

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

Federico Giordano, nato a Reggio Calabria il 28/01/1978, diplomato presso il Liceo classico “Tommaso Campanella” e presso il Liceo artistico “Mattia Preti” di Reggio Calabria. Ha frequentato il corso di formazione FSE Ente Teatrale Italiano/Ministero Beni Culturali per “Operatore gestionale di teatro e spettacolo” e il corso propedeutico di Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha conseguito la laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna il 23/11/2005, con una tesi in Storia del Cinema Italiano dal titolo “Poetiche del paesaggio urbano e naturale del Sud nel cinema italiano contemporaneo 1987-2003”, relatore Prof. Francesco Pitassio, riportando la votazione di 110/110 e lode. Dal 2007 al 2010 è stato iscritto al Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione dell'Università degli Studi di Udine, sede consorzata Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca discutendo la tesi “Circuiti del visibile nel cinema italiano contemporaneo: l'uso del corpo”. Nel Giugno 2011 è vincitore di concorso per Ricercatore a tempo determinato, settore L/ART-06 (Cinema, fotografia e televisione), presso l'Università per Stranieri di Perugia, incarico svolto fino al Giugno 2013. Negli anni accademici 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 è assegnatario dell'insegnamento a contratto di “Cinema, televisione e arti visive”, e nel 2016-2017 dell'insegnamento di “Cinema e arti visive dell'Italia” presso l'Università per Stranieri di Perugia. Negli anni accademici 2014-2015 e 2015-2016 è inoltre assegnatario anche della sezione sul gaming del “Laboratorio di regia di Webseries e Advergaming” e nell'anno 2016-2017 della sezione sull'advergaming del “Laboratorio di Linguaggi della progettazione digitale” (sezione advergaming) presso la medesima Università. Nell'anno accademico 2014-2015 è cultore della materia nel settore disciplinare L/ART-06, Università e-Campus, sede di Messina. Nel 2014 è inserito fra gli idonei nella graduatoria di “Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo, ABTEC43, docente di I fascia”, Accademia di Belle Arti, Palermo. Nel 2016 è vincitore di concorso per Ricercatore a tempo determinato per il settore 10/C1, L-Art/06 (cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi) presso l'Università Telematica San Raffaele di Roma, incarico svolto a partire da Novembre 2016. Da Dicembre 2018 è Ricercatore a tempo determinato presso l'Università per Stranieri di Perugia. Dal 2018-2019 fino al 2021 insegna a contratto le materie “Metodologia della cultura visuale” e “Photography Design” presso l'Università Telematica San Raffaele di Roma. Dal 2014 dirige, con Bernard Perron e Alberto Brodesco, la collana editoriale “Postcinema & Digital Cultures” presso l'editore Mimesis International. Dal 2007 al 2010 è componente del comitato di redazione di “Gorgon Magazine - Rivista di arte, antropologia, semiotica”. Dal 2008 al 2011 è redattore della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti” e dal 2021 è Associate Editor per la medesima rivista. Dal 2011 è fondatore e componente del direttivo della rivista *G/A/M/E. Game as Art, Media, Entertainment. The Italian Journal of Game Studies*. È membro della Consulta Universitaria Cinema e membro fondatore della Digital Games Research Association Italia.

Corsi universitari

Insegnamenti A. A. 2011/2012:

- 3 CFU dell'insegnamento di “Linguaggi e tecniche dei media digitali” (9 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre). Università per Stranieri di Perugia.
- 3 CFU dell'insegnamento di “Storia e critica del cinema” (6 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Lingua e cultura italiana (LICI, III anno, II semestre). Università per Stranieri di Perugia.
- 10 ore di didattica integrativa del “Laboratorio di Regia e produzione mediale” (3 CFU in totale), presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, II anno, I semestre. Università per Stranieri di Perugia.
- co-coordinatore, insieme al Prof. Antonio Catolfi, del “Laboratorio di Regia e produzione mediale” (3 CFU, 38 ore, I semestre) presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, II anno, I semestre. Università per

Stranieri di Perugia.

- collaborazione alla didattica nell'insegnamento di "Fotografia e produzione multimediale" del corso di laurea magistrale in comunicazione pubblicitaria (COMPU), titolare il Prof. Antonio Catolfi. Università per Stranieri di Perugia.

Insegnamenti A. A. 2012/2013:

- "Cinema, televisione e arti visive", 6 CFU, presso il corso di laurea di Promozione dell'Italia all'estero. Università per Stranieri di Perugia.
- Modulo di 3 CFU nell'insegnamento di "Linguaggi e tecniche dei media digitali" (9 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre), Università per Stranieri di Perugia.
- Modulo di 3 CFU nell'insegnamento di "Storia e critica del cinema" (6 CFU in totale) presso il corso di laurea triennale di Lingua e cultura italiana (LICI, III anno, II semestre). Università per Stranieri di Perugia.
- Modulo di 3 CFU nell'insegnamento di "Fotografia e produzione multimediale" (9 CFU in totale) del corso di laurea magistrale in comunicazione pubblicitaria (COMPU).

Insegnamenti A. A. 2013/2014:

- 9-10 Ottobre 2013, ideazione e realizzazione lezioni del modulo: "Gamification", presso il Master in Architettura dell'informazione, Università per Stranieri, Perugia, 12 ore.
- "Cinema, televisione e arti visive", 6 CFU, presso il corso di laurea triennale in Promozione dell'Italia all'estero. Università per Stranieri di Perugia.
- Lezioni seminariali su Lev Manovich, insegnamento "Linguaggi e tecniche dei media digitali" presso il corso di laurea triennale di Comunicazione pubblicitaria (LICI-IN-P, III anno, II semestre), 4 ore. Università per Stranieri di Perugia.

Insegnamenti A. A. 2014/2015:

- "Cinema, televisione e arti visive", 6 CFU, presso il corso di laurea specialistica in Promozione dell'Italia all'estero. Università per Stranieri di Perugia.
- "Laboratorio di Regia di Webseries e Advergaming" (sezione advergaming), 3 CFU, presso il corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, sezione gaming. Università per Stranieri di Perugia.
- Seminario "Le forme narrative di Giuseppe Tornatore", corso di Storia e critica del cinema, corso di laurea in Lingua e cultura italiana. Università per Stranieri di Perugia.

Insegnamenti A. A. 2015/2016:

- "Cinema, televisione e arti visive", 6 CFU, presso il corso di laurea specialistica in Promozione dell'Italia e del Made in Italy. Università per Stranieri di Perugia.
- "Laboratorio di Regia di Webseries e Advergaming" (sezione advergaming) 3 CFU, presso il corso di laurea in Comunicazione Pubblicitaria, sezione gaming, Università per Stranieri di Perugia.

Insegnamenti A. A. 2016/2017:

- "Photography Design", 3 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica

San Raffaele, Roma.

- “Metodologia della cultura visuale”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.
- “Cinema e arti visive dell’Italia”, 6 CFU, presso il corso di laurea specialistica in Promozione dell’Italia e del Made in Italy. Università per Stranieri di Perugia.
- “Laboratorio di Linguaggi della progettazione digitale” (sezione advergaming), 3 CFU.

Insegnamenti A. A. 2017/2018

- “Photography Design”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.
- “Metodologia della cultura visuale”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.

Insegnamenti A. A. 2018/2019

- “Linguaggi e tecniche dei media digitali”, presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 3 CFU di 9 complessivi, Università per Stranieri di Perugia,
- “Photography Design”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.
- “Metodologia della cultura visuale”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.

Insegnamenti A. A. 2019/2020

- “Linguaggi e tecniche dei media digitali”, presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 3 CFU di 9 complessivi, Università per Stranieri di Perugia.
- “Cinema, fotografia e turismo”, 6 CFU, presso il corso di laurea in Made in Italy, cibo e ospitalità, Università per Stranieri di Perugia.
- “Photography Design”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.
- “Metodologia della cultura visuale”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.

Insegnamenti A. A. 2020/2021

- “Linguaggi e tecniche dei media digitali”, presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 3 CFU di 9 complessivi, Università per Stranieri di Perugia.
- “Cinema, fotografia e turismo”, 6 CFU, presso il corso di laurea in Made in Italy, cibo e ospitalità, Università per Stranieri di Perugia

- “Photography Design”, 3 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.
- “Metodologia della cultura visuale”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Architettura e Design Industriale. Università Telematica San Raffaele, Roma.

Insegnamenti A. A. 2021/2022

- “Linguaggi e tecniche dei media digitali e Laboratorio di Social Media Management”, presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 6 CFU di 12 complessivi, presso il corso di laurea in Comunicazione internazionale e pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia
- “Cinema, fotografia e turismo”, 8 CFU, presso il corso di laurea in Made in Italy, cibo e ospitalità, Università per Stranieri di Perugia
- “Laboratorio di Pubblicità radiofonica, social network e gamification presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 1 di 3 CFU, Università per Stranieri di Perugia

Insegnamenti A. A. 2022/2023

- “Filmmaking e Gamification” presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 6 CFU, presso il corso di laurea in Comunicazione internazionale e pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia
- “Linguaggi e tecniche dei media digitali e Laboratorio di Social Media Management”, presso il corso di laurea in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 6 CFU di 12 complessivi, presso il corso di laurea in Comunicazione internazionale e pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia
- “Cinema, fotografia e turismo”, 6 CFU, presso il corso di laurea in Made in Italy, cibo e ospitalità, Università per Stranieri di Perugia
- “Laboratorio di Pubblicità radiofonica, social network e gamification presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d’immagine, 1 di 3 CFU, Università per Stranieri di Perugia

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

2009-2021. Membro del gruppo di ricerca sul Post-Cinema e videogioco dell'Università di Udine, DAMS di Gorizia.

2010-2021. Coordinatore della sezione “Postcinema, Videogame, Animation and Comics” della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell'Università di Udine, in collaborazione con l'Università di Montreal.

2010-2012. *Partecipazione al progetto di ricerca nazionale PRIN 2008-2010, “La formazione dei quadri nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica”.* Sviluppo di una raccolta dati per conto dell'Università di Cagliari. Ricerca volta all'individuazione di un elenco di strutture specializzate nella formazione scientifica e professionale nel campo della produzione cinematografica, raccolta dei relativi protocolli formativi, individuazione del corpo docente e delle caratteristiche degli allievi, descrizione delle prospettive professionali, con l'obiettivo finale della costituzione di un database degli enti formativi italiani in ambito audiovisivo. Elaborazione dei dati, sviluppo della fase di ricerca qualitativa e predisposizione di uno studio sulle Accademie di Belle Arti e sull'Istituto di Stato per la Cinematografia Roberto Rossellini.

2011-2013, realizzazione del progetto di ricerca: “L’alta cultura nel cinema, letteratura, storia dell’arte e dei nuovi media”, sviluppando uno studio dal titolo: *La dimensione paesaggistica fra cinema, arti, media*, nell’ambito delle attività di Ricercatore a tempo determinato L/ART-06, Università per Stranieri di Perugia.

2011-2012. *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2011-2012, “Il racconto per immagini in rete. Architettura web e le nuove forme di produzione dell’audiovisivo”. Realizzazione della ricerca dal titolo: *Attraverso la rete: media ludici e narrazioni visive*. Responsabile del gruppo di ricerca: Antonio Catolfi; gruppo di ricerca formato da: Antonio Catolfi, Luca Rosati, Stefano Paolillo, Marco Incagnoli, Roberto Sadun, Davide Vasta, Simona Biancalana,

2012-2013. *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2012-2013. “Media digitali e nuove forme estetiche, dal cinema 3 D ai social network e ai videogiochi”. Responsabile del progetto di ricerca: Antonio Catolfi; componenti del gruppo di ricerca: Enrico Menduni (Università Roma Tre), Luca Rosati (Università per Stranieri di Perugia), Davide Vasta (Accademia di Belle Arti di Perugia), Simona Biancalana (Armando Testa Torino), Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia).

2011-2014. *Partecipazione all’AHRC- Arts and Humanities Research Council (UK) funded Research Project: “A New Italian Political Cinema?”* (main investigator: William Hope, University of Salford).

2014-2015, Cultore della materia nel settore disciplinare L/ART-06, Università e-Campus, sede di Messina.

2014-2016. *Partecipazione al progetto ricerca d’Ateneo* dell’Università per Stranieri di Perugia, “Lo storytelling italiano”.

2016. *Partecipazione al progetto di ricerca realizzato in collaborazione dall’Ateneo di Oviedo e dall’Università per Stranieri di Perugia: “Lo storytelling italiano nel mondo. Regie e forme narrative del cinema e dei media digitali italiani”*.

2016. *Promotore accordo Erasmus Università per Stranieri di Perugia/Università di Bergen*.

2016. *Partecipazione al network di ricerca con principale promotore l’Università di Granada* costituito per presentare il progetto "Analysis and Optimization of Emerging Processes, Resources and Strategies of Crowdsourcing and Audiovisual Self Production" presso il Ministerio de economía y competitividad spagnolo, Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (responsabile del progetto Prof. Jordi Alberich Pascual, Università di Granada).

2017-2018. *Partecipazione all’ “Accordo di cooperazione culturale e scientifica” fra le Università di Bergen, Malta, Nantes, Oviedo, Stranieri di Perugia, Telematica San Raffaele Roma* (responsabili di unità Università per Stranieri di Perugia: prof. Antonio Catolfi; Università di Bergen: prof. Marco Gargiulo; Università di Malta: prof.ssa Gloria Lauri Lucente; Università di Nantes: prof. Walter Zidaric; Università di Oviedo: prof. Fausto Diaz Padilla).

2017 al 2019. Membro del progetto di ricerca scientifica d’Ateneo dal titolo: “Luoghi, corpi, voci del cinema e delle serie italiane”, finanziato dall’ Università per Stranieri di Perugia il 10/3/2017 (D.R. n. 97 del 10.03.201), e coordinato da Antonio Catolfi. Gruppo di ricerca composto da A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), F. Giordano (Università San Raffaele di Roma), Marco Gargiulo (University of Bergen, Norway), Antonio Javier Marquez Salgado (Universidad de Oviedo, Espana). Rifiinanziato per l’ A.A. 2017/2018 con D.R. n.563 del 19/01/2018 e per l’ A.A. 2018/2019 con D.R. n.32 del 8.2.2019 fino al 31.12.2019.

2020. Componente del gruppo di ricerca che propone un progetto dal titolo: “Palazzo Gallenga Stuart. L’Università per Stranieri di Perugia in realtà virtuale”. Il progetto viene sottoposto a Bando competitivo “Arte” 2020, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e promozione della cultura. Responsabile del Progetto: Giancarlo Scozzese. Componenti del gruppo di ricerca: Miriam Caratù, Antonio Catolfi, Elvio Lunghi, Federico Giordano.

2020. Responsabile del progetto di ricerca d’ateneo “Tecnologie radicali e media vulnerabili. Le forme narrative brevi e lunghe, seriali, ludicizzate, interattive e gli esiti linguistici, filologici, culturologici, preservativi”. Membri del gruppo di ricerca: Marco Benoît Carbone, Brunel University, Londra; Lorenzo Denicolai, Università di Torino; Riccardo Fassone, Università di Torino; Marco Teti, Università e-Campus.

2017-2021. Membro dello Steering Comitee Magis International Film Studies Spring School, Università di Udine.

Dal 2019 al 2021 è tra i componenti del gruppo di ricerca per il progetto dal titolo “Ricerche per la valorizzazione dell’Archivio Storico dell’Università per Stranieri di Perugia”, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Bando Aperto - anno 2019, cofinanziato dalla FCRP, cofinanziamento dell’Università per Stranieri di Perugia. All’interno di tale ricerca esplora i fondi audiovisivi, fotografici e cartacei dell’Ateneo rinvenendo la collezione di pellicole utilizzata a fini didattici e i video di supporto alle lezioni o di testimonianza delle stesse e di eventi realizzati in Ateneo, ricostruendo il percorso dell’insegnamento delle materie cinematografiche entro l’Università per Stranieri di Perugia.

2021. Componente al gruppo proponente un progetto di ricerca per il bando “Progetti di Rilevante Interesse Nazionale 2020” dal titolo: “Emotional Involvement and Moral Suasion in Commercial and Video Game’s Storytelling - Coinvolgimento emotivo e persuasione morale nello storytelling degli spot e dei video game”. PRIN progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (Bando PRIN 2020, Prot. 20203TL753, proposta in corso di attuazione al 17.1.2021, finanziamento richiesto 584.243 euro), coordinatore/principal investigator: Toni Marino (Università per Stranieri di Perugia), componenti: Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), Giancarlo Scozzese (Università per Stranieri di Perugia), Giovanna Zaganelli (Università per Stranieri di Perugia).

Altre attività scientifiche e didattiche e responsabilità istituzionali accademiche

2010. Collaborazione all'attività didattica del corso “Storia e critica del cinema”, Prof. Pitassio, Università di Udine.

22 Febbraio 2011. *Lezione sui Game Studies* presso il *dottorato di ricerca in Studi Audiovisivi, Università di Udine* dal titolo: "Spazi della meraviglia. Dalle arti, al cinema, al videogioco".

Per gli anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 collaborazione all’organizzazione del progetto del Master di II livello diretto dal Prof. Antonio Catolfi “Master in Architettura dell’informazione” (con Luca Rosati, Federico Badaloni e Andrea Resmini), curando l’implementazione didattica del modulo “Gamification”, Università per Stranieri di Perugia.

27 Febbraio 2013. Membro della commissione d’esame per l’assegnazione di un assegno di ricerca nel settore di discipline L/ART-06, dedicato ad un progetto di ricerca sugli *User Generated Contents*, Università per Stranieri di Perugia.

2017. *Referee per la tesi del Dottorato* in Studi Storico Artistici e audiovisivi, XXX ciclo, Università di Udine, di Massimo Siardi, dal titolo “Applicazione del Digital Storytelling come risorsa per il Digital Heritage italiano”.

2017-2018. Membro del gruppo di Assicurazione della Qualità del corso di studi in Architettura e Design industriale dell’Università Telematica San Raffaele di Roma, responsabile della commissione di Monitoraggio e analisi.

Dal 2020. Membro del gruppo AQ corso di laurea MICO, Università per Stranieri di Perugia.

2020. Partecipazione al “Censimento didattica, ricerca e terza missione” del SSD L-ART/06 nelle Università italiane promosso dalla Consulta Universitaria Cinema e coordinato dal Prof. Ruggero Eugeni (Università Cattolica, Milano).

2019. Ciclo di lezioni presso il Dipartimento DICAM dell’Università di Messina nei mesi di Febbraio ed Aprile 2019 per il progetto “Seminare domande” in risposta al bando “A1 – Operatori di educazione visiva a scuola – Cinema a scuola – I progetti delle e per le scuole”, Miur registro decreti dipartimentali n. 649 del 17 Aprile 2018. Corso di formazione per docenti scolastici. Lezioni su narrazione e linguaggio cinematografico.

2020. *Revisore della tesi di dottorato* del Dott. Roberto Cappai presso l’Università di Firenze, dal titolo “Videogame arte visiva. Strumenti per l’analisi storico-artistica del videogame”, tutor Prof.ssa Sandra Lischi.

24 Febbraio 2021. All’interno del PRIN 2017 “Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968”, partecipazione al ciclo di seminari “Visioni meridiane. L’immagine del Sud nel cinema e nell’audiovisivo” con un intervento dal titolo: *Teorie del paesaggio, pensiero meridiano e cinema italiano*.

29 Aprile 2022, Membro commissione tesi di dottorato, Università di Cagliari

Insegnamento o ricerca presso atenei esteri

23-26 Aprile 2013. Borsa Erasmus Docenti per tenere un corso, dal titolo “Meraviglie della visione dal precinema ai nuovi media”, Máster en Herencia Cultural, Università Carlos III, Madrid.

25-27 Settembre 2017, Borsa Erasmus Docenti per tenere un corso presso l’Università di Bergen dal titolo “Stare nello Stretto. Sguardi artistici su uno spazio di confine”, Università di Bergen.

19-20 Novembre 2019, Conferenza e lezione presso Università di Timisoara, in collaborazione con l’Istituto Dante Alighieri, ciclo dal titolo: “La rappresentazione del cibo e della fame dal precinema, al cinema, alle forme seriali in rete”

Novembre-Dicembre 2019, Vincitore Borsa mobilità docenti per l’Università di Oviedo per tenere delle lezioni sulla cultura del cibo negli audiovisivi dal cinema alle web series

2020. Vincitore borsa di mobilità Erasmus per tenere un ciclo di lezioni all’Università di Bergen, 2020.

20 Ottobre 2022 Jakarta. Universitas Nasional Jakarta, Ambasciata Italiana di Jakarta, Istituto Italiano di cultura di Jakarta: Settimana della lingua italiana nel mondo. Conferenza dal titolo: “Pasolini e il cinema. La morte dà il senso alla vita”.

Ideazione e organizzazione convegni scientifici, workshop, tavole rotonde e seminari

2007-2021. Membro del comitato organizzativo dell’International Udine Film Studies Conference (Filmforum) e della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell’Università di Udine.

2007-2021 partecipazione alla stesura progettuale dell’International Udine Film Studies Conference e della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell’Università di Udine.

2010-2021. Organizzazione dei workshop della sezione “Postcinema, Videogame, Animation and Comics” della Magis, Gorizia/Gradisca International Film Studies Spring School dell’Università di Udine.

Argomenti degli annuali cicli di seminari e workshop di sezione:

- 2009, 2010 – *Filming the Game/Playing the Film*
- 2011 – *Archive & Postcinema, Animation, Videogame, Comics*
- 2012 – *Postcinema and Desire*
- 2013 – *Postcinema and Videogames: A New Syntax of Desire II*
- 2014, 2015 – *The Border Within. Human Body in Contemporary Media*
- 2016 – *The Digital/Post-Organic Body*
- 2017, 2018 – *Augmented Reality and Virtual Reality. A Postcinematic Modernity*
- 2019 – *Exploring the Concept of “Agency” Between Experimental Cinema and Interactive Contemporary Storytelling*
- 2020 – *Vulnerable Media and Mediated Intimacies in Times of Global Pandemic*
- 2021 – *Vulnerable Media*

14 Dicembre 2011. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno “Cinema, potere e politica negli anni Settanta. Elio Petri”, con la partecipazione di Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Claudio Bioni (Università di Bologna), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia).

29 maggio 2012. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno “L’immagine videoludica” e presentazione della rivista *G/A/M/E. Italian Journal of Game Studies*, con la partecipazione di Dianella Gambini, Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Federico Zecca (Università di Udine), Christian Uva (Università di Roma Tre), Mauro Salvador (Università Cattolica di Milano), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Roberto Semprebene (Filmauro/Università di Siena).

5 Dicembre 2012. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione seminario di studi “Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi”, con la partecipazione di Marco Teti (Università di Ferrara), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia).

26 Marzo 2013. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione workshop dal titolo: “Michelangelo Antonioni. L’avventura e il paesaggio italiano”, Università per Stranieri di Perugia, con Federico Vitella (Università dell’Aquila), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni.

10 Aprile 2013. Organizzazione convegno scientifico: “Realtà aumentata e immersività nei media digitali”. Partecipanti Luca Toschi (Università di Firenze), Gianluca Simonetta (Università di Firenze, Communication Strategies Lab.), Graziano Terenzi (Accademia di Belle Arti di Frosinone/Inglobe Technologies), Luca Picchi, Simona Caraceni (Università di Bologna), Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia).

8 Maggio 2013. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno scientifico dal titolo: “Cinema e impegno civile”. Relatori: Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Francesco Pitassio (Università di Udine), Andrea Minuz (Università La Sapienza, Roma), Giovanna Maina (Università di Pisa), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).

21 Maggio 2013. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione seminario di Emanuele D’Onofrio (The American University of Rome) su cinema e impegno civile nell’opera di Marco Tullio Giordana presso l’Università per Stranieri di Perugia.

28 Maggio 2013. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno: “L’immagine e il paesaggio”, Università per Stranieri di Perugia. Intervento dal titolo: *Paesaggio e paesaggi. Interpretazioni ed evoluzioni mediali*. Partecipanti: Antonio Catolfi, Rosanna Masiola, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Marco Bertozzi (IUAV Venezia), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Moreno Barboni, Bianca Pedace (Accademia di Belle Arti di Perugia).

29 Aprile 2014. Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno “Making is Connecting. User Generated Content e creatività nel Web”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Tiziano Bonini (IULM Milano), Ludovica Fales (Università di Udine), Luca Rosati (Architecta) Davide Vasta (Accademia di Belle Arti, Perugia), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).

6 Maggio 2014. Organizzazione seminario “Lacune Binarie e post cinema. Tecnologie digitali e restauro dell’audiovisivo”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Rossella Catanese (Lorenzo de’ Medici Institute, Firenze).

5 Maggio 2014, Università per Stranieri di Perugia. Organizzazione convegno “Gli anni settanta in Italia raccontati dal cinema”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Emanuele D’Onofrio (American University of Rome), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri, Perugia), Paolo Noto (Università di Bologna).

1-3 Marzo 2017, organizzazione, con Antonio Catolfi e Giacomo Nencioni, del convegno “Cinema e lingua italiana”, presso l’Università di Oviedo, in collaborazione con le Università di Bergen, Malta, Nantes.

23 Marzo 2021, organizzazione seminario: “Terre promosse. L’immagine delle regioni italiane nell’epoca delle Film Commission”, Università per Stranieri di Perugia, ciclo di seminari d’Ateneo *Intersezioni*. Interventi: Paola Abenavoli

(giornalista), Franco Arcidiaco, Antonella Cuzzocrea (Città del Sole edizioni), Antonio Catolfi, Rolando Marini (Università per Stranieri di Perugia), Michela Mantovani (Università Mediterranea), Luca Bandirali (Università del Salento).

12 Maggio 2021. Entro il ciclo di seminari “Le professioni del cinema e del digitale” dei corsi di L-ART/06 dell’Università per Stranieri di Perugia, organizzazione del seminario di Maria Teresa Soldani, regista sound editor e docente di “Linguaggi multimediali” presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, dal titolo “La forma musicale dei media audiovisivi: dal cinema astratto alle performance multimediali”. Interventi di Antonio Catolfi, Federico Giordano, Alessio Patalocco, Andrea Samonà.

13 Aprile 2022. Organizzazione seminario sul libro “Il videogioco in Italia. Storie, rappresentazioni, contesti”. Con Felice Addeo (Università di Salerno), Marco Benoit Carbone (Brunel University London), Michael Castronuovo, Riccardo Fassone (Università di Tornio), Ivan Girina (Brunel University London)

13-14 Aprile 2022, organizzazione con il patrocinio di Calabria e Sicilia Film Commission del seminario “Dal Grand Tour alle Film Commission. Sicilia e Calabria nelle culture visuali”. Interventi di Marco Benoit Carbone (Brunel University, London), Carmelo Marabello (Università IUAV Venezia), Mauro Francesco Minervino (Accademia di Belle Arti di Catanzaro), Bernardino Palumbo (Università di Messina), Giorgio Avezzù, (Università di Bergamo), Rossella Catanese (Università di Udine), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Stefania Rimini (Università di Catania), Sabrina Stroppa (Università per Stranieri di Perugia), Paola Abenavoli, Giampaolo Calabrese (Calabria Film Commission), Paolo Minuto (Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria), Enrico Nicosia (Università di Messina), Nicola Tarantino (Sicilia Film Commission)

27 Aprile 2022. Organizzazione e intervento al seminario sul libro “Teoria del lavoro reputazionale. Saggio sul capitalismo artistico”. Con Vincenzo Estremo (NABA Milano), Michele Dantini, Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia)

5 Maggio 2022, organizzazione presso l’Università per Stranieri di Perugia con Antonio Catolfi, Giacomo Mencioni e partecipazione alla tavola rotonda “Intorno a Paolo Sorrentino. Tavola rotonda sul cinema e lo stile di Paolo Sorrentino”.

Maggio 2022. Coordinamento scientifico e organizzazione del convegno “Cronofagia e Media” presso l’Università per Stranieri di Perugia con Vincenzo Estremo (NABA Milano) e Maria Teresa Soldani (Università Telematica San Raffaele Roma), Antonio Catolfi e Giacomo Mencioni (Università per Stranieri di Perugia). Intervento al convegno dal titolo: “È sol virtù quel che diletta e giova”? Gamification e cronofagia”.

Relazioni a conferenze e convegni

1. 19 Giugno 2004. Relatore alla conferenza “Pensiero mediterraneo: cinema e filosofia”, Reggio Calabria, Kiwanis Junior. Con Francesca Saffioti.
2. Giugno 2007. Presentazione del libro “Le Parole di Tornatore” presso il Taormina Filmfest (con Laura Delli Colli).
3. 16 Agosto 2007. Relatore all’incontro “Tomatore maestro d'immagine”, Comune di Montalbano Elicona.
4. 25-26 Ottobre 2007. XII Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, Università di Udine, presentazione della relazione *Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale*, Cividale del Friuli (Udine).
5. 11 Aprile 2008. Relatore al Convegno “Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto”, Università di Amsterdam, con l’intervento: *Identità meridiane e frontiere*. Con Francesca Saffioti.

6. 12-14 Giugno 2008. Relatore al convegno “Contemporary Italian Cinema: Old and New Tendencies. An International Conference”, Department of Italian Studies and SAGE, University of Manchester, con l'intervento “*Giuseppe Tornatore between Tradition and Innovation*”.
7. 18-19 Settembre 2008. Presentazione della relazione “L'identità paesaggistica nazionale nel cinema italiano” al XIII Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, *Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico culturale* (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine), Sala Romana, Aquileia (Ud).
8. 5 Novembre 2008. Relatore al convegno “Giuseppe Tornatore maestro d'immagine. Tra cinema, architettura, fotografia e arti visive”, Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria.
9. 28 Gennaio 2008. Incontro/dibattito con Giuseppe Tornatore, Emilliano Morreale, Paolo Minuto, presso la libreria Bibli di Roma.
10. 28 Giugno 2008. Relatore all'incontro su Giuseppe Tornatore (con Rino Schembri, Gregorio Napoli, Renato Tomasino, Angelo Pitrone) presso il festival In/certi sguardi presso il DAMS di Bagheria.
11. 18 Febbraio 2009. Relatore alla conferenza “Giuseppe Tornatore: cinema, architettura, arti visive”, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, nell'ambito delle attività dei corsi di Fenomenologia delle arti contemporanee, Teoria e metodologia del contemporaneo, Elementi di architettura e urbanistica.
12. Marzo 2010. Relatore alla presentazione del film girato in Second Life “Vola Vola”, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
13. Marzo 2010. Relatore all'incontro (con Marcella Rosi e Mario Gerosa) “Rinascimento virtuale: convergenza, comunità e terza dimensione”, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
14. Marzo 2010. Presentazione della rivista Bianco & Nero, “Filming the Game/Playing the Film. L'immagine videoludica: narrazione e crossmedialità”, a cura di Patrick Coppock, Federico Giordano e Marcella Rosi, n. 564, Carocci, 2009, Magis Spring School, DAMS Gorizia.
15. 16-17 Settembre 2010. Relazione al XIV Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, “Wonderland in the Landscape-Cultural Mosaic: Idea, Image, Illusion” (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine), Palmanova (Ud).
16. 19 Novembre 2010, relatore a convegno, “Cinema e videogame nella rete: pratiche di contaminazione”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari, Venezia, con un intervento dal titolo *Mirabilia/Digitabilia. Spazi della visione e meraviglie interattive*.
17. 13 Aprile 2011. Relatore MAGIS International Spring School, Gorizia, sezione “Postcinema and Archive”, con un paper dal titolo *Almost the same game. Text and Game Experience between Continuity of Form and Changing Context*.
18. Aprile 2011. Presentazione rivista *G/A/M/E*, Mediateca di Gorizia, con Riccardo Fassone.
19. Aprile 2011. Presentazione anteprima film *Game Over* di Federico Ercole e Alberto Momo, Filmforum, Gorizia.
20. 13 Aprile 2011. Intervento tavola rotonda “La critica videoludica” con Alessandra Contin (La Stampa), Diego Malara (XL-La Repubblica), Federico Ercole (Il Manifesto).

21. 9 Luglio 2011. Relatore presso la tappa italiana del workshop internazionale promosso dall'Arts & Humanities Research Council, dal titolo "A New Italian Political cinema?", tappa di Cremona, intervento: *From the "Shroud" to the "Caimano". The Somatic Polymorphism of Silvio Berlusconi in Italian Cinema.*
22. 23 Settembre 2011, presentazione della relazione "La mappa, la rete. La rappresentazione del paesaggio tra visibile e invisibile nell'era digitale" al XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare Ipsapa, "Il mosaico paesistico culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze" (IPSAPA/IPSALEM, Università di Udine, Palazzo Caiselli, Udine).
23. 6 Ottobre 2011. Presentazione della relazione *Unità e plurivocità. Identità italiane attraverso le immagini del paesaggio*, Convegno "Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia", presso il Dipartimento Oasi – Dipartimento di Progettazione per la città, il Paesaggio e il Territorio, Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria.
24. 16 Novembre 2011. Convegno/presentazione "Cross-medialità e convergenza: i media in trasformazione", Università per Stranieri di Perugia, ruolo di *discussant*.
25. 25 Novembre 2011. Partecipazione al convegno *Maroc en musique*, organizzato da Antonio Batinti (Università per Stranieri di Perugia) e Antonello Lamanna (Voxteca) presso Palazzo Gallenga, Università per Stranieri di Perugia, sul cinema della regista afro-francese Izza Genini. Intervento dal titolo: *Izza Genini, una regista "di-midi-ata"*.
26. 9 Dicembre 2011. Partecipazione al convegno "La formazione alle professioni del cinema", presso l'Aula Magna Motzo dell'Università di Cagliari, intervento dal titolo *La formazione statale non universitaria. Le Accademie di belle Arti e l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Rossellini*.
27. 14 Dicembre 2011. Convegno "Cinema, potere e politica negli anni Settanta. Elio Petri", Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Confronti fra 'Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto' e il cinema politico italiano contemporaneo*.
28. 3 e 4 Aprile 2012. Convegno presso l'Università della Calabria, "Per un Cinema del reale. Incontri sul documentario italiano", ruolo di *discussant*.
29. 18 Maggio. Relatore conferenza/seminario intensivo dal titolo "Videogame in Università", presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia.
30. 29 maggio 2012. Partecipazione come relatore al convegno dal titolo "L'immagine video ludica" e presentazione della rivista *G/A/M/E. Italian Journal of Game Studies*, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Dianella Gambini, Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Federico Zecca (Università di Udine), Christian Uva (Università di Roma Tre), Mauro Salvador (Università Cattolica di Milano), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Roberto Semprebene (Filmauro/Università di Siena). Relazione dal titolo: *Perché la Gamification?*
31. 22 Giugno 2012. Relatore al convegno scientifico "4th National STS Italia Conference Emerging Technologies, Social Worlds", Università degli Studi di Padova, Rovigo. Relazione dal titolo: *Il medium instabile. Storia e videogiochi*.
32. 4 dicembre 2012. Conferenza: "Pellicola, video e alta definizione", del Prof. Marco Incagnoli (Centro Sperimentale di Cinematografia), Università per Stranieri di Perugia, Ruolo di *discussant*.
33. 5 Dicembre 2012. Partecipazione seminario di studi - "Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi", Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Marco Teti (Università di Ferrara), Gabriele Ferri (Università di Bologna), Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Cinema e videogioco, genealogie comuni e identità separate*.

34. 7 Marzo 2013. Incontro e tavola rotonda con regista tedesco Eike Besuden, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Francesco Bono (Università degli Studi di Perugia), Claudia Schlicht (Istituto tedesco di Perugia), Francesca Bondi (Comunità di Capodarco), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *La comunità dei folli contro la follia della comunità*
35. 13 Marzo 2013. Partecipazione nel ruolo di discussant alla Lectio Magistralis del Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) dal titolo "Urban Screen and digital mediascapes", Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Dianella Gambini, Antonio Catolfi, Rolando Marini, Luca Rosati. Relazione dal titolo: *La città come medium, lo schermo senza supporti e il coinvolgimento sensoriale*.
36. 21 Marzo 2013. Partecipazione come relatore alla presentazione e tavola rotonda sul volume "Entertainment" di Enrico Menduni edito da Il Mulino, Università per Stranieri di Perugia, con la partecipazione di Enrico Menduni, Luca Picchi, Dianella Gambini, Antonio Catolfi, Rolando Marini.
37. 26 Marzo 2013. Workshop dal titolo: "Michelangelo Antonioni. L'avventura e il paesaggio italiano", Università per Stranieri di Perugia, con Federico Vitella (Università dell'Aquila), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni, ruolo di *discussant*.
38. 10 Aprile 2013. Convegno scientifico: "Realtà aumentata e immersività nei media digitali", Università per Stranieri di Perugia, con Luca Toschi (Università di Firenze), Gianluca Simonetta (Università di Firenze, Communication Strategies Lab.), Graziano Terenzi (Accademia di Belle Arti di Frosinone/Inglobe Technologies), Luca Picchi, Simona Caraceni (Università di Bologna), Luca Rosati, Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Realtà aumentata e Gaming*.
39. 4 Aprile 2013. Incontro e tavola rotonda con il regista Cristiano Bortone, Università per Stranieri di Perugia, con Simona Bruno (Cooperativa Borgorete), Annalisa Morganti (Università degli studi di Perugia), Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *8 punti su un nuovo film di genere*.
40. 17 Aprile 2013. Relatore al seminario di studi "Professioni in gioco. Games Studies: prospettive per la ricerca", tenutosi presso l'Università Ca' Foscari, Venezia, intervento: *L'Italia e i Game Studies*.
41. 8 Maggio 2013- Relatore al convegno scientifico dal titolo: "Cinema e impegno civile", Università per Stranieri di Perugia, con Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Francesco Pitassio (Università di Udine), Andrea Minuz (Università La Sapienza, Roma), Giovanna Maina (Università di Pisa), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia). Relazione dal titolo: *Shooting Silvio: corpo e cinema politico*.
42. Partecipazione come relatore alla tavola rotonda "Con Francesco Rosi a lezione di Urbanistica", con l'intervento: *Le mani sulla città: un nuovo sguardo*. Relatori: Gianfranco Neri, Prof. Ordinario di Composizione Architettonica, Direttore del Dipartimento D'arte Università Mediterranea, Giuseppe Caridi, Docente di Urbanistica Dipartimento PAU, Università Mediterranea, Enrico Costa, Presidente del corso di laurea in Urbanistica dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.
43. 21 Maggio 2013. Partecipazione come discussant al seminario Emanuele D'Onofrio (The American University of Rome) su cinema e impegno civile nell'opera di Marco Tullio Giordana presso l'Università per Stranieri di Perugia.
44. 23 Maggio 2013. Relatore presso il Master "Video Full HD, 3D, immersivi e interattivi in ambienti di elevata convergenza e crossmedialità", Università di Roma Tre, giornata dedicata a "Videoludica e nuove forme della visione", con un intervento dal titolo: *La cultura del videogioco*.
45. 28 Maggio 2013. Relatore al convegno: "L'immagine e il paesaggio", Università per Stranieri di Perugia. Intervento dal titolo: "Paesaggio e paesaggi. Interpretazioni ed evoluzioni mediali". Relatori: Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni, Rosanna Masiola (Università per Stranieri di Perugia), Marco Bertozzi (IUAV Venezia), Federico Vitella (Università di Firenze), Daniele Dottorini (Università della Calabria), Moreno Barboni, Bianca Pedace (Accademia di Belle Arti di

Perugia).

46. 25 Gennaio 2014. Intervento “Giuseppe Tornatore, artista multimediale”, convegno “Architettura dello sguardo”, Università di Messina. Relatori: Giuseppe Tornatore, Pietro Navarra, Antonino Pennisi, Francesco Parisi
47. 29 Aprile 2014. Intervento *I factual: alcune considerazioni politiche*, seminario di studi “Factual, Reality, Makeover. La trasformazione della televisione contemporanea”. Università per Stranieri, Perugia. Interventi di Antonio Catolfi, Rolando Marini, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Marta Perrotta (Università di Roma Tre), Veronica Innocenti (Università di Bologna)
48. 29 Aprile 2014, Intervento dal titolo: *Cafon Street. Creatività e comunità*, convegno “Making is Connecting. User Generated Content e creatività nel Web”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Tiziano Bonini (IULM Milano), Ludovica Fales (Università di Udine), Luca Rosati (Architector) Davide Vasta (Accademia di Belle Arti, Perugia), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia).
49. 6 Maggio 2014. Intervento al seminario "Lacune Binarie e post cinema. Tecnologie digitali e restauro dell'audiovisivo", Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia), Rossella Catanese (Lorenzo de' Medici Institute, Firenze).
50. 15 Maggio 2014. Intervento dal titolo *Una rivoluzione minore. Strategie retoriche della rappresentazione dei moti di Reggio nell'audiovisivo contemporaneo* al convegno “Gli anni settanta in Italia raccontati dal cinema”, Università per Stranieri di Perugia, interventi di Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Emanuele D'Onofrio (American University of Rome), Giacomo Nencioni (Università per Stranieri, Perugia), Paolo Noto (Università di Bologna).
51. 21 Settembre 2014. Intervento all'incontro “Je suis Gerald Bruneau”, Face Off Festival, Arghillà, relatori Marco Benoit Carbone (UCL Londra), Fabio De Chirico, (Soprintendente per i Beni Storici, Artisti e Etnoantropologici dell'Umbria), Santo Marra, Paolo Genovese (Ecolandia).
52. 30 Ottobre 2014. Relatore al convegno “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”, Università di Bergen (Norvegia), relazione dal titolo: *Nuovi linguaggi del Sud nel cinema italiano*.
53. Seminario dal titolo: “Le forme narrative di Giuseppe Tornatore”, Università per Stranieri di Perugia.
54. 3 Dicembre 2014. Relatore al convegno “Il cinema di Pietro Germi”, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma. Relazione dal titolo: “*Il cammino della speranza e Il brigante di Tacca del lupo: la questione meridionale*”.
55. 6 Dicembre 2014. Intervento al festival “Incontro con l'autore: Giuseppe Tornatore”, Assisi.
56. 16 Gennaio 2015. Intervento “*«Non vorrei sembrare monologo»: attorno ad alcuni effetti della traduzione mediale*”, Federazione Italiana Circoli del Cinema, Circolo Cesare Zavattini, Spazio Hop, Reggio Calabria. Convegno: “Sottotitolando: lingue e film”.
57. Marzo 2015. Coordinamento workshop, e ruolo di chair presso la sezione Postcinema della Magis Spring School di Gorizia.
58. Dicembre 2015. Partecipazione al convegno “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale”, Cagliari. Relazione dal titolo: “*Regionali, meridionali, meridiani, mediterranei. Un modello culturale di connessione fra cinema e comunità locali*”.
59. Febbraio 2016. Introduzione e co-ideazione con il Circolo Zavattini di Reggio Calabria di 4 incontri per il seminario “Cinema e/è arte”, dai titoli: *Il cinema racconta l'arte: Cave of the Forgotten Dreams di Werner Herzog; Parole dipinte di Luciano Emmer; Il Cinema si fa arte, le avanguardie del passato; Il Cinema si fa arte, le avanguardie del presente*.

60. 2 Marzo 2016. I Jornada de Cine Italiano. Universidad de Oviedo. Convegno “Lo storytelling del cinema italiano nel mondo. Forme narrative tra passato e presente”, Intervento dal titolo “*Storie della ‘Bassa Italia’: la linea Germi e la linea Rosi*”.
61. 7 Marzo 2016, Seminario “Storia dei media digitali”, presso l’Università per Stranieri di Perugia con Gabriele Balbi Università della Svizzera Italiana, Giacomo Nencioni, Università per Stranieri di Perugia, ruolo di discussant.
62. 7 Luglio 2016. Relazione al XX Convegno Internazionale Interdisciplinare IPSAPA, Università di Udine, “The Erratic Behavior of the Landscape-cultural Mosaic: Emotion, Energy, Experience”. Relazione dal titolo: *Il paesaggio liminare. Immagini dello Stretto di Messina dalle arti, al cinema ai nuovi media*, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.
63. 1-3 Marzo 2017. Convegno “Il Jornada de Cine e Lengua Italiana”, Università di Oviedo, intervento dal titolo: *Dal pre-linguistico al post-linguistico: un percorso pasoliniano*.
64. 27 Settembre 2017, Partecipazione al convegno “Interno17. Luoghi della interazione sociale urbana”, Università di Bergen, intervento dal titolo: *Stare nello Stretto. Sguardi artistici su uno spazio di confine*.
65. 25 Ottobre 2017, Convegno, “Fantozzi tra cinema, letteratura popolare e storia sociale”, Università per Stranieri di Perugia, intervento dal titolo: *Fantozzi, il desiderio e i media*.
66. 15 Dicembre 2017, Convegno “Digital Games Research Association Italia”, VIGAMUS Roma, intervento dal titolo: *La cultura del videogioco in Italia: opportunità e lacune nell’ambito accademico*.
67. Gennaio-Marzo 2018 track chair per la track “General” del convegno della Digital Games Research Association internazionale, Università di Torino, Giugno 2018.
68. 18 Settembre 2018, Convegno “Urban Jungle” Università di Bergen, intervento dal titolo: *Il confine dell’urbano e dell’umano. Spazi post-apocalittici nel cinema italiano*.
69. 25-26 Gennaio 2019, Convegno “Scrivere la storia, costruire l’archivio”, CUC/AIRSC/Università di Udine, intervento dal titolo: *L’archiviazione del videogioco. Lo stato della questione e le possibili opportunità di coordinamento con l’ambito audiovisivo*.
70. 15-16 Maggio 2019, Convegno “L’immagine contemporanea, natura, forme, valori”, Università di Genova – Dottorato in Digital Humanities, intervento dal titolo: *I dispositivi sperimentali di MIT, Disney Lab, Microsoft Research come esperienze di mediatizzazione del reale*.
71. 28 Maggio, 2019, Università per Stranieri di Perugia, “Incontro con Andrea Andermann”, Giuliana Grego Bolli, (Università per Stranieri di Perugia), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Walter Zidarič (Università di Nantes), Giacomo Nencioni (Università degli Studi della Tuscia di Viterbo), intervento dal titolo: *Volevo essere Andermann*.
72. 13 Dicembre 2019, IUSVE Verona, Convegno: “L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee”, intervento dal titolo: *“Passami quel pixel, per favore!”. Il nuovo realismo della realtà aumentata alla prova del videogame*.
73. 27-28 Settembre 2019, Università di Cagliari. Convegno: “Il ruolo dell’Università per la formazione al cinema e all’audiovisivo. Realtà e prospettive”, intervento dal titolo: *Lo studio dei videogiochi in Italia*.
74. 31 Ottobre 2019, Università di Bari. Ciclo di seminari “Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale:

cinema, televisione, videogame”, intervento dal titolo *Videogamemaking: forme e modelli della produzione videoludica*.

75. 29 Febbraio 2020, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Convegno: “Riflessioni sull’opera d’arte e le sue declinazioni”, intervento dal titolo: *Canoni artistici e oggetti eccentrici. Possono i videogiochi e altri prodotti seriali del web dirsi opere d’arte? A partire da Luciano Nanni*.
76. 11 Novembre 2020, Università Tor Vergata/Università Telematica San Raffaele, Roma. Convegno: *Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell’arte e della storia dell’arte*. Intervento dal titolo *MIT e l’uso didattico di media e gaming. Il Comparative Media Studies, MIT MEDIA LAB e i programmi correlati a confronto con le esperienze italiane*.
77. 26 Novembre 2020, Università di Cagliari. Seminario “Introduzione alle culture videoludiche”, intervento dal titolo: *Hunter. Un cacciatore di spazio esistenzialista*.
78. 23 Marzo 2021. Università per Stranieri di Perugia, organizzazione e partecipazione al seminario di presentazione del libro “Terre promosse. L’immagine delle Regioni italiane nell’epoca delle Film Commission” con Paola Abenavoli, Luca Bandirali (Università del Salento), Michela Mantovani (Università Mediterranea di Reggio Calabria), Antonio Catolfi, Rolando Marini (Università per Stranieri di Perugia).
79. 29 Marzo 2021, Dams di Gorizia, Università di Udine, Magis Spring School. Partecipazione alla tavola rotonda “Vulnerable Media in Pandemic Times”.
80. 26 Agosto 2021, Università di Bergen, Convegno “Forme della spazialità”, intervento dal titolo: *Fine pena mai. Eterotopologie del cinema italiano da Sud alle vele di Scampia: il caso della Fluid Video Crew*, con Giacomo Nencioni.
81. 2 Dicembre 2021. Intervento alle giornate di studio Osservatorio sardo del cinema e dell’audiovisivo presso l’Università di Cagliari “Cinema ed economia del territorio. Focus sulla Sardegna”. Seminario dal titolo: “Non tutte le strade portano a Roma. Il pensiero meridiano e la valorizzazione del Sud nel nuovo cinema italiano”
82. 3 Dicembre 2021. Intervento con Antonio Catolfi al convegno “Cento anni di promozione della lingua e della cultura italiana (1921-2021). L’Università per Stranieri di Perugia e il suo archivio storico”. Titolo del paper: “Il fondo fotografico e cinematografico dell’Università per Stranieri di Perugia”.
83. 12 Maggio 2021. Presso l’Università per Stranieri di Perugia co-organizzazione e intervento introduttivo al seminario di Daniele Di Gennaro (Minimum Fax) dal titolo “Fare libri e film. La professione dell’editore e del produttore”, entro il ciclo di seminari “Le professioni del cinema digitale”.
84. 17 Maggio 2021. Presso l’Università per Stranieri di Perugia organizzazione e intervento come discussant al seminario di Maria Teresa Soldani “La forma musicale nei media audiovisivi. Dal cinema astratto alle performance multimediali”, entro il ciclo di seminari “Le professioni del cinema digitale”
85. 24 Settembre 2021, Università di Salerno. Convegno “*Il videogioco in Italia. Teorie, metodi e prospettive*”. Presentazione di un intervento dal titolo: “*Game Studies e Italianistica. Un paradigma in atto?*”.
86. 13 Aprile 2022. Organizzazione e intervento al seminario sul libro “Il videogioco in Italia. Storie, rappresentazioni, contesti”. Con Felice Addeo (Università di Salerno), Marco Benoit Carbone (Brunel University London), Michael Castronuovo, Riccardo Fassone (Università di Tornio), Ivan Girina (Brunel University London),
87. 13-14 Aprile 2022. Organizzazione e intervento al seminario “Dal Grand Tour alle Film Commission. Sicilia e Calabria

nelle culture visuali”. Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Film Commission Calabria e Film Commission Sicilia.

88. 27 Aprile 2022. Organizzazione e intervento al seminario sul libro “Teoria del lavoro reputazionale. Saggio sul capitalismo artistico”. Con Vincenzo Estremo (NABA Milano), Michele Dantini, Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia)
89. 5 Maggio 2022, organizzazione presso l’Università per Stranieri di Perugia con Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni e partecipazione alla tavola rotonda “Intorno a Paolo Sorrentino. Tavola rotonda sul cinema e lo stile di Paolo Sorrentino”.
90. Coordinamento scientifico e organizzazione del convegno “Cronofagia e Media” presso l’Università per Stranieri di Perugia con Vincenzo Estremo (NABA Milano) e Maria Teresa Soldani (Università Telematica San Raffaele Roma). Antonio Catolfi e Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia). Intervento al convegno dal titolo: “È sol virtù quel che diletta e giova”? Gamification e cronofagia”.
91. 12 Agosto 2022. Intervento all’incontro con il regista Antonio Capuano entro la rassegna “Il declinare lirico del partire e del restare”, presso il Parco Diffuso della Conoscenza e del Benessere, organizzate da ACE e Circolo del Cinema Zavattini di Reggio Calabria, con un intervento sul film Bagnoli Jungle.
92. 25 Novembre 2022. Roma, Università Telematica San Raffaele-Università di Tor Vergata, convegno internazionale “Neologismi della critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche”. Chair della sessione su Gamification, Nft, e creatività urbana
93. 8 Dicembre 2022, comune di Melicuccà. Intervento al festival delle migrazioni “Dal Sud al Sud” Winter Edition dal titolo “Cinema e migrazione”
94. 15 Dicembre 2022. Intervento con Giacomo Nencioni al convegno internazionale “Mito, tradizione, immagini di Pasolini nel mondo”, Università per Stranieri di Perugia, intervento dal titolo “Cibo, morte e potere nel cinema di Pasolini”.

Elenco delle tesi di cui si è svolto il ruolo di relatore o correlatore

- Lucia Andreani, *Divismo digitale. Strategie di autorappresentazione nell'epoca dei Social Network* (relatore Prof. Giacomo Nencioni).
- Simona Barbera, *La fotografia surrealista tra sperimentazione e creazione artistica: Henri Cartier-Bresson e Man Ray* (relatore Prof. Antonio Catolfi).
- Flavio Barcaccia, *L'evoluzione delle interfacce virtuali dalle prime interfacce grafiche alle nuove interfacce naturali* (relatore Prof. Angelo Buonumori).
- Fulvia Bonifazi Martinuzzi, *Oltre la convenzione. Il rapporto tra arte e cultura di massa* (relatore Prof. Rolando Marini).
- Chiara Cardaccia, *Lovemarks. Brand, emozione, partecipazione*, (relatore Prof. Giacomo Nencioni).
- Anna Carletti, *You Tube e i Make Up Tutorial: il caso di AlicelikeAudrey*, (relatore Prof. Giacomo Nencioni).

- Francesca Castiglione, *Il Cinema horror italiano contemporaneo e gli effetti speciali: Il caso Albanesi*
- Romina Cataldo, *Il montaggio nella costruzione di senso in uno spot pubblicitario. Un confronto tra produzione classica e originale* (relatore Prof. Antonio Catolfi, correlatore Dott. Stefano Paolillo).
- Matilde Cavallini, *Alternate Reality Games: potenzialità ed efficacia per la promozione*, (relatore Prof. Giancarlo Scozzese)
- Giuseppe De Filippis, *Realtà Virtuale* (relatore Prof. Angelo Buonumori).
- Gabriele Angelo De Tommaso (relatore Prof. Angelo Buonumori).
- Andrea Durini, *L'influenza dei media sul pubblico* (relatore prof. Rolando Marini).
- Davide Germini, *Advergaming: la pubblicità si mette in gioco* (correlatore Prof. Giacomo Nencioni).
- Fabio Giannoni, *Una camera per tutti: l'intrattenimento social live streaming. Caso studio Twitch*
- Emanuele Ginocchini, *Il fotogiornalismo fra racconto dei fatti e denuncia militante* (relatore Prof. Rolando Marini).
- Tommaso Guerri, *Il caso Steam di Valve: un nuovo modello di distribuzione e fruizione del videogioco per PC*
- Martina Imbesi, *Piovono lapilli. Come risemantizzare l'immaginario turistico collettivo* (correlatore Prof. Giacomo Nencioni).
- Michela Mariani, *Viral marketing e Gamification al servizio dell'impresa. Il Caso Atrapalo*, (correlatore Prof. Luca Rosati).
- Elga Melucci su *Marketing non convenzionale ed advergaming* (relatore Prof. Angelo Buonumori).
- Tommaso Montagnoli, *La dialettica cinema-videogioco*, (relatore Prof. Antonio Catolfi, correlatore Prof. Giacomo Nencioni)
- Francesco Panico, *"Errare è umano, prevenire anche"* (relatore Prof. Antonio Catolfi).
- Flavia Ruffinelli, *Vantaggi dell'utilizzo del Web 2.0 per l'organizzazione aziendale*, (relatrice Prof. Donatella Padua).
- Beatrice Scassellati, *Il videogioco come strumento pubblicitario* (relatore Prof. Angelo Buonumori).
- Luca Signoretta, *Interattività e 'ndrangheta: un nuovo modello visuale di rappresentazione* (relatore Prof. Antonio Catolfi).
- Elisa Silvestri, *Smart City e Gamification. La città come piattaforma ludica*, (correlatore Prof. Luca Rosati).
- Adelaide Soleti, *Fluidi vitali. La valorizzazione del Sud attraverso il cinema contemporaneo nel caso della Puglia della Fluid Video Crew*
- Benedetta Tosti, *Cineturismo in Umbria. Un progetto per la promozione e valorizzazione territoriale attraverso il medium visivo*, (relatore Prof.ssa Chiara Di Stefano)

Attività formative maggiori

Diploma presso il Liceo classico "Tommaso Campanella" di Reggio Calabria.

Diploma presso il Liceo artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria.

Titolo di “Operatore gestionale di teatro e spettacolo”, conseguito attraverso un corso di formazione FSE, organizzato da Ente Teatrale Italiano e Ministero dei Beni Culturali: 1200 ore, Stage e Project Work, 1999.

Frequenza del corso propedeutico di produzione presso la Scuola Nazionale di Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005.

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna 23/11/2005, con una tesi in Storia del Cinema Italiano dal titolo “Poetiche del paesaggio urbano e naturale del Sud nel cinema italiano contemporaneo 1987-2003”, relatore Prof. Francesco Pitassio, votazione di 110/110 e lode.

Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione dell'Università degli Studi di Udine, sede consorziata Université Sorbonne Nouvelle Paris III, XXII ciclo, titolo conseguito nel 2010. Tesi di dottorato: “Circuiti del visibile nel cinema italiano contemporaneo: l'uso del corpo”.

Borse di studio, premi, idoneità concorsuali

2001. Vincitore di borsa di studio presso il “Festivalfilosofia” di Modena, organizzato dalla Fondazione San Carlo e dai comuni di Modena, Carpi e Sassuolo.

2007. Ammesso ai corsi di specializzazione per l'insegnamento della classe A/061, Storia dell'arte, Università della Calabria.

2008. Vincitore borsa di studio/Voucher Alta Formazione per attività di ricerca, Comune di Reggio Calabria.

2010. Vincitore terzo premio Paesaggio Architettura Natura "Ardito Desio" edizione Ottobre 2010, Udine.

2010. Inserimento in graduatoria d'istituto per la disciplina “Teoria e metodo dei Mass Media”, Accademia di Belle Arti Sassari.

2011. Inserimento nella lista di esperti accreditati a cui conferire incarichi quali addetto alle relazioni con organismi di produzione, alle relazioni con i Teatri e agli eventi speciali, Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma.

2014. Inserimento fra gli idonei nella graduatoria di “Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo, ABTEC43, docente di I fascia”, Accademia di Belle Arti, Palermo.

2014. Inserimento fra gli idonei nella graduatoria per l'insegnamento della materia “Storia del cinema e del video”, ABPC 66, Accademia di Belle Arti di Palermo.

Giugno 2015. Abilitazione all'insegnamento negli Istituti Superiori per la classe di concorso A061, Storia dell'arte, Università di Perugia.

2018. Conseguimento dell'abilitazione a professore universitario di seconda fascia per il settore disciplinare 10/C1 – L-Art/06.

Affiliazione a società scientifiche

Affiliazione alla Consulta Universitaria Cinema.

Membro fondatore e affiliato alla Digital Games Research Association Italia.

Affiliazione alla Società italiana di Studi sulla Scienza e la Tecnologia (2012).

Altre attività professionali

1999. Compagnia Koreja. Collaborazione all'attività gestionale e promozionale della compagnia, finanziata dal Ministero dei Beni Culturali, che gestisce il teatro "Cantieri Teatrali Koreja", promuove stagioni di teatro contemporaneo, classico e per ragazzi, e realizza un festival teatrale in Salento.

1999. Collaborazione all'attività organizzativa e gestionale della casa di produzione cinematografica "Paso Doble film" di Roma.

1999. Project work e successiva collaborazione (1999-2001) con l' "Associazione Culturale Via Marina" di Roma, organizzatrice di eventi culturali.

1999, 2000, 2001. Partecipazione all'organizzazione del Festival cinematografico "XXI Secolo" di Reggio Calabria.

1999-2000 socio fondatore e collaboratore all'organizzazione di eventi culturali e di spettacolo dell'associazione culturale Imago.

16-22 Agosto 2006. Video "Lo sguardo, il luogo", Mostra "Genius Loci. Lo spirito del luogo", Basicò, Messina, Sala del consiglio comunale.

Partecipazione come socio e collaboratore alle iniziative culturali promosse dall'associazione culturale Sabbatica, 2010.

Inserimento nella lista di esperti accreditati per cui conferire incarichi quali addetto alle relazioni con organismi di produzione, alle relazioni con i Teatri e agli eventi speciali, Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma, Gennaio 2011.

Membro e segretario dell'Associazione Culturale Ludica, Bologna, dal 2011.

Nell'Inverno e Primavera 2012 membro della giuria e del coordinamento formato dal Dr. Antonello Lamanna, all'International Film Festival "AcquaDOC. Narrare e documentare l'acqua".

2015-2021. Docente di Storia dell'Arte di scuola secondaria superiore.

2021 Ottobre. Membro giuria Anima Latina festival, Perugia, Film Commission/Università per Stranieri.

2022. Membro giuria Primavera d'Oriente festival, Perugia, Film Commission/Università per Stranieri.

Direzione di collane editoriali scientifiche e attività redazionali in riviste scientifiche

2014-2021. Direzione, con Bernard Perron e Alberto Brodesco, della collana editoriale "Postcinema & Digital Cultures" presso l'editore Mimesis International.

2007-2010. Componente del comitato di redazione di "Gorgon Magazine - Rivista di arte, antropologia, semiotica".

2008- 2011. Redattore della rivista "Cinergie. Il cinema e le altre arti".

2008-2016. Collaboratore della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti”.

2011-2021. Fondatore, capo-redattore e componente del comitato direttivo della rivista internazionale dell'Università di Udine, *G/A/M/E. Game as Art, Media, Entertainment. The Italian Journal of Game Studies*.

2021. Associate Editor della rivista “Cinergie. Il cinema e le altre arti”.

Peer Reviewer per le riviste Bianco & Nero, Cinergie, Comunicazioni Sociali, Cinéma & Cie, Fata Morgana, L'avventura, Imago.

Pubblicazioni

Libri:

1. Monografia: *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, 2010, ISBN 9788873513797.
2. Curatela del volume *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007. ISBN: 9788873511489.
3. Curatela del volume *The Archives: Post-Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, con Bernard Perron, 2014, ISBN 9788857523613.
4. Curatela del volume *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, Ipermedium Libri, Napoli, con Antonio Catolfi, 2015, ISBN: 978-88-97647-17-1.
5. Curatela Atti Filmforum International Film Studies Conference 2015, *A History of Cinema without Names. A Research Project*, con Diego Cavallotti, Leonardo Quaresima, Mimesis International, Milano-Udine, 2016, ISBN: 978-88-6977-068-5, 2016.
6. Curatela del volume, *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, con Alberto Brodesco, Mimesis International, Milano-Udine, ISBN 978-88-6977-109-5, 2017.
7. Monografia *Paesaggi Meridiani. Luoghi, spazi, territori del Sud nel cinema italiano (1987-2004)*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2018, ISBN 9788857549217. (edizione cartacea riveduta e corretta in via di pubblicazione 2022)

8. *Il mattone sudato. Paesaggio, Mediterraneo, comunità locali dal cinema ai nuovi media*”, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, 2021, ISBN 078-88-8238-241-4), (in via di pubblicazione con contributo dell’Università per Stranieri di Perugia attribuito dal D. R. n. 215 del 30.06.2021, a seguito di Bando di Ateneo per pubblicazioni scientifiche)
9. Antonio Catolfi, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, *La Webserie italiana. Formati, generi, creatività*, Dino Audino, Roma (in via di pubblicazione)

Curatela di riviste o monografici di riviste scientifiche:

1. Curatela dello *Speciale*: “Doppio carpato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 47-62. ISSN: 1824-3495.
2. Curatela del numero monografico “Filming the game/Playing the film” della rivista *Bianco & Nero*, 564, 2010, con Patrick Coppock e Marcella Rosi. ISSN: 0394-008X.
3. Curatela, con M. B. Carbone, G. Caruso, R. Fassone, G. Ferri, I. Girina, V. Paggiarin, M. Salvador del numero 1 della rivista *G/A|M/E. The Italian Journal of Game Studies*: “All of us players. Pathways in the diffusion of digital gaming: relocations, pervasiveness, gamification”, 2012, ISSN: 2280-7705.
4. Curatela con M. B. Carbone, G. Caruso, R. Fassone, G. Ferri, I. Girina, V. Paggiarin, M. Salvador del numero 2 della rivista *G/A|M/E. The Italian Journal of Game Studies*: “Technology evolution and perspective innovation. 3D and spatial depth today and yesterday”, 2013, ISSN: 2280-7705.
5. Curatela del numero 4 della rivista *G/A|M/E. The Italian Journal of Game Studies*: “Re-framing video games in the light of cinema”, con Riccardo Fassone e Ivan Girina, 2015, ISSN: 2280-7705.
6. Curatela, con Marco Benoît Carbone, Ivan Girina, Ilaria Mariani, Marco Teti, del numero monografico “A Decade in Games Studies Critical Interrogations of the Study of Gaming, Players, and Study Communities” di “G/A|M/E – The Italian Journal of Game Studies” (in via di pubblicazione nel 2022).

Saggi in volume:

1. “Il retore e il nomoteta”, in *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007. ISBN: 9788873511489.
2. “Nostos/Sud”, in *Le parole di Tornatore*, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007. ISBN: 9788873511489.
3. Curatela del saggio di Giuseppe Tornatore, “Lezione di scrittura cinematografica. Un’analisi de *La sconosciuta*”, in *Le parole di Tornatore*, con Angelita Fiore e Francesca Saffioti, Giugno 2007. ISBN: 9788873511489.
4. “ ‘Fuori’ d’Italia. Estetica estatica del cinema indipendente”, in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008, pp. 18-28. ISBN: 9788890142949.
5. “Intervista a Vittorio Moroni” in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008. ISBN: 9788890142949.
6. “Intervista a Corso Salani” in Roy Menarini (a cura di), *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008. ISBN: 9788890142949.
7. “Applicazioni per iPhone: tra film interattivo e gioco”, in Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina, Elena Marcheschi, *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Felici Editore, Pisa 2009, con Marcella Rosi. ISBN: 978-88-6019-313-1.
8. “Gotico fiammeggiante. Occultamenti isolani in Tornatore”, in Ninni Panzera (a cura di), *L’isola di Tornatore*, Silvana Editoriale, Milano, 2010. ISBN: 8836616712.
9. “Virzì regista locale”, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale*, Felici editore, Pisa, 2011. ISBN: 978-88-6019-460-2.
10. “L’insieme cinema-videogioco fra tecnica e linguaggio: una possibile identità”, in Mario Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia*, Le Mani, Genova, 2011.
11. “Mirabilia/Digitabilia. Spazi della visione, meraviglie interattiva”, con Marco Benoit Carbone, in Valentina Re, Elisa Mandelli (a cura di), *Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete. Pratiche di contaminazione*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (Tv), 2011, pp. 40-57. ISBN: 978-88-6322-141-1.
12. “Identità meridiana e frontiere: il Sud nel cinema italiano”, in Maria Bonaria Urban; Ronald de Rooy; Ineke Veeder; Mauro Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*. p. 73-84, CUEC Editrice, Cagliari, 2011, ISBN: 978-88-8467-723-5.
13. “Univocità e plurivocità. Identità italiane attraverso le immagini del paesaggio

- cinematografico”, in Aa. Vv, *PAESAGGIO 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*, Aracne, Roma, p. 408-413, 2012. ISBN: 978-88-548-4480-3.
14. “In limine. Antonio Rezza, Ascanio Celestini, Pippo Delbono fra teatro, cinema e video” in Marco Teti, Vitaliano Teti, *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche, pratiche video-artistiche al tempo dell’immagine numerica*, Città del Sole, Reggio Calabria, 2012, p. 83-100, ISBN: 978-88-7351-571-5.
 15. “Lost, Dr. Linus, Mario Van Peebles”, in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
 16. “Criminal Minds. La musica nel sangue” in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
 17. “Eclettismo e spirito dei tempi: John Badham, le serie tv degli anni duemila e le loro matrici cinematografiche” in Mario Gerosa, Roberto Caccia (a cura di), *Maestri in Serie. 124 episodi tv firmati da registi famosi, da Bonanza di Altman a Floris di Verhoeven*, Falsopiano, Alessandria, 2013, ISBN: 9788898137008.
 18. “Le mani sulla città: un nuovo sguardo sulla realtà urbanistica”, in Enrico Costa (a cura di), *Con Francesco Rosi a lezione di Urbanistica*, p. 77-82, Città del Sole, Reggio Calabria, ISBN: 978-88-7351-587-6.
 19. “La ‘formazione carsica’. Cinema e media nelle Accademie di Belle Arti” in David Bruni, Antioco Floris e Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell’audiovisivo*, Forum, Udine, 2013: ISBN: 9788884207685.
 20. “Scuola di cinema o Scuola? L’Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini” in David Bruni, Antioco Floris e Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell’audiovisivo*, Forum, Udine, 2013: ISBN: 9788884207685.
 21. “Oltre il postmoderno. *Déjà Vu* e la freccia temporale”, in Mario Gerosa (a cura di), *Tony Scott*, Il Foglio Letterario, Piombino, 2014. ISBN: 9788876064814.
 22. “Identità, umorismo, surmodernità. *Il tempo che ci rimane* (2009) di Elia Suleiman”, in Roy Menarini (a cura di) *Il cinema reinventato*, Mimesis, Udine-Milano, 2014, ISBN 978-88-5752-152-7, 2014.
 23. “Preserving and Organizing the New Media Contents. Traditional Archive, Mobile and

- Living Anarchive”, con Bernard Perron, in Federico Giordano, Bernard Perron (eds.), *The Archives: Post-Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, con Bernard Perron, 2014. ISBN 9788857523613.
24. “Almost the Same Game. Video Game Documentality and Archivality” in Federico Giordano, Bernard Perron (eds.), *The Archives: Post-Cinema and Video Game Between Memory and the Image of the Present*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2014. ISBN 9788857523613.
25. “Dalla sindone al caimano. Il polimorfismo somatico di Berlusconi nel cinema italiano”, in William Hope, Silvana Serra, Luciana D'Arcangeli (a cura di) *A new Italian Political Cinema?*, vol. 2, Troubador, Leicester 2014. ISBN: 9781783065318.
26. “Profili altimetrici e tavolette pretoriane. Gamification, una geografia”, con Antonio Catolfi, in Antonio Catolfi, Federico Giordano (a cura di), *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, Ipermedium Libri, Napoli, con, 2015. ISBN: 978-88-97647-17-1.
27. “Perché la Gamification? Ludico e ludicizzazione, definizioni ed effetti” in Antonio Catolfi, Federico Giordano (a cura di), *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, Ipermedium Libri, Napoli, 2015. ISBN: 978-88-97647-17-1.
28. “A Research Project”, in Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (eds.), *A History of Cinema without Names. A Research Project*, con Diego Cavallotti e Leonardo Quaresima, Mimesis International, Milano-Udine, 2016, ISBN: 978-88-6977-068-5.
29. “Il cinema e il Sud Italia, persistenze e nuovi linguaggi”, in Marco Gargiulo (a cura di), *Lingue e linguaggi del cinema in Italia*, Aracne, Ariccia (Roma), 2016. ISBN: 978-88-548-8964-4.
30. “Il cammino della speranza e la questione meridionale”, in Luca Malavasi, Emiliano Morreale, *Il cinema di Pietro Germi*, Centro Sperimentale di Cinematografia/Edizioni Sabinae, 2016. ISBN 978-88-98623389.
31. “The Border Within. The Human Body in Contemporary Media”, con Alberto Brodesco, in Alberto Brodesco, Federico Giordano (eds.), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Mimesis International, Udine-Milano, 2017. ISBN 978-88-6977-109-5.

32. “Touch me, hit me, kill me!”. Wearable, Haptic and Multisensorial Devices as Tools for a New Bodily Spectatorship in the Media Field”, in Alberto Brodesco, Federico Giordano (eds.), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Mimesis International, Udine-Milano, 2017. ISBN 978-88-6977-109-5, 2017.
33. “Storia, filologia e conservazione di un medium instabile, il videogioco”, in Andrea Mariani, Sara Martin, Francesco Pitassio, Valentina Re, Cosetta Saba, Simone Venturini, Federico Zecca (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, pp. 284-296, Mimesis International, Milano/Udine, 2017. ISBN: 978-88-5754-123-5, 2017
34. “Critica e civismo, il caso del Circolo del cinema Zavattini di Reggio Calabria” in Sara Martin, Michele Guerra (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici*, Diabasis, Parma, 2019, ISBN 9788881039289
35. “Da *Le mani sulla città* a *Diario napoletano*, da *Il ladro di bambini* a *Uno schermo sull’acqua*. Il ritorno sugli stessi luoghi come metariflessione urbanistica”, in Gloria Paganini, Walter Zidarič (a cura di), *Città italiane al cinema*, Mimesis. Milano-Udine, 2020, pp. 89-102, ISBN 9788857573939.
36. “Nel mezzo del periglioso tragitto. Istituzionalizzazione e riconoscimento accademico della cultura del videogioco in Italia”, in Marco Benoît Carbone, Riccardo Fassone (a cura di), *Il videogioco in Italia. Storie, rappresentazioni, contesti*, Mimesis, Milano-Udine, 2020, ISBN 9788857552224
37. “*Pentamerone* per immagini. Quattro esempi di rappresentazione visuale delle fiabe di Basile” in Francesca Malagnini (a cura di), *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere*, Franco Cesati editore, Firenze, 2020, pp. 81-92, ISBN 9788876678691.
38. “*Passami quel pixel, per favore!* Il nuovo realismo della realtà aumentata alla prova del videogame”, in Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga (a cura di), *L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis, Milano-Udine, 2020, pp. 107-134, ISBN 9788857573808.
39. “L’archiviazione del videogioco: lo stato della questione e le possibili opportunità di coordinamento con l’ambito audiovisivo. Obsolescenza e consapevolezza della perdita del gaming classico” in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l’archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Roma, 2021, pp. 381-402, ISBN 9788855193375.
40. “Experiences in the Mediatization of the Real. The Experimental Devices of MIT, The Disney Lab, Microsoft Research”, in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di),

L'immagine contemporanea, natura, forme, valori, Atti del convegno omonimo svoltosi presso l'Università di Genova (in via di pubblicazione).

41. "Attraverso la rete: media ludici e narrazioni visive", in Antonio Catolfi (a cura di), *La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali*, Città del Sole edizioni, 2021, ISBN 078-88-8238-240-7
42. "Dall'ingordigia di cretinetti alla trebbiatura di Mussolini. Alcuni momenti dell'immaginario legato al cibo e all'alimentazione nel cinema italiano precedente il secondo dopoguerra", in Francesca Malagnini, Antonio Allegra, Giovanni Capecci (a cura di), *Made in Italy cibo e ospitalità. Culture e tecniche*, Franco Cesati, Firenze, 2022, pp. 101-114, ISBN 9788876679735.
43. "Gettoni, motoseghe, tasti giapponesi. Le interfacce videoludiche come dispositivo", in Matteo Genovesi, Manuel Maximilian Riolo, *Beyond Playfulness. Oltre la gioia videoludica*, Idra, Roma, 2022, pp. 109-130, Isbn 9791280218230,

Saggi e articoli su pubblicazioni scientifiche periodiche:

1. "Analisi dell'avventura grafica *Indiana Jones and the last crusade*", *Noemalab*, http://www.noemalab.org/sections/specials/tetcm/2002-03/indiana_jones/main.html, ISSN: 2283-3145.
2. "Chiavi di casa e finestre di fronte. Tavola rotonda sul cinema italiano d'oggi", *Cinergie*, n. 12, Settembre 2006. ISSN: 1824-3495.
3. "Un destino curioso: il capocomico e l'endiadi accresciuta", in *Cinergie*, n. 12, Settembre 2006. ISSN: 1824-3495.
4. "Codice di luce et ombra: *The Da Vinci code* tra cinema e videogame", in *Cinergie*, n. 13, Marzo 2007. ISSN: 1824-3495.
5. "La sindrome di Crono. XLII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro", in *Cinergie*, n. 13, Marzo 2007. ISSN: 1824-3495.
6. "Il 'tragico' meticcio. Il tema della morte e della fine in quattro film italiani" in *Cinergie*, n. 14, Settembre 2007. ISSN: 1824-3495.
7. "Premio Internazionale Maurizio Grande III edizione - 20-23 novembre 2006", in *Cinergie*, n. 14, Settembre 2007. ISSN: 1824-3495.
8. "*Math-rix*", in *Fata Morgana*, n. 3, numero monografico sulla "Trasparenza", 2007. ISSN: 1970-5786.
9. "Comunità chiuse e crisi sacrificali: *Il nascondiglio* di Pupi Avati, *Le tre madri* di Dario

- Argento, *Il vento fa il suo giro* di Giorgio Diritti” in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/recensioni/dedali_giordano_comunitachiuse.html, 2008. ISSN: 2036-8259.
10. “Appello in favore del genocidio dei Lemmings. Ritualizzazione residuale e metabolizzazione della violenza nel sistema mediale contemporaneo”, in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/dedali_giordano_appellogenocidiolemmings.html, 2008. ISSN: 2036-8259.
 11. “L’arancia impolitica”, in *Gorgòn Magazine*, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/downloads/agones/benoitcarbone_giordano_teti_aranciaimpolitica.pdf, 2008. ISSN: 2036-8259.
 12. “André Kèrtesz tra fotografia e cinema: una prima ricognizione” in *Cinergie*, n. 15, Marzo 2008. ISSN: 1824-3495.
 13. “Cinema italiano. Profondo rosso”, in *Cinergie* n. 15, Marzo 2008. ISSN: 1824-3495.
 14. “Il paesaggio come mosaico ermeneutico”, in *Architettura del paesaggio. Overview*, allegato al n. 18, Aprile/Settembre 2008, pp. 601-602. ISSN: 1125-0259.
 15. “Introduzione” allo *Speciale*: “Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008”, p. 47. ISSN: 1824-3495.
 16. Intervista “Dal Cine sud, all’UE, al Web” in *Speciale* “Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo”, in *Cinergie*, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 60-62. ISSN: 1824-3495.
 17. “Logogrammi mediterranei: Niente è come sembra e Giuni Russo: la sua Figura di Franco Battiato”, in *Cinergie*, n. 17, 2009. ISSN: 1824-3495.
 18. “La costruzione dell’identità paesaggistica nazionale attraverso il cinema italiano: antesignani, pionieri, primordi. Il cinema muto e oltre”, in *Architettura del paesaggio. Overview, allegato di Architettura del paesaggio*, n. 20, 2009.
 19. “Ultimi crodini e lezioni di cioccolato. Influenze della dimensione economico-legislativa su temi e trame del cinema italiano”, in *Cinergie*, 18, 2009. ISSN: 1824-3495.
 20. Recensione “Le mani/Pellegrini”, in *Cinergie*, 18, 2009. ISSN: 1824-3495.
 21. “Giuseppe Tornatore” in *Quaderni del Csci*, n. 5, 2009. ISSN: 1885-1975.
 22. “Playing the Ocarina of Time”, in *Bianco & Nero* 564, 2010, con Marcella Rosi. ISSN: 0394-008X.

23. “Il videogame cinematografico. Una ‘storia’ per ‘immagini’, in *Bianco & Nero*, 564, con Marcella Rosi. ISSN: 0394-008X.
24. “Due partite”, in *Quaderni del Csci*, n. 6, 2010. ISSN: 1885-1975.
25. “Trittico sull’horror”, *Quaderni del Csci*, n. 6, 2010. ISSN: 1885-1975.
26. “Vicino Bagheria, attorno Baaria. Didattica dell’identità in Giuseppe Tornatore”, in *Cinergie*, 19, 2010. ISSN: 1824-3495.
27. “Hacker, Avatar e la Benemerita. VolaVola-FlyMe di Berardo Carboni?” in *Cinergie*, n. 20, 2010. ISSN: 1824-3495.
28. “Ierofanie e crisi sacrificali. Tre ipotesi sul sacro nel cinema italiano contemporaneo”, in *Fata Morgana*, n. 10, 2010. ISSN: 1970-5786.
29. “La luce nel lutto. L’umanesimo trascendentale di Battiato e Bufalino” in *Cinergie*, n. 21, 2011. ISSN: 1824-3495.
30. “I treni digitali per Reggio Calabria. P2P. e contenuto multimediali in una prospettiva della «differenza» e decolonizzazione locale”, in *Cinergie*, n. 21, 2011. ISSN: 1824-3495.
31. “La mappa, la rete. La rappresentazione del paesaggio tra visibile e invisibile nell’era digitale”, in Chang T.F.M., Piccinini L.C., Taverna M. (Eds.), *Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze*, in “*Paysage Topscape*” *Overview*, vol. 9, maggio/settembre, 2011, Paysage Editore, Milano, 2011. ISSN 1125-0259/2011.
32. “Fabio Viola, *Gamification*” in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 1, 2012. ISSN: 2280-7705.
33. “La forza in comune dei videogiochi” in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 1, 2012, ISSN: 2280-7705.
34. “Quando i mondi si scontrano. Il cinema è il cinema, il videogioco è il videogioco. Genealogie comuni e identità separate” in *Segnocinema*, p. 20-23. ISSN: 0393-3865. ISSN: 0393-3865.
35. “Neoludica: (libro) arte e (libro) gioco”, in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 2, 2013. ISSN: 2280-7705.
36. “Come diventare una Rockstar. Gli Houser e l’evoluzione del franchise *Grand Theft Auto*”, in *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 2, 2013. ISSN: 2280-7705.
37. “Déjà vu and the Timequake: Beyond Postmodernism” in *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, vol. 7, n. 2, 2014: “Time and

Technology in Popular Culture, Media and Communication”, ISSN: 1755-9944.

38. “L’uomo che uccise ‘Nuovo cinema Paradiso’”, in *Scenari Mimesis*, 2014, ISSN 2385-1139.
39. “Re-framing video games in the light of cinema” con Riccardo Fassone e Ivan Girina, in Riccardo Fassone, Ivan Girina, Federico Giordano (a cura di) “Re-framing video games in the light of cinema”, *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 4, 2015. ISSN: 2280-7705.
40. “Identità, immersività, patologia e tecnologia positiva: oltre i luoghi comuni sui videogiochi” Recensione a L. Argenton, S. Tiberti, *Psicologia del videogioco. Come i mondi virtuali influenzano mente e comportamento*, *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*, n. 4, 2015, ISSN: 2280-7705.
41. “Il teatro civile di Paolo Benvenuti”, in Speciale “Lettere Meridiane”, *Pensare il Sud. Riflessioni sulla cultura e sulla società meridionali*, 2016, ISSN: 2280-8787, 2016 (ripubblicazione).
42. “Dal meridionalismo al meridianismo: un nuovo cinema”, in Nino Arrigo, Alessandro Gaudio, Sergio Severino (a cura di), *Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo*, numero monografico della “Rivista di Studi Italiani”, 2016, a. XXXIV, n. 1, ISSN: 1916-5412.
43. “Nirvana di Gabriele Salvatores”, in “Quaderni del CSCPI”, n. 13 2017, ISSN 1885-1975, 2017.
44. “A Link to the Past. Metodi di storicizzazione, filologia, archiviazione, preservazione del videogame nei musei italiani di settore”, in “La Valle dell’Eden”, ISBN: 978-88-99473-68-6 ISSN: 1970-6391, 2017.
45. “Il cinema contemporaneo in Sicilia, lingua e linguaggi: gli eclettici” in “Quaderni del CSCPI”, n. 16, 2020, Monografico “Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano” a cura di Fabio Rossi e Paolo Minuto, pp. 64.73, ISSN 1885-1975.
46. “Fantozzi perverso. Desiderio inesausto e altre viziose amenità del ragioniere e dei congiunti” in “Schermi. Storia e culture del cinema e dei media in Italia”, a. V, n. 10, Luglio-Dicembre 2021, ISSN 2532-2486.
47. “L’MIT e l’uso didattico di media e gaming. Il Comparative Media Studies, MIT MEDIA LAB e i programmi correlati a confronto con le esperienze italiane”, in “Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica”,

monografico “Arte e tecnologia” a cura di Rosalinda Inglis e Federica Bertini, 2021 (in via di stampa).

48. “Le teorie del paesaggio e le influenze sul cinema in Italia”, in “Fata Morgana”, monografico “Paesaggio” (in via di pubblicazione nel 2022).

49. “Monica Bellucci”, in *Quaderni del CSCI*, n. 18, 2022.

Cataloghi:

- Redazione catalogo stagione teatrale “Strade Maestre”, Koreja, Aziende Grafiche Conte, Lecce, 1999.
- Redazione catalogo Festival XXI secolo, 2000-2001.
- Intervento “Un regista siciliano?” in *Giuseppe Tornatore, cinema, passione, sogno*, Catalogo XXXIII Rassegna “Incontro con l’autore”, Assisi, 2015.

Articoli su pubblicazioni giornalistiche:

- “Il pensiero meridiano e la poesia arabo-sicula”, in *Lettere Meridiane*, n. 1 Aprile/Maggio/Giugno 2005.
- “La ricerca cinematografica e l’amor loci: lo spazio e l’indagine sociale al Festival Internazionale dei Circoli del Cinema”, in *Lettere Meridiane*, n.2/3, Luglio/Agosto/Settembre 2005.
- “Il castello delle visioni incrociate”, in *Lettere Meridiane*, n. 4, Ottobre/Novembre/Dicembre 2005.
- “La seconda edizione del Premio Maurizio Grande”, in *Lettere Meridiane*, n. 5, Gennaio/Febrero/Marzo 2006.
- “La guerra di Mario, storia di un bambino difficile”, in *Lettere Meridiane*, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.
- “Realismo e fantasia nel cinema di Antonio Capuano”, in *Lettere Meridiane*, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.
- “A Matera il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema. I diritti umani e l’indagine etnografica le anime della manifestazione”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/ Settembre 2006.
- “La seconda edizione del Reggio Filmfest”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/ Settembre 2006.
- “I cartoni animati insegnano. In un libro la storia della produzione Walt Disney”, in *Lettere Meridiane*, n. 7, Luglio/Agosto/ Settembre 2006.
- “Il teatro civile di Paolo Benvenuti”, in *Lettere Meridiane*, n. 8, Ottobre/ Novembre/Dicembre 2006.
- “Pesaro, luogo dell’anima del Sud. I film dei registi italiani esordienti raccontano il meridione”, in *Lettere Meridiane*, n. 9, Gennaio/Febrero/Marzo 2007.
- “Paesaggi dello Stretto”, in *Lettere Meridiane*, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.
- “Il cinema alla fine del mondo”, in *Lettere Meridiane*, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.
- “La «funzione» di un festival”, in *Lettere Meridiane*, n. 14, Marzo/Aprile/Maggio 2008.
- “Appunti da una terra vicina, il Sud. Breve viaggio nella nuova rappresentazione visiva dei territori meridionali”, in *Lettere Meridiane*, n. 16, Ottobre/Novembre/Dicembre 2008.

- “Almost the Same Game” in Wired, “Beyond the Beyond”, 21 Aprile 2011, http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2011/04/dead-media-beat-federico-giordano-almost-the-same-game/
- “Antonio Capuano”, Catalogo stagione 2019 Circolo del cinema Cesare Zavattini Reggio Calabria.
- Tolo Tolo. Checco Zalone e l’eredità della commedia all’italiana” in “Calabria Post”, 18 Gennaio 2020, supplemento “Laltreggio”, Trib. Me n. 17/1881, Iscrizione ROC n. 9262.

Reggio Calabria, 05/10/2021

Firma

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature reads "Federico Giordano" in a cursive script. The first name "Federico" is written in a larger, more prominent hand, while "Giordano" is written in a smaller, more compact hand.