



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**Anno Accademico 2013-2014**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letterature comparate**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/14**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

## **PREREQUISITI**

---

È necessaria, oltre ad una buona padronanza della lingua italiana, anche una adeguata capacità di lettura e interpretazione dei principali autori e testi della letteratura italiana e delle letterature europee; nonché le competenze utili ad applicare le principali metodologie critiche acquisite nel primo ciclo di studi universitari.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

---

Il corso ha come principale obiettivo quello di fornire una approfondita conoscenza delle basi teoriche della disciplina, della sua genesi, del suo sviluppo, delle relazioni tra "letteratura nazionale" - "letteratura europea" - "letteratura mondiale", della nozione di canone e di fonte e di intertestualità-interculturalità, del dibattito sulla traduzione, dei principali strumenti di ricerca nel campo della comparatistica letteraria e dei suoi principali percorsi critici come: studio dei temi, dei generi, delle storie letterarie comparate, rapporti tra letteratura e altre arti, imagologia, *gender and cultural studies*.

## **CONTENUTO DEL CORSO**

---

La prima parte del corso prevede una presentazione della disciplina dalla sua nascita fino alle attuali e principali direzioni di ricerca, con particolare attenzione alla riflessione critica sulla nascita ed evoluzione di alcuni generi letterari italiani ed europei. In particolare per la parte monografica del corso dal titolo "*Novelle, favole, parabole, storie*": la fortuna di Boccaccio narratore in Europa si seguirà il tracciato della grande diffusione del modello narrativo italiano (del *Decameron* prima di tutto, ma anche di *Filostrato* e *Teseida* e degli imitatori, continuatori di Boccaccio) che permetterà di individuare una rete di testi legati dall'architettura del modello (la cosiddetta "cornice"), dalle storie (come quella di Griselda), dai motivi, dai *topoi*, dalle tematiche (come quella del "cuore mangiato" o della "morte viva") sia nella letteratura inglese (soprattutto con Geoffrey Chaucer e William Shakespeare), sia in quella spagnola e francese fino all'Ottocento.

## **METODI DIDATTICI**

---

Lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali da concordare con gli studenti e ad alcuni degli incontri organizzati dall'Ateneo.

---

Esame orale finalizzato all'accertamento della buona conoscenza dell'argomento monografico del corso anche attraverso l'analisi e il commento dei testi in programma da parte degli studenti.

**TESTI DI RIFERIMENTO**

---

Per la prima parte di introduzione teorica del corso. *Per frequentanti*:

- Piero Boitani – Emilia Di Rocco, *Guida allo studio delle letterature comparate*, Bari-Roma, Laterza, 2013.

Per la parte monografica del corso. *Per frequentanti*:

- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano, Rizzoli, 2013 edizione consigliata anche per gli apparati di lettura delle singole novelle (invece i testi da Chaucer, Shakespeare, Cervantes e di altri autori saranno messi a disposizione sulla webclass a fine corso e indicati durante le lezioni);
- Elisa Menetti – Ida Zilio Grandi, *Alle origini del racconto. Narrare storie tra Oriente e Occidente, in Mappe della letteratura europea e mediterranea. Dalle origini al Don Chisciotte*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 194-223;
- Michelangelo Picone, *Il racconto*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Dalle Origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 587-696;
- Luigi Surdich, *Boccaccio*, Bologna, il Mulino, 2008, in particolare "Il Decameron", pp. 55-155;
- Floriana Calitti, *Il topos del "cuore mangiato" (Decameron, IV, 9) e le immagini della caccia infernale (Decameron, V, 8)* su <http://altritaliani.net> (almanacco per le celebrazioni dell'anno boccacciano a cura di F. Calitti e G. Capecci disponibile a partire da ottobre 2013).

Per la prima parte di introduzione teorica del corso. *Per non frequentanti*:

- Mariangela Lopopolo, *Che cos'è la letteratura comparata*, Roma, Carocci, 2012.

Per la parte monografica del corso. *Per non frequentanti*:

- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano, Rizzoli, 2013 edizione consigliata anche per gli apparati di lettura delle singole novelle (invece i testi da Chaucer, Shakespeare, Cervantes e di altri autori saranno indicati sulla webclass e messi a disposizione a fine corso);

- Elisa Menetti – Ida Zilio Grandi, *Alle origini del racconto. Narrare storie tra Oriente e Occidente, in Mappe della letteratura europea e mediterranea. Dalle origini al Don Chisciotte*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 194-223;
- Michelangelo Picone, *Il racconto*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi. Dalle Origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 587-696;
- Luigi Surdich, *Boccaccio*, Bologna, il Mulino, 2008;
- Floriana Calitti, *Il topos del "cuore mangiato" (Decameron, IV, 9) e le immagini della caccia infernale (Decameron, V, 8)* su <http://altritaliani.net> (almanacco per le celebrazioni dell'anno boccacciano a cura di F. Calitti e G. Capecchi disponibile a partire da ottobre 2013);
- Emilia Di Rocco, *Guida ai «Canterbury Tales»*, Roma, Carocci, 2003;
- Raimondo Guarino, *Shakespeare: la scrittura nel teatro*, Roma, Carocci, 2010.

## **TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO**

---

Gli studenti, **tutti**, sia frequentanti, sia non frequentanti devono scegliere **almeno uno** degli studi (un saggio o un saggio in volume) indicati di seguito e suddivisi tra la prima parte di introduzione generale e teorica sulla letteratura comparata, e la seconda parte su alcuni degli argomenti trattati nel corso monografico. Si ricorda che la scelta compiuta dovrà essere portata alla prova di esame:

Per la prima parte di introduzione teorica del corso:

- Aurelio Roncaglia, "Introduzione" a Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Torino, Einaudi, 1964, pp. VII-XXXIX;
- Steiner George Steiner, *Che cos'è la letteratura comparata?*, in *Nessuna passione spenta. Saggi 1987-1996*, Milano, Garzanti, 2002 (terza edizione), pp. 86-120;
- Mario Domenichelli, *I temi e la letteratura europea*, in *Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani*, a cura di M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, vol. I *Lettere e riflessioni critiche*, Manziana, Vecchiarelli editore, 2003;
- Franca Sinopoli, *La storia comparata della letteratura* e Anna Trocchi, *Temi e miti letterari* in *Introduzione alla letteratura comparata*, a cura di Armando Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 1999, rispettivamente pp. 1-50 e 51-90;

Per la parte monografica del corso:

- Renzo Bragantini, *Dialogo, in Lessico critico decameroniano*, a cura di R. Bragantini e P.M. Forni, Torino, Bollati Boringhieri, 1995, pp. 93-115;
- *Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, a cura di F. Mazzoni, Firenze, Olschki, 1978;
- *Il Boccaccio nella cultura francese*, Firenze, Olschki, a cura di C. Pellegrini, 1971;
- Piero Boitani, *Chaucer and the Italian Trecento*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983;
- Piero Boitani, *Chaucer and Boccaccio*, Medium Aevum Monographs, Oxford, 1977;
- Erich Auerbach, *Frate Alberto*, pp. 222-252 in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1964, vol. I;
- Roberto Fedi, *Il "regno" di Filostrato. Natura e struttura della Giornata IV del 'Decameron'*, in «Moderne Language Notes», CII, 1987, pp. 39-54;
- *La storia di Griselda in Europa*, a cura di Raffaele Morabito, Atti del Convegno "Modi dell'intertestualità: la storia di Griselda in Europa", L'Aquila-Roma, Japadre, 1990;
- Angelo Romano, "Introduzione" a *Le storie di Giulietta e Romeo*, Roma, Salerno editrice, 1993, pp. 7-43;
- Daria Perocco, *La prima Giulietta*, Bari, Palomar, 2009.

Inoltre per una adeguata conoscenza della storia della letteratura italiana ed europea, considerato un prerequisito necessario, si può consultare una storia e antologia della letteratura italiana per il liceo (ad esempio R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecchi, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia) oppure, in alternativa:

- L. Surdich, *Il Duecento e il Trecento*, Bologna, il Mulino, 2005 oppure *La letteratura italiana del Medioevo*, a cura di S. Carrai e G. Inglese, con la collaborazione di L. Trenti, Roma, Carocci, 2003 e Piero Boitani, *Letteratura europea e Medioevo volgare*, Bologna, il Mulino, 2007.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

---

Si consiglia di consultare periodicamente la webclass dell'insegnamento e agli studenti non frequentanti di contattare la docente tre mesi prima di sostenere l'esame e a tutti di controllare l'orario di ricevimento e di scrivere per prendere un appuntamento attraverso la posta elettronica all'indirizzo [floriana.calitti@unistrapg.it](mailto:floriana.calitti@unistrapg.it)