

MICHELE DANTINI_CV breve

Michele Dantini è Professore Ordinario di Storia dell'arte contemporanea all'Università per Stranieri di Perugia, dove insegna dal 2016, e, dallo stesso anno, Visiting Professor a IMT Scuola di Alti Studi, Lucca. Si è laureato e perfezionato (Ph. D.) in Storia dell'arte e della filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa, con relatore di tesi di laurea Remo Bodei; relatrice di tesi di perfezionamento Paola Barocchi.

I suoi interessi vanno alla storia dell'arte dalla prima modernità a oggi: opere, artisti, movimenti, contesti. Principali linee di ricerca: a) il Grand Tour e la "costruzione" figurativa del mito dell'Italia; b) la crisi dell'Ancien Régime considerata nelle sue implicazioni storico-artistiche di lungo periodo; c) le avanguardie europee del primo Novecento, con particolare riferimento all'ambito italiano dei "valori plastici", francese e tedesco-slavo; d) l'arte dei regimi totalitari tra le due guerre e le politiche culturali della Guerra Fredda; e) le neo avanguardie europee e americane degli anni '60 e '70, in particolare i temi geopolitico-culturali, dell'ambiente e del viaggio; f) l'arte dei primi due decenni del XXI secolo; g) i metodi della storia dell'arte e il rapporto tra storia dell'arte e storia della cultura; h) la critica d'arte e la sua storia recente.

Già nel comitato di redazione di «ROARS. Return on Academic Research and School», Michele Dantini è oggi membro del comitato editoriale delle riviste di classe A «Predella Journal of Visual Arts» e «piano B». Collabora alla "Rivista il Mulino", "Il Foglio" e "Corriere della Sera".

Tra 2017 e 2018 ha curato due grandi esposizioni internazionali, Paul Klee. Alle origini dell'arte", MUDEC, Milano; e "Georges Braque vis à vis", Palazzo Reale, Mantova.

MICHELE DANTINI_CV analitico

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

MICHELE DANTINI è Professore Ordinario di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università per Stranieri di Perugia dal 1.7.2024 e Visiting Professor presso IMT Scuola di Alti Studi, Lucca dal 1.10.2016. Abilitato a Professore di Prima Fascia in data 7.4.2017 (ASN 2016, primo quadrimestre, Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 10/B1), è risultato vincitore della Procedura selettiva per n. 1 posto di Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'articolo 18, comma 1, della legge 240/2010 presso l'Università per Stranieri di Perugia, SSD L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; SC 10/B1 - Storia dell'arte (codice bando ord2023-art.18co.1, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* 4ª serie speciale - Concorsi ed esami, n. 97 del 22/12/2023 @bit.ly/4bJn9iG).

In precedenza è stato Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 presso l'Università per Stranieri di Perugia (Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti italiane nel Mondo, LiLAIM), dove insegna dall'ottobre 2016.

È stato abilitato a Professore di Prima Fascia in data 7.4.2017 (ASN 2016, primo quadrimestre, Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 10/B1. La validità dell'Abilitazione giunge sino al 7.4.2028) ai sensi dell'Art. 16 della legge 240/2010.

Dal 10.2006 al 9.2016 è stato Professore Associato presso l'Università del Piemonte Orientale; dal 10.1995 al 2.2001 è stato Professore a contratto ex Art. 100 presso l'Università della Calabria.

È Visiting Professor presso IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, dal 10.2016.

1_TITOLI e ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE e di SERVIZIO all'ATENEO:

Professore Ordinario, 10/B1 [10/Arte-01 - Storia dell'arte], Arte-01/C [L-ART/03]
1.7.2024

Vincitore di Procedura selettiva per n. 1 posto di Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'articolo 18, comma 1, della legge 240/2010 presso l'Università per Stranieri di Perugia, SSD L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea; SC 10/B1 - Storia dell'arte. Codice bando ord2023-art.18co.1, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* 4ª serie speciale - Concorsi ed esami, n. 97 del 22/12/2023, @bit.ly/4bJn9iG

14.5.2024

Abilitato a Professore Ordinario,

ASN 2016, Storia dell'arte contemporanea, SSD L-ART/03
7.4.2017

Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea,
L-ART/03, Università per Stranieri di Perugia 10.2016 - *ongoing*

Direttore del Comitato scientifico del Curriculum in Filologia, Letteratura e arti
italiane del Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e
politico-sociali, Università per Stranieri di Perugia (dal XXXV Ciclo in avanti)
20.7.2022 - *ongoing*

Delegato Dipartimentale alla Ricerca, Innovazione e Terza Missione,
LiLAIM, Università per Stranieri di Perugia 8.3.2022 - *ongoing*

Delegato Rettorale Progetto Alumni,
Università per Stranieri di Perugia 5.6.2021 | 27.1.2023

Coordinatore del Gruppo di Lavoro Progetto Alumni,
Raduno 2022, mandato Rettorale, Università per Stranieri di Perugia
11.2021 | 7.5.2021

Referente di Ateneo per le Collezioni d'arte,
mandato Rettorale, Università per Stranieri di Perugia
5.6.2023 - *ongoing*

Membro del Gruppo di lavoro Celebrazioni Centenario
19.7.2024 - *ongoing*

Membro del Gruppo di lavoro Riqualificazione del Parco del Campus universitario
19.7.2024 - *ongoing*

Membro della Commissione interdipartimentale per la Terza Missione
8.5.2024 - *ongoing*

Membro della Commissione dipartimentale per la concessione dei finanziamenti
alle pubblicazioni
4.4.2024 - *ongoing*

Membro della Commissione per la nomina del Collegio scientifico e del Comitato
consultivo del Dottorato, XL Ciclo, Università per Stranieri di Perugia
7.3.2024 - *ongoing*

Membro della Commissione giudicatrice Dottorale,
XL Ciclo, Università per Stranieri di Perugia 26.8-10.9.2024

Membro della Commissione giudicatrice Dottorale,

XXXIX Ciclo, Università per Stranieri di Perugia 16.9-3.10.2023

Membro della Commissione interdipartimentale per la stesura del Regolamento d'Ateneo sul finanziamento delle pubblicazioni,

Università per Stranieri di Perugia 9.2023 - *ongoing*

Estensore del Regolamento per il Finanziamento Dipartimentale della Ricerca, LiLAIM, Università per Stranieri di Perugia 3|6.2022

Estensore delle linee di ricerca dottorali per borse PNRR, Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali, Università per Stranieri di Perugia (Ciclo XXXVIII)

3.2022

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali,

Università per Stranieri di Perugia 6.2.2018 - *ongoing*

Membro della Commissione Paritetica Docenti | Studenti, LiLAIM, Università per Stranieri di Perugia

11.2022 - *ongoing*

Membro della Commissione Piani triennali

8.3.2022 - *ongoing*

Membro della Commissione per l'assegnazione dei finanziamenti locali alla Ricerca, Dipartimento di Scienze umane e sociali, Università per Stranieri di Perugia

10.2018

Referente Rettorale per la musealizzazione della Sala Perugia di Palazzo Gallenga, Università per Stranieri di Perugia

6.2017-3.2021

Membro del Consiglio di Corso di laurea ristretto del MICO,

2018 - *ongoing*

Responsabile del progetto di riallestimento e redesign di Palazzo Gallenga, mandato Rettorale, progetto di Flavio Favelli, Università per Stranieri di Perugia

6.2017-3.2021

Membro della Commissione Mobilità Docenti | Erasmus 2020-2021

15.3.2021

Responsabile del progetto Conferenze raffaellesche,

mandato Rettorale, Università per Stranieri di Perugia (nell'ambito delle iniziative per il Cinquecentenario della morte di Raffaello|Raffaello in Umbria)
4|10.2020

Membro della Commissione d'Ateneo per la Preselezione del progetto per il Bando Arte e cultura, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia
4.5.2020

FFABR 2017,
assegnatario del fondo di finanziamento premiale del MIUR per l'alta produttività scientifica,
28.11.2017

Visiting Professor, IMT Scuola di Alti Studi, Lucca,
titolare dell'insegnamento in «Visual Arts and Globalization»
10.2016 - *ongoing*

Direttore del Master
in Educational Management per l'arte contemporanea (MAED), Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»|Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea
2.2011-11.2013

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca
in Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte orientale «Amedeo Avogadro»,
Dipartimento di Lettere e Filosofia
10.2009-9.2012

Professore Associato confermato,
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale
10.2009

Professore Associato,
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale
10.2006|9-2016

Abilitazione a Professore Associato
Università La Sapienza, Roma,
11.2003

Professore a contratto ex Art. 100
presso l'Università della Calabria, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Lettere e Filosofia, CdS Storia dell'arte
10.1995|2.2001

2_INCARICHI SCIENTIFICI e MEMBERSHIP:

- 1) Membro del Comitato di Direzione della rivista di classe A (area 10) «*piano b*»
2018 - *ongoing*
- 2) Membro del Comitato Scientifico della rivista di classe A (area 10) «*Predella Journal of Visual Arts*»
2016 - *ongoing*
- 3) Membro del gruppo di lavoro *Senso della politica e religione civile*, istituito presso Le edizioni del Mulino (con Marco Cammelli, Carlo Galli, Ernesto Galli della Loggia, Paolo Pombeni, Paolo Legrenzi, Margherita Ramajoli et al.), per cui vd. PUBBLICAZIONI, «*Patrimonio*» e *Stato democratico*, in: «*Rivista il Mulino*», LXXIII, 525, 1/2024, pp. 77-84
10.2022-1.2024
- 4) Membro CUNSTA, Consulta universitaria nazionale per la Storia dell'arte
2013 - *ongoing*
- 5) Membro SISCA, Società italiana di Storia della critica d'arte
2016 - *ongoing*
- 6) Membro CIHA, Comité international d'histoire de l'art, Italia
2018 - 2021
- 7) Membro del Comitato scientifico di OGR|CRT Officina Grandi Riparazioni|Cassa di Risparmio di Torino, Torino,
10.2018-10.2021
- 8) Consulente per (gruppi parlamentari di) Camera e Senato in tema di politiche della tutela e promozione dell'arte contemporanea (con seminari di formazione per parlamentari nella Biblioteca del Senato)
2011-2013

3_REFEREEING:

- 1) HORIZON EUROPE 2024 (invito a comunicare mia disponibilità da parte di REA, Research Executive Agency|UE, come evaluator per Horizon CL2 2024 Democracy-01-08: Culture, the Arts and Cultural Spaces for Democratic

Participation and Political Expression, online and offline, [gui](#), 15.11.2023; comunicazione mia disponibilità, 18.11.2023; conferimento incarico, 16.2.2024; firma contratto CT-EX2023D902322-101, 22.2.2024)

- 2) PRIN 2020
- 3) ERC 2020
- 4) VQR 2015-2019
- 5) PRIN 2017
- 6) ERC 2017
- 7) SIR 2014
- 8) VQR 2011-2014
- 9) VQR 2004-2010

4_ATTIVITA' DIDATTICA:

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE «AMEDEO AVOGADRO»:

Professore Associato L-ART/03, titolare della cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM), Corso di Studi in Storia dell'arte

1.10.2006-30.9.2016

Insegnamenti di Storia dell'Arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore) e Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore) per il Corso di Studio magistrale in Storia dell'arte (vd. sotto per specificazione carico orario annuale)

2006-2007: insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU) e Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU)

laurea magistrale

2007-2008: insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU) e Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU)

laurea magistrale

2008-2009:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea, Istituzioni di storia dell'arte contemporanea, Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale
2009-2010:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore); Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 2 tesi
2010-2011:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 1 tesi
2011-2012:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 2 tesi
2012-2013:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 3 tesi
2013-2014:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 2 tesi
2014-2015:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)	laurea magistrale Relatore 2 tesi

2015-2016: insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (6 CFU, 40 ore), Storia della critica d'arte (6 CFU, 40 ore)

laurea magistrale

Gli anni Sessanta in Italia e il passaggio dallo spazialismo a «Azimuth» e Arte povera: questo il cantiere storiografico affrontato in prevalenza a lezione negli anni dell'insegnamento presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università per Piemonte Orientale. Tra gli argomenti di tesi: *La Biennale del 1968; Piero Gilardi critico d'arte; Ettore Sottsass critico d'arte*. Segnalo qui, per la particolare rilevanza che il lavoro di tesi ha avuto per il prosieguo dell'attività professionale del laureato negli ambiti della *curatorship*, della comunicazione e dell'organizzazione culturale, Alessandra Piolotto, *Carla Lonzi prima di «Autoritratto»*; Alessandra Stefanini, *Alighiero Boetti: la fortuna in Inghilterra e Stati Uniti*; Giulia Toselli, *Ritratto di artista da giovane: Mario Merz pittore*; e Luca Martelli, *Arte e comunità in Piero Gilardi e Michelangelo Pistoletto*.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE «AMEDEO AVOGADRO» | CASTELLO DI RIVOLI MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA

Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea (MAED); e titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea

1.2.2011-30.11.2013

Moduli didattici in L-ART/03 in Storia dell'arte contemporanea (40 ore)

2011: insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, con particolare riferimento alle neoavanguardie europee e americane dagli anni '60 a oggi (Minimal Art, Pop Art, Art Povera, Arte concettuale, Earthworks e Land Art, neoconcettuale, Postcolonial etc.) (40 ore)

Relatore 1 tesi di Master:

dott.ssa Stefania Crobe, *Arte contemporanea e sfera pubblica 1969-2010: un tentativo di periodizzazione*)

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA:

Professore Associato L-ART/03, titolare della cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Scienze umane e sociali (2016-2022); Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo LILAiM (2022 - *ongoing*)

1.10.2016 - *ongoing*

Insegnamenti di Storia dell'Arte contemporanea (6|8|9 CFU, 40|53|60 ore; vd. sotto per specificazione carico orario annuale) per i seguenti Corsi di Studio triennali e magistrali: LICI (Lingua e cultura italiana), DHI (Digital Humanities per l'Italiano), MICO (Made in Italy, cibo e ospitalità), ComIP (Comunicazione internazionale e pubblicitaria), PRIMI (Promozione dell'Italia e del Made in Italy), RICS (Relazioni internazionali e cooperazione allo sviluppo)

Moduli didattici in L-ART/03 nel Dottorato di Ricerca in Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia, Curriculum filologico-letterario (Coordinatori Prof.ssa Giovanna Zaganelli, Emidio Diodato, Francesca Malagnini):

2016-2017:	insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (CdS LICI, 40 ore, 6 CFU)	laurea triennale
2017-2018:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (CdS LICI, 40 ore, 6 CFU); e Arte contemporanea e moda: stile, collezionismo, pubblicità (CdS PRIMI, 40 ore, 6 CFU)	laurea triennale
2018-2019:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (CdS LICI ComIP, 40 ore, 6 CFU); e Arte contemporanea e moda: stile, collezionismo, pubblicità (CdS PRIMI, 40 ore, 6 CFU)	laurea triennale
2019-2020:	insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea (CdS LICI ComIP, 40 ore, 6 CFU); e Arte, cibo, paesaggio (CdS MICO, 40 ore, 6 CFU)	laurea triennale Relatore 1 tesi
2020-2021:	insegnamento di Arte, cibo, paesaggio (CdS MICO, 53 ore, 8 CFU)	laurea triennale
	insegnamento di Storia dell'arte e politica estera culturale (CdS RICS, 40 ore, 6 CFU)	laurea magistr. Relatore 1 tesi

	insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia (9 ore)	Dottorato
2021-2022:	insegnamento di Arte, cibo, paesaggio (CdS MICO, 60 ore, 9 CFU)	laurea triennale Relatore 2 tesi
	insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia (9 ore)	Dottorato
2022-2023:	insegnamenti di Arte contemporanea, innovazione culturale e tecnologie digitali (CdS DHI ComIP, 60 ore, 9 CFU); e Arte, cibo, paesaggio (CdS MICO, 60 ore, 9 CFU)	laurea triennale Relatore 2 tesi
	insegnamento di Storia dell'arte e politica estera culturale presso il Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia (10 ore)	Dottorato
2023-2024:	insegnamenti di Arte contemporanea, innovazione culturale e tecnologie digitali (CdS DHI ComIP, 60 ore, 9 CFU); e Arte, cibo, paesaggio (CdS MICO, 60 ore, 9 CFU)	laurea triennale Relatore 1 tesi
	insegnamento di Storia dell'arte e politica estera culturale presso il Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia (10 ore)	Dottorato

I due cantieri storiografici più frequentati sono stati 1) Italian Postwar Art e 2) Ambivalenze del Grand Tour e rilevanza del "viaggio in Italia", anche oltre il limite cronologico dell'Ancien Régime, per la costruzione del "mito dell'Italia": in particolare si è cercato di mostrare quanto lunghi e mediati siano stati i processi

attraverso cui si è giunti a riflettere, in Italia, su problemi di «patrimonio» e di “identità”.

IMT SCUOLA DI ALTI STUDI, LUCCA:

Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (corsi tenuti in lingua inglese), PhD Program in Cultural Systems (Coordinatore: Prof.ssa Maria Luisa Catoni); Track 2, Museum Studies (MUST; Direttore Prof. Emanuele Pellegrini)

10.2016 - *ongoing*

Moduli didattici in L-ART/03 nel Dottorato di Ricerca in Cultural Systems, Track 2, Museum Studies (10|20 ore, vs. sotto per specificazione carico orario annuale)

- 2016: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (10 ore)
- 2017: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (10 ore)
- 2018: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (10 ore)
- 2019: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (10 ore)
- 2020: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (10 ore)
- 2021: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (20 ore)
- 2022: Visiting Professor, titolare dell’insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (20 ore)

2023: Visiting Professor, titolare dell'insegnamento in «Visual Arts and Globalization» (PhD Program in Cultural Systems; Track 2, Museum Studies (MUST) (20 ore)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA:

Visiting Professor, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Presidente Prof. Francesco Federico Mancini)

1.1.2017-31.12.2018

Moduli didattici in L-ART/03, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici:

6.2017: Visiting Professor, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (6 ore)

6.2018: Visiting Professor, titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (6 ore)

Relatore 1 tesi di specializzazione:
dott.ssa Vita Funicelli, *Pino Pascali e il "mito mediterraneo"*

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA:

Professore a contratto ex Art. 100, titolare della cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Corso di Studi in Storia dell'arte

10.1995|2.2011

Italian Postwar Art: questo il cantiere storiografico affrontato in prevalenza a lezione negli anni dell'insegnamento presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria; con tesi (ad esempio) su *Pier Paolo Pasolini critico d'arte; Toti Scialoja, immagini e parole; Carol Rama e Alberto Burri.*

5_DOTTORATI, SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE, MASTER (relazioni, co-relazioni, supervisioni, prevalutazioni, membership. Per gli insegnamenti vd. ATTIVITA' DIDATTICA):

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA:

Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali (Coordinatore Prof. Emidio Diodato per il XXXVIII Ciclo; Prof.ssa Francesca Malagnini per il XXXIX Ciclo):

2022-2023: 2 Co-relazioni (XXXVIII Ciclo):

Dott. Marco Incognito, *L'immagine dell'Italia: Giuseppe Baretti e l'«Account of the Manners and Customs of Italy», 1768* (Relatore Prof. Giovanni Capecchi);

Dott.ssa Maria Flavia Maiorano, *Grand Tour al femminile: viaggiatrici, scrittrici e pittrici in Italia meridionale* (Relatrice Prof.ssa Siriana Sgavichia)

2023-2024: 2 Co-relazioni (XXXIX Ciclo):

Dott. Lorenzo Blasi, *Guido Morselli, critica e romanzo* (Relatrice Prof.ssa Siriana Sgavichia);

Dott.ssa Mara Carando, *I distretti culturali "creativi": descrizione, collocazione, sviluppo* (Relatore Prof. Federico Niglia)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA:

Dottorato di Ricerca in Storie, culture e politiche del globale (Direttore Prof. Luca Jourdan):

2.2022 Prevalutatore della tesi di Dottorato della Dott.ssa Elisa Bassetto, *Contro la Biennale di Stato. La riforma degli enti autonomi nazionali di mostre d'arte (1945-1973)* (Relatore Prof. Roberto Balzani)

IMT SCUOLA DI ALTI STUDI, LUCCA:

PhD Program in Cultural Systems (Coordinatore Prof.ssa Maria Luisa Catoni):

2021: Prevalutatore della tesi di Dottorato della dott.ssa Ginevra Addis, *The re-identification of pop art: its reception from an Italian perspective* (Ciclo xxxi) (Relatori Proff. Emanuele Pellegrini, Eva Ehninger)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA:

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Presidente Prof. Francesco Federico Mancini):

6.2018: Relatore 1 tesi di Specializzazione:

Dott.ssa Vita Funicelli, *Pino Pascali e il "mito mediterraneo"*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA:

Dottorato di Ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna. Storia e Arte dal Medioevo al mondo contemporaneo (Coordinatore del Curriculum Prof. Francesco Federico Mancini)

2017-2020: 1 Co-relazione (XXXIII Ciclo):

Dott.ssa Michela Morelli, *Artisti-ideologi in Italia tra le due guerre*

1.2018: Prevalutatore della tesi di Dottorato della dott.ssa Gemma Zaganelli, *Scultori francesi e italiani tra Ottocento e Novecento. Il fascino dell'antico nel contemporaneo* (Ciclo XXX)

2.3.2018: Membro supplente della Commissione di Dottorato della Dott.ssa Gemma Zaganelli, *Scultori francesi e italiani tra Ottocento e Novecento. Il fascino dell'antico nel contemporaneo* (Ciclo XXX)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE «AMEDEO AVOGADRO» | CASTELLO DI RIVOLI MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA

Master in Educational Management per l'arte contemporanea (MAED)

6.2011: Relatore 1 tesi di Master:

Dott.ssa Stefania Crobe, *Arte contemporanea e sfera pubblica 1969-2010*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE «AMEDEO AVOGADRO»:

Dottorato di Ricerca in Lettere e Filosofia del Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM):

10.2009-9.2012: Membro del Collegio dei Docenti

6_STUDI E FORMAZIONE:

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA:

3.5.1995 Dottorato di ricerca (Ph. D.) in Storia dell'arte contemporanea (Relatori: Prof.ssa Paola Barocchi, Prof. Enrico Castelnuovo, Prof. Paolo Fossati), 70/70 e lode

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA:

31.10.1989 Diploma in Filosofia (Relatore: Prof. Remo Bodei), 70/70 e lode

UNIVERSITÀ DI PISA:

21.10.1989 Laurea in Storia della filosofia (Relatori: Proff. Remo Bodei e Adriano Fabris), 110/110 e lode

COURTAULD INSTITUTE OF ART,

LONDRA:

3|7.1993 *Modern Art History*, Prof. John House (corso sull'Impressionismo francese)

PAUL KLEE STIFTUNG,

BERNA

10.1990|3.1991 ricerca in archivio (Paul Klee) condotta

con la supervisione dei Proff. Josef Helfenstein e Stefan Frey (con borsa di studio della Scuola Normale Superiore, Pisa)

KARL EBERHARD UNIVERSITÄT,
TÜBINGEN:

1.4 | 31.7.1988 (S.S.)

Islamkunde, Prof. Heinz Gaube (corso sull'arte e l'architettura islamica; con borsa di studio della Scuola Normale Superiore, Pisa)

7_ INDIRIZZI di RICERCA:

La mia ricerca si è svolta sino ad oggi secondo cinque indirizzi fondamentali, A) B) C) D) E), in larga parte situati in territori connettivi e interdisciplinari, per così dire "di frontiera"; indirizzi che elenco qui senza criterio gerarchico e che ho cercato sinora di sviluppare, così come mi propongo di sviluppare ancora in futuro, in costante e rinnovato dialogo con discipline storico-artistiche contigue, storico-letterarie, storico-politiche, storico-sociali, storico-filosofiche, filosofico-estetiche, etc.¹

Questa stessa ricerca, storica e teorica insieme, si è riversata nel tempo in ambiti geografico-culturali e cronologici diversi:

1_ la storia delle avanguardie europee a cavallo della prima Guerra mondiale e nel periodo dell'*entre-deux-guerres*, con particolare riferimento, per quanto riguarda gli anni Venti e Trenta in Italia, al rapporto tra arte contemporanea e «liturgia politica» (totalitarismo);

2_ la storia delle neoavanguardie tra Europa e USA, o meglio dell'arte contemporanea nei decenni della Guerra Fredda;

3_ la storia della critica d'arte del XX e XXI sec., italiana e internazionale, considerata da punti di vista interdisciplinari e, più in generale, dal punto di vista di una storia politica e culturale;

4_ la storia dei rapporti tra arte contemporanea, ecologismo radicale e politiche dell'ambiente - dalla fine degli anni Sessanta a oggi.

5_ il problema del rapporto tra tradizione figurativa bizantino-ortodossa e tradizione figurativa occidentale considerato nel lungo periodo e con particolare riferimento all'arte, alla critica d'arte e alla teoria artistica del XIX e XX secolo

Indirizzo A)

¹ NB.: le voci bibliografiche qui accluse corredano i singoli indirizzi di ricerca in modo parziale e non sostituiscono in alcun modo la bibliografia completa, che è data altrove, vd. PUBBLICAZIONI.

Mi sono soffermato più volte, da punti di vista molteplici, sul rapporto tra parole e immagini nell'arte e nella storia dell'arte del XX secolo.

A(1)_L'ho fatto in primo luogo in saggi e studi dedicati proprio al tema della "scrittura per immagini" o dell'inserimento di caratteri alfabetici, lettere e parole all'interno di composizioni figurative; in saggi e studi aventi di volta in volta per oggetto Picasso, Braque, Klee e gli artisti del «*Blaue Reiter*», Duchamp, Johns, On Kawara, Boetti, l'Arte povera e l'arte concettuale in Italia e Stati Uniti (per bibliografia vd. sotto).

Ho affrontato poi A(2)_il rapporto tra immagini e parole considerando le particolari difficoltà cui si espone il testo critico in *Arte e sfera pubblica. Il ruolo critico delle discipline umanistiche* (Donzelli, Roma 2016): mi sono qui confrontato con autori e testi eminenti della storia dell'arte novecentesca, come Warburg, Panofsky, Wind, Gombrich, Longhi e Baxandall, discutendo criticamente determinate tecniche interpretative o *stricto sensu* ecfrastriche da un lato; dall'altro proponendomi di ricostruire lo sfondo storico e civile dell'attività critica in ciascuno dei casi menzionati.

Interessi in parte simili reggono anche le mie successive ricerche su Bernard Berenson, condotte attraverso la consultazione della corrispondenza nell'Archivio Berenson di Villa I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

bibliografia A(1):

_ *Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni*, in: «*Predella*», 55, 2024, pp. 137-144, lxxxiii-lxxxix

_ «*Esattezza*» nei territori dell'immaginazione. *Paul Klee al Bauhaus* | «*Exactitude*» in the Territories of «*Intuition*». *Paul Klee at the Bauhaus*, in: «*Disegno*», 6, 2020, pp. 111-121

_ *I "Pensieri e riflessioni sulla pittura" di Georges Braque (1917) e l'origine dei papiers collés: un commentario e alcune "verifiche"*, in: Michele Dantini, a cura di, *Georges Braque vis-à-vis*, cat. esp., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3 | 14.7.2019, pp. 10-28

_ *Paul Klee. Epoca e stile*, Donzelli, Roma 2018

_ *Paul Klee e il «Nulla», 1916-1923. Epoca, «origine», «stile»*, in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018 | 3.3.2019, pp. 17-38

_ «*Le bonheur de vivre*». *Modi e figure del tempo estatico: Matisse, Duchamp, Klee, Paolini, Boetti, Beuys*, in Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123

_ *Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti*, in AA. VV., *Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte letteratura musica*, Olschki, Firenze 2018, pp. 211-227

_ *Marcel Duchamp à rebours. Rituali di (s)vestizione nel "Grande vetro"*, in: Michele Dantini, *Arte e sfera pubblica*, Donzelli, Roma 2018, pp. 153-192

_ *Paul Klee tra "forma" e pastiche*, in Guido Comis e Bettina Della Casa (a cura di), *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehrer, Heidelberg 2013, pp. 36-55

_ *Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul "mistico", narrazioni dal "margine" nell'arte americana tra concettuale e Antiform*, in Giovanni Tesio, Giulia Pennaroli (a cura di), *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Torino, Centro studi piemontesi, 2011, pp. 165-185

_ *Macchina e stella. Tre studi su arte, storia dell'arte e clandestinità: Duchamp, Johns, Boetti, Johan & Levi*, Milano|Monza 2014 (nuova edizione: *Macchina e stella. L'eredità di Duchamp, Johan & Levi*, Milano|Monza 2024)

_ *Le «meccaniche» (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale*, in: *Paul Klee. Teatro magico*, cat. esp., Fondazione Mazzotta, Milano 1.2007, pp. 31-46

_ *Arte contemporanea*, Giunti, Firenze 2005 [ed. ingl., *Modern and Contemporary Art*, Sterling, New York 2008; ed. polacca, *Sztuka współczesna*, Naukowe, Varsavia 2007; ed. spagnola, *Arte contemporanea*, Susaeta, Madrid 2008]

_ *Il "cubismo" di Picasso e Braque 1907-1914*, Giunti, Firenze 2003

_ *Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee*, in: «*Ricerche di storia dell'arte*», vol. 61, 1997, pp. 45-64, ISSN: 0392-7202

_ *La cameretta dei bambini. Paul Klee critico d'arte (1912-13)*, in: «*Prospettiva*», 81, gennaio 1996, pp. 56-63

bibliografia A(2):

_ *Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson»*, in: Simone Casini, Franco Contorbia e Sandro Gentili, a cura di, *Umberto Morra e la cultura letteraria del Novecento*, Atti del convegno a cura di Simone Casini e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019, Cesati, Firenze 2021, pp. 195-211

_ *Piero della Francesca e il Novecento. Una recensione dimenticata di Roberto Longhi*, in: «*Il capitale culturale*», 22, novembre 2020, pp. 173-196

_ *Bernard Berenson, gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata*, in: «*Storia della Critica d'arte*», 2019, pp. 271-303

_ *Arte e sfera pubblica. Il ruolo critico delle discipline umanistiche*, Donzelli, Roma 2016

Indirizzo B)

Un secondo indirizzo che attraversa con continuità la mia attività di ricerca è quello (che vorrei chiamare) del «museo *à rebours*». Prendo in prestito il titolo del più celebre romanzo di Huysmans per raggruppare indagini volte a ricostruire le connessioni (rimosse, perdute, etc.) tra arte contemporanea da un lato (mi riferisco qui in particolare al post-impressionismo, alle avanguardie storiche e alle neoavanguardie degli anni Sessanta e Settanta); e storia dell'arte, archeologia o etnografia dall'altro.

Sin da alcuni studi dedicati all'arte francese di fine Ottocento, a Gauguin e a Cézanne in particolare (*Invenzione e imitazione. Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze 1996, pp. 269-304; «*Renaissance païenne*». *Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne*, in G. Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze 1999, pp. 201-27, 2. ed. 2019; trad. française, *Le Nu*, Grund, Paris 1999, pp. 201-227), ho cercato di mostrare la fecondità di connessioni della ricerca artistica (già in cerca di "deformazioni" e "semplificazioni" di tipo primitivistico) e l'archeologia cristiano-"barbarica" coeva nelle sue molteplici declinazioni regionalistiche. In seguito mi sono volto a ricostruire l'importanza dell'archeologia bizantina per Kandinsky; ancora dell'archeologia cristiano-barbarica per gli artisti del *Blaue Reiter*; di Leonardo per Duchamp; etc.; cercando di volta in volta di recuperare la letteratura storico-artistica e archeologica che, con riferimento a ciascun frangente, svolge più efficacemente ruoli di mediazione.

bibliografia B):

_Paul Klee e il "Nulla", 1916-1923. *Epoca, "origine", "stile"*, in *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019, pp. 17-38.

_Arte "spirituale" o decorazione? *Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica*, in *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019, pp. 39-48.

_I "Pensieri e riflessioni sulla pittura" di Georges Braque (1917) e l'origine dei *papiers collés*: un commentario e alcune "verifiche", in: Michele Dantini, a cura di, *Georges Braque vis-à-vis*, cat. esp., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, pp. 10-28

_Paul Klee tra "forma" e pastiche, in Guido Comis e Bettina Della Casa (a cura di), *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehrer, Heidelberg 2013, pp. 36-55.

_«Le "meccaniche" (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale», in: *Paul Klee. Teatro magico*, cat. esp., Fondazione Mazzotta, Milano 1.2007, pp. 31-46

_Il "cubismo" di Picasso e Braque 1907-1914, Giunti, Firenze 2003

_Immagini di immagini. Modelli, "formule", convenzioni figurative in Paul Klee, in: *Paul Klee*, cat. esp., Galleria d'Arte Moderna, Torino, 10.2000|1.2001, pp. 11-34

_Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee, in: «Ricerche di storia dell'arte», 61, 1997, p. 45-64, ISSN: 0392-7202

_«Renaissance païenne». *Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne*, in G. Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze 1999, pp. 201-27 (2. ed. 2019; trad. franc., *Le Nu*, Grund 1999)

_Invenzione e imitazione. *Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze 1996, pp. 269-304

_Mito, letteratura, arti figurative in Paul Klee, in: «*Revista de Historia da Arte e Arqueologia*», 2, 1995, pp. 227-248

Indirizzo C)

Un terzo indirizzo di ricerca, mirato ai rapporti tra arti figurative e politica, include indagini sui modi attraverso cui, in contesti diversi, le immagini dell'arte contribuiscono a consolidare (o *e converso* a smentire) sensi di appartenenza o domande identitarie. Questo non solo nella prima metà del XX secolo, ma anche nella seconda metà. Le mie prime ricerche in questo ambito datano ai saggi «*Ytalya subjecta*». *Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009* (in: Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Milano | Roma 2010, pp. 262-307; e *Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale 1957-2012*, Christian Marinotti, Milano 2012). In seguito, in *Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, ad esempio (Donzelli, Roma 2018), e *Storia dell'arte e storia civile* (il Mulino, Bologna 2022), ho arretrato cronologicamente il campo di indagine per verificare determinate assunzioni e presupposti con riferimento all'arte italiana del periodo dell'*entre-deux-guerres* o dell'immediato secondo dopoguerra. Ho scelto qui il modernismo italiano dagli anni Trenta ai Sessanta come *case study* per avviare un dialogo tra storia dell'arte e storia politica e muovere in direzione di una storia culturale imperniata su documenti figurativi. Si è trattato anche di contribuire, con studi quanto più possibile scrupolosi sotto profili storico-filologici, all'ampliamento di punti di vista spesso "monocentrici", con riferimento alla storia dell'arte del xx secolo; centrati sull'asse Parigi-New York.

bibliografia C):

- _ *Amicizia italo-sovietica e antiamericanismo in Italia tra Cinquanta e Sessanta*, in: Lara Conte e Michele Dantini, a cura di, *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, Atti di Convegno, Mimesis, Milano | Udine 2024, pp. 29-54
- _ *Arte, religione e politica nel «Vangelo secondo Matteo» (1964) di Pier Paolo Pasolini*, in: Michele Dantini, *Le forme del divino*, il Mulino, Bologna 2024
- _ «*Patrimonio*» e Stato democratico, in: «*Rivista il Mulino*», LXXIII, 525, 1/2024, pp. 77-84
- _ *Storia dell'arte e storia civile*, in: «*Nuova informazione bibliografica*», 1, 2023, pp. 87-106
- _ *Storia dell'arte e storia civile*, il Mulino, Bologna 2022
- _ *Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, Donzelli, Roma 2018
- _ *Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive*, in: «*Predella*», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v
- _ «*Ytalya subjecta*». *Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009*, in: Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Milano | Roma 2010, pp. 262-307

Indirizzo D)

Un quarto indirizzo di ricerca, spiccatamente contemporaneistico, nutrito anche da un'assidua attività critica, da esperienze curatoriali e dalla collaborazione in prima

persona a progetti artistici, si rivolge infine alle relazioni esistenti, a partire dalla fine degli anni Sessanta, tra movimenti ambientalisti e ecologismo radicale da un lato; arte contemporanea dall'altro. Si tratta qui per lo più di una ricognizione storico-critica *in progress* sulla storia dell'arte "ambientale" intesa in senso lato e periodizzata, incluse le origini Earthworks, in modo attento a partire proprio dall'effettiva importanza, o meno, per gli artisti solitamente associati al movimento noto come Land Art, di un'agenda ambientalista/ecologista. In particolare ho cercato di ricostruire, con riferimento ai diversi profili artistici e contesti, le micropolitiche autoriali e le pratiche di viaggio, le discipline di riferimento (geografia naturale, geografia politica, ecologia, antropologia, postcolonial etc.) e infine la graduale trasformazione delle agende di lavoro da Earthworks a oggi.

bibliografia D):

_Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti, in: Giovanni Barberi Squarotti, Annarita Colturato, Clara Gorla, a cura di, *Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte letteratura musica* (Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude, La civiltà delle corti), 2 voll., **, Olschki, Firenze 2018, pp. 211-227

_Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale, in: *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, DIDA, Firenze 2015, pp. 2-23

_Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul "mistico", narrazioni dal "margine" nell'arte americana tra concettuale e Antiform, in Giovanni Tesio, Giulia Pennaroli (a cura di), *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Centro studi piemontesi, Torino 2011, pp. 165-185

_Guido Boggiani e Paolo Mantegazza: lo sguardo dell'artista e quello dell'antropologo, con Francesca Bigoni e Maria Gloria Roselli, in: «Archivio per l'antropologia e la etnologia», CXL, 2011, pp. 33-51

_Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di "ambiente", in: *Arte contemporanea*, a cura di Francesco Bonami, Electa Mondadori|Edizioni Biblioteca di «la Repubblica»|«L'Espresso», Milano 2008, vol. viii, *Scenari e materiali*, pp. 85-107

_Scienza, conservazione, società. Il giardino botanico in Africa tra passato coloniale e presente postcoloniale. in: AA.VV., *Storia del giardino*, Giunti, Firenze 2005, pp. 174-187

_Estetiche e politiche della conservazione ambientale nell'arte contemporanea, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Giunti, Firenze 2005, pp. 226-244

_«Diario namibiano», in: «Ipsa Facto», 9, gennaio|aprile 2001, pp. 91-97; rist., e/o, a cura di Enrico Deaglio, Milano 2003, pp. 62-83.

_Tre artisti per tre pratiche di viaggio. Sharon Lockhart, Luca Vitone, Beat Streuli, in: «Ipsa Facto», 9, gennaio|aprile 2001, pp. 91-97

Indirizzo E)

Il tema della contrapposizione tra tradizioni iconoclaste e tradizioni iconodole inizia oggi a essere riconosciuto nella sua importanza di lungo periodo e indagato, con riferimento precipuo alla storia dell'arte occidentale, non solo in rapporto a epoche

trapassate, ma in rapporto all'arte del xx secolo². Sotto questo profilo, dopo avere indagato in passato il rapporto tra un artista russo dell'"emigrazione" come Wassily Kandinsky e uno storico dell'arte e archeologico slavo-bizantino come Nikodim Kondakov³; mi sono recentemente volto a ricostruire il ruolo che l'icona, e la sua "riscoperta" (in chiave slavofila e non) ha sia nel romanzo russo del secondo Ottocento (ho scelto Dostoevskij come tema privilegiato di studio e ricerca per la diffusione di interessi specificamente figurativi nell'arte e nella cultura russa a cavallo della *fin de siècle*)⁴ sia nella teoria estetica del primo Novecento, in primo luogo in Florenskij. Ho cercato di volta in volta di ricostruire i complessi rapporti che, sotto questo profilo, legano scrittori, artisti e critici (Dostoevskij ad esempio a artisti e collezionisti come Il'ja Repin o a Pavel Tret'jakov); documentando, in particolare in un saggio su Florenskij di prossima pubblicazione⁵, la cesura storica e storiografica implicata, quanto all'ambito di riflessione precipuo, incentrato sui rapporti tra arte e culto, dalle politiche antireligiose bolsceviche a partire almeno dal 1923.

bibliografia | videografia E)

_Michele Dantini, *Le forme del divino*, il Mulino, 2024

_Michele Dantini, *Immagini di immagini. Modelli, «formule», convenzioni figurative in Paul Klee*, in: *Paul Klee*, cat. esp., a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2001, pp. 11-34

_L'icona ortodossa: un patrimonio comune. Storia, fortuna, attualità, Università per Stranieri di Perugia, 14.3.2022, online @<https://bit.ly/3tVyRWC>

_Publier Kandinsky. L'édition critique de «Du spiritual dans l'art» et le questions de terminologie artistique, seminario con Nadia Podzemskaia e Michaela Böhmig, ITEM (CNRS|ENS, Parigi), 21.5.2021

8_ PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1) BANDO PRIN 2017, Settore SH6: «*Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*», Responsabile del progetto nella sua parte storico-artistica e delle attività convegnistiche e editoriali del gruppo di ricerca dedicato alla storia dell'arte contemporanea, con la Prof.ssa Lara Conte (Principal Investigator: Prof. Gennaro Postiglione, Politecnico Milano. Per Convegno e Atti vd. CURATELE, *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, a cura di Lara Conte e Michele Dantini, convegno da remoto, Università per Stranieri di Perugia, Università di Roma Tre,

² Cfr. James Simpson, *Under the Hammer: Iconoclasm in the Anglo-American Tradition*, Oxford University, Oxford 2010, pp. 11-12; e, in proposito, David Freedberg, *Iconoclasm, The University of Chicago*, Chicago e Londra 2021, p. xxiii.

³ Michele Dantini, *Immagini di immagini. Modelli, «formule», convenzioni figurative in Paul Klee*, in: *Paul Klee*, cat. esp., a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2001, pp. 11-34.

⁴ «Amore attivo». *La Madonna Sistina in Fëdor Dostoevskij*, in: Michele Dantini, *Le forme del divino*, il Mulino, Bologna 2024.

⁵ *Ibidem*.

17.11.2022, 24.11.2022, 1.12.2022; e PUBBLICAZIONI, *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, a cura di Lara Conte e Michele Dantini, Mimesis, Milano|Udine 2024

2.2020-2.2024

2) Membro del gruppo di discussione e ricerca *Senso della politica e religione civile*, istituito presso Le edizioni del Mulino (con Marco Cammelli, Carlo Galli, Ernesto Galli della Loggia, Paolo Legrenzi, Angelo Panebianco, Paolo Pombeni, Margherita Ramajoli), per cui vd. PUBBLICAZIONI, Michele Dantini, «*Patrimonio*» e *Stato democratico*, in: «*Rivista il Mulino*», LXXIII, 525, 1/2024, pp. 77-84

10.2022-1.2024

3) Membro del gruppo di lavoro *Bernard Berenson e i suoi interlocutori italiani*, con Lara Conte (Università di Roma Tre), Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti di Carrara), Michela Morelli (Università degli studi di Perugia), Emanuele Pellegrini (IMT Scuola di Alti Studi, Lucca)

6.2022-ongoing

4) Membro del gruppo di lavoro *Giovanni Papini e le arti figurative*, con Tommaso Casini (IULM Milano), Alessandro Del Puppo (Università degli studi di Udine), Marta Nezzo (Università degli studi di Padova), Alessandro Romanello (Accademia dei Lincei, biblioteca)

5.2020-10.2022

5) Coordinatore del gruppo di ricerca *Arte e comunismo in Italia 1943-1964*, con Prof. Emanuele Pellegrini (vd. PUBBLICAZIONI, «*Arte e comunismo in Italia 1943-1964*», a cura di Michele Dantini e Emanuele Pellegrini, «*Predella*», 52, 2022, numero monografico online e cartaceo, ETS, Pisa 2024, cartaceo in corso di pubblicazione)

3.2021-10.2022

6) Coordinatore scientifico|editoriale del gruppo di ricerca *Braque vis à vis Picasso, Matisse e Duchamp*, con Dott. Markus Müller (Direttore del Museo Pablo Picasso, Münster; Westfälische Wilhelms-Universität-Münster, Dipartimento di Storia dell'arte) e Dott.ssa Michela Morelli (Università per Stranieri di Perugia). Per mostra e catalogo vd. CURATELE, *Braque vis à vis Picasso, Matisse e Duchamp*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, Mantova, 22.3|14.7.2019; e PUBBLICAZIONI, *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini, Electa, Milano 2019

2.2018-3.2019

7) Coordinatore scientifico|editoriale del gruppo di ricerca *Storia dell'arte, storia della critica, storia politica* (per convegno e pubblicazioni vd. CURATELE, *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, Convegno internazionale a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018; e PUBBLICAZIONI, *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, a cura di Michele Dantini, Atti del Convegno, Aguaplano, Perugia 2019

10.2016-5.2018

8) Coordinatore scientifico|editoriale del gruppo di ricerca *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, con Dott.ssa Fabienne Eggelhöfer (Paul Klee Stiftung, Chief Curator), Dott. Stefan Frey (Paul Klee Stiftung, Paul Klee's Heirs), Prof. Wolfgang Kersten (Università di Zurigo, Dipartimento di Storia dell'arte. Per mostra e catalogo vd. CURATELE, *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, mostra a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019; e PUBBLICAZIONI, *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini, Milano, Sole 24Ore 2018)

1.2016-10.2018

9) Coordinatore del gruppo di ricerca *Postwar Italian Art*, con Prof.ssa Lara Conte (vd. PUBBLICAZIONI, *Arte italiana postbellica*, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, «Predella», 37, 2016, numero monografico, 11, ETS, Pisa 2016)

2.2014-10.2016

10) Coordinatore del gruppo di ricerca su *Continuità e discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie*, per cui vd. PUBBLICAZIONI, *Continuità e discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie*, a cura di Michele Dantini, «pianoB», 3, 1 (2018) @ <https://pianob.unibo.it/issue/view/728>

9.2016-2.2018

11) Membro del gruppo di ricerca *Le discipline umanistiche tra ricerca storica e dimensione pubblica*, Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, con Gianluca Mori e Luca Bianchi

10.2014|2015

9_ PROGETTI FINANZIATI A VALERE SU BANDI COMPETITIVI:

_BANDO PRIN 2017 - Settore SH6: «*Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*» [Principal Investigator: Prof. Gennaro Postiglione, Politecnico Milano]

_BANDO 2015 PER IL FINANZIAMENTO AI PROGETTI DI RICERCA LOCALE, Università del Piemonte orientale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, *Le discipline umanistiche tra ricerca storica e dimensione pubblica*, con Gianluca Mori e Luca Bianchi, assegnamento 20.1.2016

10_PROGETTI FINANZIATI NON A VALERE SU BANDI COMPETITIVI:

1) *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, finanziato da: Comune di Mantova|Electa Mondadori, Milano

2) *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019, finanziato da: Comune Milano|Regione Lombardia|Sole 24Ore Cultura, Milano 2018

3) *Superbellezza*, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019, finanziato da: Regione Toscana|Comune di Sansepolcro

4) *Una profondissima quiete. Riccardo Francalancia e il ritorno alla figura*, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini et al., Assisi, Palazzo Bonacquisti, 18.5|4.11.2018, finanziato da: Fondazione Cariperugia, Perugia

5) *Urban mining. Rigenerazioni urbane*, Museo d'arte contemporanea, Gallarate (MAGA), 4.5|11.9.2015, xxv. Premio Arti Visive città di Gallarate, finanziato da: Regione Lombardia, Comune di Gallarate (Luca Bertolo, Marzia Migliora, Luca Trevisani, Cesare Pietroiusti, Ettore Favini et al.)

11_PREMI, RICONOSCIMENTI E INCARICHI:

1) OGR|Cassa di Risparmio di Torino Officina Grandi Riparazioni, Torino, Membro del Comitato scientifico

5.5.2018

2) FFABR 2017, Assegnatario del fondo di finanziamento premiale per l'alta produttività scientifica

28.11.2017

3) Museo d'Arte Contemporanea Gallarate, MAGA, Curator at large, XXV Premio Arti Visive Città di Gallarate

5.2015

4) «*Artribune*», «Best of» 2013. Critico d'arte dell'anno [2013] per la Redazione della rivista «*Artribune*»

1.2014

5) Galleria d'Arte Moderna di Torino, GAM. Incarico per il riallestimento (con Ester Coen)

6.2009|10.2010

6) Premio Paola Biocca per il reportage | Società Italo Calvino, Torino

Diario namibiano, saggio dedicato all'arte contemporanea in Africa australe (Sud Africa e Namibia) e alle più recenti trasformazioni delle abilità tradizionali connesse alla promozione del "manufatto etnografico" come oggetto di design (o opera d'arte) sui mercati occidentali del "primitivo" e dell'"autentico", è shortlisted dalla giuria del Premio Paola Biocca per il reportage | Società Italo Calvino (in: «*Ipsa Facto*», 9, gennaio | aprile 2001, pp. 91-97; repr. e | o, Milano 2002)

9.2002

7) Premio Sergio Polillo Arte e Letteratura, 1999 per la monografia *Paul Klee*, Jaca Book, Milano 1999, Accademia Carrara, Bergamo | Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

5.1999

12_ATTRIBUZIONE di INCARICHI di INSEGNAMENTO INTERNAZIONALE:

IMT Scuola di Alti Studi, Lucca

10.2016 - *ongoing* Visiting Professorship (vd. ATTIVITA' DIDATTICA per dettagli)

Santa Reparata International School of Art, Firenze

5|7.2005 Visiting Professorship (vd. ATTIVITA' DIDATTICA per dettagli)

The Southern California Institute of Architecture, Lugano

2|3.2007 Visiting Professorship (vd. ATTIVITA' DIDATTICA per dettagli)

13_PUBBLICAZIONI:

a) MONOGRAFIE SCIENTIFICHE e VOLUMI A MIA CURA:

- 1) *Le forme del divino. Problemi di arte sacra tra prima modernità e Novecento*, il Mulino, Bologna 2024

recensioni:

_Dario Moalli, *Cinque nuovi libri da non perdere*, in: «*Artibune*», 26.2.2024 @ bit.ly/3Tcsj01
_TOP 10 libri, a cura di Redazione Robinson, *la Repubblica*, 3.3.2024, p. 28
_TOP 10 libri, a cura di Redazione Robinson, *la Repubblica*, 17.3.2024, p. 26
_TOP 10 libri, a cura di Redazione Robinson, *la Repubblica*, 24.3.2024, p. 28
_Livio Partiti, intervista a cura, *Il posto delle parole*, 4.3.2024, Michele Dantini. «*Le forme del divino*» @ bit.ly/3SWLfi0
_Alessandro De Rosa, intervista a cura, RAI Radio3 *Suite*, Michele Dantini. «*Le forme del divino*», 10.3.2024 @ bit.ly/3ludBeL
_Francesca Attiani, Michele Dantini. «*Le forme del divino*», in: «*Biancocritico*», IG, X, Threads, Facebook, 12.3.2024
_Gabriele Nicolò, *Quando Dostoevskij «scriveva» icone*, in: «*L'Osservatore romano*», 16.3.2024, p. 6
_Marco Tagliaferri, Michele Dantini. «*Le forme del divino*», in: «*Treccani*», 5.4.2024, @ bit.ly/43KKLAA
_Michele Dantini. «*Le forme del divino*», presentazione a cura di Giulio Burrelli, Libreria Rebecca, Siena, 13.4.2024
_Aurelio Andrighetto, *Il divino e le sue forme*, in: «*Doppiozero*», 13.4.2024 @ bit.ly/4aArtiO
_Cristiana Coletti, intervista a cura, Radio Svizzera Italiana, Radio 2, *Voci dipinte*, Michele Dantini. «*Le forme del divino*», 28.4.2024 @ bit.ly/3UmG0I4

- 2) *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, a cura di Lara Conte e Michele Dantini, Atti del Convegno (vd. CURATELE), Mimesis, Milano|Udine 2024

- 3) *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia*, il Mulino, Bologna 2022

recensioni:

_Patrizia Dragoni, *Storia dell'arte e storia civile*, in: «*Il capitale culturale*», 28, 2013 (in corso di pubblicazione)
_Massimiliano Panarari, a cura di, *WAR Room di Enrico Cisnetto*, con Michele Dantini e Claudio Strinati, 25.3.2023 @ bit.ly/40otMBK
_Roberto Balzani: *Storia dell'arte e impegno civile*, in: «*Il Sole 24Ore*», *Domenicale*, 5.2.2023, p. 12
_Marcello Carriero, «*Storia dell'arte e storia civile*». *Il saggio di Michele Dantini sul Novecento italiano*, in: «*Artribune*», 15.12.2022 @ bit.ly/3huOUoH
_Elisa Bassetto, *Contro i miti storiografici*, in: «*Finestre sull'arte*», 15.8.2022, @ bit.ly/3VeeCvu
_Presentazione con Roberto Balzani e Carlo Galli, in: «*Stroncature*», 15.9.2022, @ bit.ly/3ja2xKq
_Gloria Fossi, «*Storia dell'arte e storia civile*», in: «*Art e Dossier*», 399, giugno 2022, p. 73
Presentazione del libro con Elisa Bassetto, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini, a cura di Gerardo de Simone, Accademia di Belle Arti di Carrara, 26.5.2022 @ bit.ly/3PzkqOG; video @ [https://youtu.be/Dk296-MhMg](https://youtu.be/Dk296_-MhMg)

_Presentazione del libro con Massimo Borghesi, Cristina Galassi, Sabrina Stroppa, a cura di Michela Morelli, Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia, 25.5.2022; video @ <https://www.youtube.com/watch?v=EJ77nWGXY>
_Riccardo Giagni, a cura di, RAI Radio3 Suite, 7.5.2022, intervista a Michele Dantini, *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia* @ <https://bit.ly/3VaKrVM>

4) *Sulla delicatezza*, il Mulino, Bologna 2021

recensioni:

_Sabino Cassese, *Le forme della transizione. Come sta cambiando la politica italiana*, in: «*Il Foglio*», 17.8.2022 @ bit.ly/3YDIC86

_Elisa Bassetto, a cura di, *Sulla delicatezza*, intervista a Michele Dantini, in: «*Predella*», 50, 2021, marzo 2022, pp. 55-61, xlvii-xlix

_Edoardo Camurri, *Sulla delicatezza*, Radio3 RAI, *Pagina 3*, 31.1.2022

_Franco Marcoaldi, *Sulla delicatezza*, in: «*Robinson/la Repubblica*», 29.1.2022

_Francesca Rigotti, *Sulla delicatezza*, in: «*Il Sole 24Ore*», *Domenicale*, 23.1.2022

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Felice Cimatti, Radio3 RAI, *Uomini e profeti*, sabato 6.11.2021 @ bit.ly/3G1ou7o

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Sveva Sagramola, Rai 3, «*Geo*», 27.10.2021 @ bit.ly/3WgE3xO

_Sulla delicatezza, videointervista a cura di Alessandro Barbano, *War Room Books*, 22.10.2021 @ <https://youtu.be/FUy0I43GC64>

_Gloria Fossi, *Sulla delicatezza*, in: «*Art e Dossier*», xxxvi, 391, ottobre 2021, p. 87

_Sulla delicatezza, a cura di Nunziante Mastroia, con Massimo Adinolfi, Gennaro Carillo, Federico Niglia, *Stronature*, 27.9.2021 @ bit.ly/3WbyfFw

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Michele Fina, *La rubrica di Michele Fina*, 26.9.2021 @ bit.ly/3v4TzAN

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Enrico Morteo, RAI3 Radio3 RAI, *FAHRENHEIT*, 18.8.2021

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Guido Barbieri, Radio3 Rai, *Suite*, 2.8.2021

_Sulla delicatezza, videointervista a cura di Luca Lauro, *Marshall TV*, 23.7.2021 @ bit.ly/3G1glyg

_Massimiliano Panarari, *Sulla delicatezza*, in: «*Il Venerdì di Repubblica*», 23.7.2021

_Sulla delicatezza, anticipazione in: «*Domani*», 12.7.2021, pp. 10-11

_Edoardo Semmola, *Il graffio della delicatezza*, in: *Corriere fiorentino/Corriere della sera*, 30.6.2021, p. 14

_Sulla delicatezza, intervista a cura di Letizia Bolzani, Radiotelevisione Svizzera italiana, Rete Due, *Geronimo*, 15.6.2021 @ bit.ly/3VbG24Z

_Marco Damilano, presentazione di Michele Dantini, *Sulla delicatezza*, RAI 3, *Propaganda Live*, 4.6.2021 @ bit.ly/3HNHuri

5) *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, a cura di Michele Dantini, Atti del Convegno (vd. CURATELE), Aguaplano, Perugia 2019

6) *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini, Electa, Milano 2019

7) *Paul Klee. Epoca e stile*, Donzelli, Roma 2018

recensioni:

_Flavio Piero Cuniberto, Michele Dantini. «*Paul Klee, Epoca e stile*», in: «*DE PICTURA*», 3, 2020, pp. 504-512

8) *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra (vd. CURATELE), a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Sole 24Ore, Milano 2018

9) *Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, Donzelli, Roma 2018

recensioni:

_«Autoritratto» storico-politico. *Conversazione su Carla Lonzi con Michele Dantini*, a cura di Francesca Della Ventura, in: «Finestre sull'arte», i, 2, giugno|agosto 2019, pp. 39-43

_*** Marco Albeltaro, *Arte e politica tra fascismo e Repubblica*, in: «Passato e presente», xxxvii (2019), pp. 160-162

_*Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, intervista a cura di Federico Giannini, in: «Finestre sull'arte», 19.12.2018

_Gloria Fossi, *Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*, in: «Art e Dossier», aprile 2019, p. 82

10) *Continuità|discontinuità nell'arte italiana del Novecento*, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «piano b», 2018, iii, 1

11) *Arte e sfera pubblica*, Donzelli, Roma 2016

recensioni:

_Valerio Magrelli, *Arte e sfera pubblica*, in: «la Repubblica», 29.4.2017

_*Arte e sfera pubblica*, intervista a cura di Fabrizio Caruso, in: «Lecture.org», 27.4.2017 @<https://bit.ly/3VpEV1M>

_Gloria Fossi, *Arte e sfera pubblica*, in: «Art e Dossier», aprile 2017, p. 80

_Stefano Velotti, *Ma l'arte può esistere al di là della sfera pubblica?*, in: «Exibart», 96, marzo 2017, p. 49

_Patrizia Zambrano, *Arte e sfera pubblica*, in: «il Giornale dell'arte», marzo 2017, p. 34

_*Arte e sfera pubblica*, intervista a cura di Marco Enrico Giacomelli, in: «Artribune», 27.3.2017 @<https://bit.ly/40ZxyCG>

_Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica». Un estratto, in: «minima & moralia», 3.2.2017 @bit.ly/3Vqz1NE

_Stefano Jossa, *Come conciliare geniali e pedanti?*, in: «ALIAS|il manifesto», 12.2.2017, pp. 2-3

_Simona Maggiorelli, *Critici e curatori*, in: «Left», 4, 28 gennaio 2017, p. 54

_Andrea Cortellessa, *Arte e sfera pubblica*, in: «Alfabeta2», 30.11.2016

12) *Arte italiana postbellica*, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, «Predella», 37, 2016, numero monografico, ETS, Pisa 2016

13) *Il momento Eureka. Pensiero critico e creatività*, Doppiozero|cheFare, Milano 2015

14) *Macchina e stella. Tre studi su arte, storia dell'arte e clandestinità: Duchamp, Johns, Boetti, Johan & Levi*, Milano|Monza 2014 (2 ed., Milano 2023)

recensioni:

_Jacopo Galimberti, *Macchina e stella*, in: «alfabeta2», 5.4.2014

_Sky Arte, Libri della settimana: «Macchina e stella» di Michele Dantini, 30.1.2014 @ <https://bit.ly/3QG0wE6>

15) *Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale 1957-2012*, Christian Marinotti, Milano 2012

recensioni:

_ Laura Lombardi, recensione di Michele Dantini, *Geopolitiche dell'arte* («L'ansia di essere internazionali»), in: «Il Giornale dell'arte», marzo 2013, p. 24

_ Gloria Fossi, recensione di Michele Dantini, *Geopolitiche dell'arte*, in: «Art e Dossier», dicembre 2012, p. 83

_ Antonella Scaramuzzino, *Michele Dantini. Geopolitiche dell'arte*, in: «boîte», 10, inverno 2012, snp.

_ NF., recensione di Michele Dantini, *Geopolitiche dell'arte* («Insidie da cui guardarsi»), in: «Arte», 1.2013, p. 159

_ Stefano Chiodi, *Geopolitiche dell'arte*, in: «Alfabeta2», 7.12.2012

16) *Arte contemporanea*, Giunti, Firenze 2005

traduzioni:

_ Inglese: *Modern and Contemporary Art*, Sterling, New York 2008;

_ Polacco: *Sztuka współczesna*, Naukowe, Varsavia 2007

_ Spagnolo: *Arte contemporanea*, Susaeta, Madrid 2008

17) *Cubismo*, Giunti, Firenze 2003

18) *Espressionismo*, Giunti, Firenze 2002

19) *Ottocento italiano* (con Silvestra Bietoletti), Giunti, Firenze 2001

20) *Paul Klee*, Jaca Book, Milano 1999

21) *Max Klinger. «Pittura e disegno»*, a cura di Michele Dantini (traduzione dall'originale tedesco, postfazione e note), Nike, Milano 1998

b) ARTICOLI in RIVISTE SCIENTIFICHE, MISCELLANEE e ATTI di CONVEGNO

[i tre asterischi per le pubblicazioni su riviste di classe A]:

22) *Iconoclastia, iconodulia e altro. La «questione delle immagini» dal punto di vista della più recente storiografia storico-artistica e storico-religiosa*, in: «Nuova informazione bibliografica», il Mulino, 3, 2024 (in corso di pubblicazione)

23) *Costituzionalismo liberale e cristianesimo. Riflessioni sull'eredità culturale occidentale e la "crisi delle democrazie"*, in: «La Rivista del Mulino» online, 28.8.2024 @ bit.ly/4e0LZLQ

24) *Dave Hickey. Prefazione*, in: Dave Hickey, *Il drago invisibile*, Johan & Levi, Milano|Monza 2024, pp. 11-22

25) *Aleksandr Solženicyn nella cultura italiana*, in: «La Rivista del Mulino» online, 17.5.2024 @ bit.ly/3K96Hwh

- 26) *** *Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni*, in: «*Predella*», 55, 2024, pp. 137-144, lxxxiii-lxxxix @ https://server.predella.it/Archivio-numeri/55/Misce/6_Dantini.pdf
- 27) *Amicizia italo-sovietica e antiamericanismo in Italia tra Cinquanta e Sessanta*, in: Lara Conte e Michele Dantini, a cura di, *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, Atti del Convegno, Mimesis, Milano|Udine 2024, pp. 29-54
- 28) *Arte e politica estera culturale nell'Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia: «La Luce dell'Antica Madre» (1937) di Gerardo Dottori*, in: *L'Università per Stranieri di Perugia. Un Ateneo aperto al mondo*, Atti del Convegno, a cura di Salvatore Cingari, Valerio De Cesaris, Gabriele Rigano, Roberto Vetrugno, Treccani, Roma, 2024, pp. 271-299 (con Michela Morelli)
- recensioni:
Valerio De Cesaris, *La luce dell'Antica Madre*,
in: «*Il Messaggero*», 12.11.2023, pp. 1, 43
- 29) «*Patrimonio*» e *Stato democratico*, in: «*Rivista il Mulino*», LXXIII, 525, 1/2024, pp. 77-84
- recensioni:
Mario Fabio, *Senso della politica e sacro civile*,
in: *Alphaville*, Radio Svizzera Italiana, 4.4.2024
@ bit.ly/3J5zp0A
- 30) «*Domani chi sa*»: *Piero Manzoni 1957-1959*, in: *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, a cura di Micol Forti e Claudia Cieri Via, Atti del Convegno del Comité International d'Histoire de l'Art (Università La Sapienza, Roma; Bibliotheca Hertziana|Max Planck Institut per la Storia dell'arte, Roma; Kunsthistorisches Institut, Firenze; Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Maxxi, Roma; Musei Vaticani, Città del Vaticano, 11.12.2015), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 447-462
- 31) *Storia dell'arte e storia civile*, in: «*Nuova informazione bibliografica*», 1, 2023, pp. 87-106
- 32) *** *Arte e comunismo in Italia, 1943-1964*, in: «*Predella*», 52, 2022, pp. 11-47
- 33) *** *Introduzione*, con Emanuele Pellegrini, in: «*Predella*», 52, 2022, pp. 7-10
- 34) *** *Martin Heidegger e la storia dell'arte: i «Quaderni neri» 1931-1948*, in: «*Predella*», 51, ottobre 2022, pp. 7-28, i-v
- 35) *** «*Delicatezza*» in ambito figurativo, a cura di Elisa Bassetto, in: «*Predella*», 50, marzo 2022, pp. 55-61, xlvii-xlix
- 36) *Joseph Beuys*, Giunti, Firenze 2022 (allegato di «*Art e Dossier*», febbraio 2022, pp. 3-48)
- 37) *** «*Indifferenza*» o altro. *Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (longue durée)*, in: Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti, a cura di,

Echi del surrealismo, Atti del convegno, 18.3.2020, Università Parma, Roma Tre e Udine, in: «*Predella*», numero monografico, 49, autunno 2021

- 38) *** *Piero della Francesca e il Novecento. Una recensione dimenticata di Roberto Longhi*, in: «*Il capitale culturale*», 22, novembre 2020, pp. 173-196
- 39) *Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson»*, in: Simone Casini, Franco Contorbia e Sandro Gentili, a cura di, *Umberto Morra e la cultura letteraria del Novecento*, Atti del convegno a cura di Simone Casini e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019, Cesati, Firenze 2021, pp. 195-211
- 40) *Storia dell'arte e neuroscienze: come progettare oggi nuove forme di collaborazione*, in: *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli, 2 voll., Aguaplano, Perugia 2020, **, pp. 461-477
- 41) «*Esattezza*» nei territori dell'«*intuizione*». *Paul Klee al Bauhaus - «Exactitude» in the Territories of «Intuition». Paul Klee at the Bauhaus*, in «*Disegno*», 6, 2020, pp. 111-121
- 42) *** *Bernard Berenson, gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata*, in: «*Storia della Critica d'arte*», 2019, pp. 271-303
- 43) «*Zig zag*» di *Alighiero Boetti (1966)*, in: *Museo nazionale*, a cura di Monica D'Onofrio, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 34-37
- 44) *** *Arte, "socialità", rivoluzione. "Il Rosai", Firenze, luglio 1930*, in: «*Il capitale culturale*», 19, 2019, pp. 187-217
- 45) *Renzo De Felice e la storia dell'arte*, in: Michele Dantini, a cura di, «*L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*», Aguaplano, Perugia 2019, pp. 51-72; IBID., *Introduzione*, pp. 3-11
- 46) *I «Pensieri e riflessioni sulla pittura» di Georges Braque (1917) e l'origine dei papiers collés: un commentario e alcune «verifiche»*, in: Michele Dantini, a cura di, *Georges Braque vis-à-vis*, cat. esp., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, pp. 10-28
- 47) *Superbellezza*, in: *Superbellezza*, cat. esp., Casa Editrice d'Arte Boîte, Milano 2019, pp. 19-32
- 48) *** «*Editoriale*», in: «*piano b*», iii, 1, 2018, numero monografico a cura di Michele Dantini, «*Continuità/discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie*»

- 49) *** *Arte, «socialità», politica tra le due guerre*, in: «*Rivista di politica*», 4, 2018, pp. 71-104 (dal 2018 in poi la rivista è classe A Anvur limitatamente all'area 14: 14/B1)
- 50) *** *Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo, antifascismo, Repubblica*, in: «*Il capitale culturale*», 18, 2018, pp. 183-201
- 51) *** «*Precisione di un'ideologia*». *Edoardo Persico tra Venti e Trenta*, in: «*piano b*», 2018, iii, 1, pp. 186-206, numero monografico a cura di Michele Dantini, «*Continuità/discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie*»
- 52) *** *Corporativismo, «genialità», nazione. Giuseppe Bottai e le politiche dell'arte*, in: «*Annali di critica d'arte*», Nuova serie, i, 1, Scalpendi, Milano 2018, pp. 201-215
- 53) *Paul Klee e il «Nulla», 1916-1923. Epoca, «origine», «stile*», in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 17-38
- 54) *Arte «spirituale» o decorazione? Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica*, in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 39-48
- 55) *Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti*, in: Giovanni Barberi Squarotti, Annarita Colturato, Clara Gorla, a cura di, *Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte letteratura musica*, Atti del Convegno interazionale di studi *Il mito di Diana. Arte, letteratura, musica*, La Venaria Reale, Torino 29.11|1.12.2010, 2 voll., Olschki, Firenze 2018, II, pp. 211-227
- 56) «*Le bonheur de vivre*». *Modi e figure del tempo estatico*, in: Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123
- 57) *Carla Lonzi, l'antagonista*, in: «*Alfabeta2*». *Almanacco 2018. Cronaca di un anno. La rivoluzione turistica*, a cura di Nanni Balestrini, Maria Teresa Carbone, Andrea Cortellessa, Alfabeta2|DeriveApprodi, Roma 2018, pp. 82-84
- 58) *Rachel Cohen, «Bernard Berenson. Da Boston a Firenze»*, Adelphi, Milano 2017 (2013), in: «*Alfabeta2*», 22.10.2017 (online; sito attualmente non accessibile)
- 59) *Arte contemporanea in Cina. Mondo, Occidente, politica, globalizzazione*, intervista a cura della redazione, in: «*Mondo Cinese*», xlv, 161, agosto 2017, pp. 20-21
- 60) *Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive*, in: «*Predella*», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v

- 61) *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs Giulio Carlo Argan*, in: *Arte italiana 1960-1964*, a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 105-120
- 62) *Internazionalismo e folklore. Achille Bonito Oliva, «L'ideologia del traditore»*, in: *«Flash Art»*, 335, ottobre|novembre 2017, pp. 78-81
- 63) *Andy Warhol*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, dicembre 2016, pp. 3-48)
- 64) *** *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan*, in: *«Predella»*, 36, aprile 2016, pp. 87-103
- 65) *Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in: AA. VV., *Piero Manzoni. Nuovi Studi*, a cura di Fondazione Piero Manzoni, Carlo Cambi, Poggibonsi 2017, pp. 155-169, 241-244
- 66) *Joan Mirò*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, luglio 2016, pp. 3-48)
- 67) *Critica e politica. Come sollecitare le immagini da punti di vista molteplici*, in: *«Sketchbook»*, 1, 2016, pp. 6-16
- 68) *Yves Klein. La statua «immateriale»*, in: *«Alfabeta2». Almanacco 2016. Cronaca di un anno post-futuro*, a cura di Nanni Balestrini, Maria Teresa Carbone, Andrea Cortellessa, Nicolas Martino, Alfabeta2|DeriveApprodi, Roma 2016, pp. 208-209
- 69) *Urban Mining|Rigenerazioni urbane*, in: *Urban Mining. Premio nazionale Arti Visive Città di Gallarate*, xxv ed., cat. esp., Corraini, Mantova 2016, pp. 7-15
- 70) *Critica d'arte e sfera pubblica. Roberto Longhi, le «Proposte per una critica d'arte» (1950)*, in: *«Alfabeta2»*, 23.6.2015 (online; sito attualmente non accessibile)
- 71) *Critica d'arte e sfera pubblica. Roberto Longhi, le «Proposte per una critica d'arte» (1950)*, in: *«Alfabeta2»*, 23.6.2015 (online; sito attualmente non accessibile)
- 72) *Il cibo del mutante. Design e fantascienza - The Mutant's Food. Design and Science Fiction*, in: Germano Celant, a cura di, *Arts and Foods*, exh. cat., Palazzo della Triennale, Milan 2015, Electa, Milan 2015, pp. 37-53
- 73) *Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale*, in: *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, DIDA, Firenze 2015, pp. 2-23

- 74) *Quotidianità, mito e "primordio" nella pittura romana di epoca ellenistica. Pompei considerata da punti di vista novecenteschi*, in: Massimo Osanna (a cura di), *La fortuna di Pompei*, cat. esp., Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, Electa, Milano 2015, pp. 353-364
- 75) *** *Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada*, in: «*Predella*», 34, gennaio 2015, pp. 319-345
- 76) *** *Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale*, in: «*Predella*», 34, gennaio 2015, pp. 482-490
- 77) *Marc Chagall*, Giunti, Firenze 2014 (allegato di «*Art e Dossier*», agosto|settembre 2014, pp. 3-48)
- 78) *La storia dell'arte tra il riccio e la volpe*, in: *La parola, le pratiche, la cittadinanza*, Atti del Convegno a cura di Michele Dantini e Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24.10.2014, Artshake, Roma 2014, pp. 50-55
- 79) *Humanities e innovazione sociale*, in: «*il Mulino*», 12.12.2013 @ <https://bit.ly/45Sb6Mp>
- 80) *Paul Klee tra "forma" e pastiche*, in Guido Comis e Bettina Della Casa, a cura di, *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehrer, Heidelberg 2013, pp. 36-55
- 81) *Cavalli e altri erbivori*, in: Davide Ferri and Antonio Grulli, a cura di, *Sentimiento Nuevo*, MAMBO Edizioni, Bologna 2013, pp. 45-71
- 82) *Apple cosmica. Come le narrazioni fantascientifiche modellano il design e il marketing della mela*, Doppiozero, Milano 2012
anteprima:
«*La Stampa*», 3.10.2012, p. 22-23
- 83) *Una Costituente della cultura*, in: «*Incroci*», a cura di Dorella Cianci, 26, luglio|dicembre 2012, pp. 59-68, con Armando Massarenti
- 84) *Storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, in: «*Alfabeta2*», 16, 1.1.2012, p. 13
- 85) *Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul "mistico", narrazioni dal "margine" nell'arte americana tra concettuale e Antiform*, in: Giovanni Tesio, Giulia Pennaroli (a cura di), *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Centro studi piemontesi, Torino 2011, pp. 165-185
- 86) *Isole, rotoli, promenades. Temi geografici e di viaggio e "vedute" nell'arte italiana contemporanea, 1959-1971*, in: Danilo Eccher, a cura di, *Collezioni*.

Allestimento 2009/2011, catalogo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino GAM, 2 voll., *, Allemandi, Torino 2011 pp. 103-111

- 87) *Pattini a rotelle. Gino De Dominicis laicizzato*, in: «*Quaderni di scultura contemporanea*», 10, 2011, pp. 81-93
- 88) *Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, "Autoritratto", 1969*, in: «*Palinsesti*», 1, 2, 2011
- 89) *Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010*, in: Gal Ventura e Asher Salah, a cura di, «*Bezalel Journal of Visual and Material Culture*», 2011, numero monografico, *Future's Past: The Italian Futurism and its Influence*, online @<https://bit.ly/40hX1qt>
- 90) «*Per una critica acritica*». *Inchiesta sulla critica d'arte in Italia, Nac 1970-1971*, in: «*Tecla*», 4, 2011, pp. 116-131
- 91) *Paolo Fossati. Critica d'arte, editoria e politica culturale*, in: «*Alfabeta2|Alfalibri*», 12, settembre 2011, pp. 10-11
- 92) *Guido Boggiani e Paolo Mantegazza: lo sguardo dell'artista e quello dell'antropologo*, con Francesca Bigoni e Maria Gloria Roselli, in: «*Archivio per l'antropologia e la etnologia*», CXL, 2011, pp. 33-51
- 93) *Requiem per l'informazione culturale*, in: «*Alfabeta2|Alfalibri*», 19.5.2012, p. 22, con Tomaso Montanari
- 94) *Paolo Fossati: formalismo e politica*, in: «*Alfabeta2|Alfalibri*», IV, 12.9.2011, p. 12
- 95) «*Ytalya subjecta*». *Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009*, in: Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Milano|Roma 2010, pp. 262-307
- 96) *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di "ambiente"*, in: *Arte contemporanea*, Electa Mondadori|Edizioni Biblioteca di «*la Repubblica*»|«*L'Espresso*», Milano 2008, vol. viii, *Scenari e materiali*, pp. 85-107
- 97) *Un'immagine della Cina nell'arte contemporanea: lo YangTze di Maya Lin*, in: «*Ambiente, società, territorio. Geografia nelle scuole*», LIII, nuova serie VIII, 3|4, maggio|agosto 2008, p. 49

- 98) «Le “meccaniche” (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale, in: *Paul Klee. Teatro magico*, cat. esp., a cura di Tulliola Sparagni, Fondazione Mazzotta, Milano 1.2007, pp. 31-46
- 99) *Secrets of Perfect Opalescence*, in: «*Aperture*», 21, 2006, pp. 6-16
- 100) *Scienza, conservazione, società. Il giardino botanico in Africa tra passato coloniale e presente postcoloniale*, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Giunti, Firenze 2005, pp. 174-187
- 101) *Estetiche e politiche della conservazione ambientale nell'arte contemporanea*, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Giunti, Firenze 2005, pp. 226-244
- 102) *Non so se parto o se resto, perché non so chi sono*, con Gea Casolaro et al., in: «*Aperture*», 17, 2004, pp. 44-63
- 103) *Insidie della citazione. Pascali, Brancusi, la tradizione modernista*, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli, a cura di, «*Riga*», 19, 2001, numero monografico, *Constantin Brancusi*, pp. 309-324
- 104) «*Non vedo solo i marrons glacés*». *Considerazioni su Alberto Arbasino, scrittura critica e scrittura romanzesca*, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli, a cura di, «*Riga*», 18, 2001, numero monografico, *Alberto Arbasino*, pp. 277-284
- 105) *Immagini di immagini. Modelli, «formule», convenzioni figurative in Paul Klee*, in: *Paul Klee*, cat. esp., a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2001, pp. 11-34
- 106) *Animals animaux tiere animali*, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli, a cura di, «*Riga*», 17, 2000, numero monografico, *Italia due*, pp. 95-99
- 107) *11 interni di (giovane) arte italiana*, in: «*Ipsa Facto*», 3, gennaio | aprile 1999, pp. 65-86
- 108) *Suadenti Esperidi*, in: Gloria Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze 1999, pp. 247-263
- 109) «*Renaissance païenne*». *Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne*, in: Gloria Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze 1999, pp. 201-27 (2. ed. 2019)
- recensioni:
_Valerio Magrelli, *Secolo senza veli*, in: «*Linea d'ombra*», IV, 51-52, dicembre 1998 | gennaio 1999
- 110) «*Cremaster*» 4 e 5. *Matthew Barney, la protesi e la virago*, in: «*Ipsa facta*», 2, settembre | dicembre 1998, pp. 145-146

- 111) *Mario Schifano à rebours*, in: «Linea d'ombra», XVI, 133, maggio 1998, pp. 28-31
- 112) *Alcuni quadri di David Salle e un fermo immagine di Schnabel (e di Clemente)*, in: «Ipsa Facto», 1, maggio|agosto 1998, pp. 151-153
- 113) *Pier Vittorio Tondelli critico d'arte*, in: «Linea d'ombra», 130, febbraio 1998, pp. 26-28
- 114) *** *Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee*, in: «Ricerche di storia dell'arte», vol. 61, 1997, p. 45-64
- 115) *Invenzione e imitazione. Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in: Gloria Fossi, a cura di, *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze 1996, pp. 269-304
- 116) *Paul Klee e le avanguardie musicali del primo Novecento*, in: «Rassegna musicale Curci», xlix, 2, maggio 1996, pp. 15-20
- 117) *** *La cameretta dei bambini. Paul Klee critico d'arte (1912-13)*, in: «Prospettiva», 81, gennaio 1996, pp. 56-63
- 118) *** *Tournée. Per un saggio sulla fortuna dei futuristi in Germania 1912-1914*, in: «Annali della Scuola Normale Superiore», Quaderni 1-2, a cura di Enrico Castelnuovo, 1996, pp. 449-460
- 119) *Marcel Breuer: iconografia di una sedia*, in: «Terzo occhio», xxi, 2, 1995, pp. 21-28
- 120) *Mito, letteratura, arti figurative in Paul Klee*, in: «Revista de Historia da Arte e Arqueologia», 2, 1995, pp. 227-248
- 121) *Le Muse e l'Arcadia. Fernard Riblet (1873-1944) tra simbolismo, post-impressionismo e liberty*, Guastalla, Milano 1995
- 122) *Julius Pinchas et le «Simplicissimus»*, in: *Pascin*, a cura di Guy Krohg, cat. esp., Musée de Montmartre, Parigi 1993, p. 7
- 123) *** *Natura, storia, temporalità. Il corso «Die Grundbegriffe der Metaphysik» di Martin Heidegger (1929/1930)*, in: «Verifiche», XX, 1|2, gennaio|giugno 1991, pp. 151,-177

14_CURATELE di CONVEGNI e MOSTRE:

- 1) *Joseph Beuys. Arte, ambiente, azione*, Giornata di studi a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia | Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia, 26.10.2023 (Relatori: Francesco Asdrubali, Antonio Brunori, Michele Dantini)
- 2) *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*, Convegno online a cura di Lara Conte e Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, Università di Roma Tre, 17.11.2022, 24.11.2022, 1.12.2022, PRIN 2017: *TT - Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America* (Relatori: Elisa Bassetto, Raffaele Bedarida, Martina Caruso, Stefano Chiodi, Lara Conte, Michele Dantini, Lara Demori, Maria De Vivo, Michela Nacci, Alberto Salvadori, Carla Subrizi, Francesco Tedeschi, Riccardo Venturi, Denis Viva, Claudio Zambianchi, Giorgio Zanchetti)
- 3) *Arte e comunismo in Italia 1943-1964*, a cura di Michele Dantini e Emanuele Pellegrini, numero monografico di «*Predella*», 52, 2022, online e cartaceo, ETS, Pisa 2024 (cartaceo in corso di pubblicazione; contributi di Alessandro Barile, Elisa Bassetto, Jerome Bazin, Fabio Benzi, Martina Caruso, Michele Dantini, Livia Garomersini, Marta Nacci, Emanuele Pellegrini, Martina Tanga, Yang Wang)
- 4) *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019

recensioni:

_Cristina Del Piano, *Al Palazzo della Ragione la mostra di Braque*, in: «*Gazzetta di Mantova*», videointervista a Michele Dantini, 24.3.2019, @ <https://bit.ly/40gUXz5>
 _Livio Partiti, *Michele Dantini, Braque vis-à-vis*, in: «*Il posto delle parole*», 19.4.2019 @ <https://bit.ly/40I3i4F>

- 5) *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, mostra a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019

recensioni:

_Ada Masoero, *Klee va in crisi, la satira lo guarisce*, in: «*Il giornale dell'arte*», 30.10.2018, @ <https://bit.ly/3MlaDeM>
 _Adriana Fracchia, *Paul Klee è in mostra al Mudec*, in: «*Il Sole 24Ore*», 1.11.2018 @ <https://bit.ly/47daEcF>
 _Clelia Patella, *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, videointervista a Michele Dantini, in: «*Il Giornale*», 31.10.2018 @ <https://bit.ly/3Qg7l8t>
 _Sveva Sagramola, intervista in studio a Michele Dantini, «*GEO*», programma a cura di Sveva Sagramola, RAI3, 21.2.2019
 _Valeria Panfili, videointervista a Michele Dantini, in: «*Applausi*», programma a cura di Luigi Marzullo, RAI 1, 13.12.2018
 _Gian Marco Walch, *Al Mudec Paul Klee primitivo. E moderno*, in: «*Il Giorno*», 31.10.2018 @ <https://bit.ly/3MMhzSD>
 _Alessandro Vicario, *Paul Klee al MUDEC di Milano*, Radio Svizzera Italiana, Rete2, 3.1.2019, podcast @ <https://bit.ly/3QDFQwb>
 _Federico Giannini, *Paul Klee, l'interprete del non visibile. La mostra al Mudec di Milano*, in: «*Finestre sull'arte*», 3.2.2019 @ <https://bit.ly/3MpBWEc>
 _Silvia Bottani, *Paul Klee archeologo della pittura*, in: «*Doppiozero*», 3.2.2019 @ <https://bit.ly/49dv3A9>
 _Francesca Grego, *Al Mudec Paul Klee, antropologo del Possibile*, 30.10.2018, @ <https://bit.ly/3QiiY8f>
 _Giada Luni, *Paul Klee al Mudec, alla ricerca delle origini e del gioco*, in: «*Affari & Finanza*», 10.11.2018 @ <https://bit.ly/3SnVs8C>

_Valentina Poli, *Un tuffo nel primitivismo di Paul Klee al MUDEC di Milano*, in: «*Artribune*», 9.9.2018, @ <https://bit.ly/49e9eR8>

_Simonetta M. Rodinò, *Paul Klee, mostra al Mudec di Milano: universo di immagini, segni e colori*, in: «*Affari italiani*», 31.10.2018, @ <https://bit.ly/3QbV9e4>

_Andrea Ferretti, *Paul Klee. Alle origini dell'arte in Mostra a Milano al MUDEC*, 13.11.2018 @ <https://bit.ly/3QjVY4H>

_Melania Di Clemente, *Al Mudec di Milano in mostra Paul Klee*, in: «*TG Tourism*», 2.11.2018, <https://bit.ly/3QIF2uv>

_NF., *Paul Klee e il fascino per l'arte "primitiva" al Mudec di Milano*, in: «*Bit culturali*», 30.10.2018, @ <https://bit.ly/45ZXeJ7>

_NF., *Paul Klee alle origini del primitivismo*, 31.10.2018 @ <https://bit.ly/462hYqQ>

_NF., *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, in: «*Artribune*», 3.3.2019, @ <https://bit.ly/49g2TV8>

_NF., *Mudec, al via la mostra «Paul Klee. Alle origini dell'arte»*, 30.10.2018, Radio Lombardia @ <https://bit.ly/47hqP97>

_Elisabetta Roncati, *Paul Klee «tessitore»*, in: *Arte nomade Milano*, sd. @ <https://elisabettaroncati.com/tag/michele-dantini-curatore/>

- 6) *Superbellezza*, mostra a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019 (artisti invitati: Luca Bertolo e Flavio Favelli)
- 7) *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, Convegno internazionale a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018 (Relatori: Daniele Balicco, Giovanni Belardelli, Fabio Benzi, Tommaso Casini, Alessandro Del Puppo, Cristina Galassi, Luca La Rovere, Marta Nezzo, Emanuele Pellegrini, Alessandro Romanello, Paola Salvatori)
- 8) *Urban Mining/Rigenerazioni urbane*, mostra a cura di Michele Dantini (et al.), xxv. Premio Arti Visive città di Gallarate, Museo arte contemporanea Gallarate (MaGa), 14.5|18.9.2016, Corraini, Mantova 2016 (artisti invitati: Luca Bertolo, Ettore Favini, Marzia Migliora, Cesare Pietroiusti, Luca Trevisani)
- 9) *La parola, le pratiche, la cittadinanza*, Convegno a cura di Michele Dantini e Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24.10.2014 (Relatori: Lara Conte, Michele Dantini, Emanuele Pellegrini, Massimiliano Rossi, Debora Spini)
- 10) *Arte contemporanea, storiografia e sfera pubblica*, Convegno a cura di Michele Dantini, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea, Rivoli, Torino, 24.1.2013 (Relatori: Marcella Beccaria, Giorgina Bertolino, Barbara Casavecchia, Stefano Chiodi, Francesca Comisso, Michele Dantini, Beatrice Merz, Lisa Roscioni, Elena Volpato)
- 11) *Cura. Pratiche di mobilità e residenza nell'arte contemporanea*, Convegno a cura di Michele Dantini, Vercelli, Università degli studi del Piemonte orientale «Amedeo Avogadro», 8|9.5.2008 (Relatori: Giorgina Bertolino, Michele Dantini, Luigi Fassi, Andrea Lissoni, Claudia Losi, Gabi Scardi)

- 12) *Five (un) ambiguous statements upon distance and beauty*, exh. curated by Michele Dantini, Galleria Alessandro De March, Legnano, 11.2002|1.2003 (artisti invitati: Luca Bertolo, Robert Pettena)
- 13) *Utz*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 12.1998|2.1999 (artisti invitati: Luca Bertolo, Marcello Maloberti, Italo Zuffi)
- 14) *Animals animaux tiere animali*, mostra a cura di Michele Dantini, Galleria Continua, San Gimignano, 11.1998|1.1999 (artisti invitati: Andrea Massaioli, Sophie Mondini, Alex Pinna, Alessandra Spranzi)
- 15) *Arti figurative e teatro sperimentale 1998. Ruolo e linguaggi della critica*, a cura di Michele Dantini e Valentina Valentini, Cosenza, Casa delle Culture, Università della Calabria, Dipartimento delle Arti, 4|4.5.1998. Relatori: Ric Allsopp, Franco Berardi, Achille Bonito Oliva, Romeo Castellucci, Michele Dantini, Mariangela Gualtieri, Massimo Kaufmann, Jannis Kounellis, Andrea Lissoni, Lorenzo Mango, Frédéric Maurin, Lucilla Meloni, Alfredo Pirri, Franco Scaldati, Valentina Valentini.

15_CONFERENZE e RELAZIONI a CONVEGNI:

- 1) *L'Italia e il suo patrimonio tra politica e cultura*, Festival Ciclopica, Amelia (TR), Chiesa di Sant'Agostino, 29.6.2024, a cura di Giacomo Patriarca e Giulio Gorla, con Massimo Adinolfi
- 2) *Pittura "metafisica"*, Lectio magistralis, Università degli Studi del Salento, Lecce, Dottorato Internazionale in Filosofia: Forme e Storia dei Saperi Filosofici, 30.5.2024, a cura di Igor Albertini e Maria Cristina Fornari
- 3) *La penisola al cospetto del Grand Tour: amnesie, rimozioni, stereotipi*, Lectio magistralis, Università degli Studi del Salento, Lecce, Dottorato Internazionale in Filosofia: Forme e Storia dei Saperi Filosofici, 1.6.2024, a cura di Igor Albertini e Maria Cristina Fornari
- 4) *La riscoperta modernista dell'icona*, Galleria degli Uffizi, a cura di Eike Schmidt e Fabrizio Paolucci, Auditorium vasariano, 14.2.2024 (in programma)
- 5) *Paul Klee 1914. Il viaggio in Tunisia e la «scoperta del colore»*, a cura di FAI Roma, Spazio Sette Libreria, Roma, 25.1.2024
- 6) *Joseph Beuys e la Grande Natura*, in: *Joseph Beuys. Arte, ambiente, azione*, Giornata di studi a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia | Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia, 26.10.2023

- 7) *Intellettuali e sfera pubblica*, Campania Libri Festival 2023, Palazzo Reale, Napoli, Teatro di Corte, 8.10.2023, con Simona Colarizi, Giovanni Orsina, Gianfranco Pasquino, Marina Valensise. Modera Alessandro Barbano
- 8) *Carla Lonzi*, a cura di Massimo Adinolfi, Campania Libri Festival della lettura e dell'ascolto 2023, Palazzo Reale, Napoli, 7.10.2023, con Claudia Durastanti e Massimo Adinolfi
- 9) *Giancarlo Carozzi. Tradire l'avanguardia*, a cura di Lara Conte e Archivio Giancarlo Carozzi, Teatro degli Impavidi, Sarzana, 6.9.2023, con Pier Giovanni Castagnoli
- 10) *Amicizia italo-sovietica e antiamericanismo in Italia tra Cinquanta e Sessanta*, in: *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972: sguardi «fuori fuoco», politiche espositive, "identità italiana", americanismo/antiamericanismo*, Convegno online a cura di Lara Conte e Michele Dantini, 17.11.2022
- 11) *Prima Conferenza dipartimentale sulla Ricerca. VQR 2015-2019: analisi delle metriche e considerazioni strategiche sull'area 10*, Università per Stranieri di Perugia, 22.6.2022
- 12) *Earthworks e Land Art*, Radio3 RAI, Wikiradio Speciale Ambiente, giovedì 16.6.2022
- 13) *Pier Paolo Pasolini e il «Vangelo secondo Matteo», 1964*, in: *Pier Paolo Pasolini. Mito, tradizioni, immagini*, a cura di Salvatore Cingari e Siriana Sgavicchia, Università per Stranieri, Perugia, 15.12.2022
- 14) *Postwar Italian Art*, Università per Stranieri di Perugia|Santa Reparata International School of Art, a cura di Sabrina Stroppa e Letizia Cinganotto, 18.11.2022
- 15) *Michele Dantini, «Storia dell'arte e storia civile»*, il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Nunziante Mastrolia |«Stroncature», con Roberto Balzani e Carlo Galli, 15.9.2022, online
- 16) *Michele Dantini, «Storia dell'arte e storia civile»*, il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Gerardo de Simone, 26.5.2022, con Elisa Bassetto, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini
- 17) *Michele Dantini, «Storia dell'arte e storia civile»*, il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Michela Morelli, Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia, 25.5.2022, con Massimo Borghesi, Simone Casini, Sabrina Stroppa

- 18) *Immagini dell'Italia. I viaggiatori del Grand Tour e la costruzione di un mito*, a cura di Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 1.4.2022
- 19) *Il quadro come specchio d'acqua*, a cura di Sabrina Stroppa, Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia, 29.3.2022
- 20) *L'icona ortodossa: un patrimonio comune. Storia, fortuna, attualità*, Università per Stranieri di Perugia, 14.3.2022
- 21) *Arte e politica estera culturale nell'Aula Magna dell'Università per Stranieri: «La Luce dell'Antica Madre» (1937) di Gerardo Dottori*, in: *Cento anni di promozione della lingua e della cultura italiana (1921-2021). L'Università per Stranieri di Perugia e il suo Archivio Storico*, Convegno a cura di Salvatore Cingari e Roberto Vetrugno, Università per Stranieri, Perugia, 2.12.2021
- 22) *Bernard Berenson: Primo Rinascimento italiano e Post-impressionismo francese*, a cura di Roberto Dolci e Emidio Diodato, Università per Stranieri, 7.12.2021 (online)
- 23) *«Una linea cattolica o paracattolica». Edoardo Persico e l'arte italiana nel periodo dell'entre-deux-guerres*, Santa Maria al Prato, Firenze, 30.10.2021
- 24) *«Eurasia». «Oriente» e «Occidente» in Joseph Beuys*, a cura di Dianella Gambini, Università per Stranieri, Perugia, 29.10.2021
- 25) *Arte contemporanea in Vietnam nei decenni della globalizzazione*, in: *«La diffusione della cultura italiana oggi nel Sud-Est asiatico»*, Convegno a cura di Giovanna Zaganelli, Università per Stranieri, Perugia, 20.9.2021 (online)
- 26) *Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise»*, a cura di Alessandra Oddi Baglioni, Confagricoltura, Roma, 7.6.2021
- 27) *Come spiegare a mia figlia piccola cos'è la storia dell'arte*, a cura di Rolando Marini, Università per Stranieri, Perugia, 18.5.2021 (online)
- 28) *Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise»*, in: *«In Italy»*, a cura di Giovanni Capecchi, Università per Stranieri di Perugia, 15.4.2021
- 29) *Publier Kandinsky. L'édition critique de «Du spiritual dans l'art» et le questions de terminologie artistique*, seminario con Nadia Podzemskaia e Michaela Böhmig, ITEM (CNRS|ENS, Parigi), 21.5.2021 (online)
- 30) *Fëdor Dostoevskij e Bernard Berenson. Episodi della fortuna modernista di Raffaello tra Otto- e Novecento*, Università per Stranieri di Perugia per il Cinquecentenario della morte di Raffaello, 6.5.2020

- 31) *«Indifferenza» o altro. Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (longue durée)*, in: *Echi del surrealismo*, Convegno a cura di Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti, Università di Parma, Roma Tre e Udine, 18.3.2020 (online)
- 32) *Earthworks e Land Art*, in: *Dialoghi di pace. Dalla non violenza alla sostenibilità*, Convegno a cura di Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza, Università per Stranieri Perugia, 27.11.2019
- 33) *Romano Bilenchi e Ottone Rosai*, a cura di Giuseppe Nicoletti, Biblioteca delle Oblate, Firenze, 25.11.2019
- 34) *Distruzione e rinascita. Il vulcano come metafora del processo creativo*, a cura di Anna Mattiolo e Carolina Italiano, Scuderie del Quirinale, Roma, 21.11.2019
- 35) *Michele Dantini, «Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica»*, Donzelli, Roma 2018, presentazione del libro, a cura di Sandro Rogari e Paolo Nello, Accademia La Colombaria, Firenze, 8.11.2019, con Massimiliano Rossi e Emanuele Pellegrini
- 36) *Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson»*, in: *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, Convegno a cura di Simone Casini, Franco Contorbia e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019
- 37) *Esattezza nei territori dell'immaginazione. Paul Klee al Bauhaus*, a cura di Paolo Belardi, XLI Convegno dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione|Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, Aula Magna, Università degli Studi di Perugia, 19.9.2019
- 38) *Marcel Duchamp e Leonardo da Vinci*, a cura di CasermArcheologica|Centro Studi Mario Pancrazi, Palazzo Alberti, Sansepolcro, *Sansepolcro nell'anno di Leonardo da Vinci*, 12.7.2019
- 39) *«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali (e tutti gli altri)*, in: *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments and Works of Art in Italy*, Convegno a cura di Carmen Belmonte, Bibliotheca Hertziana|Max Planck Institut|American Academy in Rome, Roma 11|12.3.2019
- 40) *«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali*, a cura di Giorgio de Finis, MACRO, Roma, 17.5.2019

«Autoritratto «politico»: una conversazione con Michele Dantini, a cura di Francesca della Ventura, *«Finestre sull'arte»*, II, 1, pp. 40-43

- 41) *Edoardo Persico e Carlo Curcio: gli anni Venti*, in: *Il pensiero politico e le sfide della storia. Carlo Curcio tra impegno scientifico e militanza intellettuale*, Convegno a cura di Alessandro Campi, Università di Perugia, 7|8.5.2019
- 42) *Earthworks e Land Art*, in: *Arte, paesaggio, sostenibilità*, Convegno a cura di Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza, Università per Stranieri di Perugia, 29.3.2019
- 43) *Paul Klee e la musica*, a cura di Stefano Baia Curioni|Fondazione Palazzo Te, Palazzo Te, Mantova, 6.12.2018
- 44) *Continuità|discontinuità nell'arte italiana del Novecento*, a cura di Giorgio de Finis, Roma, MACRO Museo di arte contemporanea, 30.11.2018
- 45) *Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni*, in: *Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, Convegno a cura di Cristina Casero e Davide Colombo, Università degli Studi di Parma, 8|9.11.2018
- 46) *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, MUDEC, Milano 23.9.2018
- 47) *Giornata di Studi sulla didattica museale*, a cura del Liceo Melchiorre Gioia di Piacenza, MART Rovereto e Galleria d'arte moderna Ricci Oddi di Piacenza, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza, 4.5.2018
- 48) *Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica»*, Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro, a cura di Cristina Casero e Davide Colombo, Palazzo del Governatore, Parma, Università degli studi di Parma|Comune di Parma, 3.5.2018
- 49) *Il ruolo sociale dell'arte. Pratica artistica e costruzione della sfera pubblica*, a cura di Carlo Altini, Fondazione San Carlo, 9.4.2018
- 50) *Continuità e discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie*, a cura di Vincenzo Trione, Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies, IULM, Milano, 17|18.1.2018
- 51) *Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza*, a cura di Alessandro Del Puppo, Università di Udine, Dipartimento di studi storico-artistici e del patrimonio, Collegio Dottorale, 12.12.2017
- 52) *Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica»*, Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro, a cura di Bernardo Gianni OSB, Abbazia di San Miniato al Monte, 27.9.2017, con Franco Cardini e Tomaso Montanari
- 53) *Arte italiana postbellica. Prospettive e metodi*, a cura di Iolanda Ratti, Museo del 900, Milano, 15.9.2017, con Francesco Tedeschi

- 54) *Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica»*, presentazione del libro, a cura di Gerardo de Simone, Accademia di Belle Arti di Carrara, 15.6.2017, con Lara Conte e Emanuele Pellegrini
- 55) *When the copy becomes original*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Roma, 6.4.2017
- 56) *Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica»*, presentazione del libro, a cura di Thierry Vissol, *Un libro per l'Europa*, 21.3.2017 @ <https://bit.ly/49QKz5q>
- 57) *Michael Baxandall and Aby Warburg*, in: *Spazio elastico*, Convegno a cura di Stefano Chiodi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Roma, 17.3.2017
- 58) *Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica»*, Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro a cura di Emanuele Pellegrini, IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, 3.3.2017, con Massimiliano Rossi e Salvatore Settis
- 59) *Storia dell'arte e scienze cognitive*, a cura di Gianfranco Manfredi, Congresso internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale, Teatro Politeama, Prato, 6.5.2016
- 60) *Il tema delle rovine nell'arte italiana contemporanea*, in: Salvatore Settis e Monica Preti, *Villes en ruine*, Hazan, Parigi 2015, presentazione del libro, a cura di Marcello Barbanera, Palazzo Altemps, Roma, 8.12.2016, con Salvatore Settis e Monica Preti
- 61) *Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in: *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, Convegno a cura di Claudia Cieri Via, Micol Forti et al. | Comité International d'Histoire de l'Art, Università La Sapienza, Roma; Bibliotheca Hertziana | Max Planck Institut per la Storia dell'arte, Roma; Kunsthistorisches Institut, Firenze; Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Maxxi, Roma; Musei Vaticani, Città del Vaticano, 11.12.2015
- 62) *Oltre la rappresentazione. Lo statuto dell'immagine nell'arte contemporanea*, a cura di Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 4.12.2015
- 63) *Le Corbusier «Earthworks»*. *Arte, architettura, mito naturale*, in: *Ragghianti e Le Corbusier*, Convegno a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, Fondazione Ragghianti | Università di Firenze, Lucca, 27.11.2015
- 64) *La forza delle rovine*, a cura di Marcello Barbanera, Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia, Museo Diocesano, Napoli, 19.11.2015, con Carlo Rescigno e Valeria Parrella

- 65) *Forum dell'arte contemporanea italiana 2015*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 26.9.2015
- 66) *Marcel Duchamp: cos'è un «an-artista»?»,* a cura di Libreria Todo Modo, Libreria Todo Modo, Firenze, 6.4.2015, con Claudio Pizzorusso
- 67) *Interpreting Divergence. Art, History of Art and Cognitive Sciences*, a cura di Emanuele Pellegrini, IMT, Lucca, 16 e 23.3.2015
- 68) *Creare valore con il patrimonio culturale*, a cura di Francesca Spigarelli, Università di Macerata, Aula Magna, in: *Cultura, arte, creatività*, a cura di Francesca Spigarelli, Università di Macerata|Istituto Confucio|China Center, 5|6.3.2015, Macerata, 5.3.2015
- 69) *Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada*, a cura di Alessandro Del Puppo, Udine, Università degli Studi, 27.2.2015
- 70) *Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada*, in: *Rome Revisited*, Convegno a cura di Peter Benson Miller, American Academy, Roma, 15|16.1.2015
- 71) *Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in: *Piero Manzoni*, Convegno a cura di Flaminio Gualdoni e Rosalia Pasqualino di Marineo, Palazzo Reale, Milano, 25.11.2014
- 72) *Giovanni Urbani e l'arte contemporanea*, in: *Giornata di studi dedicata a Giovanni Urbani*, a cura di Bruno Zanardi, Centro di studi vitruviani, Fano, 23.10.2014
- 73) *Che cos'è l'innovazione culturale?*, a cura di Nuove Pratiche, Cantieri alla Zisa, Palermo, 17.10.2014
- 74) *Digital Humanities e Open Access: quale editoria?*, a cura di Luisa Capelli, Salone del Libro, Torino, 10.5.2014
- 75) *Una riflessione sulle discipline umanistiche oggi*, in: *Humaniores disciplinae: una proporzionata ragione di ciò che ci sta attorno*, Convegno a cura del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata, 9.4.2014
- 76) *Storia dell'arte e media*, in: *Storia dell'arte, musei, media*. Giornata di studio CUNSTA, Università La Sapienza, Roma, 28.2.2014
- 77) *Humanities e innovazione sociale*, a cura di Luigi Lacché, Università di Macerata, Aula Magna, in: *Verso Horizon 2020. La prospettiva SSH*, Macerata, 13.11.2013
- 78) *Ricerca e cultura in Italia*, Collegio Ludovicianum, Milano, 5.11.2013, con Filippo Cavazzoni, Alessandro Gnocchi, Luca Nannipieri, Marco Romano

- 79) *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan*, in: *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, Convegno a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Palazzo Reale, Milano, 25.10.2013
- 80) *Insieme per la Badia*, a cura di Don Carlo Maurizi, Abbazia di San Lorenzo a Settimo, Scandicci (Fi), 27.9.2023, con Don Carlo Maurizi e Michela Antonia Montevecchi
- 81) *Michele Dantini, «Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale dalle neoavanguardie a oggi»*, Marinotti, Milano 2012, presentazione del libro, a cura di Vanessa Martini, Teatro Rossi Aperto, Pisa, 18.10.2013, con Paolo Gervasi, Paolo Godani, Ilaria Mariotti
- 82) *Tomaso Montanari, «Le pietre e il popolo»*, minimum fax, Roma 2013, presentazione del libro, Teatro Rossi, Pisa, 26.9.2013, con Tomaso Montanari e Salvatore Settis
- 83) *Michele Dantini, «Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale dalle neoavanguardie a oggi»*, Marinotti, Milano 2012, presentazione del libro, a cura di Elena Volpato, MAMBo, Bologna, 22.9.2013
- 84) *Arte contemporanea e sfera pubblica*, in: *La cultura scende in campo*, a cura di «Left», Teatro dell'Eliseo, Roma, 30.5.2013, con Fabrizio Barca, Vladimiro Giacché, Tomaso Montanari, Salvatore Settis et al.
- 85) *In che senso diciamo patrimonio?*, a cura di Patrizia Asproni, AICI (Associazione delle istituzioni di cultura italiane)|Fondazione Basso, Fondazione Lelio e Lisli Basso, Roma, 18.5.2013
- 86) *Incontri e visioni di architettura*, a cura dell'Ordine degli Architetti della provincia di Firenze e Fondazione Professione Architetto in collaborazione con Image, Uffizi, Sala delle Reali Poste, Firenze, 16.5.2013, con Stefano Boeri
- 87) *Digital Humanities*, Università Ca' Foscari, Venezia, Dottorato in Storia delle Arti, seminario dottorale a cura di Giuseppe Barbieri e Emanuele Pellegrini, 15.5.2013, con Tomaso Montanari
- 88) *Linguaggi strumenti e pratiche per la produzione artistica contemporanea*, in: *Creative Cities*, a cura di Enrico Fravega, Palazzo Ducale, Genova, 14.5.2013
- 89) *In che senso diciamo "patrimonio"? Tutela, ricerca, innovazione*, in: *L'Aquila 5 maggio. Storici dell'arte e ricostruzione civile*, a cura di Tomaso Montanari e Salvatore Settis, Chiesa di San Giuseppe Artigiano, L'Aquila, 5.5.2013, con Massimo Bray, Tomaso Montanari, Salvatore Settis et al.

- 90) *Arte & Critica con Michele Dantini*, a cura di Anna Mattiolo, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Roma, 18.3.2013
- 91) *Michele Dantini, «Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale dalle neoavanguardie a oggi»*, Marinotti, Milano 2012, presentazione del libro, a cura di Stefano Chiodi, MACRO, Roma, 17.2.2013, con Francesca Coin e Andrea Cortellessa
- 92) *Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica». Un dibattito sul «NAC», 1971*, in: *Francesco Vincitorio e il «NAC»*, Convegno a cura di Stefano Chiodi, Barbara Cinelli e Maria Grazia Messina, MACRO, Roma, 20.10.2012
- 93) *Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica»*, in: *Harald Szeemann in Context*, Convegno a cura di Stefano Chiodi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 14|15.11.2011
- 94) *Arte contemporanea: questioni di metodo*, a cura della Redazione di «Art e Dossier» | GiuntiTVPEditori, Convitto della Calza, Firenze, 11.11.2011
- 95) *Carla Lonzi, «Autoritratto»*, con Lara Conte e Maria Grazia Messina, Libreria BRAC, Firenze, 5.4.2011
- 96) *Arte contemporanea oggi in Italia: che fare?*, in: «Sentimiento nuevo», Convegno a cura di Davide Ferri e Antonio Grulli, MAMBo, Bologna 24.9.2011
- 97) *Marisa Merz e il volo*, in: *Marisa Merz*, Convegno a cura di Anna Mattiolo, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Maxxi), Roma, 24.2.2011
- 98) *Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti*, in: *Il mito di Diana nella cultura delle corti. Arte letteratura musica*, Convegno internazionale di studi a cura di Giovanni Barberi Squarotti, Annarita Colturato, Clara Goria, La Venaria Reale, Torino, 1.12.2010
- 99) *Come cambiano i musei di arte contemporanea in una società digitale?*, a cura di Giunti|Tancredi Paravia Editore, GAM, Torino, 23.2.2010
- 100) *Storia dell'Eden. I giardini botanici africani nella transizione postcoloniale*, in: «Semaine de Jardin», a cura di Angeika Stepken, Villa Romana, Firenze
- 101) *Gabbie dorate*, a cura di Franziska Nori, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 8.01.2009
- 102) *Cura. Pratiche di mobilità, viaggio e residenza nell'arte contemporanea*, a cura di Stefano Baia Curioni e Andrea Lissoni, Università Bocconi, Milano, 3.6.2007

- 103) *Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010*, in: *Italian Futurism Revisited*, Convegno a cura di Gal Ventura e Asher Sala, Bezalel Academy of Fine Arts, Gerusalemme, 14.5.2007
- 104) «*Green cities*» in *contemporary architecture*, a cura di Ludovica Molo-Könz, The Southern California Institute of Architecture, Lugano, 7.2.2007
- 105) «*A Green Nothing*», a cura di Beatrice Merz, Fondazione Merz, Torino, 30.1.2007, con Giorgina Bertolino, Francesca Recchia, Alberto Salvadori
- 106) *Geografie postcoloniali*, a cura di Andrea Lissoni e Daniele Gasparinetti, Xing, Bologna, 29.11.2005, con Andrea Lissoni e Sandro Mezzadra
- 107) *Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica*, a cura di Olivier Bonfait, Académie de France, Roma, 11.6.2004

16_TERZA MISSIONE (selezione):

- 1) *Paul Klee 1914. Il viaggio in Tunisia e la «scoperta del colore»*, a cura di FAI Roma, Spazio Sette Libreria, Roma, 25.1.2024 (in programma)
- 2) *Joseph Beuys. Arte, ambiente, azione*, a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, a cura di Soroptimist Perugia International, Museo Civico di Palazzo della Penna, 26.10.2023, con Francesco Asdrubali e Antonio Brunori
- 3) *Intellettuali e sfera pubblica*, Campania Libri Festival, Palazzo Reale, Napoli, 7.10.2023, con Giovanni Orsina e Gianfranco Pasquino. Moderatore Alessandro Barbano
- 4) *Carla Lonzi*, a cura di Massimo Adinolfi, Campania Libri Festival, Palazzo Reale, Napoli, 6.10.2023, con Massimo Adinolfi e Claudia Durastanti
- 5) *Come siamo silenziosi sullo stato dell'arte*, con Michele Dantini, Gian Maria Tosatti, a cura di Enrico Bianda, *Il Punto*, RSI, Radio Svizzera Italiana, 5.10.2023 @ <https://bit.ly/3Mp2shL>
- 6) *Giancarlo Carozzi. Tradire l'avanguardia*, a cura di Lara Conte e Archivio Giancarlo Carozzi, Sarzana, Teatro degli Impavidi, 6.9.2023, con Pier Giovanni Castagnoli
- 7) *Comunicare la storia dell'arte*, a cura di Massimiliano Panarari, in: «*WAR Room*» di Enrico Cisnetto e Massimiliano Panarari, 25.3.2023, con Claudio Strinati

- 8) *Earthworks e Land Art*, Radio3 RAI, Wikiradio Speciale Ambiente, giovedì 16.6.2022 (conferenza radiofonica)
- 9) *Reflections on Cultural Heritage*, in: *Dubai|Perugia*, a cura di Valerio De Cesaris, Padiglione Italia, Dubai|Aula Magna, Università per Stranieri di Perugia, 28.3.2022
- 10) *Ripensare la comunicazione museale dopo il COVID 19*, Museo della vita contadina, Fagagna (UD)
- 11) *Ernst Gombrich*, Radio3 RAI, Wikiradio, mercoledì 3.11.2021 (conferenza radiofonica)
- 12) «*Una linea cattolica o paracattolica*». *Edoardo Persico e l'arte italiana nel periodo dell'entre-deux-guerres*, a cura di Don Paolo Arzani, Santa Maria al Prato, Firenze, 30.10.2021
- 13) *Ottone Rosai*, Radio3 RAI, Wikiradio, 28.4.2021 (conferenza radiofonica)
- 14) *Italo Tavolato*, Radio3 RAI, Wikiradio, 12.1.2021 (conferenza radiofonica)
- 15) *Umberto Morra*, Radio3 RAI, Wikiradio, 4.11.2020 (conferenza radiofonica)
- 16) *Beuys-Burri 1980-2020*, a cura di Michela Morelli| Museo civico di Palazzo della Penna, Perugia|Assessorato alla Cultura del Comune di Perugia, 4.4.2020 @<https://bit.ly/41henEz>
- 17) *Arte povera*, Radio3 RAI, Wikiradio, 27.9.2019 (conferenza radiofonica)
- 18) *Ardengo Soffici*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 19.8.2019 (conferenza radiofonica)
- 19) *Carla Lonzi*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 2.8.2019 (conferenza radiofonica)
- 20) *Bernard Berenson*, Radio 3 RAI, 26.6.2019 (conferenza radiofonica)
- 21) *Edoardo Persico*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 10.1.2019 (conferenza radiofonica)
- 22) *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019
- 23) *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, mostra a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019
- 24) *Superbellezza*, mostra a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019 (artisti invitati: Luca Bertolo e Flavio Favelli)

- 25) *Alighiero Boetti*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 24.11.2018 (conferenza radiofonica)
- 26) *Paul Klee*, Radio 3 RAI, 17.12.2016 (conferenza radiofonica)
- 27) *Joseph Beuys*, Radio 3 RAI, 4.12.2016 (conferenza radiofonica)
- 28) *Urban Mining/Rigenerazioni urbane*, mostra a cura di Michele Dantini (et al.), XXV Premio Arti Visive città di Gallarate, Museo arte contemporanea Gallarate MAGA, 14.5|18.9.2016, Corraini, Mantova 2016 (artisti invitati: Luca Bertolo, Ettore Favini, Marzia Migliora, Cesare Pietroiusti, Luca Trevisani)
- 29) «Il caffè dell'arte contemporanea», 1, *Espressionismo astratto*, regia di Michele Calvano, gennaio 2014 (DVD «*la Repubblica*»|«*L'Espresso*»)
- 30) «Il caffè dell'arte contemporanea», 8, *Performance e Body ART*, regia di Michele Calvano, gennaio 2014 (DVD «*la Repubblica*»|«*L'Espresso*»)
- 31) *Arte, ecologia, città*, a cura di Lorenzo Giusti, in: *Tuscia Electa. Arte contemporanea nel Chianti 1996/2010*, a cura di Arabella Natalini, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 56-58
- 32) *Una conversazione con Michele Dantini*, a cura di Alberto Salvadori, in: *Tuscia Electa. Arte contemporanea nel Chianti 1996/2010*, a cura di Arabella Natalini, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 59-61
- 33) *La storia dell'arte per le scuole*, 3 voll., Archimede, Milano 2004, **, *Il Settecento*, pp. 174-243; ***, *Dal neoimpressionismo a oggi*, pp. 132-315, con Alberto Cottino e Silvia Guastalla
- 34) *Emanuel Petersen. Un artista tra gli iceberg*, in: «*Art e Dossier*», XIX, 205, novembre 2004, pp. 6-11
- 35) *Estetiche urbane e pratiche post-etnografiche di viaggio*, in: «*Working Insider*», cat. esp., a cura di Sergio Risaliti, Stazione Leopolda, Spazio Alcatraz|Ex Meccanotessile, Firenze, 21|22.2.2003, Maschietto, Firenze 2003, snp.
- 36) *Five (Un-)ambiguous Statements upon Distance and Beauty*, mostra a cura di Michele Dantini, Galleria Alessandro De March, Legnano, 11.2002|1.2003 (artisti invitati: Luca Bertolo, Robert Pettena)
- 37) *Utz*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 12.1998|2.1999 (artisti invitati: Luca Bertolo, Marcello Maloberti, Italo Zuffi)
- 38) *Un elogio della leggerezza, forse, e della cupa bellezza*, in: «*N. 0*», Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 1, 1998, pp. 20-24

39) *Animals animaux tiere animali*, mostra a cura di Michele Dantini, Galleria Continua, San Gimignano, 11.1998|1.1999 (artisti invitati: Andrea Massaioli, Sophie Mondini)

Membro della redazione di *ROARS, Return on Academic Research and School*,
2011-2013

Membro del Comitato editoriale di *Doppiozero*,
2012-2016

Collabora o ha collaborato al «manifesto», «Corriere della sera», «il Mulino», «Flash Art», «Alfabeta2», «L'Indice dei libri del mese», etc. Dal 2016 collabora con RAI Radio3 nell'ambito del programma «Wikiradio», per cui tiene conferenze radiofoniche e "lectures" sui temi dell'arte e della storia dell'arte.

17_TRADUZIONI [da inglese [E] e tedesco [G]:

_Michael Baxandall e Svetlana Alpers, *Tiepolo e l'intelligenza figurativa*, Einaudi, Torino 1995 [E]

_Tilman Buddensieg, *Commerci francesi, macchine tedesche, zelo prussiano*, in: *Storia d'Europa*, a cura di Paul Bairoch e Erich Hobsbawn, Einaudi, Torino 1996, pp. 354- 397 [G]

_Max Klinger, *Pittura e disegno*, a cura di Michele Dantini (traduzione dall'originale tedesco, postfazione e note), Nike, Milano 1998 [G]

_Hartmut Scholz, *La bottega di Veit Hirsvogel. Modi di produzione e sviluppo della pittura su vetro a Norimberga al tempo di Dürer*, in: Roberto Cassanelli, a cura di, *La bottega dell'artista tra medioevo e rinascimento*, Jaca Book, Milano 1998, pp. 155-177 [G]

_Ernst Gombrich, *Dal mio tempo*, Einaudi, a cura di Richard Woodfield, Torino 1999 [E + G]

_Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*, Einaudi, Torino 2000 (revisione della traduzione italiana) [E]

_Michael Baxandall, *Ombre e lumi*, Einaudi, Torino 2003 [E]