



Università
per Stranieri
di Perugia

CURRICULUM DI GIOVANNI CAPECCHI

DATI PERSONALI, STUDI E FORMAZIONE, POSIZIONE ACCADEMICA

Si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze (nel 1995) con la votazione di 110/110 e lode.

Ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze, discutendo una tesi su *Palazzeschi e le arti figurative*, contenente tra l'altro la raccolta degli scritti di Palazzeschi sull'arte e il carteggio inedito tra Palazzeschi e Alberto Magnelli.

Dal 2006 al 2014 è stato Ricercatore di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Nel gennaio del 2013 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II fascia di Letteratura italiana e dal 2014 è Professore Associato di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Nel marzo 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di I fascia, sia di Letteratura italiana che di Letteratura italiana contemporanea.

TITOLI ED ALTRI INCARICHI

Ha ricoperto i seguenti incarichi istituzionali e i seguenti ruoli:

- Delegato del Rettore per la Didattica (2014-2021);
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia (2017-2023);
- Presidente del corso di laurea Lingua e Cultura italiana (2017-2018);
- Presidente del corso di laurea Made in Italy, cibo e ospitalità (2018-2022);
- Membro del Presidio della Qualità dell'Università per Stranieri di Perugia (dal 2014-2021);
- Presidente della Commissione Internazionalizzazione dell'Università per Stranieri di Perugia (2015-2021);
- Membro del Comitato organizzatore del Comitato Nazionale per il Centenario di Leonardo Sciascia e coordinatore delle "Lezioni sciasciane nel mondo" (2021-2023);
- Coordinatore scientifico del progetto "Pinocchio International" (2021-2024).

È attualmente:

- Membro del Collegio di Dottorato in "Studi linguistici, filologici e artistico-letterari", Università per Stranieri di Perugia (dal 2014);
- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Giovanni Pascoli di Castelveccchio (Barga, Lucca) (dal 2018);
- Membro del Consiglio direttivo della Fondazione Margherita di Sion (Svizzera) per la promozione della lingua e della cultura italiana (dal 2018);
- Presidente della Fondazione Uniser Pistoia (dal 2021);
- Direttore del Centro di ricerca per il Turismo Letterario TULE, Università per Stranieri di Perugia (dal 2021);
- Componente del Comitato scientifico delle riviste: «Todomodo. Rivista Internazionale di Studi sciasciani» (dal 2022); «Lettera Zero» (dal 2022); «Studi e Problemi di Critica Testuale» (dal 2023); «Atlantide» (Nantes Université; dal 2023); «Literatūra» (Università di Vilnius; dal 2024);
- Componente del Comitato scientifico del Comitato Nazionale per il Centenario di Andrea Camilleri (dal 2024).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegna nei Corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università per Stranieri di Perugia e nei Corsi di Lingua e Cultura Italiana per studenti stranieri tenuti nello stesso Ateneo.

Tiene regolarmente lezioni in Università straniere o in Istituti italiani di Cultura all'estero. Tra i soggiorni all'estero, per lezioni o come docente a contratto: Università di Sofia (2024), Università di Sfax, Tunisia (2023), Università Carlos III di Madrid (2022), Università di Nantes (2021), Université de Toulouse (2018), Université Aix-Marseille (2015), Università di Helsinki (2013), Université de Lausanne (a.a. 2012-2013, con un contratto di insegnamento per un corso di Letteratura italiana, I semestre), Università del Vest di Timisoara (2011 e 2012, con un contratto di insegnamento per il corso di Letteratura italiana, I semestre), Università di Ain Shams, Il Cairo (a.a. 2010-2011, con un contratto di insegnamento per un corso di Letteratura italiana, I semestre).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

I principali ambiti di ricerca di Giovanni Capecchi sono i seguenti:

- L'opera di Giovanni Pascoli. In modo particolare si è occupato dell'attività di Pascoli critico di Dante (con la monografia *Gli scritti danteschi di Giovanni Pascoli*, 1997) e del Pascoli prosatore (curando l'edizione delle *Prose disperse*, 2004), ma ha anche pubblicato, per Le Monnier, un'antologia commentata del Pascoli poeta (2011). A Pascoli ha dedicato il volume *Voci dal "nido" infranto. Studi e documenti pascoliani* (2011) e saggi in atti di convegno o in volumi miscellanei: *Sulle orme di Dante. Pascoli e la "Divina Commedia"*, in *Per Giovanni Pascoli nel primo centenario dalla morte*, 2013; *Pascoli e l'esilio*, in *Giovanni*

Pascoli a un secolo dalla sua scomparsa, 2013; *Gli anni della ribellione e della goliardia: Giovanni Pascoli tra Rimini e Bologna (1871-1882)*, in *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, 2018. Nel 2023, a cura sua e di Marino Biondi, è uscito il *Lessico critico pascoliano*.

- La letteratura ottocentesca, con particolare riferimento alle scritture legate al Risorgimento. Gli studi nati attorno a questo tema sono confluiti nel volume *Le ombre della Patria. Capitoli ottocenteschi tra Foscolo e Carducci* (2015). In questo ambito di ricerca si inseriscono anche le edizioni, uscite con una sua introduzione e a sua cura, dei romanzi *Il mio paese* di Policarpo Petrocchi (2009 e 2021) e *I Viceré* di Federico De Roberto (2016). Nel 2024 è uscito per Treccani, a sua cura e sotto la sua direzione scientifica, l' *Atlante Pinocchio* che, grazie ai contributi di studiose e studiosi internazionali, ricostruisce la diffusione del capolavoro di Carlo Lorenzini, in arte Collodi, in ogni parte del mondo.

- La letteratura della Grande Guerra. Su questo tema ha pubblicato due monografie, *Lo straniero nemico e fratello. Letteratura italiana e Grande Guerra* (2013) e *I fronti della scrittura. Letteratura e Grande Guerra* (2017), oltre a saggi e contributi in volumi miscelanei e atti di convegno. È stato ristampato a sua cura, nel 2007, il volume di Arturo Stanghellini *Introduzione alla vita mediocre*.

- Il romanzo nel Novecento. Si collocano in questo filone di ricerca, tra l'altro: a) gli studi su Aldo Palazzeschi, narratore (con il volume *Palazzeschi e la "leggerezza"*, 2003), ma anche autore di testi sulle arti figurative (con l'edizione degli scritti palazzeschi sulle arti figurative del 2008); b) gli studi su Marcello Venturi, con la monografia del 2007 (*Lo scrittore come cartografo. Saggio su Marcello Venturi*), con l'organizzazione del convegno dedicato allo scrittore nel 2008 (e la cura degli atti) e con la stesura di postfazioni che accompagnano ristampe di romanzi di Venturi (editi, tra 2007 e 2018, dagli editori Sellerio, Mondadori e Lindau); c) gli studi sulla letteratura siciliana del Novecento, tra Tomasi di Lampedusa (con la curatela del volume *Mezzo secondo dal "Gattopardo"*, 2008), Andrea Camilleri (al quale ha dedicato una monografia nel 2000, seguita da contributi su rivista, atti di convegno e edizioni, tra le quali quella dei *Racconti quotidiani*, uscita per Mondadori, a sua cura, nel 2008) e Leonardo Sciascia (con il volume, a cura sua e di Francesca Maria Corrao, «*Un arabo che ha letto Montesquieu*». *Sciascia e la cultura del Mediterraneo sud-orientale*, 2021 e con altri saggi in volume e su rivista). Rientra in questo campo di ricerca il libro-conversazione con Manlio Cancogni (2014).

- Un ambito di ricerca è anche quello che riguarda la letteratura, il turismo e la promozione del territorio. È autore di una guida letteraria dedicata alla montagna pistoiese (2008), di una App con percorsi letterari a Perugia (2018) e dirige dal 2014 la rivista di promozione del territorio «Naturart». Dal 2018 al 2022 ha presieduto il corso di laurea "Made in Italy, cibo e ospitalità", interclasse tra Scienze del turismo e Scienze, culture e politiche della gastronomia. Ha pubblicato nel 2019 il volume *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, ristampato in una edizione ampliata nel 2021 e uscito in traduzione inglese e spagnola. Ha fondato nel 2021 il Centro di ricerca per il Turismo Letterario (TULE), che dirige.

- La tradizione letteraria, dalle origini al Novecento. Ha pubblicato una serie di saggi tematici che attraversano la letteratura italiana. Tra questi: *Storia letteraria del tronco*

parlante, dall'Eneide a Pinocchio (2016); *Le forme dell'esilio, tra Dante e Montale* (2018); *Il corpo dello Stato: contagi e malattie politico-sociali* (2019).

PUBBLICAZIONI

- Libro

- (2021) *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, seconda edizione riveduta e accresciuta, Bologna, Pàtron, ISBN 978-88-555-3534-2
- (2019) *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio*, Bologna, Pàtron, ISBN 978-88-555-3446-8
- (2017) *I fronti della scrittura. Letteratura e Grande Guerra*, Milano, Unicopli, ISBN 978-88-400-1934-5
- (2015) *Le ombre della Patria. Capitoli ottocenteschi tra Foscolo e Carducci*, Firenze, Le Lettere, ISBN 978-88-6087-8960
- (2013) *Lo straniero nemico e fratello. Letteratura italiana e Grande Guerra*, Bologna, Clueb, (prima ristampa: 2015), ISBN 978-88-491-3637-1
- (2011) *Voci dal "nido" infranto. Studi e documenti pascoliani*, Firenze, Le Lettere, 2011, ISBN 978-8860874610
- (2011) *Giovanni Pascoli*, Firenze, Le Monnier, 2011, ISBN 978-88-00-74014-2
- (2008) *Guida letteraria della montagna pistoiese*, Pistoia, Gli Ori, 2008, ISBN 978-88-7336-328-6
- (2007) *Lo scrittore come cartografo. Saggio su Marcello Venturi*, Firenze, Le lettere, 2007, ISBN 88-6087-050-X
- (2003) *Palazzeschi e la leggerezza*, Firenze, Le Càriti, 2003, ISBN 88-87657-17-3
- (2000) *Andrea Camilleri*, Firenze, Cadmo, 2000, ISBN 88-7923-226-6
- (1997) *Gli scritti danteschi di Giovanni Pascoli (con appendice di inediti)*, Ravenna, Longo, 1997, ISBN 88-8063-124-1

- Libro in traduzione

- (2023) *Literature and the Great War. The Fronts of Writing*, Cmbridge, Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-5275-9100-4
- (2022) *In the Poets' Footsleps. Literature, tourism and regional promotion*, Leiden-Boston, Brill, ISBN 978-90-04-47248-8
- (2021) *Tras las huellas de los poetas. Literatura, turismo y promoción del territorio*, Oviedo, EntreAcacias, ISBN 9788418536137

- Contributo in rivista

- (2023) «*Il mio paese era un paesucciaccio situato sui monti*». Policarpo Petrocchi (1852-1902) e il Parco Letterario a lui intitolato, in «Cahiers d'études romanes», Nouvelle série, n. 46 (1/2023), Centre Aixois d'Études Romanes, Aix Marseille Université, pp. 41-53, ISBN 978-10-320-0452-4, ISSN 0180-684X
- (2023) «*E ripigliò ad acchianare*»: la *Commedia* non solo umana di Andrea Camilleri, in «Quaderni Camilleriani», 20, numero dedicato a *Il re di Girgenti: al confine tra vero e «similvero»*, a cura di G. Marci e G. Capecchi, Cagliari, Grafiche Ghiani-Università degli Studi di Cagliari, pp. 65-77, ISBN: 979-12-80024-37-4

- (2022) «*In sul calar del sole*»: *Giacomo Leopardi lettore del Ricciardetto di Niccolò Forteguerri*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 105, dicembre 2022, II semestre 2022, pp. 39-58, ISSN 0049-2361, Rivista di Fascia A*
- (2020) *Porto Empedocle-Girgenti-Racalmuto: il triangolo delle storie*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 28-40, ISSN 2421-115X, Rivista di Fascia A*
- (2019) *Il reduce permanente: le guerre di Marcello Venturi*, in «Autografo», Rivista del Centro per gli Studi della Tradizione Manoscritta di Autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia, a. XXVII, n. 62 (numero monografico *Marcello Venturi tra letteratura e storia*, a cura di C. Martignoni), pp. 33-42, ISSN 171-5943 ISBN 97-88-6857-329-4, Rivista di Fascia A*
- (2018) *Camilleri e i libri: «Le mie piccole chiese di campagna»*, in «Bianco e nero», n. 590, pp. 52-55, ISSN 0394-008X
- (2017) *I fronti della scrittura: la Grande Guerra nella letteratura europea*, in «Quaestiones Romanicae», V, Szeged University Press, pp. 64-78, ISSN 2457-8436
- (2016) *Le scritture della Grande Guerra: forme, tempi e luoghi*, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 63:2 (fascicolo italiano), volume monografico dedicato a *Generi, temi e testi sulla Grande Guerra*, a cura di F. Magro e M.M. Pedroni, pp. 11-30, ISBN 978-2-05-102790-8
- (2016) *Storia letteraria del tronco parlante, dall'Eneide a Pinocchio*, in «Quaestiones Romanicae», IV, pp. 14-23; ISSN 2457-8436
- (2015) *Scritture e riscritture di guerra*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 91, ottobre 2015, pp. 13-36, ISSN 0049-2361 ISBN 978-88-6227-822-5, Rivista di Fascia A*
- (2015) «*Il volto della guerra*»: sul «*Diario di trincea*» di Renato Serra, in «Il Lettore di provincia», luglio-dicembre 2015, pp. 159-168, ISSN 0024-1350 ISBN 978-88-8063-832-2, Rivista di Fascia A*
- (2015) *Raccontare la detenzione: la prigionia nella letteratura della Grande Guerra*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze», Nuova Serie, vol. LXXVII, 2015, pp. 245-263, ISSN 0393-2397
- (2015) *La narrativa italiana tra deindustrializzazione e precariato (2002-2013)*, in «Nuova Antologia», gennaio-marzo 2015, pp. 302-316, ISSN 0029-6147 ISBN 978-88-00-88069-5, Rivista di Fascia A*
- (2013) *Le ombre della Patria. Gli scrittori siciliani e l'Italia unita*, in «Studi e problemi di critica testuale», 87, ottobre 2013, pp. 159-197, ISSN 0049-2361 ISBN 978-88-6227-822-5, Rivista di Fascia A*
- (2011) *Carducci e la città di Cino*, in «Bullettino Storico Pistoiese», a. CXIII, Terza serie, 2011, pp. 103-125, ISSN 0007-5809
- (2011) «*Scrivo come se fossi in guerra*»: *Marcello Gallian e la «furia nera» della scrittura*, in «Studi Italiani», a. XXIII, fasc. 2, luglio-agosto 2011, pp. 73-90, ISBN 88-7923-245-2 ISSN 1121-0621, Rivista di Fascia A*
- (2009) *Un "ponte" tra Perugia e Partinico: Aldo Capitini e Danilo Dolci*, Atti della giornata di studi su «Aldo Capitini e l'Università per Stranieri», Perugia 1 ottobre 2009, in «Perusia», Rivista del Dipartimento di Culture Comparate dell'Università per Stranieri di Perugia, Nuova Serie, n. 5, t. III, 2010, pp. 21-36, ISBN 978-88-557-0346-8
- (2009) *L'ultimo libro di Marcello Venturi*, in «Perusia», Rivista del Dipartimento di Culture Comparate dell'Università per Stranieri di Perugia, Nuova Serie, n. 3, 2009, pp. 229-233, ISBN 978-88-557-0208-9
- (2007) *Antonio Tabucchi, la storia e il sogno*, in «Fronesis», a. III, n. 6, luglio-dicembre 2007, pp. 27-49, ISSN 1825-3628

- (2002) *Pascoli inedito e noto: "Scartabelli di Nebulone scrittore di romanzi"*, in «Filologia e critica», a. XXVII, fasc. III, settembre-dicembre 2002, pp. 430-435, ISSN 0391-2493, Rivista di Fascia A*

- (2001) *Le stagioni fiorentine di Severino Ferrari*, in «Studi Italiani», a. XIII, fasc. 1, gennaio-giugno 2001, pp. 103-124, ISBN 88-7923-245-2 ISSN 1121-0621, Rivista di Fascia A*

- (2001) *Cecchi e l'Agamennone tradotto da Vitelli*, in «Analecta papyrologica», vol. XIII, 2001, pp. 201-226, ISSN 1122-2336, Rivista di Fascia A*

- (1999) *Il carteggio tra Giovanni Pascoli e Luigi Valli*, in «Rivista pascoliana», vol. 11, 1999, pp. 147-199, ISSN 1120-8856, Rivista di Fascia A*

- (1999) *Pascoli papirologo*, in «Analecta papyrologica», vol. X-XI, 1998-1999, pp. 191-212, ISSN 1122-2336, Rivista di Fascia A*

- (1998) *Il rapporto tra Giovanni Pascoli e Francesco D'Ovidio attraverso lettere inedite*, in «Filologia e critica», a. XXIII, fasc. III, settembre-dicembre 1998, pp. 411-417, ISSN 0391-2493, Rivista di Fascia A*

- (1997) *Il crepuscolo folle. Severino Ferrari a Collegigliato*, in «La Rassegna della letteratura italiana», Serie VIII, a. 101°, nn. 2-3, maggio-dicembre 1997, 140-155, ISSN 0033-9423, Rivista di Fascia A*

- (1996) *La Commedia del fanciullino. Le lezioni inedite di Pascoli alla Scuola pedagogica di Bologna*, in «La Rassegna della letteratura italiana», Serie VIII, a. 100°, n. 1, gennaio-aprile 1996, pp. 125-158, ISSN 0033-9423, Rivista di Fascia A*

- Contributo-Saggio in volume o atti di convegno

- (2024) *Dall'Italia al mondo*, in *Atlante Pinocchio*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2024, pp. XV-XXVII, ISBN 978-88-99877-24-8;

- (2024) *Un luogo di scrittura e di incontri: Enrico Pea al "Quarto platano"*, in *Enrico Pea: amici, corrispondenti, lettori*, a cura di G. Bellora, Pisa, Carmignani, pp. 123-136, ISBN 979-12-8093-724-7;

- (2024) *Dalla biografia di Dante e dai luoghi della Commedia alla promozione territoriale*, Introduzione a *Turismi danteschi. Itinerari, esperienze, progetti*, a cura di G. Capecchi e R. Mosena, Perugia Stranieri University Press, 2024, pp. 7-13, ISBN 9788899811198 (a stampa) 9788899811211 (pdf/online);

- (2023) *Da Castelvechio di Barga a Castelvechio Pascoli: presenze poetiche e promozione territoriale*, in *Il turismo letterario. Casi studio ed esperienze a confronto*, a cura di G. Capecchi e R. Mosena, Perugia, Perugia Stranieri University Press, pp. 47-60, ISBN 978-88-99811-16-7

- (2023) *Maria e il passeggero: rileggere Una vita attraverso le comparse*, in *A tu per tu con Svevo. Le opere, la critica*, a cura di F. Senardi, Trieste, Il Ponte Rosso, pp. 24-36, ISBN 9788894290172

- (2023) *Dante*, in *Lessico critico pascoliano*, a cura di M. Biondi e G. Capecchi, Roma, Carocci, pp. 149-161, ISBN 9788829017041

- (2022) *La Commedia, l'esilio, Ravenna: Pascoli dantista e il ritorno a San Mauro*, in *Pascoli e Dante. Nuovi studi nel VII Centenario della morte di Dante Alighieri*, Atti del Convegno Internazionale dell'Accademia Pascoliana, a cura di D. Baroncini, Bologna, Pàtron, pp. 27-36, ISBN 9788855535847

- (2021) *Failure and Solitude in the Boom Years: The Vigevano Stories of Lucio Mastronardi*, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of*

Postwar Labor, ed. by C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Wien, Peter Lang, pp. 283- 294, ISBN 978-1-78874-598-7

- (2021) «Non al punto di barattare il Discorso sul metodo con il Corano»: Leonardo Sciascia tra Africa, Turchia e Persia, in «Un arabo che ha letto Montesquieu». Sciascia e la cultura del Mediterraneo sud-orientale, a cura di G. Capecchi e F.M. Corrao, Firenze, Olschki, pp. 59-101, ISBN 978-88-222-6748-1

- (2021) *Le strade per Campale*, in *Per Camilla. Saggi e testimonianze per Camilla Salvago Raggi*, a cura di R.E. Giangioia e S. Verdino, Genova, Il Canneto, pp. 27-35, ISBN 9791280239174

- (2020) *L'abitabilità del libro. Sciascia tra parentesi*, in *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, a cura di M. Castiglione e E. Riccio, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, pp. 199-218, ISBN 979-12-80182-01-2

- (2020) *Treni turistici*, in *Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, a cura di G. Capecchi e M. Pistelli, Torino, Lindau, pp. 431-456, ISBN 9788833534787

- (2020) *Manlio Cancogni giornalista*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, pp. 247-264, ISBN 978-88-6897-190-8

- (2020) *Il lungo ritorno. La letteratura tra guerra e pace*, in *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario*, Atti del Convegno di studi, Verona 23-24 ottobre 2019, a cura di M. Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 75-85, ISBN 978-88-3613-108-2

- (2019) *Il corpo dello Stato: contagi e malattie politico-sociali*, in *Cronache e storie di passioni letterarie. Studi per Marino Biondi*, a cura di G. Capecchi, A. Cencetti e E. Bertelli, Arezzo, Helicon, pp. 55-74, ISBN 978-88-6466-666-2

- (2019) *Per una tradizione della non-fiction: affaires letterari tra Manzoni, Zola e Sciascia*, in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di C. Baghetti e D. Comberiati, Verona, Ombre Corte, pp. 70-86, ISBN 9-788869-481192

- (2019) *Giani Stuparich: la trincea e il lungo racconto della guerra*, in *Adriatico in fiamme. Tracce e memoria della Grande Guerra negli scrittori giuliani*, a cura di F. Senardi, Trieste, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, pp. 37-50, ISBN 9-788894-427608

- (2018) *Dalle città alle trincee. Gli scrittori italiani e il viaggio verso la guerra*, in *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, a cura di S. Magni, Roma, Aracne Editore, pp. 203-216, ISBN 978-88-255-1943-3

- (2018) *Le forme dell'esilio, tra Dante e Montale*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, Vol. 1, pp. 53-74, ISBN 978-88-6032-428-3

- (2018) *Gli anni della ribellione e della goliardia: Giovanni Pascoli tra Rimini e Bologna (1871-1882)*, in *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, a cura di C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli, Perugia, Morlacchi Editore, pp. 49-73, ISBN 9-788860-749468

- (2018) *Il racconto del contesto: Ennio Flaiano, "La solitudine del satiro" e il sistema Italia*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di G. Capecchi, T. Marino e F. Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, pp. 429-438, ISBN 978-88-6032-466-5

- (2018) *Lo straniero nemico e fratello*, in *La Grande Guerra. Storie e parole di giustizia*, a cura di G. Forti e A. Provera, Milano, Vita e Pensiero, pp. 175-189, ISBN 978-88-3433-439-3;

- (2018) *Posfazione*, in M. Venturi, *Il padrone dell'agricola*, Torino, Lindau, pp. 147-153, ISBN 978-88-6708-926-0

- (2017) *Esperienze letterarie a Pistoia, dal «Ricciardetto» (1738) all'età contemporanea*, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze letterarie a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di G. Capecchi e G. Frosini, Firenze, Edifir, pp. 95-120, ISBN 978-88-7970-879-1
- (2017) *Raccontare l'attesa: i mesi della vigilia nella narrativa italiana*, in *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, Adi editore, ISBN 978-884674651-1, pp. 1-9 (<http://www.italianisti.it>)
- (2016) *Postfazione*, in M. Venturi, *Via Gorij 8 interno 106*, Torino, Lindau, 2016, pp. 165-171, ISBN 978-88-6708-574-3
- (2016) *Introduzione*, in F. De Roberto, *I Viceré*, Firenze, Giunti, 2016, pp. 7-17, ISBN 978-88-440-4602-6
- (2015) *Fra i letterati italiani che vanno alla guerra: i perplessi e i silenziosi*, in *Profeti inascoltati. Il pacifismo alla prova della Grande Guerra. Miscellanea di studi*, a cura di F. Senardi, Trieste, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, 2015, pp. 120-135, ISBN 9-7888890-852671
- (2015) *Dalla «guerra di talpe» alla «guerra civile»: i due conflitti mondiali nella letteratura italiana*, in *Guerra e pace. Storia e teoria di un'esperienza filosofica e politica*, a cura di C. Altini, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 243-269, ISBN 978-88-15-25457-3
- (2014) *«Il diritto a parlare del mio tempo»: Antonio Tabucchi giornalista europeo*, in *Parola di scrittore. Vol. II: Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 219-238, ISBN 978-88-7870-958-4
- (2013) *Sulle orme di Dante. Pascoli e la "Divina Commedia"*, in *Per Giovanni Pascoli nel primo centenario dalla morte*, Atti del Convegno di Studi Pascoliani (Verona, 21-22 marzo 2012), a cura di N. Ebani, Pisa, ETS, 2013, pp. 51-64, ISBN 978-884673824-0
- (2013) *«A decoro della nostra patria»: Atto Vannucci e la tradizione letteraria italiana*, in *Atto Vannucci nel bicentenario della nascita*, a cura di G. Petracchi e G. Bini, Pistoia, Ma.Ga.Ma Edizioni, 2013, pp. 223-246, ISBN 978-88-90720055
- (2013) *Conosciuto, visitato o inventato: l'Egitto nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*, in *Cinquant'anni di italianistica ad Ain Shams*, Atti del Convegno Internazionale, Il Cairo 17-18 marzo 2013, a cura di R. Salama, Dar Sharkiat, Il Cairo, 2013, pp. 165-180, ISBN 978-977-283-404-4
- (2013) *Pascoli e l'esilio*, in *Giovanni Pascoli a un secolo dalla sua scomparsa*, a cura di R. Aymone, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2013, pp. 165-178, ISBN 978-88-98169-18-4
- (2013) *Il reduce permanente*, in M. Venturi, *Bandiera bianca a Cefalonia*, Prefazione di S. Pertini, Introduzione di F. De Nicola, Postfazione di G. Capecchi, Milano, Mondadori, 2013, pp. 287-306, ISBN 978-88-04-49728-8
- (2012) *«Da anni vivo nella sua vita»: Ferdinando Martini e Giuseppe Giusti*, in *Giuseppe Giusti*, Atti dei convegni di Monsummano Terme, Firenze e Pistoia (2009-2010), a cura di E. Benucci e E. Ghidetti, Firenze, RM Print Editrice, 2012, pp.527-542, ISBN 978-8800-491627
- (2012) *Il volto nell'ombra. Tra le carte dello scrittore*, in Vasco Melani (1910-1976). Un intellettuale del fare, Pistoia, Gli Ori, 2012, pp. 115-134, ISBN 978-88-7336-501
- (2012) *Massa e la ricostruzione del nido; Fragili fiori; Messina; Minerva e il velame; Fanciulli e favole*, in *Pascoli: vita e letteratura. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di M. Veglia, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 174-185, 198-205, 228-247, 258-265, ISBN 978-88-6344-244-1
- (2012) *Marcello Gallian e il sogno della rivoluzione nera*, in *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, a cura di R. Cremante, Bologna, Clueb, 2012, pp. 83-108, ISBN 978-88-491-3624-1

- (2012) *Sciascia e il «giallo pirandelliano»: l'investigatore nel labirinto del contesto*, in *Perugia in giallo 2009*, a cura di N. Cacciaglia e M. Pistelli, Roma, Donzelli, 2012, pp. 55-66, ISBN 978-88-6036-708-2
- (2012) «*Morire non è più che fare un passo*»: per una lettura di *Guerra del '15* di *Giani Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, Atti del Convegno Internazionale, Trieste 20-21 ottobre 2011, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 259-264 ISBN 978-88-6227-468-5
- (2012) *Per una storia di Sergio Cevinini*, in *Sergio Cevinini scrittore e giornalista*, a cura di G. Capeocchi, Firenze, Le Lettere, 2011, pp.13-39, ISBN 978-88-6087-517-4
- (2012) *Giovanni Pascoli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, Vol. I, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Bologna, Clueb, 2010, pp. 77-100, ISBN 978-88-491-3319-6
- (2012) *Severino Ferrari*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, Vol. I, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Bologna, Clueb, 2010, pp. 109-118, ISBN 978-88-491-3319-6
- (2010) *Inter arma caritas. "Il trono dei poveri" nella letteratura della Grande Guerra*, in *Marino Moretti e "Il trono dei poveri"*, Atti del convegno Marino Moretti, la Romagna, San Marino (Repubblica di San Marino, 23 ottobre 2009), San Marino, Biblioteca di Stato e beni librari, 2010, pp. 63-72
- (2010) *Garibaldi visto da Sud. Gli scrittori siciliani e l'Italia unita*, in *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capeocchi, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, pp. 29-54, ISBN 978-88-557-0325-3
- (2010) *Venturi giornalista*, in *Marcello Venturi: gli anni e gli inganni*, Atti del convegno di studi, Ovada-Molare 26-27 giugno 2009, Novara, Interlinea, 2010, a cura di G. Capeocchi, pp. 21-45, ISBN 978-88-8212-736-7
- (2010) *Intellettuali e letterati nel circolo di Scornio*, in *Monumenti del giardino Puccini. Un luogo del Romanticismo in Toscana*, a cura di C. Sisi, Firenze, Polistampa, 2010, pp. 57-82, ISBN 978-88-596-0857-8
- (2010) *"Il Gattopardo", tra storia ed eternità*, in AA.VV., *Mezzo secolo dal "Gattopardo"*, a cura di G. Capeocchi, Firenze, Le Càriti, 2010, pp. 87-108, ISBN 978-88-87657-55-5
- (2009) *Lo straniero nemico e fratello nella letteratura italiana della Grande guerra*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Atti del Convegno di Montepulciano (8-10 ottobre 2007), Roma, Salerno, 2009, pp. 361-381, ISBN 978-88-8402-657-6
- (2009) *Tutti i numeri di Camilleri*, in *Perugia in giallo 2007. Indagine sul poliziesco italiano*, a cura di M. Pistelli e N. Cacciaglia, Roma, Donzelli, 2009, pp. 93-103, ISBN 978-88-860363-70-1
- (2008) *Introduzione*, in A. Palazzeschi, *Scritti sulle arti figurative*, a cura di G. Capeocchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. I-XLIII ISBN 978-88-8498-511-8
- (2007) *Postfazione*, in M. Venturi, *L'ultimo veliero*, con una Nota di A. Camilleri, Palermo, Sellerio, 2007, ISBN 88-389-2235-7
- (2006) «*Sul crinale della legalità*»: i commenti pascoliani di *Cesare Garboli*, in *Il commento dei testi letterari*, a cura di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 133-155, ISBN-10: 88-8498-321-5 ISBN-13: 978-88-8498-321-3
- (2003) *Gli anni fiorentini di Severino Ferrari*, in *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di S. Santucci, Introduzione di R. Cremante, Bologna, Pàtron, pp. 141-156, ISBN 88-555-2692-8
- (2001) *Intellettuali e letterati pistoiesi alla corte di Puccini*, in *Niccolò Puccini. Un intellettuale pistoiese nell'Europa del primo Ottocento*, Firenze, Edifir, 2001, pp. 131-144, ISBN 8879701142

- (1999) *La discesa dai cieli dell'alta polemica. Facco De Lagarda e "Il Ponte"*, in *Ugo Facco De Lagarda 1896-1982. La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano*, «Miscellanea Marciana» vol. XIV, a cura di A. Scarsella, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 1999, pp. 195-203

- Curatele

- (2024) *Atlante Pinocchio*, Direttore scientifico: G. Capecchi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2024, ISBN 978-88-99877-24-8

- (2023) *Lessico critico pascoliano*, a cura di M. Biondi e G. Capecchi, Roma, Carocci, pp. 149-161, ISBN 9788829017041

- (2020) *Le magie dal contastorie*, «Quaderni Camilleriani» 13, a cura di G. Capecchi, Cagliari, Grafiche Ghini, ISBN 979-12-80024-9-1

- (2019) *Cronache e storie di passioni letterarie. Studi per Marino Biondi*, a cura di G. Capecchi, A. Cencetti e E. Bertelli, Arezzo, Helicon, ISBN 978-88-6466-666-2

- (2019) *Leonardo Sciascia Colloquia, IX – Il lungo elogio della palma. Leonardo Sciascia tra mondo arabo, Turchia e Iran*, a cura di G. Capecchi e G. Calzoni, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», a. IX, 2019, pp. 17-94, ISSN 2240-3191

- (2018) *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di G. Capecchi, T. Marino e F. Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, ISBN 978-88-6032-466-5

- (2014) M. Cancogni, *Il racconto più lungo. Storia della mia vita*, Conversazione con G. Capecchi, Novata, Interlinea, ISBN 978-88-8212-961-3

- (2011) *Sergio Civinini scrittore e giornalista*, Atti del convegno di studi, Pistoia 10 ottobre 2009, Firenze, Le Lettere, 2011, ISBN 978-88-6087-517-4

- (2011) M. Venturi, *Mio nonno e Mussolini*, Pistoia, Edizioni di Via del Vento, ISBN 978-88-6226-051-0

- (2011) *Marcello Venturi: gli anni e gli inganni*, Atti del convegno di studi, Ovada-Molare 26-27 giugno 2009, Novara, Interlinea, 2010, ISBN 978-88-8212-736-7

- (2010) *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, ISBN 978-88-557-0325-3

- (2010) *Mezzo secolo dal "Gattopardo"*, Firenze, Le Càriti, 2010, ISBN 978-88-87657-55-5

- (2009) P. Petrocchi, *Il mio paese*, Pistoia, Società Pistoiese di Storia Patria, 2009

- (2008) A. Palazzeschi, *Scritti sulle arti figurative*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, ISBN 978-88-8498-511-8

- (2008) A. Camilleri, *Racconti quotidiani*, Milano, Mondadori, 2008, ISBN 978-88-04-57847-5

- (2008) A. Stanghellini, *Introduzione alla vita mediocre*, Pistoia, Libreria dell'Orso, 2007, ISBN 978-88-7415-034-2

- (2004) G. Pascoli, *Prose disperse*, Lanciano, Carabba, 2004, ISBN 88-88340-27-0

- (1999) G. Pascoli, *La Befana e altri racconti*, Roma, Salerno Editore, 1999, ISBN 88-8402-281-9

- (1999) N. Puccini, *Lettere alla madre e agli amici dal viaggio in Europa (1826)*, Pistoia, Libreria dell'Orso, 1999, ISBN 88-900411-0-2

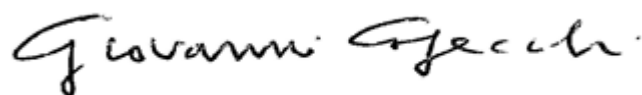
- Altre pubblicazioni

95 - (2004) *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia, 2004, volumi 6 (con Roberto Fedi, Marco Francini e Giorgio Masi), ISBN 978-88-8332-224-2. Dell'antologia e storia della letteratura destinata alle scuole superiori ha curato i volumi 2B (*L'età del Romanticismo*), 3A (*Realismo, Simbolismo, Avanguardie*) e 3B (*Dal Surrealismo al Postmoderno*).

Dal novembre 2013 al settembre 2015 ha collaborato a «L'Indice dei libri del mese».

Perugia, 16 settembre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, reading "Giovanni Gecchi". The script is cursive and fluid, with the first letter 'G' being particularly large and stylized. The signature is written on a plain white background.