



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana e didattica del testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2016-2017

PREREQUISITI

Come prerequisito del corso di laurea magistrale ITAS indirizzo linguistico è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura, dei principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana. Per quanto riguarda "Didattica del testo letterario", visto il carattere pratico del modulo, è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi in modo da rendere efficace e dare risalto al carattere seminariale e professionalizzante dell'insegnamento. Nel caso di lacune che riguardano formazione di base sulla letteratura italiana è consigliabile un percorso di studio da svolgere su un manuale di letteratura italiana per le scuole superiori consultabile in biblioteca: *La vita dei testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 1.1 *Dalle origini a Dante e Boccaccio* e 1.2 *Da Petrarca ad Ariosto e Tasso*, oppure la versione compatta *Incontri di autori e testi*, a cura di F. Calitti, Bologna, Zanichelli, 2016, vol. 1 *Dalle Origini ad Ariosto e Tasso*.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenza e comprensione:** leggere, analizzare e interpretare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico; inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e al contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza; individuare la storia del testo nelle epoche letterarie e, più in generale, culturali posteriori, per comprenderne la ricezione e la fortuna.
- **Abilità attese:** sviluppare la capacità di interpretare i testi in una prospettiva critica e sviluppare l'acquisizione di una terminologia critica, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio, anche per ciò che riguarda la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana a stranieri.

CONTENUTO DEL CORSO

Dante padre della lingua italiana e della patria: la fortuna della Commedia.

Il corso vuole presentare la figura di Dante Alighieri autore della *Commedia* che, nella letteratura tra Romanticismo e Risorgimento, diventa uno straordinario contenitore di temi e motivi, con particolare attenzione alla tematica dell'amore "tragico" di Paolo e Francesca e al *topos* dell'esilio a partire dalla figura di

Ulisse. La vita e le opere di Dante come mito identitario italiano che si salda, nella lettura sette-ottocentesca, alla costituzione della nazione Italia e alla coscienza unitaria di una lingua comune.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con partecipazione ad attività seminariali (in collaborazione con l'insegnamento di Filologia dantesca del Corso di laurea ITAS-C e del Dottorato in Scienze Letterarie, Librerie, Linguistiche e della Comunicazione internazionale) o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre;

Didattica del testo letterario: esercitazioni pratiche sull'analisi e commento dei classici italiani alla base dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana attraverso la comparazione di diversi manuali scolastici per alcuni casi esemplificativi.

Per studenti non frequentanti: sono previste delle lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari previsti, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali necessari alla preparazione dell'esame.

Per Didattica del testo letterario: agli studenti non frequentanti sono indicati, fra i "Testi di riferimento", alcuni strumenti di avviamento alla letteratura, con le analisi di specifici testi letterari come modello di insegnamento.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

L'esame di fine corso si svolgerà nella modalità del colloquio orale (numero appelli previsti: 5, durata della prova una media che oscilla fra i 30 minuti e i 50 minuti) che mira a verificare il raggiungimento delle conoscenze e abilità attese e specificamente: la conoscenza complessiva dell'opera di Dante e in particolare della *Commedia* nelle sue principali linee strutturali, la conoscenza dei canti della *Commedia* ai quali sarà stata data particolare attenzione durante il corso e sui quali lo studente mostrerà la capacità di offrire un commento analitico, con particolare riferimento alla fortuna di Dante e della sua opera nel tempo e, inoltre, l'applicazione di un linguaggio critico adeguato, acquisito anche attraverso lo studio dei saggi critici di supporto e di approfondimento indicati nel programma; così come degli strumenti sulla didattica che sono stati utilizzati per il modulo di Didattica del testo letterario.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Dante, *Commedia*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2007 (Oscar Grandi Classici): un elenco dei canti da leggere integralmente sarà indicato sulla web-class;
- G. Ledda, *Dante*, Bologna, il Mulino, 2008;
- S. Carrai, G. Inglese con la collaborazione di L. Trenti, *La letteratura italiana del Medioevo*, Roma, Carocci, 2009, con particolare attenzione al capitolo 8 La *Commedia* (pp. 133-90);
- G. Inglese, *Dante: guida alla Divina Commedia*, Roma, Carocci, 2012;
- Passi tratti dai saggi danteschi di Foscolo, De Sanctis, Carducci, e dalla *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico saranno disponibili in fotocopia e per gli studenti non frequentanti sulla web-class;
- C. Dionisotti, *Varia fortuna di Dante*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 255-303.

- S. Luzzatto, *Belli di fama e di sventura. Londra, inizio di giugno 1840*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. III. *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 140-48;
- F. Calitti, *Il foscoliano Paralelo fra Dante e Petrarca*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (Padova) Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 255-270.

Per non frequentanti:

- Dante, *Commedia*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2007 (Oscar Grandi Classici): un elenco dei canti da leggere integralmente sarà indicato sulla web-class. Per gli studenti che non possono frequentare le lezioni è consigliabile leggere la *Commedia* nelle edizioni seguenti: Dante Alighieri, *Commedia*, con il commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 1999 e successive edizioni in 3 volumi e Bologna, Zanichelli, 2000 in volume unico con cd-rom; oppure Dante Alighieri, *Commedia*, a cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, edizione scolastica multimediale, Bologna, Zanichelli, 2011.
- E. Malato, *Dante*, Roma, Salerno editrice, 2009;
- L. Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, il Mulino, 2005;
- G. Inglese, *Dante: guida alla Divina Commedia*, Roma, Carocci, 2012;
- Passi tratti dai saggi danteschi di Foscolo, De Sanctis, Carducci, e dalla *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico saranno disponibili sulla web-class;
- C. Dionisotti, *Varia fortuna di Dante*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 255-303.
- S. Luzzatto, *Belli di fama e di sventura. Londra, inizio di giugno 1840*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. III. *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 140-48;
- F. Calitti, *Il foscoliano Paralelo fra Dante e Petrarca*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella (Padova) Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 255-270;
- F. Calitti, *Dante esule e Petrarca "peregrinus ubique" nelle letture di Giuseppe Ungaretti*, in (a cura di) N. Di Nunzio, F. Ragni, *"Già troppe volte esuli". Letteratura di frontiera e di esilio*, Perugia, Culture Territori Linguaggi, Università degli Studi di Perugia, 2014, vol. 2, pp. 45-59.

Per Didattica del testo letterario:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009 oppure Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008.
- E, in aggiunta, per gli studenti non frequentanti:
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

A scelta un saggio relativo all'*Inferno*, uno al *Purgatorio*, uno al *Paradiso* delle *Lecturae Dantis* contenute in:

- *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma Salerno editrice, vol. I *Inferno* tomo 1 canti I-XVII, tomo 2 canti XVIII-XXXIV; vol. II *Purgatorio*, tomo 1 canti I-XVII e tomo 2 canti XVIII-XXXIII; vol. III *Paradiso*, tomo 1 canti I-XVII, tomo 2 canti XVIII-XXXIII, 2013-2015.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente almeno tre mesi prima di sostenere l'esame e di chiedere eventuali informazioni, ulteriori rispetto a quanto già indicato nel programma, all'indirizzo di posta elettronica floriana.calitti@unistrapg.it.