo Quondam*. vol. 1, Roma, Bulzoni Editore, 2014, pp. 301-309;

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- S. Jossa, *Il mondo della corte e il mondo cavalleresco: Ariosto, Tasso e Cervantes* in *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 1.2 *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica floriana.calitti@unistrapg.it.