



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2014-2015

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana**

Esame Integrato: Letteratura italiana (6 CFU) +

Letteratura italiana contemporanea (6 CFU)

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti , Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11**

CFU: **12**

Carico di lavoro globale: **300 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **80 ore di lezione e**

220 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

È assolutamente necessaria:

- Padronanza della lingua italiana;
- Buona conoscenza generale della letteratura italiana dal Medioevo al Novecento, dei suoi principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza e comprensione: leggere e analizzare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico;
- Confrontare poetiche e generi adottati dagli autori;
- Inquadrare le poetiche degli autori all'interno della tradizione letteraria italiana e al contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza;
- Confrontare e approfondire i testi oggetto del programma con quelli di letterature di altre tradizioni linguistiche e culturali;
- Sviluppare la capacità di interpretare i testi in una prospettiva critica e sviluppare l'acquisizione di una terminologia, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio.

CONTENUTO DEL CORSO

Letteratura italiana: *La letteratura italiana nelle corti del Rinascimento*

Tra Quattrocento e Cinquecento sono molte, soprattutto in Italia, le corti - e le città che le ospitano - che godono di grande prestigio e che diventano luoghi non solo di raffinata produzione culturale ma direttamente protagoniste delle opere letterarie. Urbino, Ferrara, Mantova (ma anche le due repubbliche o principati come Venezia e Firenze) si trasformano da semplice sfondo e contesto a luoghi celebrati e presenti, pur nella loro varietà e nelle loro differenze, nel processo di costruzione di una identità letteraria nazionale, modello anche per il resto d'Europa. È in questi secoli che, attraverso alcuni scrittori ed opere diventate famose come *Il Cortegiano* di Baldassarre Castiglione, il *Galateo* di Giovanni Della Casa, le novelle

di Bandello, le *Satire* di Ariosto, *Il Principe* di Machiavelli o il *Malpiglio* e l'*Aminta* di Torquato Tasso, si crea il mito del Rinascimento italiano, declinato nel principesco *locus amoenus* ma anche nella corte come *locus inferni*.

Letteratura italiana contemporanea: *Luoghi geografici nella narrativa italiana dal secondo novecento a oggi*

Il modulo intende attraversare alcuni nodi storico-letterari del Novecento italiano, a partire dal secondo dopoguerra e fino ai giorni nostri, scegliendo come prospettiva metodologica la rappresentazione di luoghi geografici italiani e stranieri nelle opere narrative di significativi scrittori. L'obiettivo è, da una parte, di ricostruire l'identità storico-culturale policentrica e plurilinguistica dell'Italia letteraria del secondo Novecento mostrandone gli esiti fino all'attualità, dall'altra di evidenziare le relazioni che questa tradizione identitaria intrattiene, nella modernità e nella postmodernità, con "paesaggi geografici", e dunque culturali e linguistici, di altri paesi del mondo.

METODI DIDATTICI

Sia per il modulo di Letteratura italiana sia per quello di Letteratura italiana contemporanea è consigliata la frequenza.

Per studenti frequentanti di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea:

Lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare durante il semestre.

Per studenti non frequentanti di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea:

Sono previste tre lezioni riepilogative, all'interno del corso, di due ore ciascuna, a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario accademico, da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari previsti, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso, al di là dei testi indicati tra i Testi di riferimento per tutti gli studenti, ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

TIPO DI ESAME

Esame orale finalizzato all'accertamento della buona conoscenza dell'argomento monografico del corso anche attraverso l'analisi e il commento di alcune delle opere scelte per il programma d'esame nonché della bibliografia critica di riferimento.

TESTI DI RIFERIMENTO

Letteratura italiana

Per studenti frequentanti:

Sarà operata una scelta dalle opere più significative della letteratura di corte dell'Italia rinascimentale che di seguito vengono elencate e di cui sarà fornita fotocopia durante le lezioni o scansione digitale sulla webclass o fornita indicazione con link di biblioteche virtuali. Oltre alla lettura e analisi dei brani indicati, lo studente dovrà leggere **integralmente, in una delle edizioni economiche con note di commento, almeno una delle opere oggetto del corso di studio:**

- Matteo Maria Boiardo, da *Inamoramento de Orlando* (o *Orlando innamorato*) , I canto;
- Pietro Bembo, dagli *Asolani*: I libro, paragrafi 1, 2, 4, II libro 1, 2, 3, III libro paragrafi 18, 19;

- Baldassarre Castiglione, da *Il Cortegiano*: I libro, capp. xxiv-xxvi, III libro, cap. iv; IV libro, capp. v, ix (La grazia, la Donna di Palazzo, Dire la verità al Principe);
- Giovanni Della Casa, dal *Galateo*: paragrafo 1 e paragrafi 10-27;
- Niccolò Machiavelli, da *Il Principe*: capp. I, IV, VII, XV, XXV e XXVI e lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;
- Matteo Maria Bandello, dalle *Novelle*: novella LV con dedicatoria;
- Ludovico Ariosto, da *Le Satire*: I e III;
- Ludovico Ariosto, da *Orlando furioso*: I canto;
- Torquato Tasso, da *Il Malpiglio overo de la corte* (completo) in *Dialoghi*;
- Torquato Tasso, da *Aminta*: atto I, scena II.

È possibile anche leggere *Asolani*, *Il Cortegiano*, *Galateo*, *Il Malpiglio* nelle edizioni commentate a cura di Floriana Calitti in *L'Arte della conversazione nelle corti del Rinascimento*, con antologia della critica, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003 (collana "Cento libri per Mille anni").

Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti di Letteratura italiana e per quanto attiene alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei.

Per studenti non frequentanti:

Una scelta dalle opere più significative della letteratura di corte dell'Italia rinascimentale che di seguito vengono elencate e di cui sarà fornita scansione digitale sulla webclass o fornita indicazione con link di biblioteche virtuali. Oltre alla lettura e analisi dei brani indicati, lo studente dovrà leggere **integralmente, in una delle edizioni economiche con note di commento, almeno una delle opere oggetto del corso di studio:**

- Matteo Maria Boiardo, da *Inamoramento de Orlando* (o *Orlando innamorato*) , I canto;
- Pietro Bembo, dagli *Asolani*: I libro, paragrafi 1, 2, 4, II libro 1, 2, 3, III libro paragrafi 18, 19;
- Baldassarre Castiglione, da *Il Cortegiano*: I libro, capp. xxiv-xxvi, III libro, cap. iv; IV libro, capp. v, ix (La grazia, la Donna di Palazzo, Dire la verità al Principe);
- Giovanni Della Casa, dal *Galateo*: paragrafo 1 e paragrafi 10-27;
- Niccolò Machiavelli, da *Il Principe*: capp. I, IV, VII, XV, XXV e XXVI e lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;
- Matteo Maria Bandello, dalle *Novelle*: novella LV con dedicatoria;
- Ludovico Ariosto, da *Le Satire*: I e III;
- Ludovico Ariosto, da *Orlando furioso*: I canto;
- Torquato Tasso, da *Il Malpiglio overo de la corte* (completo) in *Dialoghi*;
- Torquato Tasso, da *Aminta*: atto I, scena II.

È possibile anche leggere *Asolani*, *Il Cortegiano*, *Galateo*, *Il Malpiglio* nelle edizioni commentate a cura di Floriana Calitti in *L'Arte della conversazione nelle corti del Rinascimento*, con antologia della critica, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003 (collana "Cento libri per Mille anni"). **Per gli studenti non frequentanti è utile lo studio di La civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana (con antologia di testi), a cura di G.M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2004.**

Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti di Letteratura italiana e per quanto attiene alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima di sostenere l'esame: floriana.calitti@unistrapg.it

Letteratura italiana contemporanea

Per studenti frequentanti:

- *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*, a cura di F. Fiorentino – C. Solivetti, Macerata, Quodlibet, 2012 (pp. 13-129)
(altri testi di carattere metodologico verranno indicati nel corso delle lezioni)
- Lettura integrale di uno a scelta fra i seguenti: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947); C. Pavese, *La luna e i falò* (1950), A. M. Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (1953), P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955); C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957); G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958), B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963), I. Calvino, *Le città invisibili* (1972); L. Malerba, *Le rose imperiali* (1974); E. Morante, *Aracoeli* (1982); G. Parise, *L'eleganza è frigida* (1982); G. Celati, *Narratori delle pianure* (1985); P.V. Tondelli, *Rimini* (1985)
oppure di uno a scelta fra i recenti: A. Bajani, *Se consideri le colpe* (2007); L. Pugno, *Sirene*, 2007; S. Vinci, *Strada Provinciale Tre* (2007); T. Pincio, *Cinacittà* (2008); G. Vasta, *Il tempo materiale* (2008); G. Falco, *L'ubicazione del bene* (2009); M. Murgia, *Accabadora* (2009); I. Schego, *La mia casa è dove sono io* (2010); F. Arminio, *Geografia commossa dell'Italia interna* (2013)
- Per sostenere l'esame è necessaria la conoscenza della letteratura italiana del secondo novecento con particolare attenzione alla narrativa (si consiglia: G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio*, vol. IV, Mondadori Education, 2012)

Per studenti non frequentanti:

- *Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture*, a cura di F. Fiorentino – C. Solivetti, Macerata, Quodlibet, 2012 (pp. 13-129)
- Lettura integrale di uno a scelta fra i seguenti: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; C. Pavese, *La luna e i falò*; A. Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*; P. Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958), B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963), I. Calvino, *Le città invisibili* (1972), E. Morante, *La storia* (1974); L. Malerba, *Rose imperiali* (1974); G. Parise, *L'eleganza è frigida* (1982); G. Celati, *Narratori delle pianure* (1985)
oppure di uno a scelta fra i recenti: L. Pugno, 2007; A. Bajani, *Se consideri le colpe* (2007); T. Pincio, *Cinacittà* (2008); G. Vasta, *Il tempo materiale* (2008); M. Murgia, *Accabadora* (2009); G. Falco, *L'ubicazione del bene* (2009); I. Schego, *la mia casa è dove sono io* (2010); F. Arminio, *Geografia commossa dell'Italia interna* (2013)
- Per sostenere l'esame è necessaria la conoscenza della letteratura italiana del secondo novecento con particolare attenzione alla narrativa (si consiglia: G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio*, vol. IV, Mondadori Education, 2012).
- Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima dell'esame: siriana.sgavicchia@unistrapg.it – siriana.sgavicchia@gmail.com

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Letteratura italiana

- R. Bruscagli, *Il Quattrocento e il Cinquecento*, Bologna, il Mulino, 2005;
- *Luoghi della letteratura italiana*, a cura di G.M. Anselmi e G. Ruozzi, Milano, Bruno Mondadori, 2003, in particolare *Introduzione* e le voci: *Castello*, *Corte medievale*, *Corte rinascimentale*, *Foresta*, *Giardino*, *Piazza*;

- *Dizionario dei temi letterari* a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, Utet, 2007, voci *Castello, Labirinto, Luogo ameno, Spazio*;
- F. Calitti, *Lessico della Corte* in *L'Arte della conversazione nelle corti del Rinascimento*, con antologia della critica, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003, pp. 183-25 (collana "Cento libri per Mille anni").

Letteratura italiana contemporanea:

- A. Casadei, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2014;
- *Spazi, geografie, testi*, a cura di S. Sgavicchia, Roma, Bulzoni, 2003;
- *Atlante della letteratura italiana. Dal Romanticismo a oggi*, diretto da S. Luzzatto – G. Pedullà, volume III, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, 2012.

ALTRE INFORMAZIONI

Orario di ricevimento **Letteratura italiana**: durante il I semestre: mercoledì ore 9-11 o giovedì dalle 11 alle 13 presso lo studio della docente in via Scortici, altrimenti su appuntamento che si consiglia, in ogni caso, di prendere attraverso la posta elettronica all'indirizzo **floriana.calitti@unistrapg.it**; sarà presto resa disponibile la pagina della docente sulla piattaforma della webclass con alcuni materiali didattici e pubblicazioni. Si consiglia, infine, agli studenti non frequentanti di contattare la docente tre mesi prima di sostenere l'esame.

Orario di ricevimento **Letteratura italiana contemporanea**: si prega di consultare il sito dell'Ateneo. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima dell'esame: siriana.sgavicchia@unistrapg.it – siriana.sgavicchia@gmail.com