



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2015-2016**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana e didattica del testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

Come prerequisito del corso di laurea magistrale ITAS indirizzo linguistico è assolutamente necessario avere una padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura italiana, dei suoi principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana, in particolare del Settecento e dell'Ottocento. Modulo di Didattica del testo letterario: visto il carattere seminariale del modulo è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

- Conoscenza e comprensione: leggere e analizzare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico;
- Confrontare poetiche e generi adottati dall'autore;
- Inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e al contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza;
- Confrontare e approfondire i testi oggetto del programma con quelli di letterature di altre tradizioni linguistiche e culturali;
- Sviluppare la capacità di interpretare i testi in una prospettiva critica e sviluppare l'acquisizione di una terminologia, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio, anche per ciò che riguarda, in particolare, la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana a stranieri.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

*Giacomo Leopardi scrittore della modernità.*

Il corso affronterà l'analisi delle opere di Giacomo Leopardi, a partire da una scelta dei *Canti*, alle *Operette morali*, allo *Zibaldone*, opere tutte di straordinaria fortuna e diffusione, non solo in Italia, perché all'origine di una scrittura lirica e di prosa che, seppur nella sua unicità, diventa modello della modernità.

Modulo di Didattica del testo letterario: Leggere e commentare i classici: alcuni esempi (Petrarca, Leopardi, Montale).

Esegesi del testo poetico e narrativo attraverso le nozioni di base di metrica, stilistica e retorica e delle questioni storico-critiche della letteratura italiana, nei secoli degli autori prescelti come esempio.

Il corso intende offrire e utilizzare, nelle esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'insegnamento del testo

letterario, attraverso una indagine e comparazione delle diverse metodologie contenute nei principali manuali presenti sul mercato editoriale, per migliorare la capacità di lettura, analisi, comprensione e commento dei testi scelti per il modulo.

## **METODI DIDATTICI**

---

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre;

Didattica del testo letterario:

esercitazioni pratiche sull'analisi e commento dei classici come Petrarca, Leopardi e Montale, indicati in programma.

Per studenti non frequentanti: sono previste due lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario accademico da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari previsti, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso, al di là dei testi indicati tra i Testi di riferimento per tutti gli studenti, ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

Per Didattica del testo letterario: agli studenti non frequentanti sono indicati alcuni testi di avviamento alla letteratura, con le analisi di specifici testi letterari come modello di insegnamento.

## **TIPO DI ESAME**

---

Esame orale finalizzato all'accertamento della conoscenza dell'argomento monografico del corso e dell'acquisizione del linguaggio critico adeguato, anche attraverso l'analisi e il commento dei testi indicati nel programma (a questo scopo è necessario presentarsi all'esame con le opere oggetto di studio), così come degli strumenti didattici che sono stati utilizzati per il modulo di Didattica del testo letterario.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per frequentanti:

- G. Leopardi, *Canti*, con note e prefazioni dell'autore, argomenti e abbozzi delle poesie, scritti e frammenti autobiografici, edizione a cura di L. Felici, Roma, Newton & Compton, 1999;
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008;

Oppure in alternativa alle due edizioni sopra indicate si può scegliere l'edizione di tutte le opere in Leopardi, *Tutte le poesie, tutte le prose e lo "Zibaldone"*, edizione integrale a cura di L. Felici, Roma, 2013;

- L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino, 1985, in particolare i capitoli 4 *Paragrafi sull'«Infinito»*, 5 *I segnali dell'infinito*, 6 *Linee della «Sera del dì di festa»*, 7 *La posizione ideologica delle «Operette morali»*;

- W. Binni, *Lezione sulla Ginestra (12 maggio 1993)*, in *Lezioni leopardiane*, a cura di N. Bellucci, con la collaborazione di M. Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 557-572;
- M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, il Mulino, 2008;
- Calitti-Trenti, *Giacomo Leopardi*, antologia di testi annotati e analizzati in F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, ISBN 978.88.08.33651.4;

Didattica del testo letterario:

- S. Giusti, *Didattica della letteratura 2.0*, Roma, Carocci, 2015.

Uno a scelta tra i seguenti testi:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009 con particolare attenzione alla lettura di *A Silvia*; Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, con particolare attenzione alla lettura di *A Silvia*.

Per non frequentanti:

- G. Leopardi, *Canti*, con note e prefazioni dell'autore, argomenti e abbozzi delle poesie, scritti e frammenti autobiografici, edizione a cura di L. Felici, Roma, Newton & Compton, 1999;
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008;

Oppure in alternativa alle due edizioni sopra indicate si può scegliere l'edizione di tutte le opere in Leopardi, *Tutte le poesie, tutte le prose e lo "Zibaldone"*, edizione integrale a cura di L. Felici, Roma, 2013;

- L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino, 1985, in particolare i capitoli 4 *Paragrafi sull'«Infinito»*, 5 *I segnali dell'infinito*, 6 *Linee della «Sera del dì di festa»*, 7 *La posizione ideologica delle «Operette morali»*;
- W. Binni, *Lezione sulla Ginestra (12 maggio 1993)*, in *Lezioni leopardiane*, a cura di N. Bellucci, con la collaborazione di M. Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 557-572;
- M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, il Mulino, 2008;
- Calitti-Trenti, *Giacomo Leopardi*, antologia di testi annotati e analizzati in F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, ISBN 978.88.08.33651.4;

Didattica del testo letterario:

- S. Giusti, *Didattica della letteratura 2.0*, Roma, Carocci, 2015.

Uno a scelta tra i seguenti testi:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009 con particolare attenzione alla lettura di *A Silvia*; Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008, con particolare attenzione alla lettura di *A Silvia*.

E, in aggiunta, per gli studenti non frequentanti:

- Loredana Chines, Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2005.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

Sia per gli studenti frequentanti che per gli studenti non frequentanti si indicano di seguito alcuni tra i principali studi su Leopardi, nell'eventualità che gli studenti vogliano approfondire specifici aspetti:

Sui *Canti*:

- W. Binni, *Il periodo recanatese: «Il passero solitario» e «Le ricordanze»*, in *Lezioni leopardiane*, a cura di N. Bellucci, con la collaborazione di M. Dondero, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 499-534;
- L. Blasucci, *I tempi dei Canti. Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218;
- L. Blasucci, *Quattro modi di approccio allo «Zibaldone»*, in *I tempi dei Canti. Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 229-242;
- L. Blasucci, *Breve introduzione al «Canto notturno»*, in *Lo stormire del vento tra le piante. Testi e percorsi leopardiani*, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 157-170;
- Una lettura e analisi dei singoli canti a cura dei maggiori studiosi leopardiani è nel volume collettivo *Lectura leopardiana. I quarantuno «Canti» e i «Nuovi credenti»*, a cura di A. Maglione, Venezia, Marsilio, 2003 sul quale può essere effettuato la scelta di uno dei saggi;
- P. V. Mengaldo, *Leopardi non è un poeta metaforico*, in *Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei «Canti»*, Bologna, il Mulino, 2006, pp. 115-146.

Sui rapporti con le fonti classiche:

- G. Lonardi, *Con Saffo. L'ultimo canto, in L'oro di Omero- L'«Iliade», Saffo: antichissimi di Leopardi*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 93-112.

Sulle *Operette morali*:

- L. Cellerino, *Operette morali di Giacomo Leopardi*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, diretta da A. Asor Rosa, vol. III *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 303-349;
- G. Sangirardi, *Il libro dell'esperienza e il libro della sventura: forme della mitografia filosofica nelle Operette morali*, Roma, Bulzoni, 2000.

Sul pensiero leopardiano:

- M. A. Rigoni, *Il pensiero di Leopardi*, Milano, Bompiani, 1977;
- G. Savarese, cap. III *La poetica nuova dei Paralipomeni* e capitolo IV *Lettura dei Paralipomeni* in *L'eremita osservatore. Saggio sui "Paralipomeni" e altri studi su Leopardi*, Roma, Bulzoni, 1995;
- M. Dondero, *Leopardi e gli italiani. Ricerche sul «Discorso sopra lo stato presente del costume degl'Italiani»*, Napoli, Liguori, 2000;
- N. Bellucci, *Il coraggio di non dirsi romantico. Giacomo Leopardi e il Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, in *Itinerari leopardiani*, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 53-65.

Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti per quanto attiene alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei: F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015, in particolare per i secoli che vanno dal Settecento all'Ottocento, vol. 2.1 e 2.2.

#### **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima di sostenere l'esame: [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it).