



Università
per Stranieri
di Perugia

CURRICULUM VITAE

Dott. Roberto Mosena

Roma, 07/03/1975

roberto.mosena@unistrapg.it

POSIZIONE ACCADEMICA

Ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 240/2010 (D.M. 737/2021), s.c. 10/F1 Letteratura italiana, s.s.d. L-Fil-Let/10 Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo (LILAIM) dell'Università per Stranieri di Perugia (D.R. 257/2022 del 01/07/2022). Commissione: Prof. Guglielmo Barucci (Università degli Studi di Milano), Prof.ssa Tiziana Piras (Università degli Studi di Trieste), Prof. Walter Zidaric (Università di Nantes).

INCARICHI ACCADEMICI

2022-oggi. Membro della Commissione paritetica docenti e studenti per il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo (LILAIM) dell'Università per Stranieri di Perugia.

AMBITI DI RICERCA

Letteratura italiana moderna e contemporanea.
Fondo di poesia Pietro Tordi.
Letteratura di viaggio e turismo letterario.

TITOLI DI STUDIO

2010-2013. Dottorato di ricerca in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo, Università per Stranieri di Perugia. Titolo tesi: *La poesia parlata. Regesto del Fondo di poesia Pietro Tordi con letture ad alta voce e comunicazioni orali inedite di poeti e di critici del Novecento italiano*. Coordinatore e Tutor: Prof. Fabio Daneilon. Commissione: Prof. Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia), Prof. Stefano Giovannuzzi (Università degli Studi di Torino), Prof. Sebastiano Martelli (Università degli Studi di Salerno). Giudizio: Ottimo.

2001-2005. Dottorato di ricerca in Italianistica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Titolo tesi: *Le affinità di Montale. Aspetti d'una linea poetica del primo Novecento*. Coordinatore: Prof. Andrea Gareffi. Tutor: Prof. Fabio Pierangeli. Commissione: Prof. Arnaldo Bruni (Università degli Studi di Firenze), Prof. Lazzaro Rino Caputo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Prof. Giorgio Cerboni Baiardi (Università degli Studi di Urbino). Giudizio: Ottimo.

2000-2001. Corso di Perfezionamento in Lingua e letteratura italiana, "Dalla lingua al testo: Lingua e letteratura italiana" II, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Coordinatore: Prof. Sergio Raffaelli.

1999-2000. Corso di Perfezionamento in Lingua e letteratura italiana, "Dalla lingua al testo: Lingua e letteratura italiana" I, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Coordinatore: Prof. Sergio Raffaelli.

1994-1999. Laurea in Lettere (110/110 e lode), Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea. Titolo tesi: *Roccatagliata Ceccardi: metamorfosi e ismi della poesia*. Relatori: Prof. Carmine Chiodo, Prof. Emerico Giachery.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2022-2023. Letteratura italiana, s.s.d. L-Fil-Let/10, Corso di laurea triennale in Digital Humanities per l'Italiano (DHI), Università per Stranieri di Perugia (3 CFU).

2022-2023. Letteratura italiana e Didattica del testo letterario, s.s.d. L-Fil-Let/10, Corso di laurea magistrale in Italiano per l'insegnamento a Stranieri (ITAS), Università per Stranieri di Perugia (3 CFU).

2022-2023. Corso avanzato di Letteratura italiana "La letteratura italiana e i suoi luoghi", s.s.d. L-Fil-Let/10, Corsi di Lingua e cultura italiana, Università per Stranieri di Perugia (12 ore).

2020-2022. Professore a contratto di Tipologie della narrazione di viaggio, s.s.d. L-Fil-Let/10, Corso di laurea in Lingua e cultura italiana a stranieri per l'accoglienza e l'internazionalizzazione (LICUS), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (6 CFU).

2019-2022. Professore a contratto nel Master "Didattica della letteratura per competenze", s.s.d. L-Fil-Let/10, Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2 CFU).

2007-2010. Professore a contratto nel Master "Interpretazione e stesura del testo letterario", s.s.d. L-Fil-Let/10, Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2 CFU).

2007-2009. Professore a contratto di Scrittura creativa di guide turistiche, s.s.d. L-Fil-Let/10, Corso di laurea in Scienze del Turismo (SCITUR), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (5 CFU).

2004-2007. Professore a contratto nel Master "Letteratura, Scrittura e Rete", s.s.d. L-Fil-Let/10, Scuola IaD, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2 CFU).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2022. Moderazione del Convegno internazionale di Studi "Il turismo letterario: casi studio ed esperienze a confronto", Università per Stranieri di Perugia. (04/11/2022).

2022. Segreteria organizzativa del Convegno internazionale di Studi "Il turismo letterario: casi studio ed esperienze a confronto", Università per Stranieri di Perugia.

2022-oggi. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo (LILAIM) e nell'ambito delle attività scientifiche del Centro per il Turismo Letterario (TULE) dell'Università per Stranieri di Perugia. Titolo del progetto di ricerca: *Cammini letterari per il turismo culturale e sostenibile*. Responsabile del progetto di ricerca: Prof. Giovanni Capecchi.

2019-2022. Revisore anonimo per la rivista di classe A «Studium» (Studium).

2019. Convegno nazionale DIESSE "Beppe Fenoglio. Resistenza e malinconia", Comune di Firenze. Relazione: *Beppe Fenoglio tra autobiografia, storia e simboli*. (06/12/2019).

2019. Membro dell'ADI, Associazione degli Italianisti.

2018-2020. Redattore di «Giano. Storia, Memoria, Ricerca», periodico di informazione culturale e bibliografica a cura dell'Associazione Culturale Biblioteca Lorenzo Lodi onlus di Roma e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

2017. Membro dell'AATI, American Association of Teachers of Italian.

2017. Giornata di Studi su "La poesia ad alta voce. Caproni e i poeti del Fondo Tordi", Biblioteca Guglielmo Marconi, Roma. Relazione: *Giorgio Caproni registrato. Incontri e letture con Pietro Tordi*. (28/04/2017).

2017. Organizzazione della Giornata di Studi su "La poesia ad alta voce. Caproni e i poeti del Fondo Tordi", in collaborazione con la Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma e l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

2015. Selezionato nella *short list* di tre candidati per un posto di Professore ordinario di Lingua e letteratura italiana presso l'Università di Helsinki (Finlandia).

2013-2022. Collaborazione alle attività didattiche e di ricerca in qualità di cultore della materia di Letteratura italiana, s.s.d. L-Fil-Let/10, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

2013. Direttore della collana di testi e studi *La stanza della lettura* (Kogoi).

2012. Riconoscimento scientifico per gli studi langaroli e monferrini conferito dall'Associazione Davide Lajolo onlus.

2012. Giornata di Studi nel centenario della nascita di Giorgio Caproni, Libreria Arion, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Relazione: *Lecture e materiali di Giorgio Caproni nel Fondo di poesia Pietro Tordi*. (18/10/2012).

2011. Seminario di Studi "Nascita di una nazione. Istantanee letterarie, storiche, artistiche internazionali dell'Unità d'Italia", Università per Stranieri di Perugia. Relazione: *Vita e canti «a beneficio della Unità d'Italia» di Louisa Grace Bartolini*. (04/10/2011).

2011. Convegno dell'ADI, Associazione degli Italianisti, Università degli Studi di Torino. Relazione: *Spunti di riflessione su italianità, lingua e canone in Goldoni*. (14-17/09/2011).

2010-oggi. Responsabile scientifico per la catalogazione, digitalizzazione e diffusione del Fondo di poesia Pietro Tordi di Roma.

2010-2013. Collaborazione alle attività didattiche e di ricerca in qualità di cultore della materia di Letteratura italiana, s.s.d. L-Fil-Let/10, Dipartimento di Culture comparate, Università per Stranieri di Perugia.

2010-2011. Organizzazione scientifica del Seminario di Studi "Nascita di una nazione. Istantanee letterarie, storiche, artistiche internazionali dell'Unità d'Italia", Università per Stranieri di Perugia.

2010. Convegno dell'ADI, Associazione degli Italianisti, Università degli Studi di Genova. Relazione: *Vagabondaggi di Antonio Delfini*. (15-18/09/2010).

2008. Direttore, con il Prof. Fabio Pierangeli e con la scrittrice Serena Maffia, del mensile d'italianistica «Mosaico italiano», pubblicato in collaborazione con i dipartimenti di italiano del Brasile dell'Università Federale di Santa Catarina e Università di São Paulo (Editore Comunità).

2008. Redattore di «Polimnia. Trimestrale di Poesia Italiana» (Lepisma).

2007-2022. Responsabile scientifico della collana Studi letterari (Nuova Cultura).

2007-2016. Direttore e curatore, con il Prof. Fabio Pierangeli, di «In Limine. Quaderni di letterature, viaggi, teatri» (Nuova Cultura).

2007. Convegno Dottori di ricerca e Dottorandi dell'Area Umanistica dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Relazione: *Boine visto da Montale*. (07/05/2007).

2006-2022. Collaborazione alla rubrica di segnalazioni di libri "Ricevuti" del settimanale «Internazionale».

2005. Giornata di Studi nel trentennale della morte di Pier Paolo Pasolini, Comune di Sabaudia. Relazione: *Quel guastafeste di Pasolini*. (05/12/2005).

2004-2005. Collaborazione e Responsabilità di studi e ricerche scientifiche con l'Archivio e l'Associazione Davide Lajolo onlus di Vinchio.

2004-2005. Contratto per attività di tutorato e didattico-integrative, corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (400 ore).

2004. Convegno "I filari del mondo. Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura", Comune di Vinchio. Relazione: *Sotto cieli e soli guasti. L'interprete e Fenoglio*. (11-12/06/2004).

2002-2004. Collaborazione e Responsabilità di studi e ricerche scientifiche presso il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, finalizzata alla realizzazione di un archivio dei forestierismi italianizzati dal fascismo, ALECI, Archivio linguistico e cinematografico italiano.

2001-2010. Redattore della rivista «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero» (Vecchiarelli).

2001-2010. Collaborazione alle attività didattiche e di ricerca in qualità di cultore della materia di Letteratura italiana, Letteratura di viaggio, Letteratura teatrale italiana, s.s.d. L-Fil-Let/10, Letteratura italiana contemporanea, s.s.d. L-Fil-Let/11, Italiano scritto, Laboratorio di scrittura, s.s.d. L-Fil-Let/12, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

2001-2005. Collaborazione alla rivista di poesia italiana e dialettale «Periferie» (Cofine).

2000-oggi. Collabora con saggi, articoli, interventi critici e recensioni a riviste nazionali e internazionali: «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», «Critica letteraria. Trimestrale di letteratura italiana», «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», «Giano. Storia, Memoria, Ricerca», «Il viaggiatore insonne. Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna», «In Limine. Quaderni di letterature, viaggi, teatri», «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», «La Scrittura. Rivista letteraria trimestrale», «Mosaico italiano», «Nuovi Argomenti», «Oblío. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», «Periferie», «Perusia. Rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia», «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», «Polimnia. Trimestrale di Poesia Italiana», «Quaderni del '900», «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», «Studium», «Testo e Senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti».

PUBBLICAZIONI

a) Monografie, raccolte di saggi, edizioni e curatele

- *Quasimodo*, a cura di R. Mosena, Mondadori, Milano 2020², pp. 153
- I.U. Tarchetti, *Disjecta. Frammenti lirici*, edizione critica, introduzione e commento a cura di R. Mosena, Carabba, Lanciano 2017, pp. 184
- G. Caproni, *Sulla poesia*, a cura di R. Mosena, Italosvevo, Trieste-Roma 2016, pp. 55
- R. Mosena, *La letteratura al registratore. Il fondo di poesia Pietro Tordi*, UniversItalia, Roma 2015, pp. 323
- G. Boine, *Il peccato*, a cura di R. Mosena, Kogoi, Roma 2013, pp. 111

- R. Mosenà, *Per un meraviglioso attimo. Poesia, luoghi e incontri di Dino Campana*, Cisu, Roma 2011², pp. 102
- R. Mosenà, *Prove di lettura. Dall'Ottocento all'ultima letteratura italiana*, Aracne, Roma 2011, pp. 120
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 6, Nuova Cultura, Roma 2010, pp. 192
- Aa. Vv., *Ritorno a Pavese*, a cura di R. Mosenà, EdiLet, Roma 2010, pp. 240
- D. Bellezza, *Ricordo di Pasolini*, a cura di R. Mosenà, Via del Vento, Pistoia 2009, pp. 36
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 5, Nuova Cultura, Roma 2009, pp. 192
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 4, Nuova Cultura, Roma 2009, pp. 164
- R. Mosenà, *Fenoglio. L'immagine dell'acqua*, Studium, Roma 2009, pp. 124
- R. Mosenà, *L'interprete e Fenoglio. Letture di Davide Lajolo*, Nuova Cultura, Roma 2009, pp. 72
- R. Mosenà, *Proteso a un'avventura. Scritti montaliani e liguri*, Nuova Cultura, Roma 2009², pp. 91
- *Qui e ora. Invito a teatro con Marco Baliani, Serena Maffia, Giuseppe Manfredi, Nina Marroccolo*, a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, con una nota di P. Perilli, Nuova Cultura, Roma 2008, pp. 142
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 3, Nuova Cultura, Roma 2008, pp. 208
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 2, Nuova Cultura, Roma 2008, pp. 155
- Aa. Vv., *Dino Campana fra cubismo, critica e Quaderno*, a cura di R. Mosenà, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», f. 23, Vecchiarelli, Manziana 2008, pp. 45-91
- «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 1, Nuova Cultura, Roma 2007, pp. 166
- R. Mosenà, *Le affinità di Montale. Letteratura ligure del Novecento*, Studium, Roma 2006, pp. 183
- D. Lajolo, *Il partigiano Johnny. Riduzione letteraria del romanzo di Beppe Fenoglio*, prefazione di A. Gareffi, introduzione e cura del testo di R. Mosenà, Cisu, Roma 2006, pp. 131

- Aa. Vv., *Materiali per Beppe Fenoglio*, a cura di R. Mosenà, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», ff. 17-18, Vecchiarelli, Manziana 2005, pp. 9-83

- R. Mosenà, *Roccatagliata Ceccardi. Metamorfosi e ismi della poesia*, prefazione di E. Giachery, Ulisse, Roma 2004², pp. 217

b) Saggi, articoli, interventi critici e recensioni

- R. Mosenà, «*Sotto mentite spoglie*». *Modernità e paesaggio di Giovanni Boine*, in G. Boine, *Frantumi*, a cura di S. Bocchetta, introduzione di R. Mosenà, Studium, Roma 2022, pp. 7-30

- R. Mosenà, *Di alcune narrazioni ferroviarie del secondo Ottocento. Verga, Tarchetti, Fogazzaro*, in Aa. Vv., *Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, Atti del convegno di studi dell'Università per Stranieri di Perugia, 14-15 novembre 2019, a cura di G. Capecchi, M. Pistelli, Lindau, Torino 2020, pp. 11-31

- R. Mosenà, *Focus e pagine scelte*, in *Quasimodo*, a cura di R. Mosenà, Mondadori, Milano 2020², pp. 39-153

- R. Mosenà, «*L'antica gioia per la vita*». *Stile, motivi e varianti nelle Poesie di Giulio Di Fonzo*, «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», Sage Publishing, New York 2020, pp. 1-18

- R. Mosenà, *Realtà e sperimentazione di Elio Filippo Accrocca*, «Mosaico italiano», n. 199, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2020, pp. 10-15

- R. Mosenà, *Letteratura di viaggio e delle migrazioni*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2020, pp. 1-110

- R. Mosenà, *La simbiosi poetica tra Maria Cumani e Salvatore Quasimodo*, «Critica letteraria. Trimestrale di letteratura italiana», n. 187, Loffredo, Napoli 2020, pp. 299-318

- G. Raboni, «*Io sono più leggero di Saba*», a cura di R. Mosenà, «Il viaggiatore insonne. Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna - 2019», a cura di R. Deidier, R. Manica, Empirìa, Roma 2019, pp. 63-76

- R. Mosenà, *La poesia: problematiche didattiche*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2019, pp. 1-31

- R. Mosenà, *Due posizioni su Salvatore Quasimodo. Cinquant'anni dopo*, «Giano. Storia, Memoria, Ricerca», n. 1, Associazione Culturale Biblioteca Lorenzo Lodi, Roma 2019, pp. 6-8

- R. Mosenà, «*La forza di Ungaretti è la /r/*». *Dizione poetica e microradiografia della voce*, con Mario Luzi, Francesco Nobili Benedetti, Pier Francesco Listri e Emerico Giachery, «Mosaico italiano», n. 181, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2019, pp. 13-19

- R. Mosena, *Leggerezza del risveglio, ombra del silenzio. Note introduttive alla poesia di Giulio Di Fonzo*, in G. Di Fonzo, *Poesie. 1992-2018*, con uno scritto di R. Mosena, Croce, Roma 2018, pp. 137-143
- R. Mosena, *Pirandello esistenzialista*, «Studium», n. 1, Studium, Roma 2018, pp. 101-111
- R. Mosena, *Mario Luzi registrato. Incontri e letture dal Fondo di poesia Pietro Tordi*, «Testo e Senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 18, Roma 2017, pp. 1-12
- R. Mosena, *Ragguagli bibliografici e un restauro prima dell'edizione critica di Disjecta*, «Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian», vol. 94, n. 2, Toronto 2017, pp. 232-242
- R. Mosena, *Giorgio Caproni registrato. Incontri e letture dal Fondo di poesia Pietro Tordi*, «Mosaico italiano», n. 162, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2017, pp. 13-17
- R. Mosena, *Dario Bellezza registrato. Incontri e letture dal Fondo di poesia Pietro Tordi*, «Testo e Senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», n. 17, Roma 2016, pp. 1-13
- R. Mosena, *Le Gite "toscano" di Niccolò Tommaseo*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 54-55, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016, pp. 302-310
- P. Volponi, *Poesie e poemetti dell'Appennino*, a cura di R. Mosena, «Mosaico italiano», n. 153, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2016, pp. 6-12
- M.L. Spaziani, *Il mestiere di profeta*, a cura di R. Mosena, «Mosaico italiano», n. 153, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2016, pp. 13-21
- G. Raboni, *Il più freddo anno di grazia*, a cura di R. Mosena, «Mosaico italiano», n. 153, Editora Comunità, Rio de Janeiro 2016, pp. 22-29
- G. Bassani, *In rima e senza. Una lezione inedita di Giorgio Bassani dal Fondo di poesia Pietro Tordi*, a cura di R. Mosena, «Nuovi Argomenti», n. 72, Mondadori, Milano 2015, pp. 77-91
- R. Mosena, *Boine europeo e moderno*, in G. Boini, *Il peccato*, a cura di R. Mosena, Kogei, Roma 2013, pp. 7-17
- R. Mosena, *Il romanzo lungamente omissivo. Note su Corago e il '68 a Bruxelles*, «In Limine. Quaderni di letterature, viaggi, teatri», a cura di B. Mencarini, n. 9, Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 1-6
- R. Mosena, *In «disarmato legno». Appunti su una figura e una metafora nel Canzoniere di Petrarca*, «In Limine. Quaderni di letterature, viaggi, teatri», a cura di B. Mencarini, n. 9, Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 1-7
- R. Mosena, *Vita e canti «a beneficio della Unità d'Italia» di Louisa Grace Bartolini*, «Perusia. Rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia», n. 8, Guerra, Perugia 2012, pp. 13-21

- R. Mosena, *Profilo e sonetti americani di Achille Serrao*, «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», n. 8, Vecchiarelli, Manziana 2012, pp. 78-85
- R. Mosena, *Spunti di riflessione su italianità, lingua e canone in Goldoni*, «Critica letteraria. Trimestrale di letteratura italiana», n. 154, Loffredo, Napoli 2012, pp. 53-66
- R. Mosena, Recensione a F. Pierangeli, *La novella italiana (1860-1920)*, «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», n. 5, Vecchiarelli, Manziana 2012, pp. 201-202
- R. Mosena, Recensione a A. Santurbano, F. Pierangeli, A. Di Grado, *Guido Morselli: Io, il male e l'immensità*, «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», n. 5, Vecchiarelli, Manziana 2012, p. 214
- R. Mosena, *Antonio Delfini e il vagabondaggio nelle prose di Ritorno in città*, «Quaderni del '900», n. 10, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2011, pp. 25-30
- R. Mosena, *Dino Campana: Buenos Aires e Montevideo*, in F. Pierangeli, M. Papi, L. Paccelli, *Il viaggio nei classici italiani. Storia ed evoluzione di un tema letterario*, con un saggio di R. Manica e un testo di R. Mosena, Le Monnier, Mondadori Education, Milano 2011, pp. 153-158
- R. Mosena, *Nota introduttiva*, in A. Pietropaoli, *Poesie di sco(a)rt(a)o*, «In Limine. Quaderni di letterature, viaggi, teatri», a cura di R. Mosena, F. Pierangeli, n. 6, Nuova Cultura, Roma 2010, pp. 33-34
- R. Mosena, *Pavese e Il carcere. Viaggio al confino*, in Aa. Vv., *Ritorno a Pavese*, a cura di R. Mosena, EdiLet, Roma 2010, pp. 59-76
- R. Mosena, *Biogrammi dell'interprete. Omaggio a Emerico Giachery*, «Perusia. Rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia», n. 6, Guerra, Perugia 2010, pp. 79-87
- R. Mosena, *Ultimi scritti per Italo Calvino*, in P. Barbaro, F. Pierangeli, *Italo Calvino. Biografia per immagini*, Gribaudo, Cavallermaggiore 2009, pp. 177-180
- R. Mosena, *Ogni viaggio è un romanzo*, «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosena, F. Pierangeli, n. 2, Nuova Cultura, Roma 2008, pp. 11-13
- R. Mosena, *Giovanni Boine scrittore europeo*, «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosena, F. Pierangeli, n. 2, Nuova Cultura, Roma 2008, pp. 23-26
- R. Mosena, *La vita «incompiuta» di Fenoglio*, «Studium», n. 3, Studium, Roma 2009, pp. 474-476
- R. Mosena, Recensione a R. Salsano, *Pirandello. Scrittura e alterità*, «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2008, pp. 125-126

- R. Mosenà, *L'«incantatrice Sirena». Intorno a Goldoni e alla Locandiera*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 36-37, Rubbettino, Soveria Mannelli 2007, pp. 136-154
- R. Mosenà, *I generi poetici*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2007, pp. 1-36
- R. Mosenà, *Carlo Goldoni e la rivoluzione a teatro*, «In Limine. Quaderni di letterature, teatri, viaggi», a cura di R. Mosenà, F. Pierangeli, n. 1, Nuova Cultura, Roma 2007, pp. 65-69
- R. Mosenà, Recensione a *La stanza degli specchi. Cesare Pavese nella letteratura, nel cinema e nel teatro*, a cura di A. Catalfamo, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 32-33, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005, pp. 307-308
- R. Mosenà, Recensione a M.C. Papini, *La scrittura e il suo doppio. Studi di letteratura italiana contemporanea*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 32-33, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005, pp. 317-319
- R. Mosenà, *Sotto cieli e soli guasti. L'interprete e Fenoglio*, in Aa. Vv., *I filari del mondo. Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura*, Atti del convegno di studi di Vinchio, 11-12 giugno 2004, a cura di L. Lajolo, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2005, pp. 187-211
- R. Mosenà, *Sguardi critici su Fenoglio*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2004, pp. 1-46
- R. Mosenà, Recensione a F. Seminara, *Il viaggio*, a cura di A. Piromalli, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», f. 14, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 195-198
- R. Mosenà, Recensione a E. Giachery, *Albino Pierro grande lirico*, «Critica letteraria. Trimestrale di letteratura italiana», n. 121, Loffredo, Napoli 2003 pp. 821-824
- R. Mosenà, Recensione a A. Pizzuto, L. Piccolo, *L'oboe e il clarino. Carteggio 1965-1969*, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», f. 13, Vecchiarelli, Manziana 2003, pp. 258-259
- R. Mosenà, Recensione a F. Orsini, *Pirandello e l'Europa*, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», f. 11, Vecchiarelli, Manziana 2002, pp. 178-181
- R. Mosenà, Recensione a C. Chiodo, *Da Francesco Dall'Ongaro a Fortunato Seminara. Studi di letteratura italiana fra Ottocento e Novecento*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 26-27, Pellegrini, Cosenza 2002, pp. 245-248
- R. Mosenà, Recensione a R. Marsili Antonetti, F. Pierangeli, S. Nicoletta Tesè, *Luigi Pirandello. Biografia per immagini*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 26-27, Pellegrini, Cosenza 2002, pp. 261-262

- R. Mosena, Recensione a A. Guastella, *Il respiro della vita. Invito alla lettura di Biagia Marniti*, «Campi immaginabili. Rivista semestrale di cultura», nn. 26-27, Pellegrini, Cosenza 2002, pp. 262-263
- R. Mosena, *Alfonso Gatto e le «pipe di creta»*, «La Scrittura. Rivista letteraria trimestrale», nn. 14-15, Antonio Stango, Roma 2001, pp. 45-47
- R. Mosena, Recensione a L. Piccolo, *Plumelia, La Seta, Il raggio verde e altre poesie*, «Sincronie. Rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero», f. 10, Vecchiarelli, Manziana 2001, pp. 235-237
- R. Mosena, *Quattro maestri, quattro amici*, in Aa. Vv., *Studi in onore di Emerico Giachery*, a cura di F. Pierangeli, Vecchiarelli, Manziana 2001, pp. 89-91

Ultimo aggiornamento: dicembre 2022