

for English CV please see below

MICHELE DANTINI_CV ITA

Michele Dantini è storico dell'arte, accademico, saggista e curatore. Laureatosi in Storia della filosofia presso la **Scuola Normale Superiore di Pisa** con **Remo Bodei** e **Adriano Fabris** (Spring Semester 1988-1989 presso Eberhard Karl Universität Tübingen) e perfezionatosi (Ph.D.) in storia dell'arte contemporanea ancora presso la **Scuola Normale Superiore** con **Paola Barocchi**, **Enrico Castelnuovo** e **Paolo Fossati**. Insegna storia dell'arte contemporanea all'**Università per Stranieri di Perugia**, è qui **Direttore del curriculum filologico-letterario del Dottorato** in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali, **Delegato Rettorale** al Progetto Alumni e **Delegato dipartimentale alla Ricerca**. E' inoltre Visiting Professor presso **IMT Scuola di Alti Studi, Lucca** («Contemporary Art and Globalization», dal 2016). In precedenza ha insegnato all'Università del Piemonte orientale (UPO), Vercelli|Novara|Alessandria (dal 2006 al 2016), e ha diretto il Master MAED al **Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea**.

Si interessa di storia dell'arte del XX e del XXI secolo con particolare riferimento alle avanguardie e neoavanguardie europee e americane; al problema della continuità e discontinuità tra primo e secondo Novecento; alla definizione del modernismo italiano (anni Dieci|Settanta del Novecento) considerato nelle sue specificità storiche, retoriche e politiche e in relazione alle diverse linee di ricerca internazionali; ai rapporti tra storia dell'arte, storia della critica e storia della cultura; alle agende postcoloniali di ricerca e a questioni relative ai processi che vanno sotto il nome di "globalizzazione" nell'arte XXI secolo.

Per il Mulino ha pubblicato i saggi «*Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia*» (2022) e «*Sulla delicatezza*» (2021). Per Donzelli ha pubblicato «*Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica*» (2018), «*Paul Klee. Epoca e stile*» (2018; 2 ed. riv. e ampl. In precedenza «*Paul Klee*», Jaca Book, Milano 1999) e «*Arte e sfera pubblica*» (2016). Un terzo volume, dedicato al problema dell'«aura» nell'arte del xx e xxi secolo, è atteso per la primavera del 2024, ancora per i tipi del Mulino. Sua la curatela delle grandi mostre «*Paul Klee. Alle origini dell'arte*». Milano, MUDEC|24Ore Cultura, ottobre 2018|marzo 2019; e «*Braque vis-à-vis Picasso, Matisse, Duchamp*», Palazzo della Ragione, Mantova, Electa, marzo|luglio 2019.

Collabora o ha collaborato al «*manifesto*», «*Corriere della sera*», «*il mulino*», «*Flash Art*», «*Alfabeta2*», «*Abitare*», «*De Pictura*», «*Il giornale dell'arte*», «*Artribune*», «*Doppiozero*», «*Linea d'ombra*», «*Ipso Facto*», «*Art e Dossier*», «*L'Huffington*», «*cheFare*» e altre testate scrivendo regolarmente di arte contemporanea (mostre, dibattiti, Biennali, *Documenta* etc.)¹ e di politiche

¹ Un breve e sommario indice dei nomi comprende qui: **artisti** (Maurizio Cattelan, Francesco Vezzoli, Flavio Favelli, Marcello Maloberti, Paola Pivi, Diego Perrone, Luca Vitone, Sabrina Mezzaqui, Giulio Paolini, Marisa Merz, Giosetta Fioroni, Alighiero Boetti, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Giuseppe Penone, Piero Manzoni, Franco Vaccari, Luigi Ghirri,

culturali e dell'innovazione. Dal 2016 collabora con RAI Radio3 nell'ambito del programma «Wikiradio», per cui tiene conferenze radiofoniche e “lectures” sui temi dell'arte e della storia dell'arte. Già membro della redazione di «ROARS. Return on Academic Research and School», è oggi nel comitato editoriale delle riviste di fascia A «Predella Journal of Visual Arts» e «piano b». Collabora alle riviste di fascia A «Annali di critica d'arte» (SISCA) e «Il capitale culturale».

Hanno scritto di lui (faccio qui riferimento solo ai media di più ampio corso e di diffusione nazionale e a testate culturali di informazione|dibattito non specialistico, come *Sole 24Ore Domenicale*, *Corriere della Sera*, *Corriere della Sera/La Lettura*, *la Repubblica*, *Venerdì della Repubblica*, *Domani*, *Il giornale dell'arte*, *Alfabeta2*, *Doppiozero*, *Artribune*, *Finestre sull'arte* etc.; non faccio invece qui riferimento né alla letteratura specialistica né alle interviste|presentazioni radiofoniche e televisive) Roberto Balzani, Alessandro Barbano, Massimo Borghesi, Marco Belpoliti, Sabino Cassese, Andrea Cortellessa, Fabrizio D'Amico, Marco Damilano, Luigi Fassi, Andrea Lissoni, Valerio Magrelli, Franco Marcoaldi, Tomaso Montanari, Massimiliano Panarari, Giulio Paolini, Francesca Rigotti, Alberto Salvadori, Patrizia Zambrano e altri.

TITOLI ACCADEMICI:

Abilitato a PO, ASN 2016-2018, primo quadrimestre,
Storia dell'arte contemporanea L-ART/03

Professore associato di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03

Vicedirettore di Dipartimento, LILAIM,

Lingua, Letteratura e arti italiane nel mondo, Università per Stranieri, Perugia

Delegato dipartimentale alla Ricerca, LILAIM

Lingua, Letteratura e arti italiane nel mondo, Università per Stranieri, Perugia

Delegato rettorale Progetto Ex Alunni,

Università per Stranieri, Perugia

Luciano Fabro, Gino De Dominicis, Vincenzo Agnetti, Michelangelo Pistoletto, Alberto Burri, Lucio Fontana, Osvaldo Licini, David Hockney, Andy Warhol, Damien Hirst, Roni Horn, Wolfgang Tillmans, Francis Alys, Olafur Eliasson, Rirkrit Tiravanija, Liam Gillick, Mark Dion, Ryan Gander, Falke Pisano, Pierre Huyghe, Robert Gober, Andreas Gursky, Thomas Struth, Andrea Zittel, Zoe Leonard); **storici dell'arte, critici d'arte, curatori, architetti e designer** (Giovanni Previtali, Roberto Longhi, Andrea Emiliani, Francesco Arcangeli, Giulio Carlo Argan, Carla Lonzi, Paolo Fossati, Marisa Volpi, Harald Szeemann, Germano Celant, Tommaso Trini, Francesco Bonami, Robert Storr, Daniel Birnbaum, Okwui Enwezor, Massimiliano Gioni, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Stefano Boeri, Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Fabio Benzi, Aby Warburg, Salvatore Settis, Paolo Volponi, Pier Paolo Pasolini, Goffredo Parise, Umberto Eco, Edoardo Sanguineti, Susan Sontag, Camille Paglia, Hans Ulrich Obrist, Jean Clair, Hal Foster, Boris Groys, Jonathan Ive etc.); **musei di arte contemporanea e istituzioni culturali** (Fondazione Prada, Qatar Museum, Biennale di Venezia, Biennale di Lione, Documenta, Made in Germany, Skulptur Projekte Münster, Kunstmesse Basel, Liste Basel, Schaulager, Tate Modern, ZKM, Triennale di Milano, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Grassi, MoMA New York, Solomon R. Guggenheim Museum New York, Warburg Institute, Expo 2015 etc.); **multinazionali** (Apple etc.). Il genere qui, di volta in volta mutevole, è quello della recensione di mostra, del dialogo|intervista, del breve corsivo o del medaglione. Un **indice dei temi**, altrettanto sommario, include: arte, arte contemporanea, storia e critica d'arte, Humanities, neuroscienze, apprendimento, multitasking, infanzia, Digitale, pensiero critico, eredità culturale, politiche del patrimonio, turismo, politiche dell'immagine, Made in Italy, geopolitiche culturali, curatorship, etc.

Direttore del Curriculum filologico-letterario del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale

Università per Stranieri di Perugia

Visiting Professor, IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, 2016-ongoing («Contemporary Art»)

Membro del Comitato di direzione della rivista di fascia A «piano b»

<https://pianob.unibo.it/about/editorialTeam>

Membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A «Predella»

http://www.predella.it/?option=com_content&view=article&id=92&catid=59&Itemid=86

Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, MAED, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea | Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»,

2.2011-11.2013

Membro del comitato scientifico di OGR CRT Officina Grandi Riparazioni, Torino,

10.2018-10.2021

E' incaricato, con altri storici dell'arte contemporanea, dal Direttore Danilo Eccher di riallestire la Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Torino

6.2009 | 10.2010

8.3.2022:	nomina a Vicedirettore di Dipartimento LILAIM e Delegato alla Ricerca
2.2018-ongoing:	membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologico-letterarie e politico-sociali dell'Università per Stranieri di Perugia
4.2017:	ASN 2016, Abilitazione a professore ordinario
11.2016-ongoing:	Università per Stranieri di Perugia
11.2006-10.2016:	Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2016-ongoing:	IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»)
2.2011-11.2013:	Direttore del Master in Educational Management per l'arte contemporanea, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2007 2.2010	Università Cattolica, Milano, Visiting Professor (Master MEC)
4.2006 11.2006	Domus Academy, Milano, Visiting Professor
2002 2003	Visiting Professor, Università degli Studi di Milano Bicocca (Prof. Pietro Marani)

10.1995|2.2001 Professore a contratto ex Art. 100, Storia dell'arte contemporanea,
Università della Calabria

STUDI E FORMAZIONE:

3.5.1995 Dottorato di ricerca (Ph. D.) in Storia dell'arte contemporanea,
Scuola Normale Superiore, Pisa (relatori: prof.ssa Paola Barocchi,
prof. Enrico Castelnuovo, prof. Paolo Fossati), 70/70 e lode

21.10.1989 Laurea in filosofia, Università di Pisa (relatori: prof. Remo Bodei,
prof. Adriano Fabris), 110/110 e lode

31.10.1989 Diploma in filosofia, indirizzo storico-estetico,
Scuola Normale Superiore, Pisa
(relatore: Remo Bodei), 70/70 e lode

S.S. 1988-1989 Karl Eberhard Universität, Tübingen

PROGETTI FINANZIATI A VALERE SU BANDI COMPETITIVI:

2016|ongoing (bando annuale): Incarico di Visiting Professor presso IMT Scuola di Alti Studi,
Lucca, Contemporary Art and Globalization

BANDO PRIN 2017 - Settore SH6: «*Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*» [Principal Investigator Gennaro Postiglione, Politecnico Milano]

FFABR 2017: assegnatario del fondo di finanziamento premiale

PROGETTI FINANZIATI NON A VALERE SU BANDI COMPETITIVI:

_RAI Radio3, «Wikiradio»: 12 lectures radiofoniche dedicate alla storia dell'arte, 2019|2021

_Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini,
Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, finanziato da: Comune di Mantova|Electa Mondadori, Milano

_Paul Klee. Alle origini dell'arte, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, MUDEC, Milano,
30.10.2018|3.3.2019, finanziato da: Comune Milano|Regione Lombardia|Sole 24Ore Cultura, Milano 2018

_Superbellezza, mostra e catalogo a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro,
15.12.2018|10.10.2019, finanziato da: Regione Toscana|Comune di Sansepolcro

_Una profondissima quiete. Riccardo Francalancia e il ritorno alla figura, mostra e catalogo a
cura di Michele Dantini et al., Assisi, Palazzo Bonacquisti, 18.5|4.11.2018, finanziato da: Fondazione Cariperugia, Perugia

_Urban mining. Rigenerazioni urbane, MAGA Museo d'arte contemporanea, Gallarate, 4.5|11.9.2015, finanziato da: Regione Lombardia, Comune di Gallarate (Luca Bertolo, Marzia Migliora, Luca Trevisani, Cesare Pietroiusti, Ettore Favini et alii)

PREMI, RICONOSCIMENTI E INCARICHI:

- | | |
|----------------|--|
| 5.5.2018 | membro del comitato scientifico di OGR_Cassa di Risparmio di Torino
Officina Grandi Riparazioni, Torino |
| 5.12.2017 | FFABR, finanziamento premiale delle attività base di ricerca |
| 5.2015 | E' nominato curator at large per MaGa, Museo d'arte contemporanea, Gallarate, per la xxv ed. del Premio Arti Visive città di Gallarate |
| 1.2014 | Critico d'arte dell'anno [2013] per la redazione della rivista « <i>Artribune</i> » («Best of», qui) |
| 6.2009 10.2010 | E' invitato a prendere parte al riallestimento della Galleria d'arte moderna di Torino (GAM) dal Direttore Danilo Eccher |
| 9.2002 | Il saggio <i>Diario namibiano</i> , frutto di un progetto sviluppato "sul campo" negli ambiti della cooperazione culturale, dedicato all'arte contemporanea in Africa australe (Sud Africa e Namibia) e alle più recenti trasformazioni delle abilità tradizionali connesse alla promozione del "manufatto etnografico" come oggetto di design (o opera d'arte) sui mercati occidentali del "primitivo" e "autentico", è shortlisted dalla giuria del Premio Paola Biocca per il reportage Premio Italo Calvino (in: « <i>Ipsa Facto</i> », 9, gennaio aprile 2001, pp. 91-97; repr. e o, Milano 2002) |
| 5.1999 | Premio Sergio Polillo Arte e Letteratura, 1999, Accademia Carrara, Bergamo Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, per la monografia <i>Paul Klee</i> , Jaca Book, Milano 1999 |

REFEREEING E COMITATI EDITORIALI di RIVISTE SCIENTIFICHE DI FASCIA A:

VQR 2015-2019
ERC 2017, 2020
PRIN 2017, 2020
SIR 2014
VQR 2011-2014
VQR 2004-2010

Membro del Comitato di direzione della rivista di fascia A «*piano b*»
<https://pianob.unibo.it/about/editorialTeam>

Membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A «*Predella*»
http://www.predella.it/?option=com_content&view=article&id=92&catid=59&Itemid=86

PUBBLICAZIONI:

1) MONOGRAFIE e VOLUMI A MIA CURA;

in neretto le monografie scientifiche

(NB.: si fa qui riferimento alle tipologie ANVUR|VQR 2015-2019 dei «prodotti» della ricerca e alle descrizioni relative, di cui @ <https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2021/01/Documento-modalita-di-conferimento-dei-prodotti-della-ricerca-VQR-2015-19.pdf>)

Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia, il Mulino, Bologna 2022

Joseph Beuys, Giunti, Firenze 2022

Sulla delicatezza, il Mulino, Bologna 2021

L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, a cura di Michele Dantini, Atti del Convegno internazionale, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018, Aguaplano, Perugia 2019

Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini, Electa, Milano 2019

Paul Klee. Epoca e stile, Donzelli, Roma 2018

Paul Klee. Alle origini dell'arte, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, MUDEC, 30.10.2018|3.3.2019

Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, Donzelli, Roma 2018

Continuità|discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «piano b», 2018, iii, 1 [Call for Papers [qui](#)]

Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016

Arte italiana postbellica, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, «Predella», 37, 2016, numero monografico, ETS, Pisa 2016

Il momento Eureka. Pensiero critico e creatività, Doppiozero|cheFare, Milano 2015

Macchina e stella. Tre studi su arte, storia dell'arte e clandestinità: Duchamp, Johns, Boetti, Johan & Levi, Milano|Monza 2014

Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale 1957-2012, Christian Marinotti, Milano 2012

Arte contemporanea, Giunti, Firenze 2005 [ed. ingl., *Modern and Contemporary Art*, Sterling, New York 2008; ed. polacca, *Sztuka współczesna*, Naukowe, Varsavia 2007; ed. spagnola, *Arte contemporanea*, Susaeta, Madrid 2008]

Cubismo, Giunti, Firenze 2003

Espressionismo, Giunti, Firenze 2002

Ottocento italiano (con Silvestra Bietoletti), Firenze, Giunti 2001.

Paul Klee, Jaca Book, Milano 1999

_Max Klinger. *«Pittura e disegno»*, a cura di Michele Dantini (traduzione dall'originale tedesco, postfazione e note), Nike, Milano 1998

2) ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE, MISCELLANEE E ATTI DI CONVEGNO:

in verde i testi in corso di pubblicazione; solo i più recenti e/o rilevanti; i tre asterischi per le pubblicazioni su riviste di fascia A

_ *Storia dell'arte e storia civile*, in: *«Nuova informazione bibliografica»*, 4, 2022 [*in corso di pubblicazione*]

_ *** *Arte e comunismo in Italia, 1943-1964*, in: *«Predella»*, 52, gennaio 2023 [*in corso di pubblicazione*]

_ *** *Martin Heidegger e la storia dell'arte: i "Quaderni neri" 1931-1948*, in: *«Predella»*, 51, ottobre 2022, pp. 7-28, i-v

_ *** *«Delicatezza» in ambito figurativo*, a cura di Elisa Bassetto, in: *«Predella»*, 50, marzo 2022, pp. 55-61, xlvii-xlix

_ *Joseph Beuys*, Firenze, Giunti 2022 (allegato di *«Art e Dossier»*, febbraio 2022, pp. 3-48)

_ *** *«Indifferenza» o altro. Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (longue durée)*, in: Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti, a cura di, *Echi del surrealismo*, Atti del convegno, 18.3.2020, Università Parma, Roma Tre e Udine, in: *«Predella»*, numero monografico, 49, autunno 2021, online @ <http://www.predella.it/index.php/current-issue/66-49-e-mezzo/645-49-e-mezzo-dantini.html>

_ *** *Piero della Francesca e il Novecento. Una recensione dimenticata di Roberto Longhi*, in: *«Il capitale culturale»*, 22, novembre 2020, pp. 173-196

_ *Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson»*, in: Simone Casini, Franco Contorbis e Sandro Gentili, a cura di, *Umberto Morra e la cultura letteraria del Novecento*, Atti del convegno a cura di Simone Casini e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019, Firenze, Cesati 2021, pp. 195-211.

_ *Storia dell'arte e scienze cognitive: impasse di una collaborazione*, in: *Saggi in onore di Francesco Mancini*, Aguaplano, Perugia 2022 (*in corso di pubblicazione*)

_ *** *Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni*, in: *«Predella»*, 51, giugno 2022 [*in corso di pubblicazione*]

_ *«Exactitude» in the Territories of «Intuition». Paul Klee at the Bauhaus*, in: *«Disegno»*, 6, 2020, pp. 111-121

_ *«Esattezza» nei territori dell'«intuizione». Paul Klee al Bauhaus*, in: *«Disegno»*, 6, 2020, pp. 111-121

_ *** *Bernard Berenson, gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata*, in: *«Storia della Critica d'arte»*, 2019, pp. 271-303; e, con modifiche, in: *«De Pictura»*, 3, 30.11.2020, pp. 327-377.

_ *«Zig zag» di Alighiero Boetti (1966)*, in: *Museo nazionale*, a cura di Monica D'Onofrio, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 34-37

_ *** *Arte, "socialità", rivoluzione. "Il Rosai", Firenze, luglio 1930*, in: *«Il capitale culturale»*, 19, 2019, pp. 187-217

_Introduzione, in: Michele Dantini, a cura di, *«L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica»*, Aguaplano, Perugia 2019, pp. 3-11

_Renzo De Felice e la storia dell'arte, in: Michele Dantini, a cura di, *«L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica»*, Aguaplano, Perugia 2019, pp. 51-72

_I «Pensieri e riflessioni sulla pittura» di Georges Braque (1917) e l'origine dei papiers collés: un commentario e alcune «verifiche», in: Michele Dantini, a cura di, *Georges Braque vis-à-vis*, cat. esp., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3 | 14.7.2019, pp. 10-28

_Superbellezza, in: *Superbellezza*, cat. esp., Casa Editrice d'Arte Boîte, Milano 2019, pp. 19-32

_*** «Editoriale», in: «piano b», iii, 1, 2018, numero monografico a cura di Michele Dantini, «Continuità|discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardia»

_Arte, «socialità», politica tra le due guerre, in: «Rivista di politica», 4, 2018, pp. 71-104.

_*** Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo, antifascismo, Repubblica, in: «Il capitale culturale», 18, 2018, pp. 183-201

_*** «Precisione di un'ideologia». Edoardo Persico tra Venti e Trenta, in: «piano b», 2018, iii, 1

_*** Corporativismo, «genialità», nazione. Giuseppe Bottai e le politiche dell'arte, in: «Annali di critica d'arte», Nuova serie, i, 1, Scalpendi, Milano 2018, pp. 201-215

_Paul Klee e il «Nulla», 1916-1923. Epoca, «origine», «stile», in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Milano, Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 17-38.

_Arte «spirituale» o decorazione? Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica, in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 39-48

_Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti, in: Giovanni Barberi Squarotti, Annarita Colturato, Clara Gorla, a cura di, *Il mito di Diana*, Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude, La civiltà delle corti, 2 voll., **, Firenze, Olschki 2018, pp. 211-227

_«Le bonheur de vivre». Modi e figure del tempo estatico, in: Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123

_Review di Rachel Cohen, «Bernard Berenson. Da Boston a Firenze», Adelphi, Milano 2017 (2013), in: «Alfabeta2», 22.10.2017 (online; sito non più accessibile)

_Arte contemporanea in Cina. Mondo, Occidente, politica, globalizzazione, intervista a cura della redazione, in: «Mondo Cinese», xlv, 161, agosto 2017, pp. 20-21

_Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive, in: «Predella», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v.

_Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs Giulio Carlo Argan, in: *Arte italiana 1960-1964*, a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 105-120

_Internazionalismo e folklore. Achille Bonito Oliva, «L'ideologia del traditore», in: «Flash Art», 335, ottobre | novembre 2017, pp. 78-81

_ *Andy Warhol*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, dicembre 2016, pp. 3-48)

_ *** *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan*, in: «*Predella*», 36, aprile 2016, pp. 87-103 [longer version]

_ *Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in: AA. VV., *Piero Manzoni. Nuovi Studi*, a cura di Fondazione Piero Manzoni, Carlo Cambi, Poggibonsi 2017, pp. 155-169, 241-244

_ *Joan Mirò*, Giunti, Firenze 2016 (allegato di *Art e Dossier*, luglio 2016, pp. 3-48)

_ *Urban Mining/Rigenerazioni urbane*, in: *Urban Mining. Premio nazionale Arti Visive Città di Gallarate*, xxv ed., cat. esp., Corraini, Mantova 2016, pp. 7-15

_ *Monocromo e altro (1957-1963)*, in: *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, Atti del convegno CIHA a cura di Claudia Cieri Via et alii, Maxxi, Roma 2015; Musei Vaticani, Roma 2022 (in corso di stampa)

_ *Critica d'arte e sfera pubblica. Roberto Longhi, le «Proposte per una critica d'arte» (1950)*, in: «*Alfabeta2*», 23.6.2015 (online; sito non più accessibile)

_ *Il cibo del mutante. Design e fantascienza*, in: Germano Celant (a cura di), *Arts & Foods*, cat. esp., Palazzo della Triennale, Milano 2015, Electa, Milano 2015, pp. 37-53

_ *The Mutant's Food. Design and Science Fiction*, in: Germano Celant (a cura di), *Arts and Foods*, exh. cat., Palazzo della Triennale, Milan 2015, Electa, Milan 2015, pp. 37-53.

_ *Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale*, in: *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, DIDA, Firenze 2015, pp. 2-23

_ *Quotidianità, mito e "primordio" nella pittura romana di epoca ellenistica. Pompei considerata da punti di vista novecenteschi*, in: Massimo Osanna (a cura di), *La fortuna di Pompei*, cat. esp., Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, Electa, Milano 2015, pp. 353-364

_ *** *Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada*, in: «*Predella*», 34, gennaio 2015, pp. 319-345

_ *** *Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale*, in: «*Predella*», 34, gennaio 2015, pp. 482-490

_ *Marc Chagall*, Giunti, Firenze 2014 (allegato di «*Art e Dossier*», agosto|settembre 2014, pp. 3-48)

_ *Humanities e innovazione sociale*, in: «*il Mulino*», 12.12.2013 @ <https://www.rivistailmulino.it/a/humanities-e-innovazione-sociale>

_ *Paul Klee tra "forma" e pastiche*, in Guido Comis e Bettina Della Casa (a cura di), *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehr, Heidelberg 2013, pp. 36-55.

_ *Cavalli e altri erbivori*, in: Davide Ferri and Antonio Grulli, (a cura di), *Sentimiento Nuevo*, MAMBO Edizioni, Bologna 2013, pp. 45-71

_ *Apple cosmica. Come le narrazioni fantascientifiche modellano il design e il marketing della mela*, Doppiozero, Milano 2012

_ *Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul "mistico", narrazioni dal "margine" nell'arte americana tra concettuale e Antiform*, in: Giovanni Tesio, Giulia Pennaroli (a cura di), *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Torino, Centro studi piemontesi, 2011, pp. 165-185.

_Isole, rotoli, promenades. Temi geografici e di viaggio e "vedute" nell'arte italiana contemporanea, 1959-1971, in: Danilo Eccher (a cura di), *Collezioni* [catalogo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, vol. I], Allemandi, Torino 2011 pp. 103-111.

_Pattini a rotelle. Gino De Dominicis laicizzato, in: «*Quaderni di scultura contemporanea*», 10, 2011, pp. 81-93

_Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, "Autoritratto", 1969, in: «*Palinsesti*», 1, 2, 2011

_Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010, in: Gal Ventura and Asher Salah (a cura di), «*Bezelel Journal of Visual and Material Culture*», 2011, numero monografico, *Future's Past: The Italian Futurism and its Influence*, online @<https://journal.bezelel.ac.il/en/protocol/article/3825>

_Guido Boggiani e Paolo Mantegazza: lo sguardo dell'artista e quello dell'antropologo, con Francesca Bigoni e Maria Gloria Roselli, in: «*Archivio per l'antropologia e la etnologia*», CXL, 2011, pp. 33-51.

_«Ytalya subjecta». Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009, in: Gabriele Guercio, Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Maxxi, Milano|Roma 2010, pp. 262-307

_Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di "ambiente", in: *Arte contemporanea*, Electa Mondadori|Edizioni Biblioteca di «la Repubblica»|«L'Espresso», Milano 2008, vol. viii, *Scenari e materiali*, pp. 85-107

_«Le "meccaniche" (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale, in: *Paul Klee. Teatro magico*, cat. esp., a cura di Tulliola Sparagni, Fondazione Mazzotta, Milano 1.2007, pp. 31-46

_Secrets of Perfect Opalescence, in: «*Aperture*», 21, 2006, pp. 6-16

_Scienza, conservazione, società. Il giardino botanico in Africa tra passato coloniale e presente postcoloniale, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 174-187

_Estetiche e politiche della conservazione ambientale nell'arte contemporanea, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 226-244

_Non so se parto o se resto, perché non so chi sono, con Gea Casolaro et alii, in: «*Aperture*», 17, 2004, pp. 44-63

_Insidie della citazione. Pascali, Brancusi, la tradizione modernista, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli (a cura di), «*Riga*», 19, 2001, numero monografico, *Constantin Brancusi*, pp. 309-324

_«Non vedo solo i marrons glacés». Considerazioni su Alberto Arbasino, scrittura critica e scrittura romanzesca, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli (a cura di), «*Riga*», 18, 2001, numero monografico, *Alberto Arbasino*, pp. 277-284

_Immagini di immagini. Modelli, «formule», convenzioni figurative in Paul Klee, in: *Paul Klee*, cat. esp., a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2001, pp. 11-34 [Klee, Kandinsky, Kondakoff e la "riscoperta" delle antiche icone]

_Animals animaux tiere animali, in: Marco Belpoliti e Elio Grazioli (a cura di), «*Riga*», 17, 2000, numero monografico, *Italia due*, pp. 95-99

_«Renaissance païenne». Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne, in: Gloria Fossi, a cura di, *Il nudo*, Giunti, Firenze, 1999, pp. 201-27 (2. ed. 2019)

_ *Un elogio della leggerezza, forse, e della cupa bellezza*, in: «N. O», Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 1, 1998, pp. 20-24 [Maurizio Cattelan, Fanny Alexander, Kinkaleri, etc.]

_ *** *Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee*, in: «Ricerche di storia dell'arte», vol. 61, 1997, p. 45-64

_ *Invenzione e imitazione. Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in: Gloria Fossi, a cura di, *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze, 1996, pp. 269-304

_ *Paul Klee e le avanguardie musicali del primo Novecento*, in: «Rassegna musicale Curci», xlix, 2, maggio 1996, pp. 15-20

_ *** *La cameretta dei bambini. Paul Klee critico d'arte (1912-13)*, in: «Prospettiva», 81, gennaio 1996, pp. 56-63

_ *Tournée. Per un saggio sulla fortuna dei futuristi in Germania 1912-1914*, in: «Annali della Scuola Normale Superiore», Quaderni 1-2, 1996, pp. 449-460

_ *Marcel Breuer: iconografia di una sedia*, in: «Terzo occhio», xxi, 2, 1995, pp. 21-28

_ *Mito, letteratura, arti figurative in Paul Klee*, in: «Revista de Historia da Arte e Arqueologia», 2, 1995, pp. 227-248

_ *Julius Pincas et le «Simplicissimus»*, in: *Pascin*, a cura di Guy Krohg, cat. esp., Musée de Montmartre, Parigi 1993, p. 7

3) CURATELE;

di convegni, mostre e altro; [in verde i convegni a breve](#)

_ *Arte italiana e americana a confronto, 1949-1972*, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, convegno da remoto, Università per Stranieri di Perugia, Università di Roma Tre, 17.11.2022, 24.11.2022, 1.12.2022 (nell'ambito del PRIN 2017 TT - *Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*, Politecnico di Milano, Università del Piemonte orientale, Roma Tre)

_ *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, Electa, Milano 2019

_ *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, mostra a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019

_ *Superbellezza*, mostra a cura di Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019 (artisti invitati: Luca Bertolo e Flavio Favelli)

_ *Continuità/discontinuità nell'arte italiana del Novecento*, a cura di Michele Dantini, numero monografico della rivista «piano B. Arti e culture visive», iii, 1, 2018 [Call for Papers [qui](#)]

_ *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, convegno internazionale a cura di Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018

_ *Arte italiana postbellica*, a cura di Michele Dantini e Lara Conte, numero monografico della rivista «Predella Journal of Visual Arts», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016

_Urban Mining/Rigenerazioni urbane, mostra a cura di Michele Dantini (et alii), MaGa, Gallarate 14.5|18.9.2016, Corraini, Mantova 2016 (artisti invitati: Luca Bertolo, Ettore Favini, Marzia Migliora, Cesare Pietroiusti, Luca Trevisani)

_La parola, le pratiche, la cittadinanza, convegno a cura di Michele Dantini e Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24.10.2014

_Arte contemporanea, storiografia e sfera pubblica, convegno a cura di Michele Dantini, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea, Rivoli, Torino, 24.1.2013

_Cura. Pratiche di mobilità e residenza nell'arte contemporanea, convegno a cura di Michele Dantini, Vercelli, Università degli studi del Piemonte orientale «Amedeo Avogadro», 8|9.5.2008

_Five (un) ambiguous statements upon distance and beauty, exh. curated by Michele Dantini, Galleria Alessandro De March, Legnano, 11.2002|1.2003 (invited artists: Luca Bertolo, Robert Pettena)

_Utz, mostra a cura di Michele Dantini, Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 12.1998|2.1999 (artisti invitati: Luca Bertolo, Marcello Maloberti, Italo Zuffi)

_Animals animaux tiere animali, mostra a cura di Michele Dantini, Galleria Continua, San Gimignano, 11.1998|1.1999

TERZA MISSIONE [solo le circostanze più recenti e |o rilevanti]

_Earthworks e Land Art, Radio3 RAI, Wikiradio Speciale Ambiente, giovedì 16.6.2022 (conferenza radiofonica)

_Ernst Gombrich, Radio3 RAI, Wikiradio, mercoledì 3.11.2021 (conferenza radiofonica)

_Ottone Rosai, Radio3 RAI, Wikiradio, 28.4.2021 (conferenza radiofonica)

_Italo Tavolato, Radio3 RAI, Wikiradio, 12.1.2021 (conferenza radiofonica)

_Umberto Morra, Radio3 RAI, Wikiradio, 4.11.2020 (conferenza radiofonica)

_Arte povera, Radio3 RAI, Wikiradio, 27.9.2019 (conferenza radiofonica)

_Ardengo Soffici, Radio 3 RAI, Wikiradio, 19.8.2019 (conferenza radiofonica)

_Carla Lonzi, Radio 3 RAI, Wikiradio, 2.8.2019 (conferenza radiofonica)

_Bernard Berenson, Radio 3 RAI, 26.6.2019 (conferenza radiofonica)

_Edoardo Persico, Radio 3 RAI, Wikiradio, 10.1.2019 (conferenza radiofonica).

_Alighiero Boetti, Radio 3 RAI, Wikiradio, 24.11.2018 (conferenza radiofonica)

_Paul Klee, Radio 3 RAI, 17.12.2016 (conferenza radiofonica)

_Joseph Beuys, Radio 3 RAI, 4.12.2016 (conferenza radiofonica)

_«Il caffè dell'arte contemporanea», 1, Espressionismo astratto, gennaio 2014 [DVD L'Espresso|La Repubblica]

_«Il caffè dell'arte contemporanea», 8, *Performance e Body ART*, gennaio 2014 [DVD L'Espresso|La Repubblica]

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

[solo le circostanze più recenti e/o rilevanti; **in neretto lectiones magistrales**;
in verde la presentazione di miei libri]

_Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Nunziante Mastrolia|«*Stroncature*», con Roberto Balzani e Carlo Galli, 15.9.2022 (online)

_Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Gerardo de Simone, con Elisa Bassetto, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini, 26.5.2022

_Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, presentazione del volume, a cura di Michela Morelli, con Massimo Borghesi, Simone Casini, Sabrina Stroppa, Museo civico di arte contemporanea Palazzo della Penna, Perugia, 25.5.2022

_ *Immagini dell'Italia. I viaggiatori del Grand Tour e la costruzione di un mito*, a cura di Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 1.4.2022, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=5ZXvMCst7B4>

_ *L'icona ortodossa: un patrimonio comune. Storia, fortuna, attualità*, Università per Stranieri di Perugia, 14.3.2022, online @ <https://www.unistrapg.it/node/8765?fbclid=IwAR10Qk7pgZ7rNgxq6QpW8C5pEIluj99J5ZHc-vXaDArlpIPuSkQWcQg-qQ>

_ *Arte e politica estera culturale nell'Aula Magna dell'Università per Stranieri: «La Luce dell'Antica Madre» (1937) di Gerardo Dottori*, in: *Cento anni di promozione della lingua e della cultura italiana (1921-2021). L'Università per Stranieri di Perugia e il suo Archivio Storico*, convegno a cura di Salvatore Cingari e Roberto Vetrugno, Università per Stranieri, Perugia, 2.12.2021

_ *Bernard Berenson: Primo Rinascimento italiano e Post-impressionismo francese*, a cura di Roberto Dolci e Emidio Diodato, Università per Stranieri, 7.12.2021 (online)

_«*Eurasia*» da punti di vista geopolitici. «*Oriente*» e «*Occidente*» in *Joseph Beuys*, a cura di Dianella Gambini, Università per Stranieri, Perugia, 29.10.2021

_ *Arte contemporanea in Vietnam nei decenni della globalizzazione*, in: *La diffusione della cultura italiana oggi nel Sud-Est asiatico*, convegno a cura di Giovanna Zaganelli, Università per Stranieri, Perugia, 20.9.2021 (online)

_ *Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise»*, a cura di Alessandra Oddi Baglioni, Confagricoltura, Roma, 7.6.2021

_ *Come spiegare a mia figlia piccola cos'è la storia dell'arte*, a cura di Rolando Marini, Università per Stranieri, Perugia, 18.5.2021 (online)

_ *Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise»*, a cura di Giovanni Capecci, Università per Stranieri di Perugia, 15.4.2021

Publier Kandinsky. L'édition critique de «Du spiritual dans l'art» et le questions de terminologie artistique, seminario con Nadia Podzemskaia e Michaela Böhmig, ITEM (CNRS|ENS, Parigi), 21.5.2020 (online)

Fëdor Dostoevskij e Bernard Berenson. Episodi della fortuna modernista di Raffaello tra Otto- e Novecento, Università per Stranieri di Perugia per il Cinquecentenario della morte di Raffaello, 6.5.2020, online @ <https://www.unistrapg.it/it/fedor-dostoevskij-e-bernard-berenson>

«Indifferenza» o altro. Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (longue durée), in: *Echi del surrealismo*, convegno a cura di Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti, Università di Parma, Roma Tre e Udine, 18.3.2020 (online)

Earthworks e Land Art, in: *Dialoghi di pace. Dalla non violenza alla sostenibilità*, convegno a cura di Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza, Università per Stranieri Perugia, 27.11.2019

Romano Bilenchi e Ottone Rosai, incontro a cura di Giuseppe Nicoletti, Biblioteca delle Oblate, Firenze, 25.11.2019

Distruzione e rinascita. Il vulcano come metafora del processo creativo, a cura di Anna Mattiolo e Carolina Italiano, Scuderie del Quirinale, Roma, 21.11.2019

Michele Dantini, Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, Donzelli, Roma 2018, presentazione del libro, con Massimiliano Rossi e Emanuele Pellegrini, Accademia La Colombaria, Firenze, 8.11.2019

Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson», in: *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, convegno a cura di Simone Casini, Franco Contorbis e Sandro Gentili, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019

Esattezza nei territori dell'immaginazione. Paul Klee al Bauhaus, a cura di Paolo Belardi, UID, Università di Perugia, 19.9.2019

«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali (e tutti gli altri), in: *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments and Works of Art in Italy*, convegno a cura di Carmen Belmonte, Bibliotheca Hertziana|Max Planck Institut|American Academy in Rome, Roma 11|12.3.2019

«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali, a cura di Giorgio de Finis, MACRO, Roma, 17.5.2019

Edoardo Persico e Carlo Curcio: gli anni Venti, in: *Il pensiero politico e le sfide della storia. Carlo Curcio tra impegno scientifico e militanza intellettuale*, convegno a cura di Alessandro Campi, Università di Perugia, 7|8.5.2019

Earthworks e Land Art, in: *Arte, paesaggio, sostenibilità*, convegno a cura di Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza, Università per Stranieri di Perugia, 29.3.2019

Paul Klee e la musica, a cura di Stefano Baia Curioni|Fondazione Palazzo Te, Palazzo Te, Mantova, 6.12.2018

Continuità/discontinuità nell'arte italiana del Novecento, a cura di Giorgio de Finis, Roma, MACRO Museo di arte contemporanea, 30.11.2018

Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni, in: *Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, convegno a cura di Cristina Casero e Davide Colombo, Università degli Studi di Parma, 8|9.11.2018

Giornata di Studi sulla didattica museale, a cura del Liceo Melchiorre Gioia di Piacenza, MART Rovereto e Galleria d'arte moderna Ricci Oddi di Piacenza, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza, 4.5.2018

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro, a cura di Cristina Casero e Davide Colombo, Palazzo del Governatore, Parma, Università degli studi di Parma | Comune di Parma, 3.5.2018

Il ruolo sociale dell'arte. Pratica artistica e costruzione della sfera pubblica, a cura di Carlo Altini, Fondazione San Carlo, 9.4.2018, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=v6cbuhcA34>

Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza, a cura di Alessandro Del Puppo, Università di Udine, Dipartimento di studi storico-artistici e del patrimonio, Collegio Dottorale, 12.12.2017

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro, a cura di Bernardo Gianni OSB, con Franco Cardini e Tomaso Montanari, Abbazia di San Miniato al Monte, 27.9.2017

Arte italiana postbellica. Prospettive e metodi, a cura di Iolanda Ratti, Museo del 900, Milano, 15.9.2017

When the copy becomes original, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Maxxi, Roma, 6.4.2017

Michael Baxandall and Aby Warburg, in: *Spazio elastico*, convegno a cura di Stefano Chiodi, Maxxi, Roma, 17.3.2017

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, presentazione del libro a cura di Emanuele Pellegrini, IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, con Massimiliano Rossi e Salvatore Settis, 3.3.2017

Storia dell'arte e scienze cognitive, a cura di Gianfranco Manfredi, Congresso internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale, Teatro Politeama, Prato, 6.5.2016

Il tema delle rovine nell'arte italiana contemporanea, in: Salvatore Settis e Monica Preti, *Villes en ruine*, Hazan, Parigi 2015, presentazione del libro, a cura di Marcello Barbanera, Palazzo Altemps, Roma, 8.12.2016

Spouse and revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959, in: *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, convegno CIHA a cura di Claudia Cieri Via et alii, Università La Sapienza, Max Planck Institut, Kunsthistorisches Institut Florenz, Musei Vaticani, Maxxi, Roma, 11.12.2015

Oltre la rappresentazione. Lo statuto dell'immagine nell'arte contemporanea, a cura di Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 4.12.2015, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=JyuVwgzoJjk>

Le Corbusier «Earthworks». Arte, architettura, mito naturale, in: *Ragghianti e Le Corbusier*, convegno a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, Fondazione Ragghianti | Università di Firenze, Lucca, 27.11.2015

Forum dell'arte contemporanea italiana 2015, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 26.9.2015

Interpreting Divergence. Art, History of Art and Cognitive Sciences, IMT, Lucca, a cura di Emanuele Pellegrini, 16 e 23.3.2015

Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada, a cura di Alessandro Del Puppo, Udine, Università degli Studi, 27.2.2015

Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada, in: *Rome Revisited*, convegno a cura di Peter Benson Miller, American Academy, Roma, 15|16.1.2015

Spouse e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959, in: *Piero Manzoni*, convegno a cura di Flaminio Gualdoni e Rosalia Pasqualino di Marineo, Palazzo Reale, Milano, 25.11.2014

Giovanni Urbani e l'arte contemporanea, in: *Giornata di studi dedicata a Giovanni Urbani*, a cura di Bruno Zanardi, Centro di studi vitruviani, Fano, 23.10.2014

Che cos'è l'innovazione culturale?, a cura di Nuove Pratiche, Cantieri alla Zisa, Palermo, 17-18.10.2014

Una riflessione sulle discipline umanistiche oggi, in: *Humaniores disciplinae: una proporzionata ragione di ciò che ci sta attorno*, a cura del Dipartimento di Lettere e filosofia, Università di Roma Tor Vergata, 9.4.2014

Storia dell'arte e media, in: *Storia dell'arte, musei, media*. Giornata di studio CUNSTA, Università La Sapienza, Roma, 28.2.2014

Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan, in: *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, convegno a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Palazzo Reale, Milano, 25.10.2013

Tomaso Montanari, Le pietre e il popolo, minimum fax, Roma 2013, presentazione del libro, con Michele Dantini e Salvatore Settis, Teatro Rossi, Pisa, 26.9.2013

Arte contemporanea e sfera pubblica [in: *La cultura scende in campo*, a cura di «Left»], Teatro dell'Eliseo, Roma, 30.5.2013

Incontri e visioni di architettura, con Michele Dantini e Stefano Boeri, a cura dell'Ordine degli Architetti della provincia di Firenze e Fondazione Professione Architetto in collaborazione con Image, Uffizi, Sala delle Reali Poste, Firenze, 16.5.2013

Linguaggi strumenti e pratiche per la produzione artistica contemporanea, in: *Creative Cities*, a cura di Enrico Fravega, Palazzo Ducale, Genova, 14.5.2013

In che senso diciamo "patrimonio"? Tutela, ricerca, innovazione [in: *L'Aquila 5 maggio. Storici dell'arte e ricostruzione civile*, a cura di Tomaso Montanari e Salvatore Settis], Chiesa di San Giuseppe Artigiano, L'Aquila, 5.5.2013,

online @ <https://www.beniculturali.it/comunicato/l-aquila-5-maggio-storici-dell-arte-e-ricostruzione-civile>

online @ https://www.huffingtonpost.it/michele-dantini/in-che-senso-diciamo-patrimonio-tutela-ricerca-innovazione_b_3206791.html

Arte & Critica con Michele Dantini, a cura di Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 18.3.2013

Michele Dantini, Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale dalle neoavanguardie a oggi, Marinotti, Milano 2012, presentazione del libro, a cura di Stefano Chiodi, con Francesca Coin e Andrea Cortellessa, MACRO, 17.2.2013

Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica». Un dibattito sul «NAC», 1971, in: *Francesco Vincitorio e il «NAC»*, convegno a cura di Stefano Chiodi, Barbara Cinelli e Maria Grazia Messina, MACRO, Roma, 20.10.2012

Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica», in: *Harald Szeemann in Context*, convegno a cura di Stefano Chiodi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 14|15.11.2011

Marisa Merz e il volo, in: *Marisa Merz*, convegno a cura di Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 24.2.2011

_Come cambiano i musei di arte contemporanea in una società digitale?, a cura di Tancredi Paravia, GAM, Torino, 23.2.2010

_Gabbie dorate, a cura di Franziska Nori, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 8.01.2009

_Cura. Pratiche di mobilità, viaggio e residenza nell'arte contemporanea, a cura di Stefano Baia Curioni e Andrea Lissoni, Università Bocconi, Milano, 3.6.2007

_Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010, in: *Italian Futurism Revisited*, convegno a cura di Gal Ventura e Asher Sala, Bezalel Academy of Fine Arts, Gerusalemme, 14.5.2007

_«Green cities» in contemporary architecture, a cura di Ludovica Molo-Könz, SciARC, California University, Los Angeles|Lugano, 7.2.2007

_«A Green Nothing», a cura di Beatrice Merz, Fondazione Merz, Torino, 30.1.2007, con Giorgia Bertolino, Francesca Recchia, Alberto Salvadori

_Geografie postcoloniali, Xing, Bologna, a cura di Andrea Lissoni, Daniele Gasparinetti, Sandro Mezzadra, 29.11.2005

_Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica, Académie de France, Roma, a cura di Olivier Bonfait, 11.6.2004

TRADUZIONI dall'inglese [E] e tedesco [G] (solo le monografie):

_Michael Baxandall e Svetlana Alpers, *Tiepolo e l'intelligenza figurativa*, Einaudi, Torino 1995 [E]

_Ernst Gombrich, *Dal mio tempo*, Einaudi, a cura di Richard Woodfield, Torino 1999 [E + G]

_Michael Baxandall, *Ombre e lumi*, Einaudi, Torino 2003 [E]

Michele Dantini is art historian, academic, essayist and curator. Graduated in History of Philosophy at the Scuola Normale Superiore of Pisa with **Remo Bodei and Adriano Fabris** (Spring Semester 1988-1989 at Eberhard Karl Universität Tübingen) and specialized (Ph.D.) in history of contemporary art again at the Scuola Normale Superiore with **Paola Barocchi, Enrico Castelnuovo and Paolo Fossati**. He teaches Contemporary Art History at the **University for Foreigners of Perugia**, here he is **Director of the philological-literary Course of Doctoral Studies** in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, **Rectoral Delegate for the Alumni Project** and **Departmental Research Delegate**. He is also Visiting Professor at **IMT Scuola di Alti Studi, Lucca** («Contemporary Art and Globalization», since 2016). Previously he taught at the University of Eastern Piedmont (UPO), Vercelli|Novara|Alessandria (2006-2016), and directed the MAED Master at the **Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art** (2011-2013).

He is interested in **20th and 21st century art history** with particular reference to the European and American **avant-garde and neo-avant-gardes**; to the problem of continuity and discontinuity between the first and second half of the century; to the definition of Italian modernism (10s/70s of XXth century) considered in its historical, rhetorical and political specificities and in relation to the various international lines of research; to the relationship between history of art, history of art criticism and the history of culture; to **postcolonial agendas and issues of globalization in 21st century art**.

For **il Mulino** publishing house he published the essays «History of art and civil history. The twentieth century in Italy »(2022) and «On delicacy» , a theory of public argumentation (2021). For **Donzelli** he previously published «*Art and politics in Italy between fascism and the Republic*» (2018), «*Paul Klee. Epoca e stile*» (2018; second revised and augmented edition) and «*Art and the public sphere*», (2016). A third book, centered on the problem of «aura» between 20th and 21st centuries, is expected in 2024 (spring), again for the types of **il Mulino**. He recently curated the major exhibitions «*Paul Klee. At the origins of art*», Milan, MUDEC|24Ore Cultura, October 2018|March 2019; «*Braque vis-à-vis Picasso, Matisse e Duchamp*», Palazzo della Ragione, Mantua, **Electa**, March|July 2019.

He collaborates or has collaborated with «*il manifesto*», «*Corriere della sera*», «*il mulino*», «*Il giornale dell'arte*», «*Abitare*», «*Alfabeta2*», «*Flash Art*», «*Doppiozero*», «*Linea d'ombra*», «*Ipsa Facto*», «*Art e Dossier*», «*L'Huffington*», «*cheFare*» and other magazines|newspapers writing extensively about contemporary art (exhibitions, debates, Biennials, *Documenta* etc.)²,

² A brief and summary index of names here includes: **artists** (Maurizio Cattelan, Francesco Vezzoli, Flavio Favelli, Marcello Maloberti, Paola Pivi, Diego Perrone, Luca Vitone, Sabrina Mezzaqui, Giulio Paolini, Marisa Merz, Giosetta Fioroni, Alighiero Boetti, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Giuseppe Penone, Piero Manzoni, Franco Vaccari, Luigi Ghirri, Luciano Fabro, Gino De Dominicis, Vincenzo Agnetti, Michelangelo Pistoletto, Alberto Burri, Lucio Fontana, Osvaldo Licini, David Hockney, Andy Warhol, Damien Hirst, Roni Horn, Wolfgang Tillmans, Francis Alys, Olafur Eliasson, Rirkrit Tiravanija, Liam Gillick, Mark Dion, Ryan Gander, Falke Pisano, Pierre Huyghe, Robert Gober, Andreas Gursky, Thomas Struth, Andrea

social|cultural innovation and cultural politics. Since 2016 he collaborates with «Wikiradio» (Radio3 RAI) for radio broadcasts and «lectures» dedicated to art and art history. Formerly a member of the editorial board of «ROARS. Return on Academic Research and School», he is today member of the editorial board of scientific journals «Predella Journal of Visual Arts» (fascia A) and «piano b» (fascia A). He also collaborates with the scientific journals «Annali di critica d'arte» (SISCA, fascia A) and «Il culturale capitale» (fascia A).

Roberto Balzani, Alessandro Barbano, Massimo Borghesi, Marco Belpoliti, Sabino Cassese, Andrea Cortellessa, Fabrizio D'Amico, Marco Damilano, Luigi Fassi, Andrea Lissoni, Valerio Magrelli, Franco Marcoaldi, Tomaso Montanari, Massimiliano Panarari, Giulio Paolini, Francesca Rigotti, Alberto Salvadori, Patrizia Zambrano and others wrote about him (here I refer only to "generalist" media and widely circulated cultural magazines, such as *Sole 24Ore Domenicale*, *Corriere della Sera*, *Corriere della Sera|La Lettura*, *la Repubblica*, *Venerdì della Repubblica*, *Domani*, *Il Giornale dell'Arte*, *Alfabeta2*, *Doppiozero*, *Artribune*, *Finestre sull'arte* etc.; I am not referring here to specialist literature neither to TV|radio interviews|presentations).

ACADEMIC QUALIFICATIONS:

Qualification as Full Professor

ASN 2016-2018, primo quadrimestre,
History of Contemporary Art, L-ART/03

Associate Professor, History of Contemporary Art, L-ART/03 (since 2006;
Qualification as PA 2003)

Deputy Director of Department, LILAİM,

Lingua, Letteratura e arti italiane nel mondo, Università per Stranieri, Perugia

Departmental Research Delegate, LILAİM

Lingua, Letteratura e arti italiane nel mondo, Università per Stranieri, Perugia

Rectoral Delegate for the Alumni Project,

Università per Stranieri, Perugia

Zittel, Zoe Leonard); art historians, art critics, curators, architects and designers (Giovanni Previtali, Roberto Longhi, Andrea Emiliani, Francesco Arcangeli, Giulio Carlo Argan, Carla Lonzi, Paolo Fossati, Marisa Volpi, Harald Szeemann, Germano Celant, Tommaso Trini, Francesco Bonami, Robert Storr, Daniel Birnbaum, Okwui Enwezor, Massimiliano Gioni, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Stefano Boeri, Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Fabio Benzi, Aby Warburg, Salvatore Settis, Paolo Volponi, Pier Paolo Pasolini, Goffredo Parise, Umberto Eco, Edoardo Sanguineti, Susan Sontag, Camille Paglia, Hans Ulrich Obrist, Jean Clair, Hal Foster, Boris Groys, Jonathan Ive etc.); contemporary art museums and cultural institutions (Fondazione Prada, Qatar Museum, Venice Biennale, Lyon Biennale, Documenta, Made in Germany, Skulptur Projekte Münster, Kunstmesse Basel, Liste Basel, Schaulager, Tate Modern, ZKM, MoMA New York, Solomon R. Guggenheim New York, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Triennale di Milano, Expo 2015 etc.); corporations (Apple etc.). The textual genre here, changing from time to time, is that of the exhibition review or studio visit, the dialogue | interview, the short critical text or the "medaglione". An equally summary index of themes includes: art, contemporary art, history and art criticism, Humanities, neuroscience, learning, multitasking, childhood, digital, critical thinking, cultural heritage, heritage policies, tourism, image politics, Made in Italy, cultural geopolitics, curatorship, etc.

Director of the philological-literary Course of Doctoral studies in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale

Università per Stranieri di Perugia

Visiting Professor, IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, 2016-ongoing («Contemporary Art and Globalization»)

He's member of the editorial board of the scientific magazine «piano b» (fascia A) <https://pianob.unibo.it/about/editorialTeam>

He's member of the editorial board of the scientific magazine «Predella Journal of Visual Arts» (fascia A)

http://www.predella.it/?option=com_content&view=article&id=92&catid=59&Itemid=86

Director of the Master MAED (Educational Management for Contemporary Art), Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art and Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»,

2.2011-11.2013

Member of the scientific board of OGR CRT (Officina Grandi Riparazioni), Torino,

10.2018-10.2021

He is commissioned, along with other contemporary art historians, by the Director Danilo Eccher to conceive the new layout of the Gallery of Modern Art (GAM), Turin

6.2009 | 10.2010

20.7.2022: Director of the philological-literary Course of Doctoral studies in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, Università per Stranieri di Perugia

8.3.2022: Deputy Director of Department,
Departmental Research Delegate

2.2018-ongoing: Doctoral School in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, Università per Stranieri di Perugia: membership and teaching

4.2017: Qualification as Full Professor, ASN 2016-2018

11.2016-ongoing: Università per Stranieri di Perugia

11.2006-10.2016: Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»

10.2016-ongoing: IMT Lucca, Visiting Professor («Visual Arts and Globalization»)

2.2011-11.2013: Director of the Master MAED (Educational Management for Contemporary Art), Castello di Rivoli Museum of

	Contemporary Art and Università degli studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro»
10.2007 2.2010	Università Cattolica, Milan, Visiting Professor (Master MEC)
4.2006 11.2006	Domus Academy, Milan, Visiting Professor
2002 2003	Visiting Professor, Università degli Studi di Milano Bicocca (workshops and lectures)
10.1995 2.2001	Professore a contratto ex Art. 100, History of Contemporary Art, Università della Calabria

STUDIES AND HIGHER EDUCATION:

3.5.1995	Perfezionamento (Ph. D.) in History of Contemporary Art, Scuola Normale Superiore , Pisa (with Professors Paola Barocchi, Enrico Castelnuovo, Paolo Fossati), 70/70 e lode.
21.10.1989	Laurea in filosofia, Università di Pisa (with Professors Remo Bodei, Adriano Fabris), 110/110 e lode.
31.10.1989	Diploma in History of Philosophy, Scuola Normale Superiore , Pisa (with Professors Remo Bodei, Adriano Fabris), 70/70 e lode.
S.S. 1988-1989	Karl Eberhard Universität, Tübingen.

PROJECTS FINANCED UNDER COMPETITIVE CALLS:

_2016|ongoing (annual call): Visiting Professorhip, IMT Scuola di Alti Studi, Lucca

_BANDO PRIN 2017 - Settore SH6: «*Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*» [Principal Investigator Gennaro Postiglione, Politecnico Milano]

_FFABR|ANVUR 2017 (award recipient)

FINANCED PROJECTS WITH NO COMPETITIVE CALLS (exhibitions etc.):

_RAI Radio3, «Wikiradio»: 12 lectures dedicated to history of art, 2019|2021

_Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp, exh. curated by Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, financed by: Comune di Mantova|Electa Mondadori, Milano

_Paul Klee. Alle origini dell'arte, exh. curated by Michele Dantini and Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019, financed by: Comune Milano|Regione Lombardia|Sole 24Ore Cultura, Milano 2018

_Superbellezza, exh. curated by Michele Dantini (with Flavio Favelli and Luca Bertolo), CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019, financed by: Regione Toscana|Comune di Sansepolcro

_Una profondissima quiete. Riccardo Francalancia e il ritorno alla figura, exh. curated by Michele Dantini et al., Assisi, Palazzo Bonacquisti, 18.5|4.11.2018, financed by: Fondazione Cariperugia, Perugia

_Urban mining, exh. curated by Michele Dantini et al., MAGA Museo d'arte contemporanea, Gallarate, 4.5|11.9.2015, financed by: Regione Lombardia, Comune di Gallarate (with Luca Bertolo, Marzia Migliora, Luca Trevisani, Cesare Pietroiusti)

AWARDS, ACKNOWLEDGMENTS:

5.5.2018	member of the scientific committee of OGR (Officina Grandi Riparazioni) Cassa di Risparmio of Turin (CRT), Turin
5.12.2017	FFABR ANVUR 2017 (award recipient for research activities)
5.2015	He was appointed curator at large for MaGa, Museum of Contemporary Art, Gallarate, xxv. Premio Arti Visive città di Gallarate
1.2014	2013 «Best of [the year]» award for art criticism for the editorial board of «Artribune» [qui]
6.2009 10.2010	He is invited to take part in the rearrangement of the Modern Art Gallery of Turin (GAM) by director Danilo Eccher
9.2002	His essay <i>Diario namibiano</i> , a “travelogue” developed “in the field” in areas of cultural cooperation, dedicated to contemporary art in Southern Africa and to the most recent transformations of traditional skills due to the promotion of the “ethnographic artefact” as a design object (or art object) in western markets, is shortlisted by the jury of the Paola Biocca Award for reportage Italo Calvino Award (in: « <i>Ipsa Facto</i> », 9, gennaio aprile 2001, pp. 91-97; repr. e o, Milano 2002)
5.1999	Sergio Polillo Award for Art and Literature, Carrara Academy, Bergamo Gallery of Modern and Contemporary Art, Bergamo, for the monograph « <i>Paul Klee</i> », Jaca Book, Milan 1999

REFEREING AND EDITORIAL BOARDS of SCIENTIFIC JOURNALS (fascia A):

VQR 2015-2019
ERC 2017, 2020
PRIN 2017, 2020
SIR 2014
VQR 2011-2014

VQR 2004-2010

Member of the editorial board of the scientific magazine «*piano b*» (fascia A)

<https://pianob.unibo.it/about/editorialTeam>

Member of the editorial board of the scientific magazine «*Predella Journal of Visual Arts*» (fascia

A) http://www.predella.it/?option=com_content&view=article&id=92&catid=59&Itemid=86

PUBLICATIONS:

1) MONOGRAPHS and VOLUMES EDITED BY ME;

Scientific monographs in bold

(NB.: Reference is made here to ANVUR|VQR 2015-2019 typologies of research «products» and related descriptions @ <https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2021/01/Documento-modalita-di-conferimento-dei-prodotti-della-ricerca-VQR-2015-19.pdf>)

Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia, il Mulino, Bologna 2022

Joseph Beuys, Giunti, Firenze 2022

Sulla delicatezza, il Mulino, Bologna 2021

L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, Michele Dantini, ed., Aguaplano, Perugia 2019

Braque vis-à-vis Picasso, Matisse e Duchamp, exh. cat., Michele Dantini, ed., Electa, Milano 2019

Paul Klee. Epoca e stile, Donzelli, Roma 2018

Paul Klee. Alle origini dell'arte, exh. cat., Michele Dantini and Raffaella Resch, eds., Sole 24Ore, Milano 2018

Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica, Donzelli, Roma 2018

Continuità|discontinuità nell'arte italiana del Novecento, Michele Dantini, ed., monographical issue, «*piano b*», 2018, iii, 1 [Call for Papers [qui](#)]

Arte e sfera pubblica, Donzelli, Roma 2016

Arte italiana postbellica, Michele Dantini and Lara Conte, eds., «*Predella*», 37, 2016, monographical issue, ETS, Pisa 2016

Il momento Eureka. Pensiero critico e creatività, Doppiozero|cheFare, Milano 2015

Macchina e stella. Tre studi su arte, storia dell'arte e clandestinità: Duchamp, Johns, Boetti, Johan & Levi, Milano|Monza 2014

Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale 1957-2012, Christian Marinotti, Milano 2012

_ *Arte contemporanea*, Giunti, Firenze 2005 [engl. transl., *Modern and Contemporary Art*, Sterling, New York 2008; polish transl., *Sztuka współczesna*, Naukowe, Warsaw 2007; spanish transl., *Arte contemporanea*, Susaeta, Madrid 2008]

_ *Cubismo*, Giunti, Firenze 2003

_ *Espressionismo*, Giunti, Firenze 2002

_ *Ottocento italiano* (with Silvestra Bietoletti), Firenze, Giunti 2001

_ *Paul Klee*, Jaca Book, Milano 1999

_ *Max Klinger. «Pittura e disegno»*, Michele Dantini ed. (translation, afterword and notes), Nike, Milano 1998 (with an essay of Giorgio de Chirico)

2) ARTICLES IN JOURNALS, CONFERENCE PROCEEDINGS, MISCELLANIES:

texts already peer reviewed and next-to-be-published are in green;

asterisks *** for papers published in "fascia A" journals

_ *Storia dell'arte e storia civile*, in: «*Nuova informazione bibliografica*», 4, 2022 [in press]

_ *** *Arte e comunismo in Italia, 1943-1964*, in: «*Predella*», 52, 2023 [in press]

_ *** *Martin Heidegger e la storia dell'arte: i "Quaderni neri" 1931-1948*, in: «*Predella*», 51, 2022 [in press]

_ *** «*Delicatezza*» in ambito figurativo, by Elisa Bassetto, in: «*Predella*», 50, 2022, pp. 55-61, xlvii-xlix

_ *Joseph Beuys*, Firenze, Giunti 2022 (attached to the magazine «*Art e Dossier*», Februar 2022, pp. 3-48)

_ *** «*Indifferenza*» o altro. Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (*longue durée*), in: Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti, eds., *Echi del surrealismo*, Conference Proceedings, 18.3.2020, Università di Parma, Roma Tre e di Udine, in: «*Predella*», monographic issue, 49, 2021, online @ <http://www.predella.it/index.php/current-issue/66-49-e-mezzo/645-49-e-mezzo-dantini.html>

_ *** *Piero della Francesca e il Novecento. Una recensione dimenticata di Roberto Longhi*, in: «*Il capitale culturale*», 22, 2020, pp. 173-196

_ *Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson»*, in: Simone Casini, Franco Contorbis and Sandro Gentili, eds., *Umberto Morra e la cultura letteraria del Novecento*, Conference Proceedings, Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17|18.10.2019, Florence, Franco Cesati 2021, pp. 195-211.

_ *Storia dell'arte e scienze cognitive: impasse di una collaborazione*, in: *Saggi in onore di Francesco Mancini*, Fabio Marcelli, ed., Aguaplano, Perugia 2022 [in press]

_ *** *Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni*, in: «*Predella*», 51, 2022 [in press]

_ «*Exactitude*» in the Territories of «*Intuition*». *Paul Klee at the Bauhaus*, in: «*Disegno*», 6, 2020, pp. 111-121

_ «Esattezza» nei territori dell'«intuizione». Paul Klee al Bauhaus, in: «Disegno», 6, 2020, pp. 111-121

_ *** Bernard Berenson, *gli Stein, Matisse e Picasso: prime ricognizioni a mo' di cronologia ragionata*, in: «Storia della Critica d'arte», 2019, pp. 271-303; and, with modifications, in: «De Pictura», 3, 30.11.2020, pp. 327-377

_ «Zig zag» di Alighiero Boetti (1966), in: *Museo nazionale*, Monica D'Onofrio, ed., Officina Libreria, Milano 2019, pp. 34-37

_ *** Arte, «socialità», rivoluzione. «Il Rosai», Firenze, luglio 1930, in: «Il capitale culturale», 19, 2019, pp. 187-217

_ *Introduzione*, in: Michele Dantini, ed., «L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica», Aguaplano, Perugia 2019, pp. 3-11

_ *Renzo De Felice e la storia dell'arte*, in: Michele Dantini, ed., «L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica», Aguaplano, Perugia 2019, pp. 51-72

_ *I «Pensieri e riflessioni sulla pittura» di Georges Braque (1917) e l'origine dei papiers collés: un commentario e alcune «verifiche»*, in: Michele Dantini, ed., *Georges Braque vis-à-vis Picasso, Matisse e Duchamp*, exh. cat., Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3|14.7.2019, pp. 10-28

_ *Superbellezza*, in: *Superbellezza*, exh. cat., Casa Editrice d'Arte Boîte, Milano 2019, pp. 19-32

_ *** «Editoriale», in: «piano b», iii, 1, 2018, monographical issue, Michele Dantini, ed., «Continuità|discontinuità nella storia dell'arte e della cultura italiane del Novecento. Arti visive, società e politica tra fascismo e neoavanguardie»

_ *Arte, «socialità», politica tra le due guerre*, in: «Rivista di politica», 4, 2018, pp. 71-104.

_ *** *Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo, antifascismo*, Repubblica, in: «Il capitale culturale», 18, 2018, pp. 183-201

_ *** «Precisione di un'ideologia». Edoardo Persico tra Venti e Trenta, in: «piano b», 2018, iii, 1

_ *** *Corporativismo, «genialità», nazione. Giuseppe Bottai e le politiche dell'arte*, in: *Annali di critica d'arte*, Nuova serie, i, 1, Scalpendi, Milano 2018, pp. 201-215

_ *Paul Klee e il «Nulla», 1916-1923. Epoca, «origine», «stile»*, in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, exh. cat., Michele Dantini and Raffaella Resch, eds., Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 17-38.

_ *Arte «spirituale» o decorazione? Paul Klee e la tradizione tessile copta e islamica*, in: *Paul Klee. Alle origini dell'arte*, exh. cat., Michele Dantini and Raffaella Resch, eds., Sole 24Ore, Milano 2018, pp. 39-48

_ *Robert Smithson preterintenzionale. Specchi, disseminazioni, frammenti*, in: Giovanni Barberi Squarotti, Annarita Colturato, Clara Goria, eds., *Il mito di Diana*, Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude, La civiltà delle corti, 2 voll., **, Firenze, Olschki 2018, pp. 211-227

_ «Le bonheur de vivre». Modi e figure del tempo estatico, in: Achille Bonito Oliva, ed., *Enciclopedia delle arti contemporanee*, iv, *Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018, pp. 88-123

_ Review di Rachel Cohen, «Bernard Berenson. Da Boston a Firenze», Adelphi, Milano 2017 (2013), in: «Alfabeta2», 22.10.2017 (online; site no more available)

_ *Arte contemporanea in Cina. Mondo, Occidente, politica, globalizzazione*, interview by the editorial staff, in: «Mondo Cinese», xlv, 161, 2017, pp. 20-21

_ *Arte italiana postbellica. Metodi e prospettive*, in: «Predella», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016, pp. 11-35, i-v.

_ *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs Giulio Carlo Argan*, in: *Arte italiana 1960-1964*, Flavio Fergonzi and Francesco Tedeschi, eds., Scalpendi, Milano 2017, pp. 105-120

_ *Internazionalismo e folklore. Achille Bonito Oliva, «L'ideologia del traditore»*, in: «Flash Art», 335, 2017, pp. 78-81

_ *Andy Warhol*, Giunti, Firenze 2016 (attached to the magazine «Art e Dossier», December 2016, pp. 3-48)

_ *** *Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan*, in: «Predella», 36, 2016, pp. 87-103 [longer version]

_ *Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959*, in: AA. VV., *Piero Manzoni. Nuovi Studi*, Fondazione Piero Manzoni, ed., Carlo Cambi, Poggibonsi 2017, pp. 155-169, 241-244

_ *Joan Mirò*, Giunti, Firenze 2016 (attached to the magazine «Art e Dossier», July 2016, pp. 3-48)

_ *Urban Mining/Rigenerazioni urbane*, in: *Urban Mining. Premio nazionale Arti Visive Città di Gallarate*, xxv ed., exh. cat., Corraini, Mantova 2016, pp. 7-15

_ *Monocromo e altro (1957-1963)*, in: *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, CIHA Conference Proceedings, Claudia Cieri Via, Micol Forti and Anna Mattiolo, eds., Musei Vaticani, Roma 2022 (in press; no date has been communicated)

_ *Critica d'arte e sfera pubblica. Roberto Longhi, le «Proposte per una critica d'arte» (1950)*, in: «Alfabeta2», 23.6.2015 (online; site no more available)

_ *Il cibo del mutante. Design e fantascienza*, in: *Arts & Foods*, exh. cat., Germano Celant, ed., Palazzo della Triennale, Milano 2015, Electa, Milano 2015, pp. 37-53

_ *The Mutant's Food. Design and Science Fiction*, in: *Arts & Foods*, exh. cat., Germano Celant, ed., Palazzo della Triennale, Milano 2015, Electa, Milano 2015, pp. 37-53.

_ *Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale*, in: *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini, eds., DIDA, Firenze 2015, pp. 2-23

_ *Quotidianità, mito e "primordio" nella pittura romana di epoca ellenistica. Pompei considerata da punti di vista novecenteschi*, in: Massimo Osanna, ed., *La fortuna di Pompei*, exh. cat., Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, Electa, Milano 2015, pp. 353-364

_ *** *Oltre le Digital Humanities. Ripensare il museo di arte contemporanea dal punto di vista dell'innovazione tecnologica e sociale*, in: «Predella», 34, 2015, pp. 482-490

_ *** *Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada*, in: «Predella», 34, 2015, pp. 319-345

_ *Marc Chagall*, Giunti, Firenze 2014 (attached to the magazine «Art e Dossier», August|September 2014, pp. 3-48)

_ *Humanities e innovazione sociale*, in: «il Mulino», 12.12.2013 @ <https://www.rivistailmulino.it/a/humanities-e-innovazione-sociale>

Paul Klee tra «forma» e pastiche, in: Guido Comis and Bettina Della Casa, eds., *Paul Klee e Fausto Melotti*, cat. esp., Lugano 1|4.2013, Kehrer, Heidelberg 2013, pp. 36-55.

Cavalli e altri erbivori, in: Davide Ferri and Antonio Grulli, eds., *Sentimiento Nuevo*, MAMBO Edizioni, Bologna 2013, pp. 45-71

Apple cosmica. Come le narrazioni fantascientifiche modellano il design e il marketing della mela, Doppiozero, Milano 2012

Earthworks, comunità, gender 1967-1974. Osservazioni sul “mistico”, narrazioni dal “margine” nell’arte americana tra concettuale e Antiform, in: Giovanni Tesio, Giulia Pennarol, eds., *Lo sguardo offeso. Arte, paesaggio, territorio*, Torino, Centro studi piemontesi, 2011, pp. 165-185.

Isole, rotoli, promenades. Temi geografici e di viaggio e “vedute” nell’arte italiana contemporanea, 1959-1971, in: Danilo Eccher, ed., *Collezioni* [catalogo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, vol. I], Allemandi, Torino 2011 pp. 103-111.

Pattini a rotelle. Gino De Dominicis laicizzato, in: «Quaderni di scultura contemporanea», 10, 2011, pp. 81-93

Gradus ad Parnassum. Giulio Paolini, “Autoritratto”, 1969, in: «Palinsesti», 1, 2, 2011

Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010, in: Gal Ventura and Asher Salah, eds., «Bezalel Journal of Visual and Material Culture», 2011, monographical issue, *Future’s Past: The Italian Futurism and its Influence*, online @<https://journal.bezalel.ac.il/en/protocol/article/3825>

Guido Boggiani e Paolo Mantegazza: lo sguardo dell’artista e quello dell’antropologo, with Francesca Bigoni and Maria Gloria Roselli, in: «Archivio per l’antropologia e la etnologia», CXL, 2011, pp. 33-51

«Ytalya subjecta». Narrazioni identitarie e critica d’arte 1937-2009, in: Gabriele Guercio, Anna Mattiolo, eds., *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Mondadori Electa, Maxxi, Milano|Roma 2010, pp. 262-307

Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica. Per una nozione ampia e integrata di “ambiente”, in: *Arte contemporanea*, Electa Mondadori|Edizioni Biblioteca di «la Repubblica»|«L’Espresso», Milano 2008, vol. viii, *Scenari e materiali*, pp. 85-107

Le «meccaniche» (meravigliose) della citazione. Paul Klee e il museo occidentale, in: *Paul Klee. Teatro magico*, exh. cat., Tulliola Sparagni, ed., Fondazione Mazzotta, Milano 2007, pp. 31-46

Secrets of Perfect Opalescence, in: «Aperture», 21, 2006, pp. 6-16

Scienza, conservazione, società. Il giardino botanico in Africa tra passato coloniale e presente postcoloniale, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 174-187

Estetiche e politiche della conservazione ambientale nell’arte contemporanea, in: AA.VV., *Storia del giardino*, Firenze, Giunti 2005, pp. 226-244

Non so se parto o se resto, perché non so chi sono, con Gea Casolaro et alii, in: «Aperture», 17, 2004, pp. 44-63

Insidie della citazione. Pascali, Brancusi, la tradizione modernista, in: Marco Belpoliti and Elio Graziol, eds., «Riga», 19, 2001, monographical issue, *Constantin Brancusi*, pp. 309-324

_«Non vedo solo i marrons glacés». Considerazioni su Alberto Arbasino, scrittura critica e scrittura romanzesca, in: Marco Belpoliti and Elio Grazioli, eds., «Riga», 18, 2001, monographical issue, *Alberto Arbasino*, pp. 277-284

_ *Immagini di immagini. Modelli, «formule», convenzioni figurative in Paul Klee*, in: *Paul Klee*, exh. cat., Pier Giovanni Castagnoli ed., Galleria d'Arte Moderna, Torino 2000, pp. 11-34 [Klee, Kandinsky, Kondakov and the "rediscovery" of the old icons]

_ *Animals animaux Tiere animali*, in: Marco Belpoliti and Elio Grazioli, eds., «Riga», 17, 2000, monographical issue, *Italia due*, pp. 95-99

_«Renaissance païenne». Attorno a alcuni nudi di Paul Cézanne, in: Gloria Fossi, ed., *Il nudo*, Giunti, Firenze, 1999, pp. 201-27 (2. ed. 2019)

_ *Un elogio della leggerezza, forse, e della cupa bellezza*, in: «N. O», Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 1, 1998, pp. 20-24 [Maurizio Cattelan, Fanny & Alexander, Kinkaleri, etc.]

_ *** *Ideografie. Archeologia, simbolo, ideologia in Paul Klee*, in: «Ricerche di storia dell'arte», lxi, 1997, p. 45-64

_ *Invenzione e imitazione. Percorso tra ritratti francesi dell'800*, in: Gloria Fossi, ed., *Il ritratto. Gli artisti, i modelli, la memoria*, Giunti, Firenze, 1996, pp. 269-304

_ *Paul Klee e le avanguardie musicali del primo Novecento*, in: «Rassegna musicale Curci», xlix, 2, 1996, pp. 15-20

_ *** *La cameretta dei bambini. Paul Klee critico d'arte (1912-13)*, in: «Prospettiva», 81, 1996, pp. 56-63

_ *Tournée. Per un saggio sulla fortuna dei futuristi in Germania 1912-1914*, in: «Annali della Scuola Normale Superiore», Quaderni 1-2, 1996, pp. 449-460

_ *Marcel Breuer: iconografia di una sedia*, in: «Terzo occhio», xxi, 2, 1995, pp. 21-28

_ *Mito, letteratura, arti figurative in Paul Klee*, in: «Revista de Historia da Arte e Arqueologia», 2, 1995, pp. 227-248

_ *Julius Pincas et le «Simplicissimus»*, in: *Pascin*, Guy Krohg, ed., cat. exh., Musée de Montmartre, Parigi, primavera 1993, p. 7

3) CONFERENCES ORGANIZED / EXHIBITIONS CURATED / MONOGRAPHICAL ISSUES **EDITED BY ME:**

_ *Arte italiana e americana a confronto, 1949-1972*, conference conceived and organized by Michele Dantini and Lara Conte, Università per Stranieri di Perugia, Università di Roma Tre, 17.11.2022, 24.11.2022, 1.12.2022 (PRIN 2017 TT - *Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*, Politecnico di Milano, Università del Piemonte orientale, Roma Tre) [coming soon]

_ *Braque vis-à-vis. Picasso, Matisse e Duchamp*, exh. curated by Michele Dantini, Palazzo della Ragione, Mantova, 22.3 | 14.7.2019, Electa, Milano 2019

_Paul Klee. Alle origini dell'arte, exh. curated by Michele Dantini and Raffaella Resch, MUDEC, Milano, 30.10.2018|3.3.2019

_Superbellezza, exh. curated by Michele Dantini, CasermArcheologica, Sansepolcro, 15.12.2018|10.10.2019 (with Luca Bertolo e Flavio Favelli)

_Continuità/discontinuità nell'arte italiana del Novecento, Michele Dantini, ed., monographical issue, «*piano B. Arti e culture visive*», iii, 1, 2018 [Call for Papers [qui](#)]

_L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, conference conceived and organized by Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia, 22|23.5.2018

_Arte italiana postbellica, Michele Dantini and Lara Conte, eds., monographical issue, «*Predella Journal of Visual Arts*», 37, ottobre 2016, ETS, Pisa 2016

_Urban Mining/Rigenerazioni urbane, exh. curated by Michele Dantini (et alii), MaGa, Gallarate 14.5|18.9.2016 (invited artists: Luca Bertolo, Ettore Favini, Marzia Migliora, Cesare Pietroiusti, Luca Trevisani)

_La parola, le pratiche, la cittadinanza, conference conceived and organized by Michele Dantini and Debora Spini, Georgetown University, Firenze, 24.10.2014

_Arte contemporanea, storiografia e sfera pubblica, conference conceived and organized by Michele Dantini, Castello di Rivoli Museo di arte contemporanea, Rivoli, Torino, 24.1.2013

_Cura. Pratiche di mobilità e residenza nell'arte contemporanea, conference conceived and organized by Michele Dantini, Università degli studi del Piemonte orientale «Amedeo Avogadro», Vercelli 8|9.5.2008

_Five (un) ambiguous statements upon distance and beauty, exh. curated by Michele Dantini, Galleria Alessandro De March, Legnano, 11.2002|1.2003 (invited artists: Luca Bertolo, Robert Pettena)

_Utz, exh. curated by Michele Dantini, Palazzo delle Papesse Centro di arte contemporanea, Siena, 11.1998|2.1999 (invited artists: Luca Bertolo, Marcello Maloberti, Italo Zuffi)

_Animals animaux tiere animali, exh. curated by Michele Dantini, Galleria Continua, San Gimignano, 11.1998|1.1999

TERZA MISSIONE:

[only the most recent and | or relevant circumstances]

_Earthworks e Land Art, Radio3 RAI, Wikiradio Speciale Ambiente, giovedì 16.6.2022 (radio conference)

_Ernst Gombrich, Radio3 RAI, Wikiradio, mercoledì 3.11.2021 (radio conference)

_Ottone Rosai, Radio3 RAI, Wikiradio, 28.4.2021 (radio conference)

_Italo Tadolato, Radio3 RAI, Wikiradio, 12.1.2021 (radio conference)

_Umberto Morra, Radio3 RAI, Wikiradio, 4.11.2020 (radio conference)

- _ *Arte povera*, Radio3 RAI, Wikiradio, 27.9.2019 (radio conference)
- _ *Ardengo Soffici*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 19.8.2019 (radio conference)
- _ *Carla Lonzi*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 2.8.2019 (radio conference)
- _ *Bernard Berenson*, Radio 3 RAI, 26.6.2019 (radio conference)
- _ *Edoardo Persico*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 10.1.2019 (radio conference)
- _ *Alighiero Boetti*, Radio 3 RAI, Wikiradio, 24.11.2018 (radio conference)
- _ *Paul Klee*, Radio 3 RAI, 17.12.2016 (radio conference)
- _ *Joseph Beuys*, Radio 3 RAI, 4.12.2016 (radio conference)
- _ «Il caffè dell'arte contemporanea», 1, *Espressionismo astratto*, January 2014 [video, DVD L'Espresso|La Repubblica]
- _ «Il caffè dell'arte contemporanea», 8, *Performance e Body ART*, January 2014 [video, DVD L'Espresso|La Repubblica]

LECTURES AND TALKS

[only the most recent and | or relevant; **lectiones magistrales in bold**; presentations of my books are in green]

_ Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, book presentation organized by «*Stroncature*», with Roberto Balzani and Carlo Galli, 15.9.2022 (online)

_ Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, book presentation organized by Gerardo de Simone, with Elisa Bassetto, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini, Accademia di Belle Arti di Carrara, 26.5.2022

_ Michele Dantini, «*Storia dell'arte e storia civile*», il Mulino, Bologna 2022, book presentation organized by Michela Morelli, with Massimo Borghesi, Simone Casini, Sabrina Stroppa, Museo civico di arte contemporanea Palazzo della Penna, Perugia, 25.5.2022

_ *Immagini dell'Italia. I viaggiatori del Grand Tour e la costruzione di un mito*, organized by Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 1.4.2022, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=5ZXvMCst7B4>

_ *L'icona ortodossa: un patrimonio comune. Storia, fortuna, attualità*, Università per Stranieri di Perugia, 14.3.2022, online @ <https://www.unistrapg.it/node/8765?fbclid=IwAR10Qk7pgZ7rNgxq6QpW8C5pElluj99J5ZHc-vXaDArlpIPuSkQWcQg-qQ>

_ *Arte e politica estera culturale nell'Aula Magna dell'Università per Stranieri: il dipinto «La Luce dell'Antica Madre» (1937) di Gerardo Dottori* [conference *Cento anni di promozione della lingua e della cultura italiana (1921-2021). L'Università per Stranieri di Perugia e il suo Archivio Storico*, organized by Salvatori Cingari and Roberto Vitrugno], Università per Stranieri, Perugia, 2.12.2021

_ *Bernard Berenson: Primo Rinascimento italiano e Post-impressionismo francese*, organized by Roberto Dolci and Emidio Diodato, Università per Stranieri, Perugia, 7.12.2021 (online)

«Eurasia» da punti di vista geopolitici. «Oriente» e «Occidente» in Joseph Beuys, organized by Dianella Gambini, Università per Stranieri, Perugia, 29.10.2021

Arte contemporanea in Vietnam nei decenni della globalizzazione [conference *La diffusione della cultura italiana oggi nel Sud-Est asiatico*, organized by Giovanna Zaganelli], Università per Stranieri di Perugia, 20.9.2021 (online)

Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise», organized by Alessandra Oddi Baglioni, Confagricoltura, Roma, 7.6.2021

Come spiegare a mia figlia piccola cos'è la storia dell'arte, organized by Rolando Marini, Università per Stranieri, Perugia, 18.5.2021

Nature morte con fiori e frutta e «Pronkstilleven»: il quadro tra devozione e «gourmandise», organized by Giovanni Capecchi, Università per Stranieri di Perugia, 15.4.2021

Publier Kandinsky. L'édition critique de «Du spirituel dans l'art» et les questions de terminologie artistique, with Nadia Podzemskaia and Michaela Böhmig, ITEM (CNRS|ENS, Parigi), 21.5.2020 (online)

Fëdor Dostoevskij e Bernard Berenson. Episodi della fortuna modernista di Raffaello tra Otto- e Novecento, Università per Stranieri di Perugia per il Cinquecentenario della morte di Raffaello, 6.5.2020, online @ <https://www.unistrapg.it/it/fedor-dostoevskij-e-bernard-berenson>

«Indifferenza» o altro. Per una storia del surrealismo figurativo in Italia (longue durée) [conference *Echi del surrealismo*, organized by Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti], 18.3.2020 (online)

Earthworks e Land Art [conference *Dialoghi di pace. Dalla non violenza alla sostenibilità*, organized by Chiara Biscarini e Giovanna Scocozza], Università per Stranieri Perugia, 27.11.2019

Romano Bilenchi e Ottone Rosai, organized by Giuseppe Nicoletti, Biblioteca delle Oblate, Firenze, 25.11.2019

Distruzione e rinascita. Il vulcano come metafora del processo creativo, organized by Anna Mattiolo and Carolina Italiano, Scuderie del Quirinale, Roma, 21.11.2019

Michele Dantini, «Arte e politica in Italia tra fascismo e Repubblica», Donzelli, Roma 2018, book presentation with Massimiliano Rossi and Emanuele Pellegrini, Accademia La Colombaria, Firenze, 8.11.2019

Umberto Morra di Lavriano e i «Colloqui con Berenson» [conference *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, organized by Simone Casini, Franco Contorbis and Sandro Gentili], Cortona, Centro Convegni Sant'Agostino, 17 | 18.10.2019

Esattezza nei territori dell'immaginazione. Paul Klee al Bauhaus, organized by Paolo Belardi, UID, Università di Perugia, 19.9.2019

«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali (e tutti gli altri) [conference *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments and Works of Art in Italy*, organized by Carmen Belmonte, Bibliotheca Hertziana | Max Planck Institut | American Academy in Rome], Bibliotheca Hertziana, Roma, 11 | 12.3.2019

«Autoritratto» politico: Carla Lonzi intervista Pino Pascali (e tutti gli altri), organized by Giorgio de Finis, MACRO, Roma, 17.5.2019

Edoardo Persico e Carlo Curcio: gli anni Venti [conference *Carlo Curcio tra impegno scientifico e militanza intellettuale*, organized by Alessandro Campi], Università di Perugia, 7 | 8.5.2019

Earthworks e Land Art [conference *Arte, paesaggio, sostenibilità*, organized by Chiara Biscarini and Giovanna Scocozza], Università per Stranieri di Perugia, 29.3.2019

Paul Klee e la musica, organized by Stefano Baia Curioni|Fondazione Palazzo Te, Palazzo Te, Mantova, 6.12.2018

Continuità/discontinuità nell'arte italiana del Novecento, organized by Giorgio de Finis, Roma, MACRO Museo di arte contemporanea, 30.11.2018

Alighiero Boetti e il «niente» (1966-1969). Cortine, distanze, interregni [conference *Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, organized by Cristina Casero and Davide Colombo], Università degli Studi di Parma, 8|9.11.2018

Giornata di Studi sulla didattica museale, organized by Liceo Melchiorre Gioia, Piacenza; MART, Rovereto; Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza; Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza, 4.5.2018

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, book presentation organized by Cristina Casero and Davide Colombo, Palazzo del Governatore, Parma, Università degli studi di Parma|Comune di Parma, 3.5.2018

Il ruolo sociale dell'arte. Pratica artistica e costruzione della sfera pubblica, a cura di Carlo Altini, Fondazione San Carlo, 9.4.2018, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=-v6cbuhcA34>

Religioni politiche. La storia dell'arte alla prova degli studi su fascismo antifascismo resistenza, organized by Alessandro Del Puppo, Università di Udine, Dipartimento di studi storico-artistici e del patrimonio, Collegio Dottorale, 12.12.2017

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, book presentation organized by Bernardo Gianni OSB, Abbazia di San Miniato al Monte, with Franco Cardini and Tomaso Montanari, 27.9.2017

Arte italiana postbellica. Prospettive e metodi, organized by Iolanda Ratti, Museo del 900, Milano, 15.9.2017

When the copy becomes original, organized by Bartolomeo Pietromarchi, Maxxi, Roma, 6.4.2017

Michael Baxandall and Aby Warburg [conference *Spazio elastico*, organized by Stefano Chiodi], Maxxi, Roma, 17.3.2017

Michele Dantini, «Arte e sfera pubblica», Donzelli, Roma 2016, book presentation organized by Emanuele Pellegrini, IMT, Scuola di Alti Studi, Lucca, with Massimiliano Rossi and Salvatore Settis, 3.3.2017

Storia dell'arte e scienze cognitive, organized by Gianfranco Manfredi, Congresso internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale, Teatro Politeama, Prato, 6.5.2016

Il tema delle rovine nell'arte italiana contemporanea [Salvatore Settis and Monica Preti, «*Villes en ruine*», Hazan, Paris 2015, book presentation, organized by Marcello Barbanera], Palazzo Altemps, Roma, 8.8.2016

Spouse e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959 [conference CIHA *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione*, organized by Claudia Cieri Via, Micol Forti and Anna Mattiolo, Università La Sapienza, Max Planck Institut, Kunsthistorisches Institut Florenz, Musei Vaticani], Maxxi, Roma, 11.12.2015

Oltre la rappresentazione. Lo statuto dell'immagine nell'arte contemporanea, organized by Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 4.12.2015, online @ <https://www.youtube.com/watch?v=JyuVwgzoJjk>

Le Corbusier Earthworks. Arte, architettura, mito naturale [conference *Ragghianti e Le Corbusier*, organized by Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccelli, Saverio Mecca, Emanuele Pellegrini], Fondazione Ragghianti, Lucca, 27.11.2015

Forum dell'arte contemporanea italiana 2015, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 26.9.2015

Interpreting Divergence. Art, History of Art and Cognitive Sciences, organized by Emanuele Pellegrini, IMT, Lucca, 16, 23.3.2015

Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada, organized by Alessandro Del Puppo, Udine, Università degli Studi, 27.2.2015

Piero Manzoni 1959: tre Achromes "prensili" e una svolta New Dada [conference *Rome Revisited*, organized by Peter Benson Miller], American Academy, Roma, 15 | 16.1.2015

Spose e revenants: Piero Manzoni, «Achromes» 1957-1959 [conference *Piero Manzoni*, organized by Flaminio Gualdoni and Rosalia Pasqualino di Marineo], Palazzo Reale, Milano, 25.11.2014

Giovanni Urbani e l'arte contemporanea [conference *Giornata di studi dedicata a Giovanni Urbani*, organized by Bruno Zanardi], Centro di studi vitruviani, Fano, 23.10.2014

Che cos'è l'innovazione culturale?, organized by Nuove Pratiche, Cantieri alla Zisa, Palermo, 17-18.10.2014

Una riflessione sulle discipline umanistiche oggi [conference *Humaniores disciplinae: una proporzionata ragione di ciò che ci sta attorno*], Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Lettere e filosofia, 9.4.2014

Storia dell'arte e media [conference *Storia dell'arte, musei, media*, Giornata di studio CUNSTA], Università La Sapienza, Roma, 28.2.2014

Una polemica situata e da situare. Dicembre 1963: Carla Lonzi vs. Giulio Carlo Argan [conference *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, organized by Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi], Palazzo Reale, Milano, 25.10.2013

Tomaso Montanari, *Le pietre e il popolo*, minimum fax, Roma 2013, book presentation, with Michele Dantini and Salvatore Settis, Teatro Rossi, Pisa, 26.9.2013

Arte contemporanea e sfera pubblica [conference *La cultura scende in campo*, organized by «Left»], Teatro dell'Eliseo, Roma, 30.5.2013

Incontri e visioni di architettura, with Michele Dantini and Stefano Boeri, organized by Ordine degli Architetti della provincia di Firenze and Fondazione Professione Architetto in collaboration with Image, Uffizi, Firenze, Sala delle Reali Poste, 16.5.2013

Linguaggi strumenti e pratiche per la produzione artistica contemporanea [conference: *Creative Cities*, organized by Enrico Fravega], Palazzo Ducale, Genova, 14.5.2013

In che senso diciamo "patrimonio"? Tutela, ricerca, innovazione [conference *L'Aquila 5 maggio. Storici dell'arte e ricostruzione civile*, organized by Tomaso Montanari and Salvatore Settis], Chiesa di San Giuseppe Artigiano, L'Aquila, 5.5.2013,

online @ <https://www.beniculturali.it/comunicato/l-aquila-5-maggio-storici-dell-arte-e-ricostruzione-civile>

online @ https://www.huffingtonpost.it/michele-dantini/in-che-senso-diciamo-patrimonio-tutela-ricerca-innovazione_b_3206791.html

Arte & Critica con Michele Dantini, organized by Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 18.3.2013

Michele Dantini, Geopolitiche dell'arte. Arte e critica d'arte italiana nel contesto internazionale dalle neoavanguardie a oggi, Marinotti, Milano 2012, book presentation, organized by Stefano Chiodi, with Francesca Coin and Andrea Cortellessa, MACRO, 17.2.2013

Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica». Un dibattito sul «NAC», 1971 [conference *Francesco Vincitorio e il «Notiziario d'arte contemporanea (NAC)»*], organized by Stefano Chiodi, Barbara Cinelli and Maria Grazia Messina, MACRO, Roma, 20.10.2012

Germano Celant e le tesi sulla «critica acritica» [conference *Harald Szeemann in Context*], organized by Stefano Chiodi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 14 | 15.11.2011

Marisa Merz e il volo [conference *Marisa Merz*], organized by Anna Mattiolo, Maxxi, Roma, 24.2.2011

Come cambiano i musei di arte contemporanea in una società digitale?, organized by Tancredi Paravia, GAM, Torino, 23.2.2010

Gabbie dorate, organized by Franziska Nori, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 8.01.2009

Viaggio e residenza nell'arte contemporanea, Università Bocconi, Milano, organized by Stefano Baia Curioni e Andrea Lissoni, 3.6.2007

Horses and Other Herbivores. Futurist Traces and Disputed Identities in Contemporary Italian Art 1969-2010 [conference *Italian Futurism Revisited*], organized by Gal Ventura and Asher Salah, Bezalel Academy of Fine Arts, Jerusalem, 14.5.2007

«Green cities» in contemporary architecture, organized by Ludovica Molo-Könz, SciARC, California University, Lugano, 7.2.2007

«A Green Nothing», organized by Beatrice Merz, with Giorgina Bertolino, Francesca Recchia, Alberto Salvadori, Fondazione Merz, Torino, 30.1.2007

Geografie postcoloniali, organized by Andrea Lissoni, Daniele Gasparinetti, Sandro Mezzadra, Xing, Bologna, 29.11.2005

Arte contemporanea, ecologia, sfera pubblica, Académie de France, Roma, a cura di Olivier Bonfait, 11.6.2004

TRANSLATIONS from English [E] and German [G] (monographs only):

Michael Baxandall and Svetlana Alpers, Tiepolo e l'intelligenza figurativa, Einaudi, Torino 1995 [E]

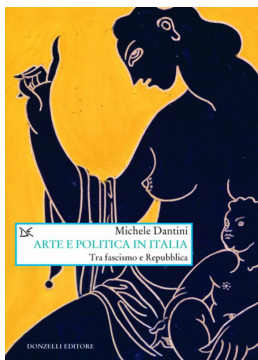
Ernst Gombrich, Dal mio tempo, Einaudi, Richard Woodfield, ed., Torino 1999 [E + G]

Michael Baxandall, Ombre e lumi, Einaudi, Torino 2003 [E]

Michele Dantini
Storia dell'arte
e storia civile
Il Novecento in Italia



il Mulino Saggi



L'ENTRE-DEUX-GUERRES IN ITALIA a cura di michele dantini

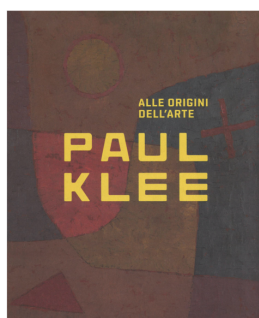
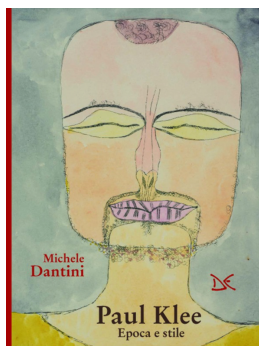


storia dell'arte, storia della critica, storia politica agugliano

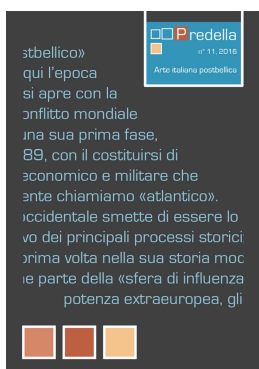
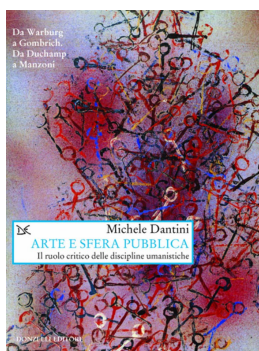
Convegno e Atti a cura di Michele Dantini



mostra e catalogo a cura di Michele Dantini

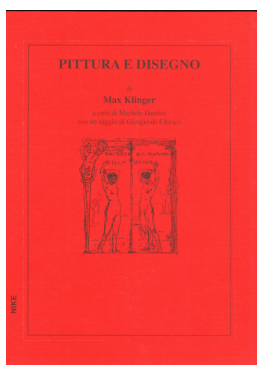


mostra a cura di Michele Dantini e Raffaella Resch, catalogo a cura di Michele Dantini



a cura di Michele Dantini e Lara Conte





a cura di Michele Dantini