



Università
per Stranieri
di Perugia

CURRICULUM VITAE
Sabrina Stroppa

DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

Professore Ordinario di Letteratura italiana dal 1 ottobre 2021

STUDI E FORMAZIONE

1991 Laurea in Lettere classiche presso l'Università di Torino (1991)

1996 Dottorato in «Italianistica: Teoria e tradizione dei testi letterari», VIII ciclo, Torino-Parma, con esame per il conseguimento del titolo sostenuto presso l'Università di Roma "La Sapienza"

1998 Borsa di studio annuale della Fondazione Michele Pellegrino (Torino)

1999 Qualificazione alle funzioni di «Maître de conférences» in Letteratura italiana attribuito dal Conseil National Universitaire (Francia), sect. 14

1999-2015 Ricercatrice di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Letterarie dell'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici

2012 Abilitazione Scientifica Nazionale alla qualifica di Professore Associato per il settore L-FIL-LET/10 (macrosettore 10/F1) conseguita nella tornata 2012, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010

2015-2021 Professore Associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alla qualifica di Professore di Prima fascia per il settore L-FIL-LET/10 (macrosettore 10/F1) conseguita nella tornata 2016, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010

2019 Selezionata nella *short list* per un posto da Professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Friburgo (lezione dal titolo *Filigrane medievali nei Rerum vulgarium fragmenta* tenuta l'8 aprile)

2020 Vincitrice di Procedura di selezione per la copertura di un posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 18 comma 1 della legge 240/2010, Università per Stranieri di Perugia (approvazione atti 29/07/2020)

2021 Selezionata nella *short list* per un posto da Professeur des Universités in Letteratura italiana medievale presso l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris

TITOLI E ALTRI INCARICHI

2022- Direttore del Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo dell'Università per Stranieri di Perugia

- 2017- Membro del Comitato scientifico di «*Laureatus in Urbe*». *Seminario annuale di studi petrarcheschi*, Università di Roma Tre
- 2017- Membro dell'Advisory Board del CITCEM – Centro de Investigaçao Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - Faculdade de Letras da Universidade do Porto
- 2016- Componente dell'équipe di ricerca internazionale *La consolation de l'Antiquité au XVIIe siècle*, coordinato da Claudie Martin-Ulrich (Université de Pau et de l'Adour)
- 2014- Chercheur attaché presso il CERLIM (Centre d'Etudes et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Age) Paris 3 - Université Sorbonne Nouvelle
- 2012/13 e 2013/14 Responsabile di un Progetto di ricerca locale di gruppo su *La poesia italiana del secondo Novecento: presenze, fonti, proposte per la didattica*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici
- 2014-2022 Membro del Collegio del Dottorato in Lettere, Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino
- 2013- Condirettore, insieme a Luca Marcozzi, della Rivista Internazionale «Petrarchesca» (fascia A), diretta da Enrico Fenzi (Pisa, Serra)
- 2017 Ammessa dal MIUR al Finanziamento delle attività di base di ricerca (FFABR 2017) in base all'alta produttività scientifica
- 2016 Sovrintendenza agli studi della Valle d'Aosta: nomina a Presidente di Commissione per il Concorso, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente delle scuole secondarie di primo e secondo grado, per le classi di concorso AD4 (classi A-12, Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado, e A-22, Italiano, storia geografia nella scuola secondaria di I grado) e A-11 (Discipline letterarie e latino)
- 1996-2008 Redattrice della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» (fascia A), diretta da Carlo Ossola, Giorgio Cracco e Mario Rosa (Firenze, Olschki)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 2020 docente presso il Percorso IRIDI Start per neoassunti dell'Università di Torino (Progetto di ricerca formazione di IRIDI - Incubatore per la ricerca e lo sviluppo della didattica, Programmi 1, 2, 3, 4)

Didattica all'estero e in istituzioni di Studi superiori

- 2021, 17-27 gennaio: *Professeur visiteur* presso l'Université Toulouse - Jean Jaurès, Francia: «Pétrarque, Canzoniere», niveau Agrégation; «Boccace et la nouvelle à la Renaissance», niveau L3
- 2020, 16-30 marzo: *Seminario Tematico 1 (Il Canzoniere di Francesco Petrarca: testo e temi)* per il Programa de Pós-Graduação em Letras dell'Universidade Federal do Ceará (Fortaleza, Brasile) > rinviato al 2022 a causa dell'emergenza pandemica
- 2019, ottobre-novembre: insegnamento di Letteratura italiana presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova, Classe di Scienze Morali (*Tra storia e scrittura di sé: le Familiars di Francesco Petrarca*)
- 1998/99 Chargée de cours presso l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Francia (ora Université Marc Bloch): Italien littérature et civilisation; Littérature et civilisation anciennes; Préparation CAPES Italien.

Didattica in Italia

- 2021- docente di Letteratura italiana (laurea triennale in Digital Humanities) e Letteratura italiana nel mondo (laurea magistrale in Italiano per l'insegnamento a stranieri) presso l'Università per Stranieri di Perugia

2003-2021 insegnamenti annuali di L-FIL-LET/10 (STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA; LETTERATURA ITALIANA I; TEORIA E PRATICA DEL COMMENTO AI TESTI LETTERARI; LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI; METODI E STRUMENTI PER LA DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA; LABORATORIO DI SCRITTURA PER LA TESI DI LAUREA) prima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (Corso di Laurea in Lettere; Corso di Laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana; Corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche)

2002-2013 Docente di «Problemi, metodi e didattica dell'insegnamento della Letteratura italiana e delle letterature comparate», «Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e delle letterature comparate», «Didattica della Letteratura italiana» per la SIS Piemonte (Scuola Interateneo di Specializzazione), sede di Torino, per le classi A043 e A050, poi per il TFA e i PAS (Percorsi abilitanti speciali), per le classi A050 e A051

1996/97 e 1997/98: borsa di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia per supporto disciplinare nell'area disciplinare di Letteratura italiana e linguistica italiana

1990/91 - 1996/97 insegnante di Materie letterarie, Latino e Greco in vari Licei e Istituti superiori del Piemonte e della Valle d'Aosta.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Presso l'Università per Stranieri di Perugia:

2022- Membro del Senato Accademico dell'Università per Stranieri di Perugia

2022- Presidente del Comitato direttivo Corsi di lingua e cultura italiana (UniStraPg)

2022- Membro della Commissione istruttoria per la modifica dello Statuto e del Regolamento di Ateneo

Presso l'Università di Torino e il Dipartimento di Studi Umanistici:

2016-2019 Componente del Presidio della Qualità di Ateneo

2019-2021 Componente del Consiglio Scientifico del CIRDA – Centro Interdipartimentale per la Ricerca didattica e l'Aggiornamento

2012-2018 Componente della Commissione Orientamento della Scuola di Scienze Umanistiche

2015-2018 Membro della Giunta di Dipartimento

2014-2021 Vicepresidente del Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana

2019-2020 Stesura (con Paola Cifarelli) della sezione Didattica del Piano Triennale di Dipartimento

2012-2019 Responsabile assicurazione qualità del Corso di studi in Lettere

2012-2019 Componente della Commissione Monitoraggio e Riesame del Corso di studi in Lettere

2013-2021 Componente della Commissione Piano carriera del Corso di studi in Lettere

2010-2020 Referente per tirocini e stages (CdS in Lettere, CdLM in Letteratura, filologia e linguistica italiana)

Presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte

Coordinatrice della Classe di concorso A050 (Materie letterarie negli Istituti superiori) per il TFA, sede di Torino (a.a. 2011/12); coordinatrice della Classe di concorso A043/50, TFA a.a. 2014/15

Presidente della Commissione d'esame per gli esami finali di abilitazione del TFA 2011/12, sede di Torino, classe A050, su decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici;

Membro della Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043 - Italiano, Storia e Geografia, su Decreto rettorale (a.a. 2011/12)

Membro della Commissione esaminatrice per l'individuazione del personale docente da adibire al ruolo di Tutor coordinatore nel TFA 2011-2012, su decreto rettorale

Membro della Commissione esaminatrice per l'assegnazione di contratti d'insegnamento nel TFA 2011-2012, classi A043, A050, A051, e nei PAS, classe A043

Presidente della Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043/A050 (Italiano, Storia e Geografia nelle scuole medie - Materie letterarie negli istituti superiori) per il TFA 2014/15, su Decreto rettorale

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

2021 Responsabilità scientifica di un Assegno di ricerca cofinanziato MUR presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dal titolo «*Come credersi autori?*». *I poeti contemporanei e la formazione dell'autorialità* (dott. Carmelo Princiotta)

2019/2020 Responsabilità scientifica del Progetto *Across the Borders: European Networks and Trails of Italian Humanism. The Crown of Aragon*, presso il Dipartimento di Filologia catalana dell'Università Autonoma di Barcellona (dott.ssa Romana Brovia): bando selettivo per l'Internazionalizzazione della ricerca 2018, indetto dall'Università di Torino in convenzione con la Compagnia di San Paolo

2018/2019 Responsabilità scientifica di un Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, attivato su Progetto di Ricerca locale di linea "B" *Dire la morte: la topica della consolatio nella letteratura italiana umanistica e rinascimentale* (dott.ssa Romana Brovia)

2018- Tutore del dott. Jordi Alexandro Dylan Valentini, dottorando presso il Dottorato in Lettere dell'Università di Torino, XXXV ciclo (titolo provvisorio della tesi: *Scritture dell'eccesso negli anni Settanta in Italia*)

2018- Cotutore del progetto di dottorato della dott.ssa Alessia Schmocker sul tema del tempo nei *Trionfi* di Petrarca (prof. Johannes Bartuschat, Universität Zürich)

2020 Presidente della Commissione per gli esami finali del Dottorato di ricerca XXXI-XXXII ciclo in *Italianistica* (Sapienza Università di Roma), 20 febbraio e 26 novembre

2020 Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca XXXII ciclo in *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni* (Università di Genova)

2019 Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca XXX-XXXI ciclo in *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni* (Università di Genova)

2018 Membro del jury per la discussione della tesi del dott. Riccardo Raimondo, *Les principaux traducteurs français du Canzoniere de Pétrarque. Histoire, traditions et imaginaires* (Université Sorbonne Paris Cité, dir. Jean Vignes)

2008/2009 Direzione di un gruppo di ricerca sulla letteratura mistica del Novecento, da cui è nato il Seminario *Scritture mistiche femminili del Novecento* (Università di Torino, 27-28 novembre 2009), finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte

Partecipazione scientifica al PRIN 2017 *Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent* (PI Natascia Tonelli)

Partecipazione scientifica al PRIN 2010-11 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (coordinatore Vincenzo Fera)

Valutatore scientifico esterno per progetti di ricerca internazionali (Università Italo-Francese; Social Sciences and Humanities Research Council of Canada - Conseil de recherches en sciences humaines du Canada; Swiss National Science Foundation (SNSF), Humanities and Social Sciences Division) e per riviste in *peer-review*, anche di fascia A

Direzione scientifica e organizzazione di convegni e seminari

20 ottobre 2001: Jesi (AN), Fondazione "Angelo Colocci" - Palazzo Ghislieri, Convegno *Il cardinale Pier Matteo Petrucci nel terzo centenario della morte (Jesi 1636 - Montefalco 1701)*, in collaborazione con Curzio Cavicchioli, con esecuzione dell'Oratorio *Il cuor umano all'incanto* (1672-73), musica di Giovanni Legrenzi; definizione del settore librario della Mostra documentaria *Petrucci e il suo tempo*, Palazzo della Signoria di Jesi - Biblioteca "Planettiana" (7-21 ottobre 2001);

17-18 maggio 2004: Torino, Università degli Studi - Cinema Massimo, Convegno Internazionale *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della Commedia*, con Erminia Ardissino (conduzione del dialogo con Edoardo Sanguineti sul suo testo teatralizzato dell'*Inferno*, riproposto in video in occasione del Convegno);

27-28 novembre 2009: Convegno *Scritture mistiche femminili del Novecento. Fonti, problemi di metodo, esempi storici e letterari*, Università di Torino, finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte e dal Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche;

15-16 febbraio 2013: Giornate di studio internazionali *Lo stato attuale degli studi petrarcheschi*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (con la partecipazione di Francisco Rico, Philippe Guérin, Mario Conetti, Romana Brovia, Giorgio Ficara, Carlo Ossola, Natascia Tonelli, Guido Cappelli, Enrico Fenzi);

2 aprile 2014: Giornata di studio *La poesia italiana del secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura*, Rettorato dell'Università di Torino, Sala Principe d'Acaja, in collaborazione con l'ADI Scuola (con la partecipazione di Natascia Tonelli e Pietro Cataldi);

17-18 dicembre 2015: Convegno *Poesia '70-'90: le nuove generazioni*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con D. Dalmas, B. Manetti, S. Giovannuzzi; partecipano: G. Alfano, P. Giovannetti, A. Afribo, E. Zinato, R. Scarpa, S. Prandi, P. Cataldi, R. Zucco;

9-11 novembre 2017: Convegno *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione*, in collaborazione con Federica Bessone, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici;

15-16 marzo 2018: Seminario "jeunes chercheurs" *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici;^[1]

6-7 luglio 2018: Colloque international *La consolation. Auteurs, textes, modèles*, in collaborazione con Claudie Martin-Ulrich, Université de Pau et des Pays de l'Adour, comprendente una giornata di convegno (*La consolation entre le monde latin et la modernité européenne*) e due giornate di workshop dell'équipe interuniversitaire et internationale sur la consolation: *Pour une Anthologie de la consolation littéraire (antiquité - première modernité)*;

novembre 2018-marzo 2019: ciclo di seminari *Il commento ai testi letterari. Ricerca e didattica*, legati all'insegnamento di «Teoria e pratica del commento ai testi letterari»:

28 novembre 2018: STEFANO TOMASSINI, *New York Furioso. Luca Ronconi e «quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*;

12 dicembre 2018: GIACOMO MORBIATO, *La metrica contemporanea. Distinzioni e confronti. Patrizia Cavalli, Beppe Salvia, Patrizia Valduga, Cosimo Ortosta, Mario Benedetti*;

18 dicembre 2018: ANDREA AFRIBO, *Per conoscere (e commentare) Milo De Angelis*;

14 marzo 2019: MATTEO FADINI, *La tradizione attraverso il torchio. La bibliologia al servizio del commento ai testi*;

- 29 marzo 2019: FRANCO TOMASI, *Il tema della gelosia nella lirica del Cinquecento*)
- 13 settembre 2019: coordinamento (con Nicole Volta) del doppio Panel *Scienza ottica e lirica dalle Origini al Novecento*: 1. *Dal Medioevo al Barocco*; 2. *Età moderna*, nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) dedicato a *Letteratura e scienza* (Pisa, 12-14 settembre 2019).
- 5-6 dicembre 2019: Convegno internazionale *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari* (primo convegno del progetto PRIN 2017 *Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent*), organizzato con Romana Brovia e Nicole Volta; tra i partecipanti: Enrico Fenzi, Laure Hermand-Schebat, Paolo Garbini, Luca Marcozzi, Monica Bertè, Silvia Rizzo, Carla Maria Monti, Natascia Tonelli, Sabrina Ferrara, Philippe Guérin. L'evento ha ricevuto l'attribuzione del Label scientifico (e finanziamento) dell'UFI - Université Franco-Italienne/Università Italo Francese e ha vinto il Bando Cassini Senior (per l'organizzazione di convegni e giornate di studio italo-francesi) dell'Institut Français Italia - Ambassade de France en Italie.
- 5-6 marzo 2020: Convegno di studi *Poesia italiana contemporanea: nuove generazioni a confronto* (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici); partecipano: Maria Borio, Stefano Dal Bianco, Carmelo Princiotta, Beatrice Dema, Bernardo De Luca, Giacomo Morbiato, Fabio Jermini, Jordi Valentini; sospeso a causa della pandemia di coronavirus, il convegno è stato riproposto, in versione abbreviata, nei giorni 3-4 novembre 2020;
- ottobre-novembre 2020: ciclo di incontri con i poeti legati all'insegnamento di «Teoria e pratica del commento ai testi letterari»: incontro con Roberto Rossi Precerutti (16 ottobre), con Valerio Magrelli (26 ottobre), con Alessandro Fo (10 novembre);
- 18-19 febbraio 2021 co-organizzazione (con Bernhard Huss) del Convegno internazionale *L'esegesi petrarchesca e la formazione delle comunità culturali* (18-19/02/2021), Freie Universität-Berlin (Cluster of Excellence "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective")
- 22 marzo - 6 aprile 2022: organizzazione di un ciclo di incontri e letture presso il Palazzo della Penna (Perugia) per la Giornata mondiale dell'acqua

PUBBLICAZIONI

I. SU DANTE ALIGHIERI

- «Solo pede tangens terram»: *l'Antipurgatorio e il rinnovarsi del viaggio*, in «Chroniques italiennes web», 40, 2021 (n. monogr. *Passages, seuils, sauts (2): du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire* (Enf. XXXII – Purg. XII). Etudes réunies par Philippe Guérin avec le concours d'Anna Pia Filotico, Marina Gagliano, Patrizia Gasparini et Giulia Parma), pp. 137-154;
- «D'amendue / si dice l'un pregiando»: *san Domenico nel Paradiso*, in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni; intr. di Carlo Delcorno («Biblioteca della "Rivista di letteratura italiana"», 24; 1216-2016, *Iubilaeum Ordinis Praedicatorum Provincia Sancti Dominici in Italia, Mediolanum*), Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 25-35;
- De his qui in fine poenitent (Purgatorio V)*, in «L'Alighieri», 45, 2015, pp. 71-101;
- Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia»*. Atti del Convegno, Torino, 17-18 maggio 2004, a cura di Erminia Ardissino e Sabrina Stroppa, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.

II. SU FRANCESCO PETRARCA

II.1. Libri

- S. Stroppa, *Petrarca e la morte tra Familiari e Canzoniere*, Roma, Aracne, 2014, pp. 300 (collana «Dulces Musae», diretta da M. Ariani);
- F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa; introduzione di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2011;

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di S. Stroppa, con un saggio di Carlo Ossola, Roma-Torino, Gruppo Editoriale L'Espresso-Einaudi, 2005 (S. Stroppa, *Introduzione*, pp. XXVII-XLV).

II.2. Studi

Esperimenti di mise en page tra codice degli abbozzi e Vaticano latino 3195. La sequenza Rvf 70-75, in «Chroniques italiennes web» [fascia A], 41, 2022, 1, p. 154-172 (n. monogr. *Le Canzoniere: un univers de fragments*)

Oltre la solitudo: Petrarca e il silenzio tra «Familiari» e «De remediis», in «Arzanà», 22, 2022, pp. 61-77 (n. monogr. *Le silence*) (in stampa)

«Non è, Donato mio, gran cosa il vivere». *La consolatoria di Petrarca a Donato Albanzani per la morte del figlio (Sen. X 4)*, in *La letteratura permanente. Poeti, scrittori, critici per Giorgio Ficara*, a cura di C. Fenoglio, I. Candido, G. Ricca, D. Santero, R. Palumbo Mosca, Milano, La Nave di Teseo, 2022, pp. 150-157 (in stampa)

P. Rigo - S. Stroppa, «*Carum nobis*». *Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche*, in «Rivista di cultura classica e medioevale» [fascia A], 2021 (parr. 4-5, in stampa);

Petrarca e i Vittorini, in *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale. Atti del Convegno (Scuola Normale Superiore di Pisa, 23-25 gennaio 2019)*, a cura di C. Bologna e C. Zacchetti, Pisa, Edizioni della Normale, 2022, pp. 405-429;

Pétrarque et les listes: des Notae intimae à l'accumulation des exempla, in *Entre les choses et les mots. II: Les listes médiévales*, dir. par O. Biaggini et Ph. Guérin, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, pp. 197-212;

Una lista 'pura' di Petrarca: le cosiddette Note intime (Par. lat. 2923), in «Studi di Filologia italiana» [fascia A], LXVIII (2020), pp. 181-222;

Forme dialogiche petrarchesche tra «De Remediis» e «Familiari», in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, a cura di P. Borsa, P. Falzone, L. Fiorentini, S. Gentili, L. Marcozzi, S. Stroppa, N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 371-83;

«*Velocitas temporis*». *Il Trionfo del tempo di Petrarca e i commenti cinquecenteschi*, in *Età del mondo, età dell'uomo. Nascita, vita, morte tra microcosmo e macrocosmo. Atti del Seminario Internazionale (Torino, 25-27 settembre 2019)*, a cura di E. Berardi e M. Manca, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 203-16;

Il femminile e le sue rappresentazioni nel secolo XIV: Boccaccio e Petrarca, in *Aimer ou ne pas aimer. Boccace, «Elegia di Madonna Fiammetta» et «Corbaccio»*, eds Anna Pia Filotico, Manuele Gagnolati, Philippe Guérin, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 73-92;

Amour charnel et amour spirituel dans les Rerum vulgarium fragmenta de Pétrarque, in «*L'Unique change de scène*». *Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècle)*, sous la dir. de V. Ferrer, B. Marczuk, J.-R. Valette, Paris, Garnier, 2016, pp. 207-28;

Munus, lenimen, reliquia: le Familiari di Petrarca lette dai loro destinatari, in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti delle Giornate di studi, Università di Roma Tre, 11-12 marzo 2014, a cura di Luca Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 113-141;

Amore, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di Luca Marcozzi e Romana Brovia, Roma, Carocci («Studi superiori», Lingua e letteratura italiana, 1030), 2016, pp. 44-55;

Morte, ivi, pp. 208-219;

Senectus, ivi, pp. 293-307;

S. Bozzola - F. Brugnolo - S. Stroppa, *La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran*, in «Stilistica e metrica italiana» [fascia A], 15, 2015, pp. 303-320 (312-320);

L'esperienza delle cose: la riflessione di Petrarca sul potere di Fortuna, in «SpazioFilosofico», 12 (2014), pp. 589-97;

«*Senectus*» e meditazione allo specchio: su Rvf 361, in «Petrarchesca» [fascia A], II, 2014, pp. 119-139;

La consolatoria nelle «Familiari»: per la definizione di un 'corpus', in «Petrarchesca» [fascia A], I, 2013, pp. 121-134;

- Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso. Atti del Convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012*, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2013, pp. 77-88;
- La conclusione della prima parte della 'forma di Giovanni': il trittico Rvf 188-190 nello specchio di 163-165*, in «Per Leggere» [fascia A], XII (2012), n. 22, pp. 7-22;
- Quel che Dio non può fare. La consolatoria e il pensiero della morte (Rvf 270)*, in «Studi Petrarqueschi» [fascia A], n.s. XXIII, 2010, pp. 73-99;
- L'ammmodernamento del testo del Canzoniere petrarchesco. Materiali per una discussione*, in «Per Leggere» [fascia A], IX, 2009, n. 16, pp. 209-236 (con interventi di E. Fenzi, F. Bausi, S. Carrai, R. Cella);
- Francesco Petrarca. L'artista da vecchio*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VI, 2009, 4, pp. 633-660;
- Composizione di luogo con donna che pensa. Lettura di Rvf 100*, in «Per Leggere» [fascia A], VIII, 2008, n. 14, pp. 5-24;
- «*Quid vides?*». *La canzone delle visioni e Ugo di San Vittore*, in «Lettere Italiane» [fascia A], LIX, 2007, pp. 153-186;
- «*Italia mia*» (Rvf 128). *Petrarca 'suasor pacis'*, in «Romance Quarterly», LIV, 2007, 3, pp. 195-216;
- «*Malo tuo et nostro credidisti*»: *declinazioni di lessico spirituale medievale nei «Rerum vulgarium fragmenta»*, in «Leviagravia», VI, 2004 [stampata 2008], pp. 163-177;
- «*Sonum habet ut audiat*». «*Voi*», *prima vox dei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, in «*E 'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bàrberi Squarotti*», a cura di B. Zandrino, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2006, pp. 1819-1824;
- «*Obscuratus est sol*». *Codice lirico e codice biblico in RVF III*, in «Lettere Italiane» [fascia A], LVI, 2004, pp. 165-189;
- Gli occhi «stanchi di mirar». Agostino e Gregorio Magno in 'Rerum vulgarium fragmenta', CXC*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» [fascia A], XL, 2004, pp. 553-562.

II.3. Curatele

- Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesto, destinatari. Atti del Convegno internazionale, Dipartimento di Studi umanistici di Torino, 5-6 dicembre 2019*, a cura di Sabrina Stroppa, Romana Brovia, Nicole Volta, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. XIX-262
- «Laboratorio petrarchesco» - *La Senectus*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 117-171;
- «Laboratorio petrarchesco» - *La Consolatio*, in «Petrarchesca», II, 2014, pp. 119-174;
- «Laboratorio petrarchesco» - *Le Familiari: la familiaritas, i classici, le tipologie d'esordio*, con Andrea Balbo, in «Petrarchesca», III, 2015, pp. 137-178.

III. SU LUDOVICO ARIOSTO

- Lipadusa e altre catastrofi. Duellare e morire nel Furioso e dintorni*, Lucca, Maria Pacini Fazzi (coll. «Morgana», dir. da L. Bolzoni), in preparazione;
- The Wounded Body in Boiardo's 'Innamorato' and Ariosto's 'Orlando furioso'*, in *The Wounded Body. Memory, Language and Self from Petrarch to Shakespeare*, ed. by Andrea Torre, London, Palgrave-Macmillan, 2022, chap. 12;
- Differire o uccidere: la morte tra i duelli del «Furioso»*, in «AOQU. Ariosto Orlando Quixote Ulixes. Rivista di Epica», II, 2021, 2 (n. monogr. *La morte dell'eroe*, a cura di Michele Comelli e Franco Tomasi), pp. 32-51;
- Canto XLII*, in *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2018, pp. 487-506;
- L'Ira di Orlando. «Orlando Furioso» XLI 95-XLII 10*, in «Per Leggere» [fascia A], VI, 2006, n. 11, pp. 49-72.

IV. SUL CINQUECENTO

IV.1. Libri

Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale, a cura di Sabrina Stroppa e Nicole Volta, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2019, pp. 290 (coll. «Morgana», dir. da L. Bolzoni)

ALESSANDRO VELLUTELLO, *Commento a «Le volgari opere del Petrarca» (Venezia, G.A. da Sabbio, 1525)*. Edizione anastatica dell'esemplare della Biblioteca Reale di Torino (P.M. 1286) con introduzione e indici a cura di Sabrina Stroppa, Treviso, Antilia, 2021 («Commenti antichi dei *Rerum vulgarium fragmenta* e dei *Triumphii*», 2)

IV.2. Studi

Dopo Petrarca: rime di lutto e consolazione nel Cinquecento. Il caso di Luigi Da Porto, in *Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento*, cit., pp. 143-167;

Oltre la questione dell'«ordine mutato»: sul commento di Alessandro Vellutello al Petrarca volgare, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti», CXXXI (a.a. 2018/19), parte III (*Lectura Petrarce*), pp. 375-399;

Come veniva letto il Vellutello nel Cinquecento. Fortuna e fruizione dei commenti al Petrarca volgare, in *Petrarch's ommentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350 - c. 1650)*. University of Leeds, 12-13 Dec. 2019, ed. by Simon Gilson and Federica Pich, Oxford, Legenda (in c.s.);

Una famiglia disfunzionale: la comunità dei commentatori petrarcheschi nel Cinquecento tra edizioni, polemiche e filiere esegetiche, in *Petrarchism, Paratexts, Pictures: Petrarca e la costruzione di comunità culturali nel Rinascimento* (Atti del Convegno internazionale *Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities*. Freie Universität Berlin, 26-27 Nov. 2020), a cura di Bernhard Huss e Federica Pich, Firenze, Cesati, 2022, pp. 125-121;

Relazioni editoriali. L'impatto del commento Ilicino sull'esegesi petrarchesca del primo Cinquecento, in *L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*. Freie Universität Berlin, 18-19 Feb. 2021, herausg. Bernhard Huss u. Sabrina Stroppa, Berlin, Schriften des Italienzentrum, in c.s.

V. SULLA LETTERATURA SPIRITUALE, DAL SEICENTO AL NOVECENTO

V.1. Monografie

Sic arescit. Letteratura mistica del Seicento italiano, Firenze, Olschki, 1998 (pp. 220).

V.2. Edizioni commentate di testi

Pier Matteo Petrucci, *I Mistici Enigmi disvelati (1680)*, a cura di S. Stroppa e C. Cavicchioli, Firenze, Olschki, 2009;

Giovanni Bona, *Via compendii ad Deum. Via breve a Dio (1657)*. *Con le Aspirazioni tradotte da Ermes Visconti (ca. 1836)*. Introduzione e testo bilingue a cura di S. Stroppa, Firenze, Olschki, 2006;

Pier Matteo Petrucci, *La Vergine Assunta. Novena spirituale (1673)*, a cura di S. Stroppa; con un'appendice di C. Cavicchioli, Bologna, Gli Inchiostri associati, 2001 (S. Stroppa, *Introduzione e Nota al testo*, pp. VII-L);

Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa, Parma, Curia Provinciale Cappuccini, 1997; poi in *Bartolomeo Barbieri da Castelvetro. Un cappuccino alla scuola di San Bonaventura nell'Emilia del '600*, a c. di A. Maggioli e P. Maranesi, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 163-196;

Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima per arrivare in breve alla contemplazione, perfezione, et unione con Dio*, in «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», IX, 1996, pp. 177-279;

L'Anima in Barocco. Testi del Seicento italiano, a cura di Carlo Ossola, Torino, Scriptorium, 1995 [curatela delle sezioni mistiche].

V.3. Curatele

Misticismi e santità carismatica nel primo Novecento tra storia, religione e politica. Donne e sacerdoti, esperienze e scritture, interventi del Sant'Uffizio, a cura di Liliana Billanovich, Guido Mongini, Sabrina Stroppa, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 9-371;

Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci (Jesi 1636 - Montefalco 1701), Atti del convegno nel terzo centenario della morte, Jesi 20-21 ottobre 2001, a cura di Curzio Cavicchioli e Sabrina Stroppa, Genova-Milano, Marietti 1820, 2006.

V.4. Studi

L'autoreprésentation de l'entrée au couvent: le cas de Maria Maddalena Martinengo (1687-1737), in *L'exception et la Règle. Les pratiques d'entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIXe siècle*, dir. par Albrecht Burkardt et Alexandra Roger, Presses Universitaires de Rennes, 2022, pp. 277-293;

Pianeti abitati da ragionevoli creature: polemiche incrociate nel 1760, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di D. Cioffrese, M. Massari e I. Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 11-24;

L'idiotto dello scriba. Osservazioni sulla scrittura del beato Tommaso da Olera, in *La croce, il cuore, il fuoco: Tommaso da Olera*, a cura di Marco Pellegrini e Rodolfo Saltarin, Brescia, Morcelliana, 2021, pp. 261-278;

Les cloîtrées italiennes et la lecture: les livres et le Livre, in *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVIIe-XIXe siècles)*, dir. par Fabienne Henryot et Philippe Martin, Paris, Beauchesne, 2017, pp. 561-594;

Le mistiche e la Bibbia nel Seicento, in *La Bibbia e la letteratura italiana, VI. Dalla Controriforma all'età napoleonica*, a cura di T. Piras e M. Belponer, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 191-218;

Prefácio. Prefazione, in MIGUEL DE MOLINOS, *Guia espiritual, Breve tratado da comunhao quotidiana, e Excelencias da oracao mental tirada dos Santos*, ed. Pedro Vilas Boas Tavares, Porto, CITCEM, 2017, pp. 15-22;

S. Stroppa - Rosalba Gentile, *La mistica alle soglie del Novecento: espiazione e visione in Consiglia Rao da Miggiano (1840-1902)*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXIX, 2016, pp. 489-561;

Petrucci, Pier Matteo, voce per il «Dizionario Biografico degli Italiani», LXXXII, 2016;

Scritture mistiche e testi sulla mistica nei primi decenni del Novecento, tra editoria e direzione spirituale, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 229-266 (n. monogr. *Misticismi e santità carismatica*: cfr. punto V.3);

Un capitolo 'sacro' della descriptio Amoris. I «Mistici Enigmi disvelati» di Pier Matteo Petrucci (1680), in *Poesia e Retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardisino ed Elisabetta Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 293-315;

Il Direttore spirituale nel Seicento francese e italiano: teoria e pratica, in *Storia della Direzione Spirituale. III. Età moderna*, a cura di Gabriella Zarri, Brescia, Morcelliana, 2008, pp. 411-435;

Achille Gagliardi e Giuseppe Blondo a Milano. La riflessione sugli Esercizi spirituali e la mistica, in «Studia Borromaica», XXI, 2007 (fasc. monogr. *Milano borromaica, atelier culturale della controriforma*, Atti delle giornate di studio 24-25 nov. 2006, a cura di Danilo Zardin e Maria Luisa Frosio), pp. 325-345;

Note sui modelli agiografici e spirituali nelle «Poesie sacre» di Pier Matteo Petrucci (1674-1685), in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Atti del Convegno di Studi, Genova 5-7 ottobre 2006, a cura di Simona Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 113-133;

La quiete dell'umiliazione. Sugli Scritti di Maria Maddalena Martinengo, in «Collectanea Franciscana», LXXVII, 2007, pp. 633-646;

Le molte voci del quietismo italiano, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» [fascia A], XLII, 2006, pp. 131-137;

L'«ars meditandi» nel Seicento mistico, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» [fascia A], XLI, 2005, 3, pp. 515-536 (fasc. monogr. *La meditazione nella prima età moderna*, a cura di Benedetta Papàsogli);

Libri e letture del quietismo italiano. Il labirinto testuale della "moderna" spiritualità, in *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci*, pp. 43-103 [cfr. punto V.3];

«Dello spirare e respirare»: il Paradiso interiore di Paolo Manassei da Terni, in *I Cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento*, a cura di G. Ingegneri (Convegno Internazionale di Studi, Todi 24-26 giugno 2004), Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2005, pp. 171-194;

- Intorno all'amor puro: un libro di Jacques Le Brun*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» [fascia A], XLI, 2005, 2, pp. 401-411;
- L'ineffable dans l'antithèse: Pier Matteo Petrucci*, in *Pour un vocabulaire mystique au XVIIe siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola. Textes réunis par François Trémolières* (Collège de France. Chaire de Littérature modernes de l'Europe néolatine), Torino, Nino Aragno, 2004, pp. 311-326;
- L. Bisello - S. Stroppa, «*Nel tacere formar parole*». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in *La parola al testo. Scritti per Bice Mortara Garavelli*, a cura di G.L. Beccaria e C. Marelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 738-743;
- Le «stravaganze» della pietà. Giuseppe De Luca e le 'letture spirituali' di Michele Cicogna*, in *Don Giuseppe De Luca e la cultura italiana del Novecento. Atti del Convegno nel centenario della nascita*, Roma, 22-24 ottobre 1998, a cura di Paolo Vian, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001, pp. 251-267;
- «*Une glace nette et polie*». Paolo Segneri, François Malaval et l'oraison de simple vue, in «Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses», LXXIX, 1999, pp. 327-342;
- Il sibilo del serpente e la voce dello Sposo. Lettura del «De discretione spirituum» di Giovanni Bona (1672)*, in «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», XXIV, 1998, pp. 461-478;
- Regalità e humilitas. Francesco Panigarola e la costituzione della Biblioteca del Monte dei Cappuccini di Torino (1596)*, in *Girolamo Mautini da Narni e l'ordine dei frati minori cappuccini fra '500 e '600*, a cura di V. Criscuolo, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 103-118;
- Una pratica dell'abisso*, introduzione a Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa [cfr. punto V.2];
- «*La marque suprême de l'exil*». Ermes Visconti e la pratica mistica delle aspirazioni, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, 1, pp. 40-65;
- Riletture secentesche di Canfeld e Gagliardi tra «extase des oeuvres» e mistica della volontà*, introduzione a Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima*, a c. di S. Stroppa [cfr. supra];
- L'annichilazione e la censura: Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXII, 1996, n. 3, pp. 617-625;
- «*Silentium pacificae Magdalenae*». *A proposito di una recente edizione della «Pratique facile» di François Malaval (1670)*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXI, 1995, n. 3, pp. 491-501;
- Passare per la «dénaiissance»*. *Ipotesi per la mistica di fine Seicento*, in «Philosofica», IV, 1995, n. 7, pp. 54-62.

VI. SU PIETRO METASTASIO E I LIBRETTI SETTECENTESCHI

- «*Fra notturni sereni*». *Le azioni sacre del Metastasio*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 236 («Saggi di «Lettere Italiane»», 44);
- P. Metastasio, *Oratori sacri*, a cura di Sabrina Stroppa [edizione del testo, commento, *Nota sull'autore* e *Nota al testo*], introduzione di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1996;
- Il pianto sospeso. Per un Metastasio ricondotto a se stesso*, in «Musica e storia», IX, 2001, pp. 177-198.

VII. SULLA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO

VII.1. LIBRI

- BEPPE SALVIA, *Cuore*, a cura di Sabrina Stroppa, Latiano, Interno Poesia, 2021;
- VALERIO MAGRELLI, *Ora serrata retinae (1980)*, commento a cura di Sabrina Stroppa e Laura Gatti, Introduzione di S. Stroppa, Torino, Value-Ananke, 2013;
- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di S. Stroppa (saggi di S. Stroppa, D. Dalmas, D. Sinfonico, L. Gatti, C. Princiotta, S. Fioravanti, S. Giusti), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 17), 2016, pp. 208
(S. Stroppa: *Premessa. Radiografie di raccolte*, pp. 7-20; Ead., *L'esordio di Patrizia Valduga: Medicamenta (1982)*, pp. 35-60; Ead., «*La sabbia dei giorni*»: *Le faticose attese di Enrico Testa (1988)*, pp. 183-207);

- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, II, a cura di S. Stroppa (saggi di P. Rigo, D. Belgradi, M. Comitangelo, S. Stroppa, C. Princiotta, D. Sinfonico, S. Morando, B. Manetti, S. Giusti, D. Dalmas), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 18), 2017, pp. 280
(S. Stroppa: *Introduzione. L'«aria che abbiamo attorno»: appunti sulle antologie degli anni Ottanta*, pp. 7-28; *La calma dopo la «rabbia incandescente»: Poesie di Marta Fabiani (1985)*, pp. 107-38)
- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, III, a cura di Sabrina Stroppa (saggi di G. Morbiato, F. Diaco, F. Ippoliti, C. Princiotta, C. Dalmaso, C. Crocco, F. Jermini, M. Tortora, S. Stroppa, E. Rimolo), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 21), 2019, pp. 272
(S. Stroppa: *Premessa*, pp. 7-10; Ead., «*La famosa vita*» di Gabriella Sica (1986), pp. 221-48).
- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, IV, a cura di Sabrina Stroppa (saggi di R. Deiana, M. Natale, M. Colella, P. Polverini, S. Bottero, D. Castiglione, B. De Luca, S. Sermini, J. Valentini, C. Princiotta), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 25), 2022, pp. 198
(S. Stroppa: *Per una storia della poesia degli anni Ottanta*, pp. 7-14).

VII.2. STUDI

- Dante nella poesia d'oggi. Fabio Pusterla a colloquio con Sabrina Stroppa*, in «Rivista di Letteratura Italiana» [fascia A], XL, 2022, 1, pp. 177-188 (n. monogr. *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio*, Atti del Convegno Internazionale);
- La canzone di Petrarca e il tramonto della canzone nella poesia contemporanea*, in «Stilistica e metrica italiana» [fascia A], 22, 2022 (in corso di stampa);
- Il flusso dell'acqua e del tempo: Cenere, o terra di Fabio Pusterla (2018)*, in «Studi Novecenteschi» [fascia A], XLVI, 98, 2019, pp. 361-85;
- La senilità e la cura: Da mani mortali (2012)*, in *Al passo con la vita. La poesia di Biancamaria Frabotta. Atti del convegno*, a cura di C. Princiotta, in c.s.;
- La morte, i ponti e l'utopia: L'anguilla del Reno di Fabio Pusterla (1989)*, in *Sogni di parole. Sei poeti del Novecento italiano*, a cura di L. Badini Confalonieri, Genova, Il Canneto, 2018, pp. 111-26;
- Come funziona un testo 'chiaro'. Lettura della sezione poetica di Case di Umberto Fiori (1986)*, in «Per leggere» [fascia A], XVII, 32-33, 2017, pp. 47-70;
- Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento. Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015)*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 254;
- Come cambia la pratica del commento di fronte al testo poetico tardonovecentesco*, Introduzione alla sezione 3. *Commentare*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, cit., pp. 169-187;
- La collana «Pietre di luna» e la poesia degli anni Ottanta*, in *Le rotte della parola. Autore, editore, lettore. Per i quarant'anni delle Edizioni San Marco dei Giustiniani*, a cura di Paolo Senna, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2017, pp. 35-46;
- La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica*, cura del Panel presentato al XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), *I canteri dell'italianistica*, Padova, 10-13 settembre 2014;
- S. Stroppa - L. Gatti, *Perché commentare la poesia contemporanea? L'esperienza del commento a Ora serrata retinae di Valerio Magrelli*, in *La pratica del commento*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015 («Testi e culture in Europa», 17), pp. 221-238;
- "*Ciò che resta*". *Commento a Le parentesi di Fabio Pusterla (da «Concessione all'inverno»)* | "*All that remains*". *Commentary on 'Le parentesi' of Fabio Pusterla*, in «Per Leggere» [fascia A], XIV, 2014, 26, pp. 121-138;
ri pubbl. in *Per leggere i classici del Novecento*, a cura di Francesca Latini e Simone Giusti, Torino, Loescher, pp. 495-513;
- La «Commedia dell'Inferno», quindici anni dopo. Conversazione con Edoardo Sanguineti*, in *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia»* [cfr. punto I], pp. 89-96;

Sanguineti, o del ritmo, in *Album Sanguineti*, a cura di Niva Lorenzini e Erminio Risso, Lecce, Piero Manni, 2002, pp. 185-191;

Antologia della poesia italiana, diretta da C. Segre e C. Ossola, vol. III: *Ottocento–Novecento*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1999: voce «Edoardo Sanguineti»; in collaborazione con C. Ossola: voci «Franco Fortini» e «Andrea Zanzotto».

VIII. SULLA DIDATTICA (SCUOLA E UNIVERSITÀ)

La scheda insegnamento come rispecchiamento e messa alla prova dell'attività didattica. Riflessioni sulla sperimentazione IRIDI, in *Formare i docenti alla didattica e alla valutazione: evidenze e prospettive dei percorsi IRIDI per docenti in servizio e ricercatori neoassunti*, a cura di Cristina Coggi, Milano, FrancoAngeli, in corso di stampa;

Mediare, facilitare, sollecitare... insegnare? Le competenze professionali (Introduzione alla Prima parte), pp. 1-11, e *Leggere la poesia*, pp. 77-102, in *Insegnare italiano nella scuola secondaria*, a cura di Erminia Ardissino, Milano, Mondadori Università, 2018 (coll. «I saperi dell'educazione», dir. da G. Chiosso);

Leggere Petrarca: sintassi e pensiero, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e per l'università*, a cura di Giuseppe Noto, Torino, Loescher, 2018, pp. 73-84;

Insegnare (con) Petrarca, in «La Ricerca» (Loescher), n. 1486, 2017, pp. 1-7;

Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *La letteratura nei corsi di lingua: dalla lettura alla creatività*, Perugia, Guerra, 2009, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «L'officina della lingua. Formazione Insegnanti Italiano Lingua Straniera»);

Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *Leggere testi letterari*, Milano, Bruno Mondadori-Paravia, 2001, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «Italiano lingua straniera. Formazione degli insegnanti», diretta da Carla Marellò).

IX. TRADUZIONI DAL FRANCESE

Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell'occhio*, a cura di S. Stroppa, intr. di C. Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, pp. 339 (con *Nota al testo*, pp. XXV-XXXVIII);

Thomas Pavel, *Il romanzo alla ricerca di se stesso. Saggio di morfologia storica*; Anne Herschberg-Pierrot, *Bouvard et Pécuchet (Gustave Flaubert, 1881)*; Valincour, *Lettere sulla «Principessa di Clèves»* [1678]; Du Plaisir, *Opinioni sulla Storia* [1683]; Denis Diderot, *Elogio di Richardson* [1782], in *Il Romanzo*, a cura di F. Moretti, vol. II: *Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, risp. pp. 35-63; 653-59; 318-21, 321-24, 326-30.

X. VARIE

Lettori latini e italiani di Ovidio. Atti del Convegno (Università di Torino, 9-10 novembre 2017), a cura di Federica Bessone e Sabrina Stroppa, Pisa-Roma, Serra, 2019, pp. 124

Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni, a cura di P. Borsa, P. Falzone, L. Fiorentini, S. Gentili, L. Marcozzi, S. Stroppa, N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. XXVIII-624 (*Bibliografia di Enrico Fenzi*, a cura di S. Stroppa)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE INVITATO

(recenti)

Anno 2006

– 28 marzo: Centro Culturale «Le Rose» (Biblioteca di Filosofia "S. Tommaso", Torino): conferenza *"Disegno co la mente il suo bel viso". Memoria e immaginazione nel Canzoniere petrarchesco*, nell'ambito delle Giornate di studio su *Memoria e Immaginazione*;

– 3 giugno: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione *L'aria che manca: testo e contesti della «Betulia liberata»*, nell'ambito della II Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. Metastasio, Jommelli e la Betulia liberata*, a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Fabbri;

- 6 ottobre: Università degli Studi di Genova, relazione *Modelli agiografici e spirituali nelle Poesie sacre di Pier Matteo Petrucci (1674)*, nell'ambito del Convegno *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca* (5-7 ottobre);
- 25 novembre: Accademia di S. Carlo, Milano, relazione *La via 'devota': doni mistici e carismi intorno a Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi*, nell'ambito del Dies Academicus 2006 *Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma*.

Anno 2007

- 11 gennaio: Università di Genova. Dipartimento di Italianistica, romanistica, arti e spettacolo, presentazione di E. Risso, *Laborintus di Edoardo Sanguineti* (Lecce, Manni, 2006);
- 25 maggio: Sala dei Cardinali, Oratorio della Vallicella (Roma), relazione *Macchinatori d'insidie. Dispute e contrasti nei libretti d'oratorio su San Filippo Neri, tra Sei e Settecento*, nell'ambito della III Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri» (1765) di Antonio Sacchini*;
- 26 ottobre: Scuola Normale Superiore di Pisa, conferenza *La traduzione italiana seicentesca delle opere di Juan de la Cruz*, nell'ambito delle attività del Gruppo di Ricerca *Scambi letterari e traduzioni tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*, diretto dal prof. Davide Conrieri;
- 6 dicembre: Université "Marc Bloch", Strasbourg, conferenza *Méditation et imagination dans le "Canzoniere" du Pétrarque*, nell'ambito di un Seminario dottorale sulla Meditazione, su invito del prof. Pierre Hartmann.

Anno 2008

- 15 marzo: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione *"Perché l'huom ritorni a Dio": il libretto del Re del Dolore di Pietro Pariati*, nell'ambito della IV Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «Il Re del Dolore» (1722) di Antonio Caldara*, presieduta da Paolo Fabbri;
- 29 maggio: Università per Stranieri di Siena, conferenza *"Quella fenestra ove l'un sol si vede". Lettura di Rvf 100*, nell'ambito del Ciclo di conferenze *Leggere i classici*, a cura di Pietro Cataldi e Natascia Tonelli.

Anno 2009

- 4 febbraio: Circolo dei Lettori, Torino, presentazione del volume a mia cura Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell'occhio*, con Carlo Ossola e Marco Vallora;
- 19 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, conferenza sulla canzone petrarchesca *Amor, se vuô' ch'î torni al giogo antico (Rvf 270)*, su invito di Marco Praloran.

Anno 2010

- 23 aprile: Università di Torino, intervento *Petrarca e il tempo: per una lettura del Canzoniere*, nell'ambito del Seminario ADI Scuola *La letteratura italiana tra tagli e nuove prospettive*;
- 5 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny: *Letture del canto XLII [dell'«Orlando Furioso»]*, nell'ambito del ciclo di *Lecture Ariosti* organizzate da Marco Praloran tra le Università di Losanna e di Padova, 4-5 maggio;
- 15 giugno: Università di Ferrara, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni culturali (sede di Ravenna), Introduzione alla Tavola rotonda sulla *Betulia liberata* di Metastasio-Jommelli e Metastasio-Mozart, nell'ambito della Giornata di studi *Fra Cimarosa e Rossini. Un interregno nella storia dell'opera italiana*;
- 25 novembre: Università degli studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, conferenza *L'identità del poeta. Lettura di Cataletto 12*, nell'ambito della serie di lezioni a *Edoardo Sanguineti, per gli ottant'anni* (28 ottobre - 9 dicembre).

Anno 2011

- 24 settembre: Cattolica, Museo della Regina, conferenza sul simbolismo magico-propiziatorio degli occhi, a proposito di W. Deonna, *Il simbolismo dell'occhio* (Torino 2008, a mia cura).

Anno 2012

- 22 maggio: incontro con gli studenti del prof. Yi Sangyeop, docente di Lingua e Letteratura Italiana e traduttore coreano del Canzoniere di Petrarca, presso la Hankuk University of Foreign Studies (Seoul, Corea del Sud);
- 8 settembre: relazione *Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, nell'ambito del Convegno dedicato allo studioso e amico scomparso: *Marco Praloran, 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, 8-9 settembre.

Anno 2013

- 5 giugno: Presentazione del volume degli Atti del Convegno Internazionale di Studi *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso* (Firenze, Cesati, 2012), nell'ambito del Convegno «*io ho detto e molto e poco, / forse, credo:*». *Per ricordare Edoardo Sanguineti*, Biblioteca Universitaria - Università degli Studi di Genova, 5-7 giugno;
- 24 settembre: relazione *Lecture contemporanee di Molinos: Pier Matteo Petrucci*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Il sublime della quiete: Molinos e gli altri*, Dipartimento di Studi Umanistici - Centro interdipartimentale di Studi sulla Lombardia spagnola, Università di Pavia, 23-24 settembre;
- 27 settembre: partecipazione alla *Notte dei ricercatori in Piemonte*, VIII edizione (iniziativa promossa dalla Commissione Europea, ora inserita nella scheda SUA della Ricerca), come rappresentante del Dipartimento di Studi Umanistici;
- 29 novembre: *discussant* della sezione *Polemica anti-mistica ed esperienza mistica*, nell'ambito del Seminario di ricerca internazionale EMOdiR (Research Group in Early Modern Religious Dissents&Radicalism) *Melancholia/ae. L'esperienza religiosa del "male dell'anima" e le sue definizioni in epoca moderna tra censure, dissensi e autorappresentazioni*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, 28-29 novembre.

Anno 2014

- 8 gennaio: *Lettura di Purgatorio V*, nell'ambito di «*Per correr miglior acque*». *Lecture dantesche torinesi. Purgatorio*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (alla presenza del Magnifico Rettore, prof. Gianmaria Ajani);
- 6 febbraio: *discussant* della relazione di Davide Cappi, *Dino Compagni storico della Firenze di Bianchi e Neri: amnesie e anacronismi di un testimone-attori*, Dipartimento di Studi Storici, CRISM - Dottorato di Studi storici, Università di Torino, insieme a Marino Zabbia;
- 11 marzo: relazione *I destinatari delle Familiari di fronte alle lettere di Petrarca*, nell'ambito delle Giornate di Studi *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*, Università di Roma Tre, 11-12 marzo;
- 12 marzo: presentazione del commento a V. Magrelli, *Ora serrata retinae* (Torino 2013), presso la Libreria Koob di Roma, nell'ambito dell'iniziativa *L'occhio, il corpo, la voce. Dialoghi intorno a Valerio Magrelli*, coordinatore Andrea Cortellessa;
- 27 marzo: relazione *Per una fisionomia del libro di poesia contemporaneo: su «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli*, nell'ambito del Seminario tematico di Italianistica *I classici italiani: edizioni e commenti (II)*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università di Padova;
- 2 aprile: relazione *Per dovere o per piacere? proposte per la lettura della poesia contemporanea a scuola (Sanguineti, Valduga, Magrelli)*, nell'ambito della giornata di studio *La poesia italiana del secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura* (cfr. *infra*);
- 7 aprile: relazione *Rinuccini riscrive Petrarca, e Monteverdi inventa forme nuove*, insieme al prof. Alberto Rizzuti, nell'ambito del Convegno Internazionale «*Forma Breve*», Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 7-9 aprile (sessione plenaria);
- 4 giugno: relazione *La canzone di Petrarca*, nell'ambito della giornata *Per Marco Praloran*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, insieme a Furio Brugnolo e Sergio Bozzola, presentazione di Andrea Afribo;

- 13 settembre: coordinamento del panel *La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica*, XVIII Congresso dell'ADI, Padova 10-13 settembre (*I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, II);
- 15 ottobre: relazione *Il commento a «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli* (con Laura Gatti), nell'ambito del Convegno *La pratica del commento*, Università per Stranieri di Siena, 14-16 ottobre.

Anno 2015

- 11 aprile: conferenza *Problemi della resa moderna del Vat. Lat. 3195, da Contini a Savoca, e suoi riflessi sul commento al Canzoniere petrarchesco*, Paris, Université La Sorbonne Nouvelle - Paris3, Séminaires du CERLIM (Centre d'Études et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Age);
- 23 aprile: relatore alla tavola rotonda *Esperienze e riflessioni a confronto nei corsi di laurea in Lettere*, nell'ambito del *Seminario del gruppo di lavoro dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI) sulla didattica: «L'insegnamento della storia letteraria»*, Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
(http://www.italianisti.it/News?pg=cms&ext=p&cms_codsec=3&cms_codcms=610&year=2015)
- 6 maggio: conferenza *«Dove Maria rimase giuso»: la Povertà nel canto di Francesco (Paradiso XI)*, Torino, Centro Pannunzio, Conferenze per il 750° anniversario della nascita di Dante (Società Dante Alighieri, Comitato di Torino);
- 22 ottobre: Presidenza di sessione della giornata di studi *Lingua e letteratura nella scuola secondaria di II grado: nuovi bisogni educativi e ridefinizione del canone*, Palazzo del Rettorato, Sala Principe d'Acaja, Università di Torino;
- 9 novembre: conferenza *La luce e l'ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca a Valerio Magrelli*, nell'ambito della Giornata inaugurale del Percorso formativo *Luce sorgente di vita: arte, letteratura e scienza* (2015 Anno internazionale UNESCO della Luce e delle Tecnologie basate sulla Luce), Centro Unesco di Torino, Castello del Valentino, Sala della Caccia;
- 27 novembre: relazione *L'autoreprésentation de l'entrée au couvent: le cas de Maria Maddalena Martinengo (1687-1737)*, nell'ambito del Colloque international du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie (CRIHAM), Université de Limoges (Francia), dal titolo *L'exception et la Règle. Les pratiques d'entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIX^e siècle* (26-27 novembre);
- 10 dicembre: relazione *La ricezione di Teresa in Italia*, nell'ambito del convegno *La dimora interiore. Mistica e letteratura nel V centenario della nascita di Santa Teresa d'Avila*, comparazioni, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino;
- 18 dicembre: *discussant* della sessione «Commentare» nell'ambito del Convegno *Poesia '70 '80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino, 17-18 dicembre.

Anno 2016

- 20 gennaio: relazione *Il pianto come mezzo di elaborazione del lutto: «Morte e pianto rituale» (1958)*, nell'ambito del Convegno *"Effetto De Martino". Lingua medicina cultura*, Università di Torino, Palazzo del Rettorato – Sala Principe d'Acaja;
- 10 febbraio: Presidenza di sessione (*Sur les deux Guidi*) nell'ambito del Colloque international *Les deux Guidi (Guinizzelli et Cavalcanti). Nouvelles perspectives herméneutiques*, Université Sorbonne Nouvelle – CERLIM, Parigi;
- 22 febbraio: relazione *La luce e l'ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca alla poesia del secondo Novecento*, incontro del Corso di formazione Unesco *Luce, sorgente di vita: arte, letteratura e scienza*, destinato agli insegnanti di scuola secondaria superiore, Campus ONU di Torino;
- 7 aprile: *La creazione del personaggio nel «De viris illustribus»: il rapporto con le fonti storiche e i moventi passionali dei "viri" (con Francesca Patella)*, nell'ambito del Convegno *Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo*, Seminario conclusivo del Progetto PRIN 2010-11 («Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna»), Università di Siena, 6-8 aprile;

- 6 maggio: relazione *Fabio Pusterla, «L'anguilla del Reno»*, nell'ambito del convegno *Un secolo di poesia: a cento anni dalla pubblicazione di «Porto sepolto»*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino;
- 23 giugno: *lectio magistralis* dal titolo *Dio, nemico, desiderio, «accidente in sostanza»: Amore nella lirica italiana antica*, nell'ambito dell'iniziativa *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, Torino, Biblioteca Reale, 17 giugno - 30 luglio;
- 15 settembre: relazione *Stelle, silenzi, paesaggi notturni nell'Africa di Petrarca*, nell'ambito del Convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, Pino Torinese – Torino, 13-16 settembre;
- 21 settembre: relazione *L'epistolario di Pier Matteo Petrucci*, nell'ambito del seminario *Religiosi/e nella comunicazione epistolare: tipologie, contenuti, funzioni nei carteggi ecclesiastici tra XVII e XVIII secolo*, Università di Padova, 20-21 settembre;
- 21 ottobre: relazione *Maria del Beato Amedeo e i Savoia: mistica e politica* (con Elisabetta Lurgo, Université de Savoie-Mont Blanc) alla Giornata di Studi Storici nel 600° anniversario del Ducato di Savoia *Savoie, bonnes nouvelles*, Torino, Centro Studi Piemontesi – Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali, 20-22 ottobre.

Anno 2017

- 13 marzo: relazione *Les lettres de consolation de Pétrarque dans les années Quarante: lettres à Philippe de Cabasoles, Giovanni Colonna, Giovanni dell'Incisa et Stefano Colonna il Vecchio*, nell'ambito della 6ème Journée d'études *La consolation de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme, Aix-Marseille Université;
- 16 marzo: relazione *La satira della ragione: allocuzioni satiriche e sarcastiche di Ratio nel De remediis di Francesco Petrarca*, nell'ambito del Convegno *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, Univerità di Roma Tre-Fondazione Besso (16-17 marzo);
- 5 aprile: relazione *Leggere Petrarca: sintassi e pensiero*, nell'ambito del Convegno *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e l'Università*, Torino, Liceo Gioberti, Dipartimento di Studi Umanistici e SIFR Scuola;
- 13 ottobre: partecipazione alla Tavola rotonda *Guias e caminhos de Teologia Mistica na Europa Moderna*, Porto, CITCEM – Centro de Investigaçao Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória";
- 25 ottobre: relazione *"Le néant qui parle": le commentaire des «Maximes spirituelles» de Jean de Saint-Sampson par Maria Maddalena Martinengo (1727)*, nell'ambito del Séminaire d'études italiennes, Progetto MystPol: *Entre France et Italie: mysticisme féminin et politique à l'époque moderne*, Université de Savoie-Mont Blanc (Chambéry);
- 9 novembre: presidenza di sessione del Convegno *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione* (cfr. *infra*);
- 20 dicembre: partecipazione come relatore alla giornata dottorale *Petrarca è di nuovo in vista*, Università di Siena.

Anno 2018

- 25 gennaio: relazione *Le féminin et ses représentations au XIVe siècle*, nell'ambito del Convegno internazionale *Aimer ou ne pas aimer: une question, deux textes. Boccace, Elegia di Madonna Fiammetta et Corbaccio*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (25-26 gennaio);
- 16 giugno: conferenza *Oltre la solitudo: Petrarca e gli usi retorici del silenzio*, séance del CERLIM (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) nell'ambito di un ciclo seminariale sul tema del silenzio;
- 19 giugno: conferenza *Images et fonctions du directeur d'esprit dans les traités du XVIIe siècle (Italie, France, Espagne)*, nell'ambito del Ciclo di seminari *História religiosa. Epoca moderna, 2017-18: Educação e religião na época moderna*, Lisboa, Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa (CEHR);
- 6 novembre: dialogo con Fabio Pusterla in occasione della presentazione del suo libro *Cenere, o terra* (Torino, Circolo dei Lettori).
- 16 novembre: relazione *Fonction exemplaire et persuasive des listes dans les Lettres familières de Pétrarque*, nell'ambito del Colloque international *Entre les choses et les mots (2): les listes*

médiévales, Paris, LECMO (Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale) - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (15-16 novembre); Presidenza di sessione (15 nov.);

– 27 novembre: relazione *Progressioni e ritorni: il tempo dell'anima nel Canzoniere di Petrarca*, nell'ambito del Convegno interdisciplinare *Dimensioni e illusioni del tempo*, Torino, 26-28 novembre e 6 dicembre, compreso nel Ciclo di incontri interdisciplinari *Dialoghi col Tempo. Arti, letterature e Scienze*, Università di Torino, Accademia delle Scienze, Planetario di Torino;

– 1 dicembre: conferenza *Petrarca e il tempo*, per gli studenti e gli insegnanti delle scuole di Arezzo, nell'ambito del Convegno *Due scrittori di Petrarca. Canzoniere (Rvf) e Bucolicum carmen*, Arezzo, Casa del Petrarca, 29-30 novembre, 1 dicembre;

– 15 dicembre: presentazione dei libri di E. Fenzi, *Le canzoni di Dante* (Firenze 2017) e di M.C. Camboni, *Fine musica* (Firenze 2017) presso il CERLIM (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

Anno 2019

– 25 gennaio: relazione *Petrarca e Ugo di San Vittore*, nell'ambito del Convegno internazionale *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 23-25 gennaio;

– 6 marzo: Circolo dei Lettori di Torino, conduzione dell'incontro con Milo De Angelis (*La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti*, 10);

– 13 marzo: relazione dal titolo *La cura e la memoria: «Da mani mortali» (2012)*, nell'ambito del Pomeriggio di studi *Al passo con la vita. La poesia di Biancamaria Frabotta*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale;

– 18 aprile: *Lectura Petrarce 2019: Fonti e ragioni del commento di Vellutello a Petrarca (1525)*, Accademia Galileiana in Padova;

– 24 aprile: presidenza di sessione nell'ambito di *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma);

– 12 settembre: coordinamento del doppio panel *Scienza e ottica dalle origini al Novecento (1. Dal Medioevo al Barocco; 2. Età moderna)*, nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti) dedicato a *Letteratura e scienza*, Università di Pisa, 12-14 settembre;

– 26 settembre: presidenza di sessione nell'ambito della VII edizione delle Giornate Internazionali di Studio sul Medioevo, dal titolo «*Dira mulier*». *La violenza delle donne nelle letterature del Medioevo* (Torino, Dipartimento di Studi Umanistici);

– 27 settembre: relazione dal titolo «*Velocitas Temporis*». *Il Trionfo del tempo di Petrarca e i commenti cinquecenteschi*, nell'ambito del Convegno internazionale *Età del mondo, età dell'uomo. Nascita, vita, morte tra microcosmo e macrocosmo* (Torino, Dipartimento di studi Umanistici, 26-27 settembre);

– 8 novembre: relazione dal titolo *Il Petrarca volgare nel Cinquecento, tra filologia e commento: Alessandro Vellutello e Silvano da Venafrò* (con Nicole Volta), nell'ambito del Convegno *Pétrarque et le pétrarquisme en Italie au XVIe siècle*, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (CERLIM et CIRRI);

– 24 novembre: *Lectura Dantis (Paradiso, canto XIX)* presso la Casa di Dante in Roma (106° anno di studi, *Lectura Dantis Romana 2019-2020*);

– 13 dicembre: relazione dal titolo *Contro Bembo. Testo e paratesti nei commenti al Petrarca volgare negli anni Venti e Trenta del Cinquecento: Alessandro Vellutello*, nell'ambito del Convegno internazionale *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-c. 1650)*, University of Leeds, 12-13 December.

Anno 2020

– 6 novembre: presidenza di sessione nell'ambito di *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma, Università di Roma3 - University of Notre Dame);

– 18 novembre: relazione dal titolo *Negli anni Ottanta: luoghi e modi della giovane poesia contemporanea*, nell'ambito del *Seminario annuale di poesia contemporanea*, 2a edizione (Università degli studi di Perugia, 17-18 novembre);

– 27 novembre: relazione dal titolo *Una famiglia disfunzionale: la comunità dei commentatori petrarcheschi nel Cinquecento tra edizioni, polemiche e filiere esegetiche*, nell'ambito del Convegno

internazionale *Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities* (Freie Universität Berlin, 26-27 novembre);

– 2 dicembre: relazione dal titolo *Pianeti abitati da ragionevoli creature: polemiche incrociate nel 1760, keynote speech* nell'ambito del convegno dottorale *(Ir)Raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, (Università di Pavia, 2-3 dicembre).

Anno 2021

– 15 gennaio: relazione dal titolo *Giustizia e misericordia, stasi e movimento* (Purg. IV-VI) nell'ambito della giornata di studi *Du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire* (Enf. XXXII - Purg. XII) (Paris, Université de Paris Sorbonne Nouvelle - CERLIM-Département d'Etudes italiennes et roumaines);

– 18 febbraio: presidenza di sessione e relazione dal titolo *A piena carta o in breve. L'impatto del commento di Ilicino sull'esegesi cinquecentesca dei Trionfi*, nell'ambito del Convegno internazionale *L'esegesi petrarchesca e la formazione delle comunità culturali* (18-19/02/2021), Freie Universität-Berlin;

– 26 febbraio: lezione dottorale dal titolo *Il 'Trionfo della Fama' come enciclopedia di storia antica nei commenti cinquecenteschi a Petrarca*, Università degli Studi della Basilicata, Dottorato di ricerca in *Storie, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea*;

– 4 marzo: presidenza di sessione del Convegno *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità* (Sapienza Università di Roma, 4-5 marzo 2021);

– 5 marzo: relazione dal titolo *"Carum nobis". Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche* (con Paolo Rigo) nell'ambito del Seminario dottorale *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (*Seminari di poesia latina. Testi e metodi*, Torino, Dipartimento di Studi umanistici);

– 18 marzo: lezione dottorale dal titolo *Il commento di Alessandro Vellutello al Petrarca volgare: il paratesto, la struttura, le edizioni e i postillati* (Sapienza Università di Roma, Dottorato in Italianistica);

– 30 marzo: presidenza di sessione del Convegno *Nuove proposte di lettura e di interpretazione della Commedia di Dante* (Torino, Liceo Classico 'Gioberti');

– 15-16 aprile: presidenza di sessione Convegno *Voci dell'invisibile: scritture e riscritture del sacro* (Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti);

– 20 aprile: lezione dottorale *Commentare Dante e Petrarca nel Cinquecento, tra filologia ed esegesi: il caso Vellutello* (con Calogero Giorgio Priolo), Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in Linguistica storica, Linguistica applicata e Italianistica;

– 13 maggio: relazione dal titolo *Identità editoriali: i poeti degli anni Ottanta nella rete delle relazioni*, nell'ambito del Ciclo di seminari online *Poesia e identità. Dal '900 a oggi* promossi dal Dottorato in Filologia e critica (Università di Siena - Aix-Marseille Université);

– 14 maggio: intervento dal titolo *Nei primi anni Ottanta: «Cuore» di Beppe Salvia («A scrivere ho imparato dagli amici»)*, nell'ambito del Seminario del Laboratorio di Analisi del Testo su *Metrica e interpretazione* (Università di Napoli "Federico II");

– 19 maggio: relazione dal titolo *«Microromanzi e microcosmi»: la forma sestina nella poesia italiana degli anni Ottanta*, nell'ambito del Colloque international *Contrainte créatrice: la fortune littéraire de la sextine dans le temps et dans l'espace* (Université de Fribourg - Suisse);

– 31 maggio: *Lectura Dantis. Inferno V*, nell'ambito delle letture *«La novità del suono e 'l grande lume [...] m'accesero un disio»*. *Parole e musiche per celebrare Dante* (Duomo di Torino, maggio-giugno)

– 1 giugno: relazione *Il diario spirituale e la dimensione del tempo nella crescita interiore (secc. XVII-XX)*, nell'ambito del ciclo di seminari *Autobiografie spirituali - Semiotica delle Culture Religiose 2021* (Progetto ERC NeMoSancti, Università di Torino);

– 15 luglio: relazione dal titolo *«Sommeil, veille et illusion». Metastasio e Fénelon*, nell'ambito del Seminario *La Francia in Metastasio. Metastasio in Francia* (Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari);

– 13 settembre: relazione dal titolo *L'orchestrazione della canzone di Petrarca*, nell'ambito del IX incontro di studio in memoria di Marco Praloran, *L'orchestrazione della poesia: Dante e Petrarca* (Firenze, Fondazione Ezio Franceschini);

- 24 settembre: *Dante oggi*, a colloquio con Fabio Pusterla, nell'ambito del Convegno internazionale *Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio (21-25 sett. 2021)*, Università di Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria;
- 28 settembre: presidenza di sessione nell'ambito di *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma, Università di Roma3 - University of Notre Dame)
- 27 ottobre: *lectura Dantis* sul canto di san Francesco (*Paradiso XI: la sapienza della carne*), nell'ambito del programma *Dante in Umbria* (Perugia, Biblioteca del Monte OFM, Monteripido)
- 11 novembre: *lectura Dantis* dal titolo *Paradiso III. Finitudine e compiutezza*, nell'ambito del ciclo *Lecture dantesche torinesi 21-22* (Università di Torino, Sala lauree di Scienze Umanistiche)
- 10 dicembre: *discussant* delle due sessioni del Seminario BITeS900 *Commentare la poesia del secondo Novecento*, a cura di Bernardo De Luca e Giuseppe A. Liberti (Università di Napoli Federico II, Biblioteca di Area umanistica)

Anno 2022

- 14 gennaio: relazione dal titolo *Esperimenti di 'mise en page'. La sequenza Rvf 70-75 tra connessioni e ipotesti*, nell'ambito del Convegno internazionale *Le Canzoniere: un univers de fragments, Journées d'étude «Pétrarque»* (Paris Sorbonne Nouvelle, Cerlim/EA 3979 LECEMO - Département d'études italiennes et roumaines, 13-14 gennaio)
- 21 gennaio: intervento dal titolo *Les blasons du corps féminin entre France et Italie, de la Renaissance au XX siècle*, nell'ambito delle attività del Groupe de recherche EA 4590 - Il laboratorio (Université Toulouse - Jean Jaurès)
- 9 marzo: conferenza dal titolo *Di mani e di scogli. Rvf 38 («Orso e' non furon mai...»)* e *il Vat. lat. 3195 (con il 3196)*, nell'ambito degli incontri del Circolo Filologico Linguistico Padovano, serie *Capolavori*
- 29 aprile: intervento dal titolo *Macerie di cose, resti di natura nella poesia di Fabio Pusterla*, nell'ambito del Convegno dottorale *Forme e funzioni delle macerie nella poesia italiana dalle avanguardie a oggi*, Université de Fribourg
- 7 maggio: intervento su *Pétrarque et le paysage* nell'ambito dei Seminari del CERLIM (Paris Sorbonne Nouvelle)
- 12-14 maggio: intervento dal titolo *Le connessioni intertestuali nel riordinamento dei fragmenta (Alessandro Vellutello, 1525)*, nell'ambito del convegno *Fragmenta recollecta: trent'anni di studi sul Canzoniere*, in occasione del trentennale della prima edizione dei *Frammenti dell'anima* di Marco Santagata (Università di Pisa)

Ultimo aggiornamento: 15/05/2022