



Università  
per Stranieri  
di Perugia

**CURRICULUM VITAE**  
**FLORIANA CALITTI**

## **DATI PERSONALI E POSIZIONE ACCADEMICA**

Floriana Calitti è abilitata a professoressa di prima fascia di L-FIL-LET/10 da marzo 2017, è professoressa associata di Letteratura Italiana (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, settore concorsuale 10/F1, area 10 CUN Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) all'Università per Stranieri di Perugia dal 2 ottobre 2006 e confermata nel ruolo da marzo 2010.

## **STUDI E FORMAZIONE**

2006: è chiamata a luglio 2006 e prende servizio il 2 ottobre dello stesso anno come professoressa di seconda fascia di L-FIL-LET/10 all'Università per Stranieri di Perugia.

2004: consegue l' idoneità in seguito a valutazione comparativa per un concorso di seconda fascia in L-FIL-LET/10 presso l'Università per Stranieri di Perugia;

2002: è titolare di un assegno di ricerca di durata biennale all'Università per Stranieri di Perugia su «Petrarchismo e tematiche cortigiane nella lirica quattro-cinquecentesca in ottava rima»;

Dal 1996 ha una utilizzazione presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", per un progetto dal titolo «Educare al testo letterario» e, presso lo stesso Dipartimento, nel biennio 1999-2001, ha un contratto di collaborazione alla ricerca come componente del comitato scientifico del programma del sito del Centro Interuniversitario «Biblioteca Italiana telematica» (responsabile Amedeo Quondam) che prevede di acquisire, trascrivere ed elaborare filologicamente, per applicazioni elettroniche destinate alla ricerca e alla didattica, tutta la tradizione manoscritta e a stampa, con relativi documenti d'archivio di due testi della letteratura italiana: «Libro del Cortegiano» di Baldassarre Castiglione e le «Grazie» di Ugo Foscolo.

Lavora al Campus universitario multimediale *Italica* di Rai international diretto da Amedeo Quondam;

1994: borsa di studio biennale per attività post-dottorato in "Italianistica" all'Università degli Studi di Salerno per una ricerca su «Metrica e strutture fonico-semantiche nella "Gerusalemme Liberata" di Torquato Tasso»;

1992: dottorato di ricerca (IV ciclo) in "Italianistica" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" coordinato da Luca Serianni con una tesi di dottorato dal titolo «Della ragion poetica dell'ottava. Per una storia dell'ottava rima "lirica"»;

1987- 1989: docente di scuola secondaria superiore;

1985: Laurea in Lettere all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Letteratura Italiana dal titolo «Lelio Capilupi e la cultura cortigiana», con la quale consegue la votazione di 110\110 e lode, relatore Gennaro Savarese.

---

Negli anni 1989- 1993 ottiene varie borse di studio presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli e presso il Centro di Studi sul Classicismo di San Gimignano.

## **TITOLI E ALTRI INCARICHI**

---

Da febbraio 2022 è nell'Albo degli Esperti Disciplinari Valutatori Anvur (CEV);

- è stata Coordinatore interno con funzioni di Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Università per Stranieri di Perugia (DR n. 302 del 2 dicembre 2013 e DR n. 27 del 26 gennaio 2018) dal primo mandato del dicembre 2013 fino alla conclusione del secondo mandato ad aprile 2022;
- è stata Delegata del Rettore per l'Assicurazione della Qualità di Ateneo dal 30 maggio 2013 al 30 ottobre 2018;
- ha istituito ed è stata Responsabile del Presidio della Qualità di Ateneo dal 12 marzo 2013 fino al dicembre 2013, quando è stata nominata per il Nucleo di Valutazione;
- è stata Delegata del Rettore per la didattica da dicembre 2011 a febbraio 2013 e Delegata rettorale alla CRUI;
- è stata membro della Commissione Statuto preposta all'elaborazione delle modifiche di riforma di Ateneo ai sensi della legge 30.12.2010, n. 240, nonché membro della Commissione per la predisposizione del nuovo Regolamento Generale e Didattico di Ateneo.
- è stata membro della Commissione di Ateneo Piani di Studio 2009-2011, componente della Commissione di Ateneo affidamenti e incarichi anno accademico 2011-2012, anno accademico 2012-2013;
- è stata nella Commissione di Ateneo Ricerca dal 2007 al 2012.

Incarichi istituzionali nazionali:

- Membro della Commissione nazionale giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo dei Ricercatori Universitari da gennaio 2012 a dicembre 2014.

Altri incarichi:

- Da settembre 2022 è eletta nel Consiglio Direttivo dell'ADI SD (Associazione degli Italianisti-Sezione Didattica);
  - Da settembre 2017 eletta nel Consiglio Direttivo dell'ADI (Associazione degli Italianisti);
  - Socio Casa di Dante;
  - Socio della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria);
  - È stata socio del Centro Europa delle Corti.
- 

## **ATTIVITÀ DIDATTICA in Italia e all'estero**

Ha erogato con regolarità dal 2006 a oggi il carico didattico previsto dalla normativa ministeriale (120 ore di didattica frontale) e il carico didattico assegnato da Facoltà e Dipartimenti dell'Università per Stranieri di Perugia; ha partecipato con regolarità, in qualità di relatore o di correlatore, alle sedute di laurea dal 2006 ad oggi. Ha svolto regolarmente gli appelli di esami previsti.

Inoltre, ha anche insegnato Letteratura italiana e *Lectura Dantis* nei Corsi di Lingua e Cultura Italiana e nei Corsi di formazione e aggiornamento insegnanti "Insegnanti d'italiano all'estero", sezione "Civiltà italiana" e "Insegnanti di italiano a stranieri" dal 2008 al 2014; nel 2019 nel Corso aggiornamento per interpreti e traduttori simultanei del Parlamento europeo con un ciclo di lezioni dal titolo "Scritture civili nell'Italia contemporanea".

Nell'a.a. 2020-2021 e 2021-2022 è stata docente (lezioni «Incipit vita nova») e ha coordinato il modulo letterario-culturale del "Corso di aggiornamento e perfezionamento *on line* per insegnanti d'italiano" dedicato a *L'italiano per narrare e per narrarsi* nel 2021 12-17 luglio 2021 e a *Lingua, letteratura e società 4.0: nuove sfide per l'insegnamento* 4-15 luglio 2022 (lezioni «Dopo la lirica: i "nuovi poeti" italiani, la poesia degli Anni Zero, il Millenium poetry»).

Dal 18 novembre 2020 all'11 gennaio 2021 Corso di aggiornamento per docenti per conto di Co.A.L.C.It (Comitato per le Attività Linguistiche e Culturali Italiane) in collaborazione con la Direzione didattica del Consolato Generale d'Italia e il Rettorato di Nizza, in occasione delle celebrazioni dantesche, dal titolo *Dante e il sentimento della lingua*.

Corso di aggiornamento *on line* per docenti Hanoi 27 aprile 2022 «I luoghi reali e immaginari della letteratura italiana nella classe di lingua». Ha progettato il modulo "Testi letterari per la didattica dell'italiano L2/ LS" nel Master in Didattica dell'Italiano (14 aprile 2022).

Ha tenuto il 13 maggio 2022 una lezione dal titolo *Sull'utilità e il danno della letteratura per la vita* ai Lincei per la Scuola/I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale | Polo di Perugia Italiano, a.s. 2021-2022.

---

Ha svolto numerose lezioni e seminari presso università italiane e straniere, lezioni per corsi di dottorato all'Università degli Studi di Parma, all'Università per Stranieri di Siena, all'Università degli Studi di Perugia, all'Università degli Studi della Calabria, all'Università degli Studi di Firenze. A Parigi Sorbonne IV ha tenuto una conferenza de Recherche il 25 marzo 2017 al seminario ELCI, Équipe Littérature et Culture Italiennes, per l'anno accademico 2016-2017, UFR d'Italien et Roumain.

Come scambio di accordo Erasmus ha insegnato a Lione; a Madrid, Universidad Carlos III; a Parigi, Paris IV Sorbonne; a Nancy, Université de Lorraine; a Chambéry, Université Savoie Mont Blanc; all'Università Juraj Dobrila di Pola; all'Université de Caen Normandie, Département d'Études italiennes UFR LVE, Laboratorio LASLAR.

Nel 2010 ha insegnato Letteratura italiana e Letteratura contemporanea come visiting professor all'Università di Ain Shams, Facoltà di Lingue Al Alsun, Dipartimento d'Italianistica, University of Egypt, Il Cairo University.

È responsabile del co-diploma, percorso magistrale ItaMeef, con l'Università della Lorena di Nancy da marzo 2017. È responsabile del co-diploma ITALI, percorso magistrale con l'Università degli Studi di Pola, dall'anno accademico 2018-2019. È stata tutor Erasmus del corso di laurea magistrale ITAS, da febbraio 2017 ad aprile 2022.

---

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

---

Il profilo scientifico e di ricerca di Floriana Calitti vede, tra gli altri, alcuni ambiti che possono essere considerati privilegiati: a partire da Petrarca e dai petrarchismi fra Quattro e Cinquecento, all'idea di Rinascimento e alla codificazione della letteratura sul comportamento e della (e sulla) Corte, del dibattito teorico intorno all'imitazione, alla fondazione del genere "lirico" e ai rapporti con gli altri generi letterari, anche dal punto di vista metrico, e a Machiavelli. Un secondo filone è quello relativo alla ricezione dei classici, in particolare per quanto riguarda il mito delle "Tre Corone", la costituzione di un canone "identitario" e il *topos* dell'esule. Un altro campo di ricerca è quello che riguarda le Biblioteche "d'autore" come quelle di Pasolini, Morante, Gadda, Caproni. È componente di numerosi comitati scientifici di riviste, collane e di convegni e, nel tempo, ha partecipato a grandi opere (come, dal 1992, al *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, oppure alla *Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario biobibliografico* vol. I, Torino, Einaudi, 1990 e vol. II, Torino, Einaudi, 1991 e, di recente, all'*Enciclopedia Machiavelliana* della Treccani) e collaborato a progetti scientifici ed editoriali di prestigio come *l'Atlante della Letteratura Italiana* Einaudi, o ai numerosi convegni legati alle celebrazioni di Petrarca e di Dante. Ha, inoltre, collaborato al Campus virtuale *Italica* con Amedeo Quondam. A Dublino il 31 marzo 2022 è stata invitata a partecipare alla Round Table: "New Perspectives on the Early Modern Court" di RSA The Renaissance Society of America (30 marzo-2 aprile 2022) con un paper dal titolo *La conversazione a corte come modello di società inclusiva, civile e "sostenibile"* (Nuovo umanesimo e PNRR).

- 
- Membro Comitato scientifico quale corresponsabile, dal 2001 ad oggi, della sezione *Cinquecento* della «Rassegna della Letteratura Italiana» rivista di fascia \*A;
  - Membro Comitato scientifico P.R.I.S.M.I. Revue d'études italienne "Pour une recherche interdisciplinaire sur le monde italien. Revue d'études sur la langue, la littérature, les arts, l'histoire et la philosophie italiennes et leur dialogue avec d'autres cultures" nouvelle série n. 1 2020 dir. Giuseppe Sangirardi;
  - Membro Comitato scientifico Collana Pàtron "Letteraria" diretta da Lucia Rodler e Gino Ruozzi;

- Membro Comitato scientifico collana “Lanterne-Studi di italianistica” diretta da Maria Cristina Figorilli, Rubbettino editore;
- Membro Comitato scientifico del Centro Pio Rajna, Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica;
- Revisore anonimo competente in materia programma giovani ricercatori per il reclutamento ricercatori a tempo determinato, progetto “Rita Levi Montalcini”; Revisore anonimo competente in materia programma giovani ricercatori per il reclutamento ricercatori a tempo determinato, progetto “Rita Levi Montalcini”; valutatore VQR esercizio 2011-2014 e 2015-2019;
- valutatore VQR esercizio 2011-2014 e 2015-2019;
- referee riviste;
- Componente comitato scientifico del progetto editoriale *Tutte le opere di Pietro Bembo* che uscirà nella collana dei “Classici della letteratura europea” diretta da Nuccio Ordine per la casa editrice Bompiani e di cui, inoltre, sarà autrice del commento scientifico e filologico degli *Asolani*. Per l’editrice Salerno di Roma ha in programmazione per la collana “Sestante” diretta da Andrea Mazzucchi il volume monografico *Bembo*;
- Ideazione, progetto e cura scientifica dell’opera “La vita dei testi”, storia letteraria e antologia in 8 volumi, Bologna, Zanichelli, 2015; autrice dei capitoli *Francesco Petrarca, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi*;
- Ideazione, progetto e cura scientifica dell’opera “Incontri di autori e testi”, storia letteraria e antologia in 4 volumi, Bologna, Zanichelli, 2016; autrice dei capitoli *Francesco Petrarca, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi*;
- è componente, da novembre 2018 (in attesa di ratifica della nuova nomina) del Comitato per l’Edizione Nazionale delle *Opere* di Francesco De Sanctis con Fulvio Tessitore, Gerardo Bianco, Toni Iermano, Rino Caputo, Raul Mordenti, Gennaro Savarese, Giovanni Paoloni; è collaboratore dell’Edizione nazionale delle Opere di Francesco De Sanctis per l’edizione del *Saggio sul Petrarca*;
- è stata curatrice della collana «Minima», caporedattore centrale della BIGLLI, entrambe edita dalla Salerno editrice

### **Comitati scientifici Convegni e Mostre:**

- Componente Comitato scientifico del Convegno internazionale su “Petrarca e il petrarchismo nella letteratura europea dal Rinascimento ad oggi”, che si terrà il 30 novembre e il 1° dicembre a Caen, Équipe LASLAR Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes coordinato da Massimo Lucarelli;
- Comitato scientifico, organizzazione e discussant Corsi di Alta Cultura Università per Stranieri di Perugia: luglio 2022 «*Antiquam exquirite matrem*». *La tradizione culturale italiana e l’altro fra passato e presente*; giugno 2023 *Reinventare l’Italia. La cultura italiana nell’epoca della Resistenza e della ricostruzione (1943-1948)*;
- Organizzazione e cura scientifica del Convegno internazionale *La “varia fortuna di Dante” in Italia e in Europa*, patrocinato dall’Adi e da Dante700, comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante, Perugia, Palazzo Gallenga 24-26 novembre 2021 e relazione dal titolo “Il mito delle Tre corone”;
- Perugia, 17-19 giugno 2021: componente Comitato scientifico e organizzatore, con Massimo Lucarelli dell’Università Savoia-Monte Bianco, del primo congresso annuale in Italia (LX) della SIES (*Société des Italianistes de l’Enseignement Supérieur*) e partecipazione alla tavola rotonda su *La ricerca, il canone e l’insegnamento della letteratura italiana in Francia e in Italia alla luce dei rapporti tra letteratura italiana generale e contemporanea*;
- Componente comitato scientifico convegno 18-19 marzo 2020 “*Ecco entrare il conte Giacomo Leopardi*”. *Gli studi leopardiani di Francesco De Sanctis* Macerata-Recanati (Comitato Scientifico: Francesco Adornato, Gerardo Bianco, Floriana Calitti, Rino Caputo, Toni Iermano, Laura Melosi) rinviato a causa Covid 2019;
- Componente Comitato scientifico Convegno internazionale *Migrazioni della lingua. Nuovi studi sull’italiano fuori d’Italia* Perugia 3-4 maggio 2018;

- Comitato scientifico della giornata di studi *Le élites culturali femminili dall'Otto al Novecento*, Roma, 18 aprile 2018, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici;
- Membro del Comitato scientifico e Presidenza del Convegno *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Perugia 5-6 dicembre 2017;
- Membro del Comitato scientifico della mostra *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento* ottobre-dicembre 2014;
- (2013) Membro del Comitato scientifico del Convegno *Internazionale "Cinquant'anni di Italianistica ad Ain Shams"* del 17-18 marzo 2013 all'Università di Ain Shams, Facoltà di Al Alsun, Dipartimento d'Italianistica, University of Egypt, Abbasseya-Cairo;
- Comitato nazionale per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Vincenzo Monti "Vincenzo Monti nella Roma di Pio VI", Convegno di studi, Roma, Istituto Nazionale di studi romani, 27-29 ottobre 2005;
- Collaboratore del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII centenario della nascita di Francesco Petrarca 2004: responsabilità scientifica con Amedeo Quondam e Roberto Gigliucci del Progetto 2001-2004 "Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa" in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione generale per i Beni librari e gli Istituti culturali, "Comitato per le Celebrazioni del VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca (2004)" per i seguenti convegni: Roma, 4-6 ottobre 2001 "Petrarca nel Novecento italiano"; Roma, 30 ottobre 2001 "Edizioni di lirici petrarchisti del Quattrocento e del Cinquecento"; Roma, 23-26 ottobre 2002 "Petrarca in barocco. Libri di poesia e poetiche del tardo Cinquecento e del Seicento"; Perugia, 29 novembre 2002 "Fra testi e immagini: Da Petrarca al Rinascimento"; Roma, 5-6 giugno 2003 "I territori del petrarchismo: frontiere e sconfinamenti"; Roma, 20-22 novembre 2003 "Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento"; Bologna, 6-9 ottobre 2004 convegno internazionale "Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa";

Dottorato di Ricerca e Prin

È membro del Collegio docenti dottorato Università della CALABRIA "Dottorato internazionale di Studi Umanistici. Testi, sapere, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità" dall'anno accademico 2017 – 2018 (ciclo 33); 2018 – 2019 (ciclo 34); 2019 – 2020 (ciclo 35); 2020-2021 (ciclo 36); 2021-2022 (ciclo 37).

- È stata membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo" del Dipartimento di Culture Compare dell'Università per Stranieri di Perugia. È stata membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale" dal 2013 (aa 2013-2014 ciclo 29) fino al 2014 (aa 2014-2015 ciclo 30) compreso (dal quale è uscita per incompatibilità con la nomina a Coordinatore interno del Nucleo di Valutazione di Ateneo). È stata membro dal 2009 (ciclo 25) al 2012 (ciclo 28) del Comitato scientifico dottorato dell'indirizzo in "Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo" all'interno del quale è stata tutor dell'attività di ricerca di due tesi di dottorato: Ilaria Rossini (*Il Boccaccio "angioino" e la Francia*) e della tesi di dottorato in co-tutela con l'Università della Lorena di Stefania Modano (*La ricezione dell'Ariosto "visualizzato" tra letteratura delle immagini e filosofia morale*).
- È tutor di tesi di dottorato con l'Università di Algeri;
- È co-tutor di una tesi di dottorato con l'Università di Nantes;
- È stata membro di Commissione per l'esame finale di Dottorato di vari Atenei fra cui Università degli Studi di Perugia, di Siena Stranieri, di Padova, di Macerata.
- Ha partecipato in qualità di Responsabile Unità locale di Perugia Stranieri alla domanda di finanziamento del PRIN 2015 coordinatore scientifico Emma Giammattei e poi del 2017 coordinatore Paola Villani dal titolo *Per una storia delle élites femminili dalla Nuova Italia all'Italia del Novecento (1861-1945). Testi, pratiche, modelli culturali*, insieme con l'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, con l'Università di Roma Tre e con l'Università di Macerata.
- È stata componente dell'unità locale (Perugia, Università per Stranieri, coordinatore locale Giovanna Zaganelli) dal titolo *Lettura e cultura visuale* del Programma di Ricerca scientifica

di rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2007 “Osservatorio Permanente europeo della lettura. I nuovi lettori tra libro e media”, coordinatore nazionale Michele Rak.

- 2017-2018: ha seguito come responsabile scientifico il progetto dell’assegno di ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, da novembre 2017 a novembre 2018 su *Libri “d’autore” a Perugia (Sandro Penna - Walter Binni)* che si è concluso con l’allestimento, a cura di Carlo Serafini, alla Biblioteca Augusta di Perugia, Palazzo Conestabile della Staffa, dal 24 settembre 2018 al 20 ottobre 2018, della mostra dal titolo *L’officina del poeta nella biblioteca di Sandro Penna (Perugia 1906-Roma 1977)*;
- 2013-2015: ha seguito la ricerca sulle biblioteche del poeta Giorgio Caproni e del critico letterario Luigi Baldacci, come responsabile scientifico di un assegno di ricerca sulle “*Biblioteche d’autore” tra critica e letteratura (Luigi Baldacci, Giorgio Caproni)*).

---

## PUBBLICAZIONI

Libro (Monografia o trattato scientifico - Commento scientifico):

- (2019) *Le parole della Corte*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore (Collana “Biblioteca del Cinquecento” diretta da Paolo Procaccioli). ISBN 978-88-8247-4324;
- (2004) *Fra lirica e narrativa. Storia dell’ottava rima nel Rinascimento*, Firenze, Le Càriti editore. ISBN: 88-87657-22-X;
- (2023) in preparazione *Bembo* per la collana “Sestante” diretta da Andrea Mazzucchi, Salerno editrice;

Commento scientifico:

(2003) *L’Arte della Conversazione nelle corti del Rinascimento*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, introduzione di A. Quondam, pp. CI-1309. ISBN: 978-88-240-1980-4 (Collana “Cento libri per Mille anni” diretta da Walter Pedullà). Premesse, Note al testo, Note di commento, Bibliografie, Antologia della critica a P. Bembo, *Asolani*; B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*; G. Della Casa, *Galateo*; S. Guazzo, *La Civil Conversazione*; T. Tasso, *Il Malpiglio ovvero de la Corte*; e una scelta da P. Cortesi, *De Cardinalatu*; T. d’Aragona, *Dialogo dell’infinità d’amore*; G. Bargagli, *Dialogo de’ giuochi*; A.F. Doni, *Mondo Savio e Mondo Pazzo*.

---

Articoli in rivista:

- (2023) in corso di stampa *Tragici” novellieri: da Boccaccio a Tasso*; in *Novella e Teatro. Dal Decameron al XVIII Secolo*, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, in «ArNovit», rivista di fascia A diretta da Renzo Bragantini, 2023, 8;
- (2023) in corso di stampa *Locus inferni: tramature testuali fra Petrarca e Dante*, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 2023, 4;
- (2023) in preparazione: *Walter Binni e l’eredità De Sanctis*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana»\* n. 2 2023, \*rivista di fascia A: numero monografico per la conclusione della riedizione di *Tutte le opere di Walter Binni*, Il Ponte;
- (2023), in preparazione *Pasolini e Gadda: scoperte “d’autore”*, in “Filologia e critica”, 2023, ISSN: 0391-2493, fascia A;
- (2020) *Un “caso di studio”: le opere di Tullia d’Aragona tra filologia e studi di genere*, in *Commentare le petrarchiste*, a cura di M. Farnetti e G. Forni, numero monografico di «Schifanoia», n. 58-59 (Istituto di Studi sul Rinascimento di Ferrara, Pisa, Serra editore), pp. 183-190. ISSN 2038-6591;
- (2019) *Laura Orvieto, «Il Marzocco» e i «nobili spiriti»*, in «Studium»\* anno 115, n. 1. gennaio-febbraio 2019, pp. 35-61, ISSN 00394130 \*rivista di fascia A: numero monografico *Le élites femminili del Novecento. Tra letteratura e giornalismo*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini;

- (2017), *Machiavelli "risorgimentale"*, in «L'Illuminista»\*, 49, 50, 51 anno XVII, ISSN: 1720-5395 \*rivista di fascia A: numero monografico *Il pensiero della crisi. Niccolò Machiavelli e Il Principe*, a cura di Gabriele Pedullà, pp. 513-541;
  - (2016), *Accessus ad auctores: gli inizi letterari di Elsa Morante*, in «L'illuminista»\*, vol. 46-47-48, anno XVI, ISSN: 1720-5395 \*rivista di fascia A: numero monografico *Il realismo magico*, a cura di Silvana Cirillo e Francesco Muzzioli, pp. 79-88.
- 

Contributo-Saggio in volume (Voce in Dizionario o Enciclopedia, Prefazione-Postfazione, Breve Introduzione)

- (2023) in corso di stampa per l'editore Dell'Orso di Torino, *Il mito delle "Tre corone"*, in *La "varia fortuna di Dante" in Italia e in Europa*, a cura di Floriana Calitti, Sandra Covino, Elena Pistolesi, Enrico Terrinoni;
- (2022) *Geografia e storia della critica letteraria italiana alla Stranieri*, in *Cento anni di promozione della lingua e della letteratura italiana (1921-2021) L'Università per Stranieri di Perugia e il suo Archivio storico*, Perugia 2-3 dicembre 2021, in corso di stampa per le edizioni della Enciclopedia Italiana-Treccani
- (2023) in preparazione: *La Biblioteca "morale" di Antonio Genovesi*, relazione convegno *Per uno studio della prosa del lessico degli Illuministi meridionali*;
- (2021) *Nostalgie d'écrivains: construction de l'exil*, in *Nostalgie. Conceptualisation d'une émotion*, sous la direction de Patrizia Gasparini et Estelle Zunino, PUN éditions universitaire de Lorraine, pp. 329-350 (in lingua francese);
- (2021) *Una «secretissima camera»*, in *La «Vita nova». L'amore in Dante nello sguardo di dieci artiste*, a cura di Ileana Florescu, catalogo della mostra Roma, Museo Barracco;
- (2020) *Il canone della letteratura italiana dalle Origini all'Unità d'Italia*, in *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*, a cura di Gino Ruozzi e Gino Tellini, Mondadori Education, pp. 31-42. ISBN 978-88-00-75052-3;
- (2018) *Per dire l' "indicibile": poesia e narrativa della Guerra*, in «*Un'arte che non langue non trema e non s'offusca*». *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Gheddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Cesati, pp. 517-528. ISBN 978-88-7667-740-3;
- (2018) *La "questione" letteratura migrante*, in *Il mio futuro parla italiano. Migrazione e percorsi di integrazione sociale e linguistica*, a cura di F. Guazzini, S. Scaglione, S. Tusini, R. Vetrugno, Broni (PV), Edizioni Altravista, p. 75-82. ISBN 978-88-99688-39-4;
- (2015), *Il foscoliano «Parallelo fra Dante e Petrarca»*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Mazzucchi, pp. 255-270, Padova, Bertinello Artigrafiche, ISBN: 978-88-86868-38-9;
- (2014) *Dante esule e Petrarca "peregrinus ubique" nelle letture di Giuseppe Ungaretti*, in *"Già troppe volte esuli". Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio; F. Ragni, Perugia, Culture Territori Linguaggi, Università degli Studi di Perugia, vol. 2, pp. 45-59. ISBN 9788890642166;
- (2014) *Spigolature di dedica sul ritmo della narrazione*, in *"Per civile conversazione". Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, vol. 1, pp. 301-309, Roma, (Studi e Testi italiani), Bulzoni Editore. ISSN 1724-3653;
- (2014) *La congiura di Magione*, in (a cura di) A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino, *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, pp. 79-89, Perugia, Aguaplano- Officina del libro. ISBN 9788897738480;

- (2014) *Silvestro Tegli*, in (a cura di) A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino, *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, pp. 191-192, Perugia, Aguaplano- Officina del libro. ISBN 9788897738480;
- (2014) *Niccolò Vitelli*, in (a cura di) A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino, *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, pp. 249-251, Perugia, Aguaplano- Officina del libro. ISBN 9788897738480;
- (2014) *Paolo Vitelli*, in (a cura di) A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino, *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, pp. 263-265, Perugia, Aguaplano- Officina del libro. ISBN 9788897738480;
- (2014) *Vitellozzo Vitelli*, in (a cura di) A. Campi, E. Irace, F.F. Mancini, M. Tarantino, *Machiavelli e il mestiere delle armi. Guerra, arti e potere nell'Umbria del Rinascimento*, pp. 259-261, Perugia, Aguaplano- Officina del libro. ISBN 9788897738480;
- (2012) *Vita e Storia: Pasolini "legge" "La Storia" di Elsa Morante*, in *"La Storia" di Elsa Morante*, a cura di Siriana Sgavicchia, Pisa, ETS, pp. 155-172. ISBN 978-88-46733-73-3;
- (2012) *Il petrarchismo "scoperto" da Luigi Baldacci*, in *Luigi Baldacci. Un grande critico del Novecento*, a cura di Giovanni Falaschi, Perugia, Morlacchi Editore University Press, pp. 79-100 ISBN 978-88-6074-482-1;
- (2011) *Tasso conferenziere 1567. L'invenzione della lirica*, in *Atlante della Letteratura Italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. II *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Erminia Irace, Torino, Einaudi, pp. 218-223. ISBN 978-88-06- 8900-6;
- (2011) *Splendori e miserie della «cortigiana onesta»*, in *Atlante della Letteratura Italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. II *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Erminia Irace, Torino, Einaudi, pp. 111-118. ISBN 978-88-06-18900-6;
- (2010) *"E se mettesimo questo Pasolini in prima pagina?" Pier Paolo Pasolini giornalista*, in *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni editore, pp. 525-545. ISBN 978-88-7870-540-1;
- (2010) *"Alpi di neve che s'immergono nel Cielo". La montagna nella letteratura italiana*, in *L'Italia in Italia. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Perugia, Guerra, pp. 139-155. ISBN 978-88-557-0325-3;
- (2010) *Pisa settembre 1476. La memoria aragonese delle lettere toscane*, in *Atlante della Letteratura Italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. I *Dalle Origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis, Torino, Einaudi, pp. 545-551. ISBN 978-88-06-18525-1;
- (2010) *Roma 1500. In morte di Serafino Aquilano*, in *Atlante della Letteratura Italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. I *Dalle Origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis Torino, Einaudi, pp. 640-646. ISBN 978-88-06-18525-1;
- (2010) *Letteratura e tipografia: le "stampe di rapina"*, in *Atlante della Letteratura Italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. I *Dalle Origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis Torino, Einaudi, pp. 647-654. ISBN 978-88-06-18525-1;
- (2009) *Lecture "poetiche" di Pier Paolo Pasolini*, in *L'acuto del presente. Poesia e poetiche a metà del Novecento*, Torino 4-5 giugno 2009, a cura di Chiara Sandrin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 121-134. ISBN 978-88-6274-149-1;
- (2006) *«Il giornale dell'amore»: De Sanctis legge Petrarca*, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, a cura di Sandro Gentili e Luigi Trenti, Roma, Bulzoni, pp. 215-235. ISBN 88-7870-165-3;
- (2003) *Valchiusa locus locorum*, in *Spazi, geografie, testi*, a cura di Siriana Sgavicchia, Bulzoni editore Studi (e testi) italiani, vol. 11, pp. 9-29, ISSN: 1724-3653;



(2002) *Il critico che declinava "al plurale"*, in *Per Giancarlo Mazzacurati*, a cura di Giulio Ferroni, Bulzoni editore Studi (e testi) italiani, vol. 8, pp. 51-59, ISSN: 1724-3653;

(2002) *Introduzione a Scrittori in cattedra. La forma della "lezione" dalle Origini al Novecento*, a cura di Floriana Calitti, Roma, Bulzoni, pp. I-VII, ISSN: 1724-3653;

(2001) *Vincenzo Monti a Roma*, in *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, a cura di Gennaro Barbarisi, pp. 215-237, Cesena, Società Editrice "il Ponte Vecchio". ISBN 88-8312-149-X;

(1998) *Il "lungo romanzo". L' "amicissimo" Antonio Ranieri*, in *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano, Electa, pp. 206-211, ISBN 88-435-6593-1;

(1998) *Monsignor Mai*, in *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano, Electa, pp. 60-68, ISBN 88-435-6593-1.

Contributo in atti di convegno

- (2020) *La voce "morale" degli animali dal Cinquecento a Leopardi e oltre*, in *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere* (Collana "Quaderni della Rassegna" doppia revisione anonima), a cura di Francesca Malagnini, Firenze, Cesati, pp. 21-42. ISBN 978-88-7667-869-1;

- (2018) *Un poema tra l'eroico, il religioso e il cavalleresco: il Florio*, in Atti del Convegno internazionale *Francesca Turini Bufalini e la letteratura di genere*, a cura di J. Butcher, San Giustino-Città di Castello 10-11 novembre 2017, Biblioteca Centro Studi "Mario Pancrazi", Accademia Petrarca di Lettere, Scienze ed Arti pp. 111-126. ISBN: 978-88-68534-39-4;

- (2016) *La lirica in volgare*, in F. Calitti, A. Casadei, F. Ferretti, M.C. Figorilli, R. Ruggiero, *Il primo Cinquecento (1500-1540)*, Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Padova, 10-13 settembre 2014, a cura di Baldassarri Guido, Di Iasio Valeria, Giovanni Ferroni, Pietrobon Ester, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Roma, Adi editore, pp. 14-20, ISBN: 9788846746504;

- (2013) *L' "ottica del deserto": la poesia di Giuseppe Ungaretti e l'Egitto*, in (a cura di) Rabie Salama, *Cinquant'anni di Italianistica ad Ain Shams*, pp. 351-370, Cairo, Dar Sharkiat. ISBN 978-977-283-404-4;

- (2012) *Le biblioteche "patrie" degli scrittori. Trasformazioni e tendenze fra Sette e Ottocento*, in (a cura di) Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, ADI *La Letteratura degli Italiani. Rotte Confini Passaggi*, pp. 169-186, Novi Ligure, "Città del silenzio" edizioni, ISBN 978-88-97273-04-2;

- (2008) *I libri di Nerucci "narratore"*, in *Gherardo Nerucci letterato-folklorista-patriota nella cultura toscana dell'Ottocento*. Atti del convegno di studi, Montale 13-14 ottobre 2006, Pistoia, Gli Ori, pp. 27-38. ISBN 978-88-7336-293-7;

- (1999), *La "Caccia amorosa" di Tommaso Castellani attribuita a Egidio da Viterbo*, in *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, a cura di R. Alhaique Pettinelli con la collaborazione di F. Calitti e C. Cassiani, Roma, Bulzoni, pp. 409-422 ISBN 88-8319-323-7

- (1987) *"Fatica" o "ingegno". Lelio Capilupi e la pratica del centone*, in (a cura di) Giancarlo Mazzacurati e Michel Plaisance, *Scritture di Scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*, pp. 497-507, Roma, Bulzoni editore.

Voce (in Dizionario o Enciclopedia)

- (2014) *Giordani Pietro*, in (a cura di) G. Sasso, G. Inglese, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. I, pp. 629-631. ISBN 978-88-12-00520-8;
- (2014) *Mamiani Terenzio*, in (a cura di) G. Sasso, G. Inglese, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. II, pp. 117-118. ISBN 978-88-12-00520-8;
- (2014) *Nerli Filippo de'*, in (a cura di) G. Sasso, G. Inglese, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. II, pp. 228-231. ISBN 978-88-12-00520-8;
- (2014) *Perna Pietro*, in (a cura di) G. Sasso, G. Inglese, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. II, pp. 293-294. ISBN 978-88-12-00520-8;
- (2014) *Rosello Lucio Paolo*, in (a cura di) G. Sasso, G. Inglese, *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, vol. II, pp. 452-453. ISBN 978-88-12-00520-8;
- (2008) *Andrea Marone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 70, pp. 653-655. ISBN 978-88-12-00032-6;
- (2007) *Cassandra Marchese*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 69, pp. 559-561. ISBN 978-88-12-00032-6;
- (2007) *Giovambattista Manso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 69, pp. 148-152. ISBN 978-88-12-00032-6;
- (2007) *Lelio Manfredi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 68, pp. 709-712. ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1998) *Veronica Franco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 50, ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1995) *Fasanini Filippo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 45, ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1995) *Onorato Fascitelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 45, ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1994) *Angelo Faggi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 44, ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1993) *Leonora d'Este*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 43, ISBN 978-88-12-00032-6;
- (1993) *Pietro Durante*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 42, ISBN 978-88-12-00032-6;

#### Recensioni e Rassegne bibliografiche:

LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA rivista semestrale di fascia A, FIRENZE, ISSN: 0033-9423:

- (2022, 2) *Le terze rime di Dante lo 'nferno e 'l purgatorio e 'l paradiso di Dante Alaghieri*, facsimile dell'edizione 1502 di Aldo Manuzio di *La Divina Commedia*, con una introduzione di Edoardo R. Barbieri e prefazione di Maurizio Tarantino, Firenze, Olschki, 2021, pp. 397-398;
- (2022, 2) Massimo Lucarelli, *Un'idea modernista di Barocco. Studio sul secondo Ungaretti*, Fano, Aras Edizioni, 2022, pp. 485-487;
- (2022, 1) Francesco Luciola, *Tramutazioni dell'«Orlando furioso». Sulla ricezione del poema ariostesco*, Roma, edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 150-151;
- (2020, 1) Alessio Cotugno, *Dal "Risorgimento" al "Rinascimento". Una traiettoria*, Venezia, Marcianum press, 2017, pp. 172-173;
- (2019, 1) Giuseppe Patota, *La Quarta Corona. Pietro Bembo e la codificazione dell'italiano scritto*, Bologna, il Mulino, 2017, pp. 136-138;
- (2019, 1) *Lessico ed etica nella tradizione italiana di primo Cinquecento*, a cura di Raffaele Ruggiero, Lecce, Pensa MultiMedia editore, 2016, pp. 149-152;

- (2018, 1) *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbano, Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp. 124-125;
- (2018, 1) Salvatore Ritrovato, *Studi sul madrigale cinquecentesco*, Roma, Salerno editrice, 2015 e Cecilia Luzzi, *L'ottava rima nella tradizione del madrigale rinascimentale e agli esordi del teatro musicale*, in *Cantar ottave. Per una storia culturale dell'intonazione cantata in ottava rima*, a cura di Maurizio Agamennone, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 131-132;
- (2015, 1) *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione*. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 17-19 febbraio 2010), a cura di Giuseppe Izzi, Luca Marozzi e Concetta Ranieri, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 170-171;
- (2015, 1) Gennaro Savarese, *Un frate neoplatonico e il Rinascimento a Roma. Studi su Egidio da Viterbo*, a cura di Chiara Cassiani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012, pp. 156-157;
- (2014, 2) G. Guidolin, *La canzone nel primo Cinquecento. Metrica, sintassi e formule tematiche nella rifondazione del modello petrarchesco*, Lucca, maria pacini fazzi editore, 2010. p. 598;
- (2013, 1) Amedeo Quondam, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, il Mulino, 2010, p. 171-174;
- (2012, 1) G. Alfano, *Torquato Tasso*, Firenze, Le Monnier Università, 2011. pp. 208-209;
- (2011, 1) *Annibal Caro a cinquecento anni dalla nascita*. Atti del Convegno di Studi, Macerata, 16-17 giugno 2007, a cura di Diego Poli, Laura Melosi, Angela Bianchi, Macerata, EUM, 2009; G. Ferroni, "Per fuggir la mattana...". *Annibal Caro e la scrittura*, Fermo, Andrea Livi editore, 2009; P. Italia, *Uno stile "famigliare" il quale ha da esser quasi tutt'uno col parlare*. *Leopardi, Caro e i libri di lettere*, in *Leopardi e il '500*, a cura di P. Italia, Pisa, Pacini, 2010. pp. 496-501;
- (2002) Amelia Rosselli: edizioni e studi, STUDI ROMANI, pp. 167-173, ISSN: 0039-2995
- (2000) Pier Paolo Pasolini: edizioni e studi, STUDI ROMANI, pp. 479-492, ISSN: 0039-2995;
- (1999) Metastasio: edizioni e studi, STUDI ROMANI, pp. 165-173, ISSN: 0039-2995.

#### Curatela

- (2023-): dal 2001- curatela: *Cinquecento*, in «Rassegna della Letteratura Italiana», rivista semestrale di fascia A, Firenze, Le Lettere, ISSN: 0033-9423;
- (2010) *La poesia dalle Origini al Trecento* (collana "Cento libri per Mille anni), 2 voll. (I, *Dai Siciliani a Guittone*; II, *Dal Dolce Stil novo a Sacchetti*), Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, introduzione di N. Borsellino, ISBN: 978-88-240-1996-5, ISSN: 1723-8242;
- (2007) *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, vol. II a cura di Floriana Calitti e Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, ISBN: 978-88-7870-181-6;
- (2002) *Scrittori in cattedra. La forma della "lezione" dalle Origini al Novecento* (a cura di F. Calitti), Roma, Bulzoni, ISSN: 1724-3653;
- (2013, a cura di F. Calitti) *Dossier Boccaccio '700: Editoriale*, su [www.altritaliani.net](http://www.altritaliani.net): *Boccaccio e la storia del "cuore mangiato"*; *Nastagio degli Onesti e l'exemplum della caccia infernale*; *Le "cose" e le "parole" nel mondo del Decameron: con Amedeo Quondam* su [www.altritaliani.net](http://www.altritaliani.net).

#### **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE INVITATO**

- (2021) Relazione dal titolo *Il mito delle "Tre corone"* nel Convegno internazionale *La "varia fortuna di Dante" in Italia e in Europa*, patrocinato dall'Adi e da *Dante700*, comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante, Perugia, Palazzo Gallenga 24-26 novembre 2021;
- (2021) Partecipazione Seminario telematico 11-13 febbraio 2021, Università degli Studi di Bari-Adi *Per uno studio della prosa del lessico degli Illuministi meridionali* con una relazione dal titolo *La Biblioteca "morale" di Antonio Genovesi*.
- (2021) Partecipazione Convegno Internazionale *Novella e Teatro. Dal Decameron al XVIII Secolo*, L'Aquila 17-19 marzo 2021, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Umane (modalità telematica su piattaforma Webex), con una relazione dal titolo *"Tragici" novellieri: da Boccaccio a Tasso*;

- (2019) partecipazione Convegno internazionale italo-francese *Narrare e rappresentare la favola, Metamorfosi di un genere*, Perugia, Università per Stranieri. 11-12 novembre 2019 con una relazione dal titolo *La voce "morale" degli animali dal Cinquecento a Leopardi e oltre*;
- (2018) Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 30 novembre – 1 dicembre 2018 Convegno *Commentare le petrarchiste*, con una relazione dal titolo *Un "caso di studio": le opere di Tullia d'Aragona tra filologia e studi di genere*;
- (2018) Tavola rotonda *Un nuovo italiano per nuovi italiani. Lingua, Letteratura e Integrazione*, Perugia, Università per Stranieri, 5 giugno 2018;
- (2018) Tavola rotonda su *Linee attuali della ricerca* del seminario *Le élites culturali femminili dall'Otto al Novecento*, Roma, 18 aprile 2018, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici;
- (2017) Relazione dal titolo *Un poema tra l'eroico, il religioso e il cavalleresco: il Florio per il Convegno internazionale Francesca Turini Bufalini e la letteratura di genere*, San Giustino-Città di Castello 10-11 novembre 2017;
- (2017) Nancy, 30 novembre – 2 dicembre 2017 partecipazione con la relazione *Nostalgies d'écrivains: construction de l'exil* al Convegno internazionale *La Nostalgie dans tous ses états. Colloque international*, Nancy 30 novembre – 2 dicembre 2017, Università della Lorena;
- (2017) 21 novembre 2017, Università degli Studi di Perugia: *Opere complete di Walter Binni*, voll. 2-3-4 *Leopardi*, Il Ponte editore;
- (2017) Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 5-6 ottobre 2017 Presidenza nel Seminario di studi "Fo gloriosa Bertagna la grande". *La diffusione nell'Italia settentrionale della 'materia di Francia'*;
- (2016) Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 5-6 dicembre 2016 *Potere. Prestigio. Servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)* con un intervento conclusivo dal titolo *Dal convegno al progetto nazionale. Riflessioni e prospettive*;
- (2014) Partecipazione giornata in occasione dei novant'anni di Gennaro Savarese "Per e con Gennaro Savarese. Un omaggio ai suoi 90 anni", Roma, Sapienza Università di Roma, 20 novembre 2014, intervento dal titolo "Il fascino delle agnizioni";
- (2014) Relazione "La poesia di Alessandro Parronchi", seminario "La teologia della poesia", Perugia 21-23 novembre 2014;
- (2013) Partecipazione al dibattito come discussant insieme con F. Benigno, G. Ferroni, J.L. Fournel, I. Mineo, A. Quondam al convegno Internazionale *Il pensiero della crisi. Niccolò Machiavelli e "Il Principe"* del 24-25 gennaio 2013, Roma, Casa delle Letterature;
- (2012) Relazione dal titolo *Sodalitas di carta/carte nel Rinascimento* nel Convegno internazionale di "Europa delle Corti" *Amicizia, vita civile e forme della politica in età moderna e contemporanea*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 novembre 2012;
- (2011) Prolusione *La letteratura degli italiani: mito e identità*, relazione nella giornata di convegno "Scrittori e Storia/Storici e Scritture. Il dialogo tra Storia e Letteratura nel racconto della realtà", Roma, Sala della Protomoteca in Campidoglio, 15 marzo 2011, in occasione delle celebrazioni dell'Unità d'Italia, a cura di Casa delle Letterature Roma Capitale, Fondazione Bellonci, rivista "Nuovi Argomenti";
- Discussant M. Rasera, *Il caso del monumento a Dante: la ricerca dell'identità trentina dopo l'Unità d'Italia*. In *Nascita di una nazione. Istantanee letterarie, storiche e artistiche internazionali dell'Unità d'Italia*, Dottorato di ricerca, Perugia, novembre 2011;
- Convegno di studi *Vincenzo Monti nella Roma di Pio VI*, Roma, Istituto Nazionale di studi romani, 27-29 ottobre 2005, Roma, Istituto Nazionale di studi romani, 27-29 ottobre 2005. Relazione dal titolo: *Il filo "romano" delle raccolte poetiche di Vincenzo Monti*;
- Relazione *Per una fisiologia dei sospiri*, in Convegno internazionale *Il Petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa*, Bologna 6-9 ottobre 2004;
- Organizzazione e cura scientifica del seminario *Scrittori in cattedra. La forma della lezione dalle origini al Novecento*, Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, 23-25 maggio 2001.

La sottoscritta Floriana Calitti dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere. La dichiarazione è resa ai sensi degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445 del 28/12/2000.

Roma, 13 aprile 2023

  

---