



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Laboratorio: **Civiltà musicale italiana**

Curriculum: **Linguistico**

Semestre: **I**

Docente: **Stefano Ragni**

CFU: **3**

Carico di lavoro globale: **75 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **20 ore di lezione e 55 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

**Anno Accademico 2016-2017**

## PREREQUISITI

---

Competenza della lingua italiana scritta e orale a livello B2 per gli studenti stranieri.

Si richiede a tutti la disponibilità ad accedere al corso con la consapevolezza di porsi di fronte a un progetto globale di cultura musicale.

Le conoscenze e le competenze richieste sia agli studenti frequentanti che ai non frequentanti-lavoratori riguardano la capacità di gestire un ascolto musicale della cosiddetta musica-colta in relazione al proprio vissuto personale e alla cultura di provenienza.

Eventuali lacune che si presentino nel caso di studenti non-frequentanti potranno essere recuperate mediante materiali disponibili su Webclass.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Scopo del laboratorio è il raggiungimento di una coscienza critica nei confronti del vasto fenomeno della musica italiana, della sua diffusione nel mondo e della sua accertata storicità.

I risultati di apprendimento attesi, sia in relazione alla *conoscenza e comprensione*, sia *all'applicazione delle conoscenze e della comprensione* (Descrittori Dublino 1 e 2) saranno definibili in relazione all'acquisizione della capacità di assimilare le informazioni necessarie a mutuare una consapevolezza reattiva nei confronti di un repertorio musicale ampiamente storicizzato e registrabile come il portato di un passato molto stratificato.

Di conseguenza, le relative *abilità* dovranno indicare la capacità di applicare le raggiunte conoscenze nella descrizione di stati d'animo, reazioni sensibili ed emozionali nei confronti di un'arte, quella della musica italiana, votata, per la sua particolare natura, alla sensibilizzazione dell'ascoltatore.

*Conoscenze e comprensione:*

- comprendere le principali teorie della storia della musica italiana, col relativo supporto politico e sociale che ne ha influenzato la diffusione e la fruizione;
- comprendere le ricadute che la musica italiana ha avuto nella evoluzione del pensiero critico e sociale italiano.

Nel caso della musica del teatro d'opera è necessario anche valutare le connessioni con la lingua italiana parlata: di conseguenza si rende necessario anche un approccio linguistico al libretto teatrale. Alcune attività e i relativi obiettivi formativi potranno, dunque, essere concordate con la docente di Storia della lingua italiana e italiano fuori d'Italia.

### *Applicazione delle conoscenze e della comprensione:*

- sapere scegliere ed esaminare, in lavoro di gruppo, i testi musicali più significativi, dal concerto grosso barocco, alle prime opere secentesche, al successivo teatro sette-ottocentesco, fino al culmine del Verismo, nell'ottica di una appartenenza della musica italiana alla civiltà che l'ha espressa;
- sapere svolgere una adeguata analisi didascalica dei testi musicali e, ove presente, del relativo supporto linguistico, al fine di coglierne l'esatto significato ed il rapporto parole-musica (nel caso di studenti non-italiani si renderà necessaria una comparazione tra le specifiche forme musicali del paese di provenienza e i coevi modelli sonori italiani);
- sapere creare attività idonee a verificare le abilità analitiche conseguite, applicando modelli operativi che possono essere creati nel corso dello svolgimento del laboratorio.

Si considererà un obiettivo formativo raggiunto il grado di discernimento delle fonti musicali prese in esame in relazione al percorso compiuto durante le lezioni.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

Le lezioni avranno come oggetto l'analisi storiografica della evoluzione del linguaggio musicale italiano, dalle sue origini in età apostolica, al consolidamento nel corso dei secoli, alla riflessione sulle attuali prospettive creative, dalla musica seriale, allo sperimentalismo, alla musica da film.

Il progetto di insegnamento si articola in due fasi: un modulo esplicativo e un laboratorio.

Il modulo è principalmente incentrato sulla esposizione di conoscenze teoriche relative al linguaggio musicale, con particolare indicizzazione delle tecniche dell'ascolto.

Il laboratorio è finalizzato alla applicazione delle conoscenze apprese. Gli studenti saranno opportunamente guidati alla selezione e alla valutazione di testi sonori in lingua italiana, o comunque provenienti da scuole compositive italiane.

L'analisi verterà sulla complessità semantica del testo sonoro. Nel caso del teatro d'opera il profilo interpretativo non potrà prescindere anche dai modi e dai mezzi delle relative realizzazioni, con particolare riferimento ai cantanti del teatro d'opera che non sono di lingua madre italiana, ma che hanno raggiunto, nella loro carriera, posizioni preminenti nel mondo dello spettacolo.

## **METODI DIDATTICI**

---

Seminari, esercitazioni e incontri di riflessione. Possibilità per gli studenti di accedere a ulteriori crediti tramite la frequenza ai concerti de *La parola musicale. La lingua italiana e la musica*.

Per gli studenti non frequentanti si suggerisce il riferimento ai materiali predisposti sulla piattaforma Webclass.

### Per studenti frequentanti:

più specificamente, nella parte introduttiva il laboratorio prevede lezioni frontali da realizzare col supporto di video e con la presenza in classe di un pianoforte, per l'esecuzione istantanea degli esempi sonori.

Nella fase successiva gli studenti saranno coinvolti in attività pratiche inerenti la personale descrizione delle impressioni ricevute dagli ascolti musicali, anche e soprattutto in relazione alla civiltà di provenienza.

### Per studenti non frequentanti:

data la particolare natura dell'insegnamento musicale e della trasmissione sonora dei suoi contenuti, si consiglia vivamente la frequenza.

Studenti non frequentanti volenterosi potranno rivolgersi al docente, contattandolo tramite posta elettronica o telefonicamente, per fissare appuntamenti durante i quali discutere la propria preparazione all'esame e ottenere l'accesso alla prova.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE

---

La valutazione sarà univoca per frequentati e non, in relazione al livello di impegno accertato.

**Nel corso di un esame orale sarà possibile verificare i risultati di apprendimento** tramite un colloquio col docente e con l'apposita commissione il cui compito sarà quello di accertare la capacità dello studente di gestire una circostanziata riflessione sui fenomeni acustici e sonori presi in esame durante lo svolgimento del laboratorio. In particolare si terrà presente la richiesta competenza di saper collocare una specifica tipologia musicale nel contesto dell'epoca in cui è stata scritta e di mediare le componenti storiche, sociali e civili che la contornano.

Nel caso della contemporaneità anche la musica d'uso (jazz, pop, rock) può essere oggetto di discussione, soprattutto in riferimento alle peculiarità del pensiero "giovanile" che vi viene espresso.

**A monte dell'esame lo studente dovrà produrre e consegnare al docente un piccolo ma esauriente elaborato scritto sull'argomento del proprio esame.**

L'elaborato sarà la base dell'esame colloquiale.

Nel caso in cui il docente riceva l'elaborato in tempo ragionevolmente antecedente l'esame, potrà procedere anche a una possibile correzione e miglioramento del medesimo.

Sono previsti 5 appelli.

## TESTI DI RIFERIMENTO

---

Per frequentanti e non frequentanti:

- S. RAGNI, *Corso di storia della musica per studenti stranieri*, Perugia, 1999
- *L'italiano della musica nel mondo*, a c. di I. Bonomi e V. Coletti, Firenze, Accademia della Crusca, 2015
- H. STAMMERJOHANN, *La lingua degli angeli. Italiano, italianismi e giudizi sulla lingua italiana*, Firenze, Accademia della Crusca, 2013

**Nella Biblioteca dell'Università per Stranieri sono consultabili il Dizionario Grove della musica** (in lingua inglese) e la ***Storia della musica italiana*** (edizione Bramante) disponibili sugli scaffali.

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

- Altri testi sono prevedibili previa consultazione col docente, nel rispetto della indispensabile interazione docente-studente.
- Materiale didattico apposito potrà essere reperibile sulla piattaforma Webclass esposto a cura del docente.
- Relative informazioni sulla ricchissima sitografia reperibile possono essere richieste al docente.

## ALTRE INFORMAZIONI

---

L'indirizzo di posta elettronica del docente è il seguente: [stefano\\_ragni@virgilio.it](mailto:stefano_ragni@virgilio.it)