



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana e Didattica del testo letterario**

Curriculum: **Linguistico**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2014-2015

PREREQUISITI

È assolutamente necessario avere una padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura italiana, dei suoi principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana, in particolare del Settecento e dell'Ottocento. Modulo di Didattica del testo letterario: visto il carattere seminariale del modulo è richiesta una conoscenza adeguata oltre che della lingua italiana anche della storia della letteratura dalle Origini al Novecento, nei suoi momenti e autori più significativi.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza e comprensione: leggere e analizzare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico;
- Confrontare poetiche e generi adottati dall'autore;
- Inquadrare l'autore all'interno della tradizione letteraria italiana e al contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza;
- Confrontare e approfondire i testi oggetto del programma con quelli di letterature di altre tradizioni linguistiche e culturali;
- Sviluppare la capacità di interpretare i testi in una prospettiva critica e sviluppare l'acquisizione di una terminologia, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio, anche per ciò che riguarda, in particolare, la prospettiva didattica per l'insegnamento della letteratura italiana a stranieri.

CONTENUTO DEL CORSO

Ugo Foscolo tra mito e storia.

Il corso affronterà l'analisi delle opere di Foscolo, a partire dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* alle origini del romanzo italiano moderno nel panorama europeo, passando per l'esperienza del genere poetico dei sonetti e delle odi per approdare al grande impianto lirico del carme *Dei Sepolcri* e mitologico de *Le Grazie*, senza trascurare l'importanza della funzione del Foscolo traduttore e critico, nel delinearsi di un canone letterario italiano e di una codificazione della nostra tradizione identitaria nazionale, tenendo conto del momento di snodo storico, e ideologico di cui Foscolo è uno degli scrittori e intellettuali più rappresentativi, un intenso protagonista, soprattutto di quel passaggio fondamentale tra Settecento e Ottocento in una Italia che, non ancora unita, si avvia verso il suo Risorgimento e il suo Romanticismo.

Modulo di Didattica del testo letterario: *Leggere e commentare i classici: alcuni esempi (Petrarca, Foscolo, Montale).*

Esegesi del testo poetico e narrativo attraverso le nozioni di base di metrica, stilistica e retorica e delle questioni storico-critiche della letteratura italiana, nei secoli degli autori prescelti come esempio.

Il corso intende offrire e utilizzare, nelle esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'insegnamento del testo letterario, attraverso una indagine e comparazione delle diverse metodologie contenute nei principali manuali presenti sul mercato editoriale, per migliorare la capacità di lettura, analisi, comprensione e commento dei testi scelti per il modulo.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti: lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con gli studenti durante il semestre e per Didattica del testo letterario: esercitazioni pratiche sull'analisi e commento dei classici come Petrarca, Foscolo e Montale, indicati in programma.

Per studenti non frequentanti: sono previste due lezioni riepilogative di due ore ciascuna a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario accademico da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari previsti, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso, al di là dei testi indicati tra i Testi di riferimento per tutti gli studenti, ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della web class sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame. Per Didattica del testo letterario: agli studenti non frequentanti sono indicati alcuni testi di avviamento alla letteratura, con le analisi di specifici testi letterari come modello di insegnamento.

TIPO DI ESAME

Esame orale finalizzato all'accertamento della conoscenza dell'argomento monografico del corso e dell'acquisizione del linguaggio critico adeguato, anche attraverso l'analisi e il commento dei testi indicati nel programma (a questo scopo è necessario presentarsi all'esame con le opere oggetto di studio), così come degli strumenti didattici che sono stati utilizzati per il modulo di Didattica del testo letterario.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

Lettura (**integrale**) delle seguenti opere:

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, da leggere in una delle numerose edizioni economiche disponibili in commercio come, ad esempio, quella a cura di Guido Bezzola (Milano, Bur-Rizzoli), o a cura di Lucio Felici (Milano, Garzanti) oppure a cura di Guido Davico Bonino (Milano, Mondadori);
- Ugo Foscolo, *Poesie* (odi, sonetti, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*), a cura di Matteo Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010.

Alcuni dei passi più significativi da:

- Ugo Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, a cura di E. Neppi, Firenze, Olschki, 2009, che si può anche leggere in Ugo Foscolo, *Opere*, vol. II *Prose e saggi*, a cura di Franco Gavazzeni con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Elena Lombardi e Maria Antonietta Terzoli, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995 oppure in Ugo Foscolo, *Orazioni e lezioni pavesi*, a cura di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2009.

Per non frequentanti:

Lettura (**integrale**) delle seguenti opere:

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, da leggere in una delle numerose edizioni economiche disponibili in commercio come, ad esempio, quella a cura di Guido Bezzola (Milano, Bur-Rizzoli), o a cura di Lucio Felici (Milano, Garzanti) oppure a cura di Guido Davico Bonino (Milano, Mondadori);

- Ugo Foscolo, *Poesie* (odi, sonetti, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*), a cura di Matteo Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010.

Alcuni dei passi più significativi da:

- Ugo Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, a cura di E. Neppi, Firenze, Olschki, 2009, che si può anche leggere in Ugo Foscolo, *Opere*, vol. II *Prose e saggi*, a cura di Franco Gavazzeni con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi, Elena Lombardi e Maria Antonietta Terzoli, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995 oppure in Ugo Foscolo, *Orazioni e lezioni pavesi*, a cura di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2009. Per gli studenti non frequentanti l'orazione pavese sarà disponibile sulla web class.

Come testi di riferimento critico:

- Giuseppe Nicoletti, *Foscolo*, Roma, Salerno editrice, 2006. Inoltre:
- Giuseppe Nicoletti, *Ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. III, Torino, Einaudi, 1995, pp. 27-68 e Giuseppe Nicoletti, *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. III, Torino, Einaudi, 1995, pp. 69-125.

Per Didattica del testo letterario, **a scelta** uno dei seguenti testi:

- Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2009; Marco Santagata, *La letteratura nei secoli della tradizione. Dalla Chansons de Roland a Foscolo*, Bari-Roma, Laterza, 2007; Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana. Analisi di testi esemplari*, Roma, Carocci, 2008.

E, in aggiunta, per gli studenti non frequentanti:

- Loredana Chines, Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2005.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Si consigliano qui di seguito alcuni saggi per eventuali approfondimenti:

- C. Dionisotti, *Venezia e il noviziato di Foscolo e Foscolo esule* in Id., *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri*, Bologna, il Mulino, 1988, pp. 33-77;
- Marco Santagata, *Contributi ai sonetti foscoliani*, in Id., *Il tramonto della luna e altri studi su Foscolo e Leopardi*, Napoli, Liguori, 1999;
- Sandro Gentili, *«Quaedam divina voluta atque horror» e altri studi foscoliani*, Roma, Bulzoni, 2006;
- Giorgio Orelli, *Foscolo e la danzatrice. Un episodio delle Grazie*, Parma, Pratiche editrice, 1992;
- Francesca Fedi, *Immagini del rito fra «I Sepolcri» e «Le Grazie»*, in Ead., *Artefici di numi. Favole antiche e utopie moderne fra Illuminismo ed Età napoleonica*, Roma, Bulzoni, 2004;
- Floriana Calitti, *"Alpi di neve che s'immergono nel Cielo". La montagna nella letteratura italiana*, in *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecechi, Perugia, Guerra, 2010, pp. 139-155;
- Floriana Calitti, *Le biblioteche "patrie" degli scrittori. Trasformazioni e tendenze fra Sette e Ottocento* in *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2012, pp. 169-186.

Si consiglia come testo di ulteriore approfondimento per Didattica del testo letterario:

- *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di Mario Lavagetto, Bari, Laterza, 2007 (con particolare attenzione ai saggi di M. Lavagetto, *Analizzare*; R. Ceserani, *Storicizzare*; F. Brioschi, *Spiegare*; M. Fusillo, *Commentare*; C. Bologna, *Costruire*).

Per quanto attiene invece alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come

prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei.

ALTRE INFORMAZIONI

Orario di ricevimento, Durante il I semestre: mercoledì ore 9-11 o giovedì 11-13 presso lo studio della docente in via Scortici, altrimenti su appuntamento che si consiglia, in ogni caso, di prendere attraverso la posta elettronica all'indirizzo floriana.calitti@unistrapg.it; sarà presto resa disponibile la pagina della docente sulla piattaforma della webclass con alcuni materiali didattici e pubblicazioni. Si consiglia, infine, agli studenti non frequentanti di contattare la docente tre mesi prima di sostenere l'esame.