Università
per Stranieri
di Perugia

Curriculum scientifico e didattico di Antonio Catolfi

Dati personali e posizione accademica

Antonio Catolfi è professore ordinario di cinema, fotografia, televisione, media digitali (settore scientifico disciplinare PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, ex L-ART06 Cinema, fotografia e televisione - Macroarea 10/C1), dal 2007 nell'Università per Stranieri di Perugia, presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo dal 1 gennaio 2022, precedentemente presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e il Dipartimento di Umane e Sociali per il periodo 2007-2021.

Studi e formazione

Nei suoi studi si è occupato prevalentemente di televisione, media digitali, giornalismo, modelli produttivi, professioni del cinema e della televisione, cinema degli anni Sessanta e Settanta, cinema politico, fotografia analogica e digitale. Giornalista pubblicista dal 1991; ha lavorato presso la Direzione produzione televisiva della RAI Radiotelevisione Italiana a Roma dal 1988 al 2007 in vari programmi televisivi. Si è laureato in Sociologia presso l'Università di Urbino con una tesi sulla diretta televisiva nella comunicazione giornalistica (18.12.1993, votazione 110/110) e perfezionato in Scienze della Comunicazione nell'Università di Siena sul ruolo del news producer (11.07.1995). È stato borsista nel Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena (2002/2003). Dottore di ricerca in Storia dei partiti e movimenti politici presso l'Università di Urbino (12.3.2004) con una tesi dottorale dal titolo "La tribuna politica televisiva come nuova forma di comunicazione, 1960-1963". Professore a contratto presso l'Università per Stranieri di Perugia dal 2001 al 2007. Vincitore di un concorso pubblico per professore associato nel settore scientifico di cinema, fotografia e televisione (L-Art/06) presso l'Università per Stranieri di Perugia nel settembre 2007 (D.R. n. 301 del 01.10.2007; CDF del 29.10.2007). Nel 2025, presso l'Università per Stranieri di Perugia, è vincitore di una procedura di valutazione per la copertura di n.1 posto di professore universitario di prima fascia del settore scientifico "Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali" (Pemm-01/B), gruppo scientifico-disciplinare "Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali" (ssd 10/Pemm-01). DR n. 25 del 17.1.2025.

Titoli ed altri incarichi

Dal 2018 al 2024 Antonio Catolfi è stato presidente del corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi – LM 92) nell'Università per Stranieri di Perugia. È stato rieletto nel 2021 per il triennio 2022-2024.

Nel 2017 è stato vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia, e dal 2009 al 2013 delegato del Rettore per la Comunicazione esterna ed interna. Componente del Senato accademico, è stato eletto come rappresentante dei professori associati dal 2011 al 2013, e per il biennio 2021 – 2023, poi rieletto nuovamente per il triennio 2023-2026. È stato direttore del Master in conduttore radiofonico e dei media digitali in collaborazione con Radio Subasio (2010/2011) e del Master in Architettura dell'Informazione (2013/2014). E' stato membro della commissione giudicatrice per gli esami finali della Scuola di dottorato in Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti (XXIV e XXV ciclo) presso l'Università Roma Tre (2014).
Dal 2008 al 2013 è stato componente del collegio docenti del dottorato di ricerca Storia dei partiti e movimenti politici presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". Ha fatto poi parte del collegio docenti del dottorato di ricerca in Culture umanistiche sempre presso l'Università degli Studi di Urbino (2013-2016). Per il 2016/2017 è componente della commissione giudicatrice per gli esami finali del dottorato internazionale di Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione presso l'Università di Udine (Ciclo XXVIII e XXIX)) e successivamente presso l'Università di Nantes (2020) e l'Università di Oviedo (2020).
Presso il Dams dell'Università Roma Tre è stato responsabile del modulo "Informazione radiotelevisiva" nel Master in Professioni e formati della radio e della televisione contemporanee (2005/2006/2007/2008). Ha insegnato nei Master in Comunicazione e Informazione delle Pubbliche Amministrazioni (2003/2004), in Comunicazione dell'enogastronomia, dell'agroalimentare dell'Università di Siena (2004/2005), in Giornalismo presso l'Università Iulm di Milano (2003/2004) e presso il Master in Critica Giornalistica dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma (2012/2013/2014). Nell'aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore ordinario per il settore 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi ora PEMM 01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali), valevole dal 10/4/2017 al 10/4/2028. Nel 2025 è vincitore della procedura di valutazione per la copertura di n.1 posto di professore universitario di prima fascia del settore scientifico Pemm-01/B "Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali", gruppo scientifico-disciplinare 10/Pemm-01 "Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali", presso l'Università per Stranieri di Perugia, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti della commissione valutatrice (DR n.25 del 17.1.2025).

Attività didattica

- Insegnamento di: *Fotografia digitale e produzione multimediale*, 6 CFU di 9, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019; 2019-2020; 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 (3 CFU di 9 nel 2022-23, 2023-24, 2024-2025).

- Insegnamento di: *Fotografia e produzione multimediale*, 6 CFU di 9, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria (Compu), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014-2015,

2015/2016.

- Insegnamento di: *Linguaggi e tecniche dei media digitali*, 3 CFU di 9, laurea triennale in Comunicazione internazionale e pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 (4,5 CFU di 9), 2024-2025 (4,5 CFU di 9).

- Insegnamento di: *Storia e critica del cinema*, 6 CFU di 9, laurea triennale in Lettere, Promozione della lingua e della cultura italiana nel mondo (LICI), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021 (A. Catolfi ha svolto 40 ore di 60 totali).

- Insegnamento di: *Storia del cinema e culture dell'audiovisivo*, 6 CFU di 9, laurea triennale in Digital Humanities (DHI), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

-Insegnamenti di: *Social network e gamification per il marketing*, 6 CFU, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento insieme a Federico Giordano, A.A. 2024-2025 (A. Catolfi ha svolto 10 ore di 40 totali).

- *Laboratorio di linguaggi della progettazione digitale*, 3 CFU, coordinatore, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021, 2021-2022, 2022-2023, 2024-2025 (A. Catolfi ha svolto 20 ore di 38 totali).

- *Laboratorio di Food Photography e Still Life*, 3 CFU, coordinatore, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2019/2020; 2020/2021, 2021-2022, 2022-2023.

- *Laboratorio di Pubblicità radiofonica, social network e gamification*, coordinatore insieme a Federico Giordano, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2021-2022, 2022-2023.

- *Laboratorio di regia di web series e advergaming*, 3 CFU, coordinatore, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2014/2015, 2015/2016.

- Docente nel Corso di Formazione e Aggiornamento per Docenti dal titolo *Lingua, letteratura e società 4.0*, Università per Stranieri di Perugia, 4 luglio 2022, due lezioni sul tema *Letteratura, Cinema e TV*.

- *I media digitali come "nuovi media". La ristrutturazione delle relazioni interpersonali e la disintermediazione. I media digitali nelle relazioni tra istituzioni e cittadini/utenti*, lezioni a dipendenti delle pubbliche amministrazioni presso il corso "SOCIAL PA: FARE COMMUNITY CON I SOCIAL NETWORK INFORMAZIONE, PARTECIPAZIONE E DIALOGO" Consorzio Scuola Umbra di Amministrazione Pubblica Perugia – Università per Stranieri di Perugia – 26 febbraio 2021, 13 maggio 2022.

- *Esperto in Digital Marketing Management*, (progetto SKILLS – percorsi formativi per il potenziamento delle competenze" nell'ambito del POR UMBRIA FSE 2014-2020) tre lezioni (n. 6 ore, ottobre 2021 – febbraio 2022) sul tema: "Realizzare iniziative di comunicazione e promozione e campagne di web advertising; SOCIALMEDIA MARKETING: FACEBOOK – YOU TUBE – INSTAGRAM CAMPAGNE DI ADVERTISING TRA I VARI SOCIAL NETWORK. L'INFLUENCER MARKETING", promosso da Apiform e Arpal Umbria, Università per Stranieri di Perugia.

- Seminario dal titolo: *Le maschere dell'italianità dagli anni Settanta ad oggi: Elio Petri e Paolo Sorrentino*, Corso di aggiornamento per insegnanti di lingua italiana L2/LS, Università per Stranieri di Perugia, 21 luglio 2016.

- *Social network*, 2 CFU, responsabile del modulo nel master in Architettura dell'Informazione, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2013/2014.

- *Elementi di Storia della televisione*, Master in Critica giornalistica, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, A.A. 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014.

- *Laboratorio di regia e produzione mediale*, 3 CFU, coordinatore, laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2011/2012.

- Insegnamento di: *Storia del cinema italiano*, 6 CFU, laurea triennale in Promozione della lingua e della cultura italiana nel mondo (PLIM), Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento, A. A. 2009/2010, 2010/2011.

- Insegnamento di: *Cinema, televisione e arti visive*, 3 CFU, laurea magistrale in Promozione dell'Italia all'estero (PRIE), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2009/2010, 2010/2011.

- *Laboratorio di analisi e produzione mediale*, 3 CFU, coordinatore con R. Marini, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2010/2011.

- Insegnamento di: *Metodi e tecniche della produzione visiva*, 6 CFU, laurea specialistica in Comunicazione pubblicitaria e design strategico, laurea specialistica in Comunicazione sociale e pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010.

- Insegnamento di: *Metodologie e tecniche di costruzione dello spot pubblicitario*, 3 CFU,

laurea specialistica in Comunicazione pubblicitaria e design strategico, Università per Stranieri di Perugia, titolare dell'insegnamento: A. A. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010.

- *Linguaggi e formati multimediali*, titolare del modulo nel Master in conduttore radiofonico e dei media digitali, 4 CFU, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2010/2011.

- Insegnamento di: *Teorie e tecniche dei nuovi media*, Corso di laurea in Comunicazione Internazionale e Cdl in Comunicazione pubblicitaria, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2001/2002 (30 ore), 2002/2003 (60 ore), 2003/2004 (60 ore), 2004/2005 (20 ore), 2005/2006 (3 CFU), 2006/2007 (6 CFU), 2007/2008 (3 CFU), 2008/2009 (3 CFU), professore a contratto dal 2001 al 2007 e poi titolare dell'insegnamento.

- Insegnamento di: *Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo*, 6 CFU, laurea specialistica in Comunicazione pubblicitaria e design strategico, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2004/2005, 2005/2006, 2007/2008, 2008/2009, professore a contratto fino al 2007 e poi titolare dell'insegnamento.

- *La fotografia nel 1968* – professore invitato, workshop presso la cattedra di Storia e critica della fotografia, Dams dell'Università Roma Tre, gennaio-febbraio 2009.

- *I metageneri televisivi e l'informazione*, 5 CFU, responsabile del modulo presso il Master in Professioni e formati della televisione contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Dams, Università Roma Tre, A. A. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008.

- Master in conduttore radiofonico, Università per Stranieri di Perugia, modulo: *I formati della radio e della televisione a confronto. Tecniche e teorie della convergenza nel giornalismo radiotelevisivo, 9 ore, A. A. 2005/2006 e 2006/2007;* modulo: "Informatica e tecnologie di trasmissione", 9 ore, A. A. 2007/2008.

- Seminario sull' *Estetica dei telegiornali: forme, storia e modelli produttivi*, come professore invitato, 8 ore, presso la cattedra di "Estetiche della televisione", Laurea specialistica in studi storici e teorici sul cinema e gli audiovisivi, Dams, Università Roma Tre, A. A. 2004/2005.

- *Strumenti e tecniche della comunicazione in area MED*, 2 CFU, responsabile del modulo nel Master di secondo livello SIMEST (Master in Internazionalizzazione e comunicazione del sistema produttivo nell'area del Mediterraneo), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2004/2005.

- *Comunicazione dell'agroalimentare*, 2 CFU, responsabile del modulo nel *Master in Comunicazione Agroalimentare* dell'Università di Siena, A. A. 2004/2005.

- *Nuovi media e comunicazione pubblica*, 2 CFU, responsabile del modulo nel Master di II livello in Dirigenza delle Amministrazioni decentrate DIADEMA, Università di Siena, A. A. 2003/2004.

- Ciclo di lezioni presso il *Master in Comunicazione e informazione nelle pubbliche amministrazioni attivato dall'Università di Siena*, III edizione, 5 CFU, A. A. 2003/2004.

- *Laboratorio di progettazione multimediale e format giornalistici per i nuovi media*, 1 CFU, modulo presso il Master in giornalismo FSE, Università IULM di Milano, A. A. 2003/2004.

- *Media digitali e legge 150/2000*, Ciclo di lezioni, 2 CFU, Comune di Prato/Università di Siena, A. A. 2003/2004.

Attività scientifica e di ricerca

2021 - 2025 – A. Catolfi è responsabile del progetto di ricerca dal titolo: *Storytelling, forme brevi dell'audiovisivo e nuove tecnologie produttive*, settore scientifico L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, durata di 3 anni (2021/2022, 2022/2023, 2023/2024) progetto di ricerca triennale che ha previsto l'assunzione di un ricercatore universitario di tipo B dal 1.4.2022 al 30.3.2025 (Bando con D.R. n. 184 del 04.06.2021).

2022-2024 – A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) è responsabile scientifico dell'Unità di Perugia Stranieri del progetto europeo Erasmus + proposal (Action 2 - Cooperation Partnership) dal titolo *Europe of languages, cultures and societies through young cinematography - UniverCine.EU.* Durata biennale: October 1st 2022 to September 30th 2024, finanziamento ottenuto di 250.000 euro. Settore SH5 "Culture e produzione culturale: letteratura e filosofia, arti visiva e dello spettacolo, musica, studi culturali e comparativi" e SH5_4 "Visual and performing arts, film, design". Capofila Università di Nantes (Prof.ssa Gloria Paganini), altri componenti: Universià per Stranieri di Perugia(Prof. Antonio Catolfi), Università di Innsbruck, Austria (Prof.ssa Sabine Schrader, Universität Innsbruck - Institut für Romanistik), Università di Bosnia-Erzegovina, Banja Luka (Prof. Stefano Adamo, Italian Department), Università di Genova, Italia (Prof.ssa Luisa Stagi, Prof.ssa Anna Giaufret, Dipartimento di scienze della formazione), Università Sapienza di Roma, Italia (Prof.ssa Gaia Peruzzi, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale). Domanda effettuata nel Marzo 2022, bando vinto nel settembre 2022. Durata del progetto: ottobre 2022-settembre 2024. Altri componenti dell'unità di Perugia Stranieri: prof. Federico Giordano, prof. Giacomo Nencioni.

2022-2023 – A. Catolfi è coordinatore scientifico per l'attuazione del progetto: "DocuAzione – Il Cinema generazione di competenze a scuola" – Piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022 presso il Liceo Statale Assunta Pieralli di Perugia (Bando Ministeri MI e MiC "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e Formazione" Anno 2022). Proposta presentata il 13.5.2022. Bando vinto nel gennaio 2023. Azione svolta per tutto il 2023.

2021-2022 - Antonio Catolfi è componente del gruppo di ricerca RTI costituito da Isimm ricerche srl come mandataria, IZI spa e Infojuice srl per l'Analisi quali-quantitativa continuativa sui contenuti della programmazione Rai-Radiotelevisione Italiana (in particolare analisi e monitoraggio sulla rappresentazione della figura femminile nella programmazione Rai, sulla capacità di garantire il pluralismo di temi, soggetti e linguaggi e contribuire alla creazione di coesione sociale – Rai Uno, Rai Due, Rai Tre et al.). Fino al 31.01.2022 rinnovabile. Bando competitivo vinto su una Gara europea a procedura aperta (Lotto n. 1 CIG 8721610441). La gara è stata indetta dalla Direzione Marketing della Rai.

2021-2022 – A. Catolfi è responsabile del progetto di ricerca scientifica d'Ateneo dal titolo: *Bernardo Bertolucci e Vittorio Storaro, autorialità del cinema italiano nel mondo*, finanziato dall' Università per Stranieri di Perugia il 21/7/2021 (Progetti finanziati nell'ambito del Bando per il finanziamento di Progetti di Ricerca di Ateneo – Anno 2021; D.R. n. 182 del 28.5.2021; D. R. n. 234 del 21.07.2021 con punteggio 95/100). Gruppo di ricerca composto da A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Marco Gargiulo (University of Bergen, Norway), Walter Zidaric (Università di Nantes). Progetto esteso al 30.6.2022.

2018-2021 – A. Catolfi è responsabile del progetto di ricerca dal titolo: *Le nuove forme audiovisive seriali in rete, dai contenuti generati dagli utenti nei social network alla gamification*, settore scientifico L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, durata di 3 anni (2018/2019, 2019/2020, 2020/2021) progetto triennale che ha previsto l'assunzione di un ricercatore universitario di tipo B dal 12.12.2018 al 11.12.2021 (Bando con D.R. n. 260 del 03.08.2018).

2020 - Antonio Catolfi è componente del gruppo di ricerca RTI costituito da Isimm ricerche srl come mandataria, IZI spa e Infojuice srl per l'Analisi quali-quantitativa continuativa sui contenuti della programmazione Rai-Radiotelevisione Italiana (in particolare analisi e monitoraggio sulla rappresentazione della figura femminile nella programmazione Rai, sulla capacità di garantire il pluralismo di temi, soggetti e linguaggi e contribuire alla creazione di coesione sociale – Rai Uno, Rai Due, Rai Tre et al.). Bando competitivo vinto su una Gara europea a procedura aperta. La gara è stata indetta dalla Direzione Marketing della Rai.

2020 – A. Catolfi è responsabile del progetto di ricerca scientifica d'Ateneo dal titolo: *Vittorio Storaro e i grandi artisti italiani del cinema italiano nel mondo*, finanziato dall' Università per Stranieri di Perugia il 12/3/2020 (Progetti finanziati nell'ambito del Bando per il finanziamento di Progetti di Ricerca di Ateneo – Anno 2020; D.R. n. 5 del 10.01.2020; D. R. n. 63 del 24.02.2020; Deliberazione del CdA n. 43 del 12/03/2020 e del SA n. 40 del 12/03/2020). Gruppo di ricerca composto da A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Marco Gargiulo (University of Bergen, Norway), Walter Zidaric (Università di Nantes).

2018-2020 - A. Catolfi è componente del gruppo di ricerca *La neotelevisione in Sardegna*, Bando competitivo della Regione Sardegna 2018-2019, principal investigator: Prof. Antioco Floris, Università di Cagliari; altro componente del gruppo di ricerca: Prof. Marco Gargiulo, Università di Bergen, Norvegia; finanziato il 11.12.2018, svolto nell'anno 2019-2020.

2018-2019-2020 - A. Catolfi è referente del progetto *Visiting professor francese* presso l'Università per Stranieri di Perugia, Bando competitivo UIF (Università Italo Francese) 2018 – n. Vp18_174, finanziato il 13/12/2018 (lettera UIF prot. N. 461083), svolto dal 1.3.2019 al 30.11.2019. Il progetto ha previsto l'attivazione di un insegnamento dal titolo "L'opera italiana vista dal cinema, i media digitali e la letteratura" (3 CFU, 20 ore, A. A. 2018-2019, marzo-maggio 2019) presso il Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi) e di altri successivi seminari di studio, convegni, pubblicazioni di atti quali:

- il Convegno internazionale italo-francese, giornata di studi, dal titolo: *La ville italienne dans le cinéma - Le città nel cinema italiano,* 12-13 marzo 2019, presso l'Université de Nantes, organizzazione a cura di W. Zidaric e A. Catolfi, atti del Convegno a cura di W. Zidaric e G. Paganini, pubblicati presso l'editore Mimesis nel dicembre 2020.

- *Italia – Francia – Incontri di culture. Ciclo di incontri e seminari scientifici sulla cultura italo-francese nell'ambito del progetto di doppia laurea tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Nantes*, Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Storytelling e Cultura dell'Immagine, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 20-30 maggio 2019, organizzazione e presentazioni a cura di A. Catolfi e W. Zidaric.

- Seminario congiunto a cura di A. Catolfi e W. Zidaric sul tema: *Film e opera. L'opera italiana vista dal cinema*, in collaborazione con il corso di "L'opera Italiana vista dal cinema, i media digitali e la letteratura" tenuto dal Prof. Walter Zidaric (Università di Nantes, Francia) presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, 20 maggio 2019.

- Incontro con Andrea Andermann, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 28 maggio 2019, organizzazione di A. Catolfi e W. Zidaric, e la successiva presentazione del film *Tosca* di A. Andermann (1992) presso il Cinema Postmodernissmo di Perugia, 28 maggio 2019.

- Convegno internazionale italo-francese: *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 11-12 novembre 2019, organizzazione a cura di F. Malagnini e W. Zidaric. Comitato scientifico: F. Malagnini, W. Zidaric, A. Catolfi, C. De Wrangel (atti pubblicati nel dicembre 2020 per l'editore Cesati di Firenze a cura di F. Malagnini).

2017-2019 - Responsabile del progetto di ricerca scientifica d'Ateneo dal titolo: *Luoghi, corpi, voci del cinema e delle serie italiane*, finanziato dall' Università per Stranieri di Perugia il 10/3/2017 (D.R. n. 97 del 10.03.2017, punteggio 80/90), A. A. 2016/2017. Gruppo di ricerca composto da A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), F. Giordano (Università San Raffaele di Roma), G. Nencioni (Università di Viterbo), Marco Gargiulo (University of Bergen, Norway), Antonio Javier Marquez Salgado (Universidad de Oviedo, Espana). Rifinanziato per l'A.A. 2017/2018 con D.R. n.563 del 19/01/2018, punteggio 76/100 e per l'A.A. 2018/2019 con D.R. n.32 del 8.2.2019 fino al 31.12.2019.

2019 - Componente del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale e interdisciplinare*: Lingue e linguaggi del reale nel racconto audiovisivo contemporaneo in*

Italia: cinema, televisione, web, Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 21-22 agosto 2019 (comitato scientifico e organizzatore: Antioco Floris-Università di Cagliari, Marco Gargiulo-Università di Bergen, Elisabetta Cassina Wolff-Università di Oslo, Antonio Catolfi-Università per Stranieri di Perugia, Giancarlo Lombardi-City University of New York, Fabio Rossi-Università di Messina, Anna Tonelli-Università di Urbino Carlo Bo, Birgit Wagner- Università di Vienna). Gli atti del convegno sono stati pubblicati nel volume monografico della rivista di fascia A "L'Avventura – International Journal of Italian Film and Media Landscapes" dal titolo "In cerca del reale" a cura di Antioco Floris e Marco Gargiulo, dicembre 2020, Editore Il Mulino, pp. 1-165. Antonio Catolfi ha scritto il saggio *Realtà finzioni e luoghi del film in diretta. Tosca e la Traviata*, pp. 69-80, ISSN 24216496, doi: 10.17397/98978.

2019 - Componente del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale: *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere,* convegno internazionale italo-francese, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 11-12 novembre 2019. Organizzazione e comitato scientifico: Antonio Catolfi-Università per Stranieri di Perugia, Francesca Malagnini-Università per Stranieri di Perugia, Walter Zidaric-Università di Nantes, Catherine De Wrangel-Università di Nantes. Gli atti del convegno sono stati pubblicati nel volume *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere,* a cura di Francesca Malagnini, Firenze, Cesati, 2020. A. Catolfi ha scritto il saggio: *Cenerentola, una favola in diretta televisiva di Andrea Andermann e Carlo Verdone,* pp. 149-163, ISBN 978-88-7667-869-1.

2019 - Organizzazione da parte di A. Catolfi e Walter Zidaric (Università di Nantes) (Università per Stranieri di Perugia) della IV edizione di *Cinema e lingua italiana* all'interno del convegno interdisciplinare: *La ville italienne dans le cinéma - Le città nel cinema italiano*, Università di Nantes, 12 - 17 marzo 2019. Gli atti del Convegno sono stati pubblicati con l'editore Mimesis nel 2020.

2019 - Comitato scientifico per RTI – 2019 - A. Catolfi è componente del Comitato scientifico proposto da R.T.I. (Mg Sondaggi SRl, Noto Sondaggi Srl, EMG srl, GPF Srl) nell'offerta tecnica della procedura aperta, ai sensi dell'art. 60, del d.lgs. 50/2016, per l'affidamento del Servizio di monitoraggio continuativo della Corporate Reputation RAI e del gradimento dell'offerta televisiva, radiofonica, on line e cinematografica, nonché della programmazione dedicata ai minori – (Gara n. 7247703, CIG. 7687161DEC). Gennaio 2019, altri componenti del comitato scientifico: Marta Perrotta, Università Roma Tre, Elisa Giomi, Università Roma Tre, Giacomo Nencioni, Università di Viterbo; Presidente: Enrico Menduni, Università Roma Tre.

2018 - Organizzazione da parte di M. Gargiulo (Università di Bergen) e A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) della III edizione di *Cinema e lingua italiana* all'interno del convegno interdisciplinare: *Urban Jungle. Periferie e confini. Cinema, lingue e narrazioni dello spazio urbano*, Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 17-19 settembre 2018. A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: *Luoghi e confini del cinema di Matteo*

Garrone, 17 settembre 2018.

2013-2017 - Responsabile scientifico del progetto di ricerca: *User Generated Content* , con assegno di ricerca attribuito il 25 marzo 2013 per l'A. A. 2013/2014. Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali. Vincitore il dott. Giacomo Nencioni. Assegno di ricerca confermato per quattro anni: 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 fino al 20/9/2017.

2017 - Organizzazione da parte di A. Catolfi, G. Nencioni, F. Giordano del Convegno internazionale presso l'Università di Oviedo (Spagna) dal titolo *Cinema e lingua italiana*, II edizione, 1-3 marzo 2017, in collaborazione con le Università di Oviedo (Spagna), Bergen (Norvegia), Malta, Nantes (Francia). A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: "Voci, corpi e luoghi del cinema italiano".

2015-2017 - Responsabile del progetto di ricerca scientifica d'Ateneo dal titolo: *Lo storytelling italiano nel mondo. Regie e forme narrative del cinema e dei media digitali italiani. Un percorso di ricerca dall'eredità neorealista e dalla commedia all'italiana agli autori contemporanei come Giuseppe Tornatore e Paolo Sorrentino con uno sguardo sulle serialità minimali e webseries italiane*. Università per Stranieri di Perugia, A.A. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017. Gruppo di ricerca composto da A. Catolfi, F. Giordano, G. Nencioni, E. D'Onofrio.

2016 - Proponente e organizzatore della giornata di studi dal titolo: *Lo storytelling del cine italiano en el mundo. Formas narrativas entre pasado y presente – I Jornada del Cine Italiano*, Università di Oviedo (Spagna), 2 marzo 2016 (insieme ai colleghi Fausto Diaz Padilla, Mercedes Gonzales De Sande, Antonio Marques Salgado, Enrique Major de la Iglesia, Estela Gonzales, Federico Giordano, Giacomo Nencioni).

2016 - Proponente (insieme a Marco Gargiulo e Federico Giordano) dell'accordo "Erasmus + Staff Mobility for Teaching" tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Bergen (Norvegia), dal giugno 2016.

2014-2015 - Componente del gruppo di ricerca e di produzione del documentario "L'ultima voce: Guido Notari" finanziato dall'Istituto Luce – Cinecitta e realizzato dall'Università Roma Tre (Prof. Enrico Menduni, responsabile del gruppo di ricerca e regista del documentario), Università di Firenze (Prof.ssa Paola Valentini), Università Cattolica di Milano (Prof. Ruggero Eugeni), Discoteca di Stato, 2014-2015.

2012-2014 - *Media digitali e nuove forme estetiche, dal cinema 3 D ai social network e ai videogiochi*, progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2012/2013 e 2013/2014, responsabile del progetto e del gruppo di ricerca: A. Catolfi.

2011-2013 - Responsabile scientifico del progetto di ricerca: *L'alta cultura italiana nelle arti tra cinema, letteratura, storia dell'arte e dei nuovi media*, Università per Stranieri di Perugia, per gli A. A. 2011/2012 e 2012/2013. Tale ricerca ha previsto una procedura di valutazione

comparativa, per titoli e colloquio, per il reclutamento di un ricercatore con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato nel ssd L-Art/06 presso l'Università per Stranieri di Perugia. Vincitore il dott. Federico Giordano.

2011- 2012 - *Il racconto per immagini in rete. Architettura web e le nuove forme di produzione dell'audiovisivo*, progetto di ricerca d'Ateneo (ex 60%), Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2011-2012, responsabile del progetto e del gruppo di ricerca: A. Catolfi.

2012-2015 - *Mass media e concetto di pubblico fra le due guerre mondiali in Europa e negli Stati Uniti*, A. Catolfi è componente unità locale del gruppo di ricerca PRIN 2012/2015 dal titolo: *L'ordine al popolo e il popolo come ordine. La fondazione giuridico-statuale e bio-antropologica della politica nel fascismo e la nascita del "pubblico" in Occidente nel Novecento. Due poteri a confronto*, coordinatore scientifico nazionale Prof. Luca Scuccimarra, Università La Sapienza di Roma.

2009-2010 - *Le forme della produzione nei media analogici e digitali*, progetto di ricerca d'Ateneo (ex 60%), A. A. 2009/2010, Università per Stranieri di Perugia, responsabile del progetto e del gruppo di ricerca: A. Catolfi.

2008-2009 - *La centralità dell'industria dell'audiovisuale nel "sistema Italia"*, I Rapporto di ricerca predisposto da Isimm Ricerche e Università Roma Tre per Invitalia, gruppo di lavoro: Enrico Menduni (Università Roma Tre-Isimm, direttore della ricerca), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Simona Biancalana (Università Roma Tre), Robert Castrucci (Isimm), Carlo Macchitella, Giacomo Nencioni (Università Roma Tre), Marta Perrotta (Università Roma Tre), 2008.

2007-2009 - *Le forme brevi della comunicazione digitale*, progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%), A. A. 2007/2008 e 2008/2009, Università per Stranieri di Perugia, responsabile del progetto e del gruppo di ricerca: A. Catolfi.

2008 - *Audiovisivo: la centralità nel "complesso Italia"*, prima e seconda sezione del rapporto di ricerca dell'Università Roma Tre per Isimm (Istituto per la ricerca e l'innovazione nei media) e Sviluppo Italia, (realizzato presso l'Università Roma Tre da Enrico Menduni, A. Catolfi, Simona Biancalana, Robert Castrucci, Marta Perrotta, Carlo Macchitella), giugno/ottobre 2008.

2007 - *Le prospettive della fiction italiana nel sistema radiotelevisivo e nella convergenza multimediale*, ricerca commissionata dall'area marketing della RAI, Roma, Università Roma Tre, realizzata presso l'Università Roma Tre dal gruppo di ricerca composto da: Enrico Menduni (direttore della ricerca), A. Catolfi, Marta Perrotta, Simona Biancalana, Elio Matarazzo, Giacomo Nencioni, maggio-dicembre 2007.

2007 - *La nuova narrazione televisiva*, ricerca a cura di E. Menduni (con la partecipazione di A. Catolfi, Marta Perrotta, Simona Biancalana), presentata al XIII Convegno Internazionale di

Studi Cinematografici – Switchover III, Università Roma Tre, Roma, Teatro Palladium 16-19 dicembre 2007.

2005-2006 - *Media, giovani e vino. Elementi per uno studio sulla pianificazione dei mezzi di comunicazione del vino verso i giovani*, ricerca svolta da A. Catolfi e finanziata dal Dipartimento di Scienze delle Comunicazioni, Università di Siena per il Ministero delle Politiche Agricole e Forestali in collaborazione con l'Enoteca Italiana di Siena, dicembre 2002 - settembre 2005.

2002-2003 - *Gli atteggiamenti e le aspettative della popolazione della Toscana nei confronti del consumo mediale con particolare riferimento alla lettura di quotidiani e periodici. un confronto 1999-2001* (2002), Rapporto di ricerca presentato al Corecom della Toscana effettuato dal Dipartimento di comunicazione - Universita' di Siena - Enrico Menduni Direttore della ricerca, Antonio Catolfi coordinamento e svolgimento della ricerca, con la collaborazione di Dario di Zanni, Stefano Draghi, Paolo Natale Abacus, pp. 1-112.

2000-2001 - *Rapporto Finale, Dieta Televisiva, 2000-2001* (2001), Dipartimento di Sociologia-Universita' di Roma La Sapienza, a cura di Enrico Menduni con la collaborazione di Antonio Catolfi e Isabella Dentamaro, pp. 1-31.

2000-2001 - *Indagine sulla diffusione della stampa quotidiana e sulle abitudini e propensioni alla lettura all'interno del consumo mediale del pubblico della Toscana* (2000), rapporto di ricerca effettuato dal Laboratorio multimediale dell'Universita' di Siena, presentata al Corecom della Regione Toscana, svolta da Sebastiano Bagnara, Enrico Menduni, Antonio Catolfi, Maurizio Masini, Felicia Pelagalli, pp. 1-68.

2000-2001 - A. Catolfi è consulente per il progetto del museo dell'audiovisivo di Roma per l'anno 2001/2002, Discoteca di Stato, Ministero dei Beni Culturali (D.D. del 13 febbraio 2001).

Pubblicazioni

Contributi e saggi in volume

- A. Catolfi (2025), *Paolo Sorrentino e Napoli: Parthenope (2024)*, in José García Fernández, Pablo García Valdés (editores), *Voces intrépidas. Mujeres que tejen nuevos caminos*, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 333-341, ISBN 979-13-7006-547-8.

- A. Catolfi (2025), *Pasolini e la televisione. Da Comizi d'amore"(1964) a La forma della città (1974)*, in Siriana Sgavicchia, Salvatore Cingari (a cura di), *Pasolini nel mondo. Mito, tradizione, immagini*, Udine, Mimesis, 2025, pp. 109-118, ISBN: 979-12-2230-545-5.

- A. Catolfi (2025), *Storytelling, luoghi e maschere del cinema italiano: Gian Maria Volonté, Tony Servillo e Luca Marinelli. Tre generazioni a confronto*, in Loreta de Stasio, Paola Populin, Milagros Martín Clavijo (a cura di), *La italianidad a examen en el cine, la tv, el video, el teatro, la opera y la gastronomia. ¿Qué es la italianidad? La italianidad y más allá de la italianidad,* Madrid, Visor Libros, 2025, pp. 305-314, ISBN 978-84-9895-552-1.

- A. Catolfi (2024), *Tecnologie, scienza e luoghi nello stile produttivo di Christopher Nolan*, in L. De Nicolai, G. Nencioni (a cura di), *Racconti paralleli: La (De)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, Milano, Franco Angeli, 2024, pp. 107-119, ISBN 978-88-351-6003-8.

- A. Catolfi, G. Nencioni (2024), *Il fondo fotografico dell'Università per Stranieri di Perugia*, in Salvatore Cingari, Valerio De Cesaris, Gabriele Rigano, Roberto Vetrugno, *L'Università per Stranieri. Storia di un ateneo aperto al mondo,* Firenze, Treccani, 2024, pp. 805-831, ISBN 9788812011612 (A. Catolfi ha scritto il primo e il terzo paragrafo, G. Nencioni il secondo e il quarto. Il quinto paragrafo è stato scritto da entrambi gli autori).

- A. Catolfi, G. Nencioni (2024), *Fotografia e movimenti di macchina nel cinema di Paolo Sorrentino. La filosofia della luce, da Luca Bigazzi a Daria D'Antonio*, in Manuel Heras Garcia (Coord.), *Italia y Espana: una pasion intelectual*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca-Aquilafuente, 2024, pp. 891-925, ISBN: 978-84-1311-960-1 (PDF), ISBN: 978-84-1311-961-8 (POD), DOI: https://doi.org/10.14201/0AQ0364 (A. Catolfi ha scritto i par. 4, 6, 8, 10, 12 ,13, G. Nencioni i par. 1, 2, 3, 5, 7, 9).

- A. Catolfi (2024), *Identità e alterità nei ritratti di Gabriele Maria Pagnini*, in Pierparide Tedeschi (a cura di), *Gabriele Maria Pagnini*. *Ritratti 1970-2000*, Archivio Fotografico Italiano, Industria Grafica SI. Z., Campagnola di Zevio (VR), 2024, pp. 6-9, ISBN 978-88-94796-10-0.

- A. Catolfi, G. Nencioni (2023), *Produrre altro. Giovani, multiculturalità e periferie. La Fandango di Domenico Procacci da Il Grande Black (1987) a Bangla (2019)*, in Gloria Paganini, Caroline Savi, (a cura di), *Italianità in migrazioni. Immagini, narrazioni, diritti, delle seconde generazioni*, Firenze, Franco Cesati, 2023, pp. 133-143, ISBN 979-12-5496-130-8, atti delle giornate di studi svolte il 24 e 25 febbraio 2022 presso l'Università di Nantes (*La 'deuxième génération' italienne du nouveau millénaire: images, écritures et scénarios)* e il 20 ottobre 2022 presso l'Università di Paris Nanterre (*Italianità in migrazioni*). A. Catolfi ha scritto i par. 1, 3, 5, G. Nencioni le parti 2, 4, 6.

- A. Catolfi (2023), *Le figure femminili nel cinema di Paolo Sorrentino. È stata la mano di Dio*, in Mercedes González de Sande, Estela González de Sande, Antonio Javier Marqués Salgado (Editores), *La misoginia en la cultura y la sociedad: Manifestaciones y voces críticas del pasado y del presente*, Valencia, Tirant Humanidades, 2023, pp. 295-309, ISBN 978-84-1183-011-9. (Atti del convegno internazionale dal titolo: *La misoginia en la cultura, la literatura y la sociedad* , XII Congreso Internacional AUDEM 5, 6 y 7 de octubre de 2022, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo).

- A. Catolfi (2022), *Gli sceneggiati televisivi anni '50-'70: Canne al vento (1958) di Mario Landi*, in Dino Manca (a cura di), *«Sento tutta la modernità della vita». Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, Vol. 1, Cagliari, Istituto Superiore Regionale Etnografico - Aipsa Edizioni, 2022, pp. 323-332, ISBN 978-88-98692-96-5.

- A. Catolfi (2022), *L'istinto fotografico*, in Francesco Vitali Gentilini, *Le immagini non mentono quasi mai. Storia e cronaca in 151 paesi, attraverso gli occhi del videoreporter Rai Claudio Speranza*, Fermo, Poderosa, 2022, pp. 277-287, ISBN 9788894648997.

- A. Catolfi (2022), *Identità culturale, luoghi, tradizioni italiane nel cinema di Martin Scorsese*, in Antonio Allegra, Giovanni Capecchi, Francesca Malagnini (a cura di), *Made in Italy, Cibo e Ospitalità. Culture e tecniche*, Firenze, Franco Cesati, 2022, pp. 115-126, ISBN 9788876679735.

- A. Catolfi (2021) - *I limiti della convergenza, il dominio del video e dei social network dell'ecosistema cross mediale*, in A. Catolfi (a cura di), *La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali*, Reggio Calabria, Città del Sole, pp. 9-15, ISBN 078-88-8238-240-7.

- A. Catolfi (2021) – *Le forme brevi dell'audiovisivo e il racconto dei social network verso la plenitudine digitale* – in A. Catolfi (a cura di), *La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali*, Reggio Calabria, Città del Sole, pp. 151-162, ISBN 978-88-8238-240-7.

- A. Catolfi (2021), *Il cinema e le grandi architetture italiane a Roma. Un viaggio cinematografico nelle strade della città eterna*, in Mercedes González De Sande, (Edición e introducción), *Nuevas claves e interpretaciones en la cultura italiana*, Madrid, Editorial Dykinson, pp. 231-242, ISBN 978-84-1377-912-6.

- A. Catolfi (2020), *Cenerentola, una favola in diretta televisiva di Andrea Andermann e Carlo Verdone,* in Francesca Malagnini (a cura di), *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere,* Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 149-163, ISBN: 9788876678691.

- A. Catolfi (2020), *Città e periferie nel cinema italiano contemporaneo: tra Dogman e Lo chiamavano Jeeg Robot,* in Gloria Paganini e Walter Zidaric (a cura di), *La citta nel cinema*, Udine, Mimesis, 2020, pp. 47-58, ISBN 9788857556918.

- A. Catolfi (2020), *Confini e luoghi dei film in diretta* in Ornella Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Roma, Aracne, 2020, pp. 233-248, ISBN 978-88-255-3819-9, DOI 10. 4399/978882553819914.

- A. Catolfi (2020), *Il metodo Garrone: limiti, luoghi e migrazioni nel cinema di Matteo Garrone,* in Dario Prola, Stefano Rosatti (a cura di), *Di esuli, migranti e altri viaggiatori:*

Trans(n)azioni fra letteratura e storia, Warszawa, Wydawnictwo DiG Sp. j.- La Rama Edition SASU, 2020, pp.133-144, ISBN: 978-83-286-0136-9.

- A. Catolfi (2019), *Luoghi d'Italia tra opera, cinema e televisione: La Tosca a Roma in un film in diretta*, in Vicente González Martín, Manuel Heras García, Yolanda Romano Martín, Sara Velázquez-García (Coords.), *Del aula de Italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 89-100, ISBN: 978-84-1311-204-6.

A. Catolfi (2019), *Lo stile cinematografico italiano all'estero: artisti e artigiani del set, professionisti e luoghi produttivi*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), *Cinema e identità italiana*, *cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità,* Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione contemporaneità*, Università degli Studi di Roma Tre, 28-29 novembre 2017, Roma Tre-Press, 2019, pp. 373-383, ISBN 9788832136821.

- A. Catolfi, G. Nencioni (2016), *Il comico tra cinema e nuovi media: dalla commedia all'italiana alle web series,* in S. Covino, V. Faraoni (a cura di), *Linguaggio e comicità – Lingua, dialetti e mistilinguismo nell'intrattenimento comico italiano tra vecchi e nuovi media,* Bern: Peter Lang, pp. 139-160, ISBN: 9783034324663. (Antonio Catolfi ha scritto i §§ 1 e 3, Giacomo Nencioni i §§ 2 e 4, mentre il § 5 si deve ad entrambi gli autori).

- A. Catolfi (2015), *Elio Petri e La proprietà non è più un furto*, in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Roma: Bonanno, pp. 197 – 203, ISBN: 9788863180459.

- A. Catolfi (2015), *Il racconto per immagini e il 3 D cinematografico come sistema ludico*, in A. Catolfi, F. Giordano (a cura di), *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, S. Maria C.V.: Ipermedium, pp. 49-57, ISBN: 9788897647195.

- A. Catolfi, F. Giordano (2015), *Profili altimetrici e tavolette pretoriane: Gamification, una geografia*, in A. Catolfi, F. Giordano (a cura di), *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, S. Maria C.V.: Ipermedium, pp. 9 - 36, ISBN:9788897647195 (A. Catolfi ha scritto le parti 1 e 3, F. Giordano le parti 2 e 4 mentre l'introduzione si deve ad entrambi gli autori).

- A. Catolfi (2014), *La paura atomica di Tony Scott - Allarme rosso*, in Mario Gerosa (a cura di), *Il cinema di Tony Scott*, Piombino: Il Foglio, pp. 133-142, ISBN: 9788876064814.

- A. Catolfi (2013), *George Clooney da attore a regista. Unscripted e la Section Eight*, in Mario Gerosa, Riccardo Caccia (a cura di), *Maestri in serie*, Alessandria: Falsopiano, pp. 140-147, ISBN: 9788898137008.

- A. Catolfi (2012), *Shooting technologies in the history of television show. The memory of Rai*, in *L'archivio/the Archive*. Film Forum 2011 - XVIII International Film Studies Conference - University of Udine , Udine: Forum, p. 249-255, 204-208, ISBN: 978-88-8420-717-3.

- A. Catolfi (2012), *Avatar e la rappresentazione del futuro del cinema*, in "Moviement, Speciale 3D*"*, n.8, pp. 122-124, Manduria: Gemma Lanzo Editore, ISBN: 978-88-97670-06-3.

- A. Catolfi (2009), *Televisione, radio, società e industria culturale in Italia alla fine degli anni Sessanta,* In *Il 1968 diffuso. Creatività e memorie in movimento,* a cura di Silvia Casilio e Loredana Guerrieri, Bologna: Clueb, pp. 137-147. ISBN: 978-88-491-3263-2.

- A. Catolfi (2009), *Fotografare la città tra luci e ombre*, in Rolando Marini, *Scenari, vedute e scorci sui confini dell'ombra*, Città di Castello: Edimond, pp. 11-12, ISBN: 88-500-0442-3.

- A. Catolfi (2007), *Televisione e sport dalla pellicola al digitale*, in Elio Matarazzo (a cura di), *La Rai che non vedrai. idee e progetti sul servizio pubblico radiotelevisivo*, Milano: Franco Angeli, pp. 174-184, ISBN: 978-88-464-8455-0.

- A. Catolfi (2006), *Nuove tecnologie e sport: dalla tv satellitare alle reti digitali*, in A. Catolfi, Giorgio Nonni (a cura di), *Comunicazione e sport*, Urbino: Quattroventi, pp. 205-228. ISBN: 88-392-0751-1.

- A. Catolfi (2004), *Funzioni Sociali del giornale radio*, in E. Menduni (a cura di), *La Radio Percorsi e territori di un medium mobile e interattivo*, Bologna: Baskerville, pp. 401-414, ISBN: 8880000128.

Articoli su riviste scientifiche

- A. Catolfi, G. Nencioni (2025), *Doomerwave. Post-punk, brutalismo e revival dell'immaginario sovietico nelle tendenze digitali,* in *Imago Studi di Cinema e Media*, Nuova serie, Anno XV - n. 30, 2025, pp. 201-214. ISSN 2038-5536. Rivista scientifica di classe A. Dossier "Visioni sonore. Forme musicali e pratiche audiovisive dall'intertestualità alla transmedialità" (A. Catolfi ha scritto i par. 1 e 3, G. Nencioni i par. 2 e 4. Le conclusioni sono di A. Catolfi e G. Nencioni).

- A. Catolfi, G. Nencioni, (2023), *Oceano Canada, un viaggio solitario per immagini di Andrea Andermann ed Ennio Flaiano*, in RSEI Revista de la Sociedad Española de Italianistas, vol. 17, 2023, pp. 25-38, ISSN: 1576-7787, CDU 811 (A. Catolfi ha scritto i par. 2-4-6, G. Nencioni i par. 1-3-5).

- A. Catolfi (2021), *Il paesaggio fotografico in Novecento di Bertolucci e Storaro*, in Revista de la Sociedad Española de Italianistas (RSEI), 2021, pp. 179-184, ISSN impreso: 1576-7787, ISSN online: 2341-1910 Prefijo Doi: 10.14201.

- A. Catolfi (2021), *Doppio Fellini. I luoghi e le bugie, il concetto di doppio in Fellini*, in *Nuova Corvina – rivista di Italianistica*, n. 33, 2021, pp. 55-67, ISSN: HU 1218-9472.

- A. Catolfi (2020), *Realtà, finzioni e luoghi dei film in diretta. Tosca e La Traviata*, in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" Numero speciale/2020 dal titolo *In cerca del reale* a cura di Antioco Floris e Marco Gargiulo, articolo in rivista scientifica di classe A, pp. 69-80, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/98978.

- A. Catolfi, M. Gargiulo (2019), *Lingua e spazio urbano a Roma nel racconto di Ettore Scola. Il caso di Una giornata particolare (1977)*, in "BeLLS", Vol. 10, No. 1 (November 2019), ROM17 Edited by Jon Askeland, Marco Gargiulo and Synnøve Ones Rosales, pp. 1-12, Issn: 1892-2449, DOI 10.15845/bells.v10i1.1561. (A. Catolfi ha scritto i par. 1 e 2, Marco Gargiulo i par. 3 e 4).

- A. Catolfi (2019), *A.I. Intelligenza artificiale, la storia di Stanley Kubrick e il film di Steven Spielberg. Confini tra l'uomo e la macchina*, in "Gentes - *Journal of Humanities and Social Sciences"*, Anno VI, n. 6, 2019, pp. 17-23, ISSN: 2283-5946.

- A. Catolfi (2017), *Luoghi produttivi del 3 D in Italia: Xilostudios*, in P. Valentini, F. Vitella, F. Pierotti (a cura di), Quaderni del CSCI, n. 13, numero monografico dal titolo "Cinema italiano: pratiche e tecniche", 2017, pp. 101-107, ISSN: 1885-1975.

- A. Catolfi (2016), *La fobia per lo squalo di Spielberg* , in "Gentes - *Journal of Humanities and Social Sciences"*, n. 3, 2016, pp. 175-179, ISSN: 2283-5946.

- A. Catolfi (2016), *Cinema e paesaggio. Le isole di Nanni Moretti*, in "Rivista di studi Italiani", Anno XXXIV, n.1, Aprile 2016, pp. 142-148, ISSN: 1916-5412.

- A. Catolfi (2015), *Censura e doppiaggio nelle forme narrative del cinema italiano, nel cruciale passaggio al sonoro degli anni Trenta* in "Between", vol. 5, n.9, 2015, pp. 1-22, articolo in rivista scientifica di classe A, numero a cura di Antonio Bibbò, Stefano Ercolino, Mirko Lino, ISSN: 2039-6597.

- A. Catolfi, E. Menduni (2013), *Digital aesthetic forms between cinema and television: the need for new research directions*, in "G|A|M|E", n. 2, 2013, pp. 1-10, ISSN: 2280-7705 (A. Catolfi wrote the second part).

- A. Catolfi (2012), *La comune svedese in Together di Moodysson*, in "Fata Morgana", n. 18, articolo in rivista scientifica di classe A, pp. 171-178, ISSN: 1970-5786.

- A. Catolfi (2012), *Elio Petri e il cinema politico negli anni settanta,* in "Storia e problemi contemporanei"*,* vol. 60 A. XXV, pp. 193-206, ISSN: 1120-420*6.*

- A. Catolfi (2012), *L'Esorcista e il rito*, in "Fata Morgana", vol. Anno VI, n.17, articolo in rivista scientifica di classe A, pp. 195-204, ISSN: 1970-5786.

- A. Catolfi (2011), *Lo squalo, animale-totem, tra creatività e spirito produttivo,* in "Fata Morgana", Anno V, n.14, articolo in rivista scientifica di classe A, pp. 193-199, ISSN: 1970-5786.

- A. Catolfi (2011), *Social network, le forme brevi e il racconto per immagini in rete,* in "Imago. Studi di cinema e media", n.3, 2011, articolo in rivista scientifica di classe A, pp. 203-209, ISSN: 2038-5536.

- A. Catolfi (2010), *I video e le forme brevi del digitale nel processo di rilocazione dei media*, in "Mediamutations 2, Le frontiere del 'popolare' tra vecchi e nuovi media", a cura di Claudio Bisoni e Guglielmo Pescatore, Università di Bologna, pp. 1-5, ISSN: 2038-7959.

- A. Catolfi (2006), *Sport e new media*, in "Comunicazioni sociali", Anno XXVIII , n.1, articolo in rivista scientifica classe A, pp. 41-46, ISSN: 0392-8667.

Curatele

A. Catolfi (2021), a cura di, *La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali*, Reggio Calabria, Città del Sole, pp. 1-168, ISBN 078-88-8238-240-7.

- A. Catolfi, F. Giordano (a cura di, 2015), *L'immagine videoludica. Cinema e media digitali verso la gamification*, S. Maria C.V.: Ipermedium, pp. 1-208, ISBN 9788897647195.

- *Il cinema ha un futuro? Lectio magistralis del Prof. Francesco Casetti* (2011), atti a cura di A. Catolfi, Perugia: Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università per Stranieri di Perugia, ISBN: 978-88-9065-241-7.

- A. Catolfi, G. Nonni (a cura di, 2006), *Comunicazione e sport*, prefazione-saggio di Sergio Zavoli, Urbino: Quattroventi, pp. 1-242. ISBN: 88-392-0751-1.

Monografie

- A. Catolfi, E. Menduni, (2009), *Produrre tv. Dallo studio televisivo a Internet*, Roma-Bari: Laterza, pp. 1-203, ISBN: 978-88-4208935-3. (come riportato a p. 12 "i due autori hanno redatto insieme l'intero volume, discutendone ogni singolo capitolo. In particolare Enrico Menduni ha scritto l'Introduzione e i capitoli 1, 5 (§§ 14-25) e 6 e Antonio Catolfi i capitoli 2, 3, 4, e 5 (§§ 1-13).)

- A. Catolfi (2006), *Televisione e politica negli anni Sessanta*, Urbino: Quattroventi, pp. 1-205. ISBN 88-392-0747-3.

- A. Catolfi (2005), *Old media, new media. Tecniche e teorie dai vecchi ai nuovi media*, Urbino: Quattroventi, pp. 1-154, ISBN: 88-392-0701-5.

- A. Catolfi (2005), *Media, giovani e vino. Elementi per uno studio sulla pianificazione dei mezzi di comunicazione del vino verso i giovani*, introduzione di Omar Calabrese, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Siena, pp. 1-66.

- A. Catolfi, E. Menduni (2002), *Le professioni del video*, Roma: Carocci, pp. 1-124, ISBN: 88-430-2331-4, (A. Catolfi ha scritto i cap.1-4-5 e l'introduzione).

- A. Catolfi, E. Menduni (2001), *Le professioni del giornalismo*, Roma: Carocci, pp. 1-127, ISBN: 88-430-1904-X, (A. Catolfi ha scritto i cap. 2-4-6-7).

Contributi vari, prefazioni, introduzioni, voci

A. Catolfi (2022), *A come Andromeda*, Voce in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Venezia, Marsilio, 2022, p. 280, ISBN 9788829711369.

- A. Catolfi (2021), *Introduzione*, in A. Catolfi, *La narrazione per immagini in rete. Produzioni dell'audiovisivo nelle architetture dei media digitali*, Reggio Calabria, Città del Sole, pp. 7-8, 2021, ISBN 078-88-8238-240-7.

- A. Catolfi (2021), *La sottile linea rossa che lega Paolo Sorrentino a Fellini, Scorsese e Maradona*, Prefazione al volume di Vittoriano Gallico, *L'opera di Paolo Sorrentino tra le immagini di Federico Fellini e di Martin Scorsese. Affinità e dissonanze nell'intreccio delle influenze*, Udine, Mimesis, 2021, pp. 11-16, ISBN: 9788857580746.

- A. Catolfi (2014), *Istinto, pratica fotografica e il mondo reflex*, in Davide Vasta, *Video con la reflex*, Milano: Apogeo, 2014, pp. 13-15, ISBN: 9788850333073.

- A. Catolfi (2014), *Allarme Rosso*, in Mario Gerosa (a cura di), *Il cinema di Tony Scott*, Piombino: Il Foglio, pp. 23-24, ISBN: 9788876064814.

- A. Catolfi (2013), *Steven Soderberg week 2 K Street*, in Mario Gerosa, Riccardo Caccia (a cura di), *Maestri in serie. L'abc del telefilm d'autore*, Alessandria: Falsopiano, pp. 422-423, ISBN: 9788898137008.

- A. Catolfi (2006), *Introduzione* , con G. Nonni, in Id., *Comunicazione e sport*, Urbino: Quattroventi, p. 7, ISBN: 88-392-0751-1.

Produzioni multimediali

- A. Catolfi (2016), collaborazione e consulenza scientifica nelle ricerche e nella produzione del film documentario: *L'ultima voce: Guido Notari* (2014-2015), produzione Istituto Luce- Cinecittà, regia di E. Menduni, 63', DVD, EAN: 804191950305.

- A. Catolfi, Angelo Musciagna (2016), intervista a Enrico Lancia, 3':41", 23 giugno 2014, contenuta nel DVD, *L'ultima voce: Guido Notari*, produzione Istituto Luce- Cinecittà, regia di E. Menduni, 2016, 63', EAN: 804191950305.

- Italy. Language and Culture - Expo Milano 2015 (2008), spot promozionale dell'Università per Stranieri di Perugia per Expo Milano 2015, regia di A. Catolfi, collaborazione di Donatella Padua, Produzione Promovideo, Perugia, marzo 2008.

- Perugia Erasmus Project - Università per Stranieri di Perugia (2007-2008), documentario a cura di Valeria Serpentini, Matteo Evangelisti, Giulia Cecchini, Laura Berberis, supervisione alla sceneggiatura, regia e produzione di A. Catolfi, Università per Stranieri di Perugia.

- La Tribuna Politica in tv 1960-1972. Dieci minuti di (2007), dvd selezione a cura di A. Catolfi, Giulia Fiaccarini, Pierluigi Raffaelli, Tatti Sanguineti, "Cinema di propaganda - La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975", Camera dei Deputati, Roma, 1 marzo 2007.

Recensioni

- A. Catolfi (2007), *Televisione e politica negli anni Novanta*, Giandomenico Crapis, recensione in "Il mestiere di storico", Annale VII/2006 della Sissco (Societa' italiana per lo studio della storia contemporanea), Soveria Mannelli: Rubbettino, p. 157. ISBN: 978-88-498-1890-1.

- A. Catolfi (2005), *La voce dei partiti. le conversazioni politiche di radio Verona, ottobre 1945 - aprile 1946*, Maurizio Zangarini, recensione in "Il mestiere di storico", Annale VI/2005 della Sissco, Soveria Mannelli: Rubbettino, p. 505. ISBN: 88-498-1275-2.

- A. Catolfi (2005), *Breve storia della radio e della televisione italiana*, Francesca Anania, recensione in "Il mestiere di storico", Annale VI/2005 della Sissco, Soveria Mannelli: Rubbettino, p. 80. ISBN: 88-498-1275-2.

Convegni, seminari, conferenze: partecipazione e organizzazione

2025

2025 – *Riti e rituali italiani nel cinema di Martin Scorsese*, intervento di Antonio Catolfi presso il Convegno internazionale e interdisciplinare "Credenze, ritualità e feste popolari tra tradizione e rinnovamento", Università di Tallinn – Accademia Estone della Lingua e Cultura Italiana, Tallinn, 13 e 14 maggio 2025.

2025 – *Intelligenze generative all'opera*, workshop, presso il Corso di laurea magistrale Compsi, Università per Stranieri di Perugia, 29 aprile 2025, insegnamento di *Social network e gamification per il marketing*, con Mario Pireddu, Silvia Viali, Alessio Patalocco, Giacomo Nencioni. Organizzazione del workshop a cura di Antonio Catolfi e Giacomo Nencioni.

2025 - *Parthenope (2024) di Paolo Sorrentino. Un inno alla donna protagonista*, intervento di Antonio Catolfi presso il *I Congreso Internacional del Grupo de investigación "Voces femeninas en la literatura y la cultura europeas" (VENTURA): Aventureras en la lengua, la literatura y la cultura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 30 e 31 gennaio 2025.

2024

2024 – Seminario: *Raccontare un marchio. Design, packaging e comunicazione nel settore food and beverage* – con Giacomo Nencioni, Antonio Catolfi, Anna Lonardi, Chiara Tomasi, Dario Frattaruolo, organizzazione del seminario a cura di G. Nencioni e A. Catolfi, Università per Stranieri di Perugia, 27 novembre 2024.

2024 – Giacomo Nencioni, Antonio Catolfi, relazione dal titolo: *Newpolitana. Scambi intertestuali e incroci di immaginario fra la nuova musica napoletana e il cinema italiano contemporaneo*, Giornate internazionali di studi, *Parole, suoni ed echi nel giovane cinema italiano*, progetto Euniverciné, Università di Innsbruck, 5-7 giugno 2024.

2023

2023 - A. Catolfi è organizzatore e componente del Comitato scientifico del convegno internazionale *Lune rosse, giungle urbane e polvere di Napoli. Antonio Capuano e la cultura italiana*, con la partecipazione di Antonio Capuano, presso l'Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, 19-20 dicembre 2023. A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: *Prologhi d'autore. Fotografia e*

movimenti di macchina nel cinema di Antonio Capuano. Comitato scientifico: Gina Annunziata, Accademia Belle Arti Napoli; Antonio Catolfi, Università per Stranieri di Perugia; Antioco Floris, Università di Cagliari; Vittoriano Gallico, Università di Nantes; Marco Gargiulo, Università di Bergen; Federico Giordano, Università per Stranieri di Perugia; María Mercedes González de Sande, Università di Oviedo; Gloria Lauri Lucente, Università di Malta, Antonio Javier Marqués Salgado, Università di Oviedo; Anna Masecchia, Università di Napoli Federico II; Giacomo Nencioni, Università per Stranieri di Perugia; Gloria Paganini, Università di Nantes; Francesco Pitassio, Università di Udine; Michele Sità, Pázmány Péter Catholic University; Walter Zidaric, Università di Nantes. Comitato organizzatore: Antonio Catolfi, Federico Giordano, Giacomo Nencioni.

2023 – A. Catolfi è componente del Progetto Europeo *Erasmus + EUniverciné 2022-2024* come responsabile scientifico dell'unità di Perugia Stranieri, mobilità presso la Nantes Universitè come coordinatore e staff member per la Student jury Euniverciné 2022-2024, training session 4, and Introduction to film subtitling and access to young European cinema, periodo di mobilità 13-20 novembre 2023, con la partecipazione del gruppo al Festival del Cinema Tedesco a Nantes. Unità dell'Università per Stranieri di Perugia: Antonio Catolfi, Federico Giordano, Giacomo Nencioni.

2023 - A. Catolfi è organizzatore e componente del Comitato scientifico del convegno internazionale (in collaborazione con l'Università di Nantes) *Cinema, audiovisivi e musica: legami e scambi intermediali e transmediali,* Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 2-3 novembre 2023. A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: *Ennio (2021) di Giuseppe Tornatore. Raccontare un genio della musica italiana*. Comitato scientifico: Antonio Catolfi, Vittoriano Gallico, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Maria Teresa Soldani, Walter Zidarič. Comitato organizzativo: Antonio Catolfi, Vittoriano Gallico, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Maria Teresa Soldani.

2023 – A. Catolfi è relatore per il seminario: *Luce, spazio e architettura nel cinema italiano: l'arte di Giancarlo Basili e Luca Bigazzi*, presso il Department of Foreign Languages dell'Università di Bergen (Norway), 3-10 settembre 2023.

2023 – A. Catolfi è organizzatore e componente del Comitato scientifico del convegno internazionale *EUniverciné Perugia 2023 – 14, 15 e 16 giugno 2023 - Giornate Internazionali di Studi* presso l'Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, che ha visto la partecipazione di dieci Università europee (Nantes, Malta, Bergen, Oviedo, Budapest, Innsrbuck, Banja Luka, Sapienza Università di Roma, Genova, Perugia Stranieri). Ha presentato una relazione dal titolo: *Solitudini e spazi nel cinema italiano contemporaneo*, 14 giugno 2023.

2023 – A. Catolfi è discussant nella lezione magistrale di Gian Piero Brunetta dal titolo *Cammini della speranza: come il cinema ha raccontato il lungo dopoguerra* nell'ambito del Corso di Alta Cultura dell'Università per Stranieri di Perugia *Reinventare l'Italia. La cultura*

italiana fra resistenza e ricostruzione (1943-1948). Università per Stranieri di Perugia, 7 giugno 2023.

2023 – A. Catolfi è componente del Comitato scientifico-organizzativo del Convegno scientifico *Squid Game e oltre. Società, cultura, industria mediale*, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 3 maggio 2023. Componenti del comitato scientifico organizzativo: Antonio Catolfi, Salvatore Cingari, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Alessio Patalocco, Sabrina Stroppa. Coordinamento: Marco Teti, Federico Giordano. Relazione di A. Catolfi dal titolo: *Fotografia, composizione dell'immagine, estetica e architetture visive in Squid Game*.

2023 – A. Catolfi è relatore nel Seminario formativo dal titolo *Chiosa il segno. Architettura, tecnica, lingua*, Università Sapienza di Roma – Sabina Universitas, Palazzo Aluffi – Rieti, 26 aprile 2023, intervento dal titolo: *Chiosa le architetture visive multimediali*.

2023 – A. Catolfi è organizzatore e conduttore del seminario sulle professioni del cinema e del digitale dal titolo: *Michele Vannucci regista* (discussione sul film *Delta*, 2023), Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 29 marzo 2023. Relatori: Michele Vannucci, Giacomo Nencioni, Federico Giordano, Alessio Patalocco, Gloria Paganini Reinaud, Stefano Paolillo.

2023 – A. Catolfi è co-direttore del Festival del Cinema Italiano a Nantes, Francia (7-12 marzo 2023) insieme a Gloria Paganini Reinaud, Università di Nantes (periodo dicembre 2022 – marzo 2023).

2023 - A. Catolfi è componente del Comitato selezionatore del Festival del Cinema Italiano a Nantes, Francia (7-12 marzo 2023) da novembre 2022 a febbraio 2023 in collaborazione con l'Università di Nantes.

2022

- 2022 – A. Catolfi è componente del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale e interdisciplinare dal titolo: *Mito, tradizione, immagini di Pasolini nel mondo* (insieme a Siriana Sgavicchia, Salvatore Cingari, Floriana Calitti e Alessandro Simoncini), Università per Stranieri di Perugia, 14, 15, 16 dicembre 2022. Antonio Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: *Pasolini e la televisione. Da "Comizi d'amore" (1963) a "La forma della città" (1973)*.

- 2022 – A. Catolfi è componente del Progetto Europeo *Erasmus + EUniverciné 2022-2024* come responsabile scientifico dell'unità di Perugia Stranieri, mobilità presso la Nantes Universitè come coordinatore e staff member per la Student jury Euniverciné 2022-2024, training session 1, and Introduction to film subtitling and access to young European cinema, periodo di mobilità 6-12 dicembre 2022, e la partecipazione del gruppo al Festival del

Cinema Britannico a Nantes.

- 2022 – Organizzazione e conduzione del seminario: *Chiosa il Segno - Architetture Visive Intersezioni disciplinari tra architetture, media digitali e lingua italiana*, a cura di Antonio Catolfi, Alessio Patalocco, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 22 novembre 2022.

- 2022 – Organizzazione della Mostra *Chiosa il Segno* - presso Palazzo Gallenga, Sala Goldoni, dal 22 novembre al 6 dicembre 2022, a cura di Antonio Catolfi, Alessio Patalocco, Tommaso Brasiliano.

- 2022 – A. Catolfi è invitato in qualità di visiting professor presso il Master in Film Studies (diretto dalla Prof.ssa Gloria Lauri Lucente) e BA in Italianistica della Faculty of Arts all'Università di Malta. Seminario dal titolo: *Lo stile di Paolo Sorrentino*, 14 – 18 ottobre 2022.

- 2022 – Componente del comitato scientifico del convegno internazionale dal titolo *XII Congreso Internacional AUDEM: La misoginia en la cultura, la literatura y la sociedad*. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Oviedo) - 5, 6 y 7 de octubre de 2022. A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: *Le figure femminili nel cinema di Paolo Sorrentino. È stata la mano di Dio*, Universidad de Oviedo, Spain, 6 ottobre 2022.

- 2022 – Componente del Comitato scientifico del Convegno internazionale dal titolo: *Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, TV, Serialità, Web,* University of Bergen (in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Università del Salento), Bergen, Norway, 22-23 agosto 2022. A. Catolfi ha presentato la relazione dal titolo: *Fotografia e movimenti di macchina nel cinema di Paolo Sorrentino. Filosofia e pratica della luce, da Luca Bigazzi a Daria D'Antonio*, 23 agosto 2022.

- 2022 - Presentazione di A. Catolfi del film *Stille reserven* (2016) di Valentin Hitz, nell'ambito della rassegna cinematografica *Natürlich, il cinema tedesco e la sostenibilità ambientale*, 11 maggio 2022, realizzata in collaborazione tra l'Istituto Tedesco di Perugia (Claudia Schlicht), l'Università degli Studi di Perugia (Prof. Francesco Bono), Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Istituto tedesco di Perugia, 6 aprile – 8 giugno 2022.

- 2022 - *Intorno a Paolo Sorrentino Tavola rotonda sul cinema e lo stile di Paolo Sorrentino*, in collaborazione con l'Università di Nantes, coordinamento e organizzazione: Antonio Catolfi, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 5 maggio 2022. Intervento di A. Catolfi: *La sottile linea rossa che lega Sorrentino a Fellini e Scorsese*.

- 2022 - *Cronofagia e media* – Convegno scientifico. Coordinamento scientifico e organizzazione: Antonio Catolfi, Vincenzo Estremo, Federico Giordano, Giacomo Nencioni,

Maria Teresa Soldani, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 4 maggio 2022. Intervento di A. Catolfi dal titolo: *L'uso del tempo nei media, alcuni spunti di riflessione.*

- 2022 - *Dal Grand Tour alle film commission. Calabria e Sicilia nelle culture visuali*, Convegno scientifico, coordinamento scientifico e organizzazione: A. Catolfi, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Marco Benoit Carbone, Enrico Nicosia, Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo, Università per Stranieri di Perugia, 13 e 14 aprile 2022.

- 2022 - *Produrre altro. Giovani, città e periferie. La Fandango di Domenico Procacci da Il Grande Black (1987) a Bangla (2019)*, relazione di A. Catolfi presso il convegno internazionale *«Seconde generazioni» italiane del nuovo millennio: immagini, scritture e scenari*, Università di Nantes, 24-26 febbraio 2022.

2021

- Antonio Catolfi, Federico Giordano, *Il fondo fotografico e cinematografico dell'Università per Stranieri di Perugia*, intervento congiunto presso il Convegno scientifico *Cento anni di promozione della lingua e cultura italiana (1921-2021) – L'Università per Stranieri e il suo archivio storico*, 2-3 dicembre 2021, Università per Stranieri di Perugia.

- Organizzazione da parte di A. Catolfi di tre seminari presso il Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, nell'ambito del ciclo: "Le professioni del cinema e del digitale":
1. *Il fotoritocco e post produzione dall'analogico a Photoshop*, 17 novembre 2021 con Andrea Samonà e Leonardo Galeassi;
2. *Packaging e illustrazione per lo sviluppo di un brand*, con Dario Frattaruolo, Leonardo Galeassi, 1 dicembre 2021.
3. Visita della Mostra Fotografica *Sebastião Salgado - Amazônia* al "Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo" di Roma, 10 dicembre 2021.

- *Il cinema e le grandi architetture italiane a Roma. Un viaggio cinematografico nelle strade della città eterna. Da Vittorio De Sica a Bernardo Bertolucci*, intervento di A. Catolfi nel Convegno internazionale *Italiano, Italia. Una cultura para el mundo*, XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Italianistas, Universidad de Sevilla - Facultad de Filologia, 25, 26 y 27 de noviembre de 2021.

- *Gli sceneggiati televisivi anni '50-'70: Canne al vento (1958) di Mario Landi*, intervento di A. Catolfi nel Convegno internazionale di studio *Giornate Deleddiane*, sezione *Il cinema e l'universo deleddiano*, a cura di A. Floris, Università di Cagliari, 20-22 ottobre 2021.

- *Spazi di luce nello stile fotografico di Vittorio Storaro,* intervento di Antonio Catolfi al Convegno scientifico internazionale interdisciplinare online "Forme della Spazialità", Università di Bergen, Norway, 25, 26, 27 agosto 2021.

-*Tecnologie, scienza e luoghi nello stile produttivo di Christopher Nolan*, intervento di A. Catolfi al Convegno scientifico: *Racconti paralleli: La (De)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, 28 e 29 aprile 2021, Università di Torino – Università della Tuscia (convegno online). Comitato scientifico: Antonio Catolfi, Ruggero Eugeni, Giovanni Fiorentino, Matteo Leone, Lella Mazzoli, Enrico Menduni, Alberto Parola, Mario Pireddu, Chiara Simonigh, Marco Tonon.

- *La didattica del cinema italiano nel mondo da De Sica, Fellini, Scola a Garrone e Sorrentino,* conferenza di A. Catolfi presso l'Università Cattolica Pázmany Péter di Budapest, Facoltà di Lettere e Scienze Sociali, Dipartimento di Italianistica, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Budapest, corso dal titolo *Dal cinema alla linguistica, nuove strade nell'insegnamento dell'Italiano come LS,* 6 febbraio 2021.

- Presentazione del numero speciale della rivista *L'Avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes* dal titolo *In cerca del reale* a cura di Antioco Floris e Marco Gargiulo, A. Catolfi ha presentato il suo saggio dal titolo: *Realtà, finzioni e luoghi dei film in diretta. Tosca e La Traviata*, 28 gennaio 2021.

2020

- Organizzazione da parte di A. Catolfi di quattro seminari (nov. - dic. 2020) presso il Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi), Università per Stranieri di Perugia, nell'ambito del ciclo: "Le professioni del cinema e del digitale":

- *Le potenzialità del file Raw con Lightroom e Capture One*, interventi di Antonio Catolfi, Leonardo Galeassi, Andrea Samonà, 25 novembre 2020.
- *Storytelling, viralità e distribuzione dei contenuti video sui social network*, interventi di Leonardo Galeassi, Giacomo Nencioni, Antonio Catolfi, 26 novembre 2020.
- *Le professioni del digitale tra Fotografia, Architettura e Pubblicità,* interventi di Antonio Catolfi, Alessio Patalocco, Andrea Samonà, 9 dicembre 2020.
- *Social network e pubblicità durante la pandemia, la professione dell'influencer,* interventi di A. Catolfi, S. Viali, Federico Giordano, 16 dicembre 2020.

2019

- *Cenerentola, una favola in diretta televisiva di Andrea Andermann e Carlo Verdone,* relazione di A. Catolfi presso il Convegno internazionale italo-francese: *Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere,* Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 11-12 novembre 2019.

- *Realtà, finzioni e luoghi dei film in diretta*, relazione di A. Catolfi presso il convegno internazionale e interdisciplinare: "Lingue e linguaggi del reale nel racconto audiovisivo contemporaneo in Italia: cinema, televisione, web", Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 21-22 agosto 2019.

- *Incontro con Andrea Andermann*, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 28 maggio 2019, organizzazione di A. Catolfi e W. Zidaric, introduzione di A. Catolfi dal titolo: *Andrea Andermann e le sue produzioni*. Presentazione del film *Tosca* di A. Andermann (1992) presso il Cinema Postmodernissmo di Perugia, 28 maggio 2019.

- Seminario congiunto Italo-Francese a cura di A. Catolfi e W. Zidaric sul tema: *Film e opera. L'opera italiana vista dal cinema*, in collaborazione con il corso di "L'opera Italiana vista dal cinema, i media digitali e la letteratura" tenuto dal Prof. Walter Zidaric (Università di Nantes, Francia) presso il corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine, l'Università per Stranieri di Perugia, 20 maggio 2019.

- *Italia – Francia – Incontri di culture*. Ciclo di incontri e seminari scientifici sulla cultura italo-francese nell'ambito del progetto di doppia tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Nantes, Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, Storytelling e Cultura dell'Immagine, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 20-30 maggio 2019, organizzazione e presentazioni a cura di A. Catolfi e W. Zidaric.

- *Città e periferie nel cinema italiano contemporaneo: tra Dogman e Lo chiamavano Jeeg Robot,* relazione di A. Catolfi tenuta presso il convegno internazionale *La ville italienne dans le cinéma,* 12-13 marzo 2019, Université de Nantes, France.

- *Il metodo Garrone: limiti, luoghi e migrazione nel cinema di Matteo Garrone*, relazione di A. Catolfi tenuta presso il convegno internazionale interdisciplinare dal titolo: "Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana" Università di Varsavia – Università di Vilnius, 24-27 aprile 2019.

- *Autori e luoghi del cinema italiano contemporaneo nel mondo. Roma nel cinema, La grande bellezza di Paolo Sorrentino*, seminario di A. Catolfi presso il Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 25-26 febbraio 2019.

2018

- *Lo spettacolo del melodramma in un film in diretta, le produzioni di Andrea Andermann*, relazione di A. Catolfi presso il XXIV International Film Studies Conference "From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present, Department of Philosophy, Communication and Performing Art, Roma Tre University, 21-23

november 2018.

- *Luoghi e confini del cinema di Matteo Garrone*, relazione di A. Catolfi tenuta presso il convegno internazionale e interdisciplinare: *Urban Jungle. Periferie e confini. Cinema, lingue e narrazioni dello spazio urbano*, Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 17-19 settembre 2018 (all'interno della sezione di "Cinema e lingua italiana", III edizione, 2018, organizzato da A. Catolfi, Università per Stranieri di Perugia e M. Gargiulo, Università di Bergen).

- *L'arte cinematografica italiana e la sua diffusione nel mondo*, seminario di A. Catolfi presso il Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 17-22 agosto 2018.

- *Luoghi d'Italia tra Opera, cinema e televisione: la Tosca a Roma in un film in diretta*, relazione di A. Catolfi tenuta presso il XVII Congreso International de la Sociedad Espanola de Italianistas "Italia puente hacia un nuevo humanesimo", Universidad de Salamanca (Espana), 19 mayo 2018.

- *Italian way of life: cinema, culture, storytelling and places in Italy*, seminario di A. Catolfi tenuto presso la Faculdad de Filosofia y Letras, Universidad de Oviedo (Spagna), 24 e 25 aprile 2018.

2017

- Lo stile cinematografico all'estero: artisti e artigiani del set, professionisti e luoghi produttivi, relazione di A. Catolfi presso il *XXIII International Conference of Film Studies*, *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi Roma Tre, 28 novembre 2017.

- *Cinema e cultura italiana. Roma, simbolo d'Italia narrata dal cinema italiano*, seminario tenuto da A. Catolfi presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Universidad de Oviedo (Spagna), 21 e 22 novembre 2017.

- Organizzazione da parte di A. Catolfi del seminario dal titolo: *Fantozzi tra cinema, letteratura popolare e storia sociale*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 25 ottobre 2017; relazione di A. Catolfi dal titolo: *Simboli e luoghi del Rag. Ugo Fantozzi*. Presentazione del film *Fantozzi* di Luciano Salce (1975) presso il Cinema Postmodernissmo di Perugia, 25 ottobre 2017.

- *L'Italia narrata da Ettore Scola*, conferenza di A. Catolfi nell'ambito della XVII Settimana della Lingua Italiana nel mondo "L'Italiano al cinema, l'italiano nel cinema", presso l'Istituto Italiano di Cultura, Valletta, Malta, 18 ottobre 2017.

- *Cinema e architetture a Roma: un viaggio nelle strade, piazze, condomini dei quartieri*

Salario, Nomentano e Trieste, relazione di A. Catolfi presso il Convegno internazionale: *Intern 17. Places of Urban Interaction. Roads, squares, lanes, landings*, Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), 26 settembre 2017.

- *Lingua e spazio urbano a Roma nel racconto di Ettore Scola*, relazione congiunta con Marco Gargiulo presso il convegno scientifico internazionale "20th Nordic Romanist Conference – ROM 17", University of Bergen (Norway), 15 agosto 2017.

- Organizzazione del seminario: *#Unistrapg-screens. Luoghi, voci, corpi tra media digitali e progettazione di schermi urbani*, in collaborazione con Alessio Patalocco, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 2, 10 e 24 maggio 2017 (organizzato e tenuto da A. Catolfi, A. Patalocco, F. Giordano, G. Nencioni).

- Organizzazione del seminario: *TO DO – Todoist, una app per l'organizzazione del lavoro condiviso*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia; 4, 19 aprile, 3 maggio 2017 (organizzato e tenuto da A. Catolfi, G. Nencioni, L. Marini).

- Seminario congiunto italo-francese a cura di A. Catolfi e W. Zidaric sul tema: *Gianni Schicchi e la trasposizione di Woody Allen*, in collaborazione con il corso di "Per una storia dell'Opera Italiana tra la fine dell'Ottocento e il XXI secolo" tenuto dal Prof. Walter Zidaric (Università di Nantes, Francia) presso l'Università per Stranieri di Perugia, 28 e 29 marzo 2017.

- Organizzazione da parte di A. Catolfi, G. Nencioni, F. Giordano del Convegno internazionale presso l'Università di Oviedo (Spagna) dal titolo "Cinema e lingua italiana, II edizione", 1-3 marzo 2017, in collaborazione con le Università di Oviedo (Spagna), Bergen (Norvegia), Malta, Nantes (Francia). A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: "Voci, corpi e luoghi del cinema italiano".

2016

- Organizzazione da parte di A. Catolfi, G. Nencioni e F. Giordano di quattro seminari dal titolo: *Musica e montaggio* (ospite: Stefano Paolillo, 29 novembre 2016), *Psicologia dei prodotti seriali in video* (ospite: Stefano Paolillo, 30 novembre 2016), *Tecniche di produzione video* (ospite: Bruno Ballardini, 6 dicembre 2016), *Andare per treni e stazioni* (ospite: Enrico Menduni, 13 dicembre 2016), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia.

- Storytelling e maschere del cinema italiano: Gian Maria Volontè, Toni Servillo e Luca Marinelli. Tre generazioni a confronto, relazione di A. Catolfi presso il XVI Congresso Internazionale della SEI (Società Spagnola di Italianisti), convegno scientifico dal titolo: "L'Italianità e oltre L'italianità", 16-20 novembre 2016, Universidad del Pais Vasco, Vitoria Gasteiz - Bilbao, Spagna.

- *Riflessioni su alcune tecniche di produzione video*, intervento di A. Catolfi presso la tavola rotonda dal titolo "I video del terrorismo dall'11 settembre 2001 all'ISIS", Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 9 novembre 2016.

- *Lo spazio urbano di Ostia raccontato dal cinema italiano, un percorso da Luciano Emmer a Claudio Caligari,* relazione di A. Catolfi presso il convegno internazionale "The Italian City. Urban Space and Representation. Human Relations, Languages and Cultures of the Metropolis", Interdisciplinary Conference, University of Bergen (Norway), 12-14 settembre 2016.

- *Le sette vite della radio*, intervento di A. Catolfi presso la tavola rotonda: "Le professioni della radio digitale", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 25 maggio 2016.

- Presentazione di A. Catolfi del film *Who am I* di Baran Bo Odar, presso la rassegna cinematografica "La felicità porta fortuna, lo sguardo del cinema tedesco", realizzata in collaborazione tra l'Istituto Tedesco di Perugia, l'Università degli Studi di Perugia, 4 maggio 2016.

- *Che cosa rimane della commedia all'italiana,* relazione di A. Catolfi presso il convegno internazionale "Lo storytelling del cine italiano en el mundo. Formas narrativas entre pasado y presente – I Jornada del Cine Italiano", Università di Oviedo (Spain), 2 marzo 2016 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi, Antonio Marquez Salgado, Mercedes Gonzalez De Sande, F. Giordano, G. Nencioni).

- *Autori del cinema italiano che hanno reso il cinema italiano famoso nel mondo,* seminario di A. Catolfi presso l'Università di Nantes (France), 1-7 febbraio 2016.

2015

- *Il perché della post produzione digitale*, intervento di A. Catolfi e organizzazione del seminario: "La post produzione digitale", Università per Stranieri di Perugia, 9 dicembre 2015.

- *Regia, fotografia e autoproduzione nel digitale*, seminario a cura di A. Catolfi, G. Nencioni, F. Giordano con ospite Alfredo De Marco, Università per Stranieri di Perugia, 1 dicembre 2015.

- *Registi e attori del cinema italiano nel mondo un percorso di studio da Vittorio De Sica alla contemporaneità,* seminario di A. Catolfi presso l'Università di Oviedo (Spain), 22 – 26 settembre 2015.

- *La lingua cinematografica del comico: un percorso di studio dalla commedia all'italiana alle web series*, relazione congiunta di A. Catolfi e G. Nencioni, presso il convegno scientifico:

"Linguaggio e comicità – Lingua, dialetti e mistilinguismo nell'intrattenimento comico italiano tra vecchi e nuovi media", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 9 aprile 2015.

- *Le professioni della comunicazione*, organizzazione di un ciclo di testimonianze sulle professioni della comunicazione, collaborazione di A. Catolfi con R. Marini, Università per Stranieri di Perugia, 1 aprile – 3 giugno 2015.

2014

- *DOP – autori silenziosi dell'identità cinematografica nell'era del digitale*, relazione di A. Catolfi presso il convegno internazionale "Photography and Visual Culture in the 21st Century. Italy and the Icon Turn", Università Roma Tre, Teatro Palladium di Roma, 3-5 dicembre 2014.

- *La color correction come forma espressiva nel cinema e nella serialità italiana*, seminario a cura di A. Catolfi, G. Nencioni, L. Galeassi, Università per Stranieri di Perugia, 11 dicembre 2014.

- *Regie e autorialità della commedia all'italiana, da De Sica a Monicelli*, 10 dicembre 2014, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, seminario a cura di A. Catolfi, G. Nencioni, F. Giordano, E. D'Onofrio.

- *Le forme narrative di Giuseppe Tornatore* , 2 dicembre 2014, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, seminario a cura di A. Catolfi e F. Giordano.

- *Lo storytelling italiano, la tradizione cinematografica e le webseries*, 26 novembre 2014, Università per Stranieri di Perugia, seminario a cura di A. Catolfi e G. Nencioni.

- *Il doppiaggio in Italia negli anni Trenta, il terreno di Guido Notari*, relazione di A. Catolfi al convegno-seminario dottorale *L'avvento del sonoro tra gli anni Venti e Trenta: esperienze e casi a confronto*, promosso dall'Università Roma Tre, Università di Firenze, Discoteca di Stato, Istituto Luce – Cinecittà. Sala delle conferenze della Discoteca di Stato, Roma, 12 giugno 2014.

- Presentazione di A. Catolfi del film *Drei* di Tom Tykwer, presso la rassegna cinematografica "Coppie, cinema per 2, lo sguardo del cinema tedesco", realizzata in collaborazione tra l'Istituto Tedesco di Perugia, l'Università degli Studi di Perugia, 21 maggio 2016.

- *Le trasformazioni della televisione attuale, dal reality al makeover television model*, relazioni di A. Catolfi in *Factual, reality, makeover. La trasformazione della televisione contemporanea*, giornata di studi presso l'Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e

Sociali, 29 aprile 2014.

- *Estetica e cultura del cinema italiano nel mondo. Dal Neorealismo al cinema di genere,* seminario di A. Catolfi presso la Faculté des Langues et Cultures Étrangères , Université de Nantes, Borsa Erasmus 2014, Nantes 9-15 febbraio 2014.

2013

- *I media digitali nella Biblioteca di Scienze Sociali nell'Università di Firenze*, presentazione di A. Catolfi in collaborazione con L. Rosati alla conferenza di Andrea Fabbrizzi, *Gli atomi incontrano i bit. Cross Channel design per la biblioteca di scienze sociali dell'Università di Firenze*, 4 dicembre 2013, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia.

- *Open Conferences in IA and Digital Media*, responsabile scientifico A. Catolfi, Master in Architettura dell'Informazione, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, serie di conferenze dal 18 al 31 ottobre 2013 con i seguenti architetti dell'informazione, professionisti e studiosi di media digitali: Simona Biancalana (Armando Testa), Tiziano Bonini (Radio 24 e Università Iulm Milano), Silvia Viali (Netaddiction), Daniele Macheda (Rai News 24), Dario Betti (CRG – Centro ricerche GPI), Giampaolo Armellin (CRG – Centro ricerche GPI), Paolo Zanzottera (ShinyStat), Stefano Paolillo (Rai Tg3), Italo Marconi (Ubiquity), Alberta Soranzo (UCLA); organizzazione e discussant: A. Catolfi, L. Rosati, G. Nencioni.

- *Cinema e paesaggio*, intervento di A. Catolfi nel convegno "L'immagine e il paesaggio", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 28 maggio 2013 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi, F. Giordano, G. Nencioni).

- *Videoludica e nuove forme della visione*, Università Roma Tre, 23 maggio 2013.

- Presentazione di A. Catolfi del film *Le chiavi di casa* di Gianni Amelio (con F. Giordano), presso la rassegna cinematografica "Diverso da chi", realizzata in collaborazione tra l'Istituto Tedesco di Perugia, l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università degli Studi di Perugia, 15 maggio 2013.

- Relazione di A. Catolfi dal titolo: *Rosi e Vicari, similitudini e opposizioni*, nel convegno scientifico "Cinema e impegno civile", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 8 maggio 2013 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi e F. Giordano, G. Nencioni).

- Intervento di A. Catolfi dal titolo: *Oltre Avatar, immersività e realtà aumentata nei media digitali* nel convegno scientifico: "Realtà aumentata e immersività nei media digitali",

Università per Stranieri di Perugia, 10 aprile 2013 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi, F. Giordano e Luca Toschi).

- *Incontro con il regista Cristiano Bortone*, Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, 4 aprile 2013 (organizzazione a cura di A. Catolfi, F. Bono, C. Schlicht).

- *Michelangelo Antonioni, L'Avventura e il paesaggio italiano*, seminario di F. Vitella (Università degli studi dell'Aquila) a cura di A. Catolfi, F. Giordano, G. Nencioni, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 26 marzo 2013.

- Organizzazione della lectio magistralis del Prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre) dal titolo "Urban screen and digital mediascapes", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 13 marzo 2013.

- *Incontro con il regista tedesco Eike Besuden*, Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Istituto tedesco di Perugia, 7 marzo 2013 (organizzazione a cura di A. Catolfi, F. Bono, C. Schlicht).

– A. Catolfi, *Cinema di impegno civile e politico in Italia*, seminario in quattro lezioni su Francesco Rosi, Nanni Moretti, Elio Petri e Daniele Vicari presso University of Malta, borsa Erasmus 2013, Malta 19-23 febbraio 2013.

2012

- Intervento di A. Catolfi dal titolo: *George Lucas: l'iniziatore*, nella giornata di studi dal titolo: "Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi", Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 5 dicembre 2012 (Organizzazione a cura di A. Catolfi e F. Giordano).

- *Forme estetiche digitali tra cinema e tv (full HD, 3D, enhanced vision): Necessità di nuove direttrici di ricerca*, relazione congiunta di A. Catolfi con E. Menduni presso il Convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema "En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre in cinema", Università Roma Tre, Aula Magna, 5 luglio 2012.

- *Archivi televisivi e tecnologie di ripresa tra analogico e digitale*, relazione di A. Catolfi al convegno scientifico internazionale "4th National STS Italia Conference Emerging Technologies, Social Worlds", Università degli Studi di Padova, Rovigo, 22 giugno 2012.

- *Solino* di Fatih Akin, presentazione di A. Catolfi del film e dell'autore tedesco presso la rassegna cinematografica: "Reciproche visioni, Italia-Germania al cinema", Istituto Tedesco di Perugia, 30 maggio 2012.

- *Il racconto per immagini e il 3D cinematografico come sistema ludico*, intervento di A. Catolfi presso il convegno: "L'immagine videoludica", Dipartimento di Scienze del linguaggio, Università per Stranieri di Perugia, 29 maggio 2012 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi e F. Giordano).

- *Il documentario naturalistico*, relazione di A. Catolfi al convegno scientifico "Riflettere sull'acqua, tra ricerca, documentazione e comunicazione", Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze del linguaggio, 18 maggio 2012.

- *Cinema, politica, cultura e impegno civile in Italia dagli anni Sessanta ai giorni nostri*, seminario di A. Catolfi presso l'Universidad de Oviedo (Spagna), Departemento de Filologia Clasica y Romanica, 27 febbraio – 5 marzo 2012, discussant: prof. Antonio Javier Marqués, Enrique Mayor de la Iglesia, Mercedez González De Sande.

2011

- *La modernità di Elio Petri e il cinema politico in rete*, relazione di A. Catolfi al convegno "Cinema, potere e politica negli anni Settanta. Elio Petri", Dipartimento di Scienze del linguaggio, Università per Stranieri di Perugia, 14 dicembre 2011 (organizzazione del convegno a cura di A. Catolfi).

-*Wim Wenders, I media nei film e nella vita. Dalla fotografia alle reti*, intervento di A. Catolfi al seminario "Così lontano, così vicino. Tattiche mediali per abitare lo spazio. Dalla radio ai Social Network", Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università per Stranieri di Perugia, 5 maggio 2011 (organizzazione del seminario a cura di A. Catolfi).

- *I limiti della convergenza, il dominio del video e dei social network nell'ecosistema cross mediale*, relazione di A. Catolfi al convegno "Convergenza e crossmedialità: i media in trasformazione", Università per Stranieri di Perugia, 16 novembre 2011.

- *Shooting technologies in the history of television show. The memory of Rai*, relazione di A. Catolfi al XVIII International Film Studies Conference, The Archive. Memory, Cinema, Video and the Image of the Present, Università di Udine, 5 aprile 2011.

2010

- *Le forme brevi del digitale, il video nel processo di rilocazione dei media*, relazione di A. Catolfi al convegno internazionale: "Media Mutations. Le frontiere del popolare tra vecchi e nuovi media", Università di Bologna, 25 maggio 2010.

- *Formati brevi del video, pubblicità televisiva e online*, relazione di A. Catolfi al workshop: "Background di uno spot dal marketing alla tv. Le forme brevi della

pubblicità", Università per Stranieri di Perugia, 4 maggio 2010.

- *Produttore, autore e giocatore nella narrazione digitale*, relazione di A. Catolfi alla giornata di studio: "Le forme della narrazione digitale: Cinema e Second Life", Università per Stranieri di Perugia, 27 aprile 2010.

- *L'autore della fotografia e le nuove forme di narrazione per immagini*, relazione di A. Catolfi al seminario dal titolo: "Il light designer e l'autore della fotografia nell'epoca del digitale a confronto con le forme brevi del video", Università per Stranieri di Perugia, 20 aprile 2010.

2009

- *Le professioni del cinema*, intervento di A. Catolfi al convegno "Primo piano sull'autore, XXVIII Rassegna cinematografica, presso il Comune di Assisi, 5-6 novembre 2009.

- *Le piazze virtuali. Le forme brevi della comunicazione digitale tra Facebook e YouTube*, conferenza di A. Catolfi presso la Biblioteca Comunale di Terni, 30 ottobre 2009.

- *Facebook, tra immagini virtuali, brevità e reality della vita*, relazione al convegno "Il fenomeno Facebook" – Università Roma Tre – Isimm, Roma, 25 marzo 2009.

- *Cinema e televisione nelle opere di Francesco Casetti*, relazione di A. Catolfi in: "Il cinema ha un futuro?" – Lectio Magistralis del Prof. Francesco Casetti (Yale University), Università per Stranieri di Perugia, 15 marzo 2009 (organizzazione a cura di A. Catolfi).

2008

- *L'esplosione dei media e la frammentazione dell'audience. I giovani tra televisione, musica, cinema e internet alla ricerca di identità differenti*, relazione di A. Catolfi presentata al convegno internazionale: "Erasmus Mundus – Youth between Cinema, Music and Television", Università per Stranieri di Perugia, 6-7 giugno 2008.

- *Incontro con Daniele Vicari e Domenico Procacci*, organizzazione a cura di A. Catolfi, presso il convegno internazionale "Erasmus Mundus – Youth between Cinema, Music and Television", Università per Stranieri di Perugia, 6-7 giugno 2008.

2007

- Relazione di A. Catolfi dal titolo: *La forza dei blog*, nel convegno dal titolo: "Web, visibilita' e politica dell'antipolitica", Isimm, Convegno presso la Camera dei Deputati,

Roma, 26 novembre 2007.

2006

- *Le tribune politiche in tv*, intervento di A. Catolfi e presentazione DVD nel convegno "Cinema di propaganda - la comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975". Mibac Direzione generale per il cinema, Cineteca del comune di Bologna, Fondazione archivio audiovisivo del movimento operaio, Istituto Gramsci, Roma, Camera dei Deputati, Palazzo Marino, 28 febbraio - 1 marzo 2006.

2005

- *Sport, televisione e la rivoluzione digitale nell'unione europea*, relazione di A. Catolfi presentata al convegno internazionale "Educazione e sport: valori senza frontiere", Università degli studi di Urbino, 3 dicembre 2005.

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso atenei e istituti di ricerca esteri – attività internazionale e accordi con atenei europei

- Vincitore del bando Erasmus + mobilità docenti Staff Mobility for Teaching, A. A. 2022/2023, Bando Università per Stranieri di Perugia, presso l' Università di Bergen, Norvegia, seminario proposto: *Cinema, televisione e lingua italiana. Le produzioni di Andrea Andermann,* mobilità da effettuare a maggio 2024.

- Vincitore del bando Erasmus + mobilità docenti Staff Mobility for Teaching, A. A. 2021/2022, Bando Università per Stranieri di Perugia, presso l' Università di Bergen, Norvegia, seminario proposto: *Luce, spazio e architettura nel cinema italiano: l'arte di Giancarlo Basili e Luca Bigazzi*, mobilità effettuata nel periodo 3-10.09.2023 (graduatoria emanata con D.R. n. 430/2022 del 09/11/2022; primo in graduatoria con il punteggio di 85/100).

- A. Catolfi è stato il promotore e referente (insieme al prof. Walter Zidaric dell'Università di Nantes) dell'accordo di doppia laurea CIMEPIC (Comunicazione Internazionale Mediazione Pubblicità Immagine Cultura) tra il Master in Médiation Culturelle et Communication Internationale (MCCI) dell'Università di Nantes e la laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d'immagine (Compsi) dell'Università per Stranieri di Perugia. Il percorso formativo integrato binazionale è stato rinnovato il 26.07.2023 per il quadriennio 2023-2027.

- A. Catolfi è stato il promotore e referente (insieme alla Prof.ssa Mercedes Gonzalez De Sande) del rinnovo dell'accordo bilaterale tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Oviedo (Spagna) siglato tra le due università nel 2022 (accordo di cooperazione culturale e scientifica, delibera Senato accademico del 22.3.2022).

- A. Catolfi è stato il promotore e referente (insieme al prof. Walter Zidaric dell'Università di Nantes) dell'accordo di doppia laurea CIMEPIC (Comunicazione Internazionale Mediazione Pubblicità Immagine Cultura) tra il Master in Médiation Culturelle et Communication Internationale (MCCI) dell'Università di Nantes e la laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura d'immagine (Compsi) dell'Università per Stranieri di Perugia. Il percorso formativo integrato binazionale è stato siglato il 15.6.2021.

- A. Catolfi è stato il promotore e referente (insieme alla Prof.ssa Novella Di Nunzio dell'Università di Vilnius) dell'accordo scambio docenti Erasmus + tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Vilnius (Lithuania) siglato tra le due università nel 2019 (8.5.2019).

- A. Catolfi è stato il promotore e referente (insieme al Prof. Fausto Diaz Padilla) del rinnovo dell'accordo bilaterale tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Oviedo (Spagna) siglato tra le due università il 2.2.2018 (accordo di cooperazione culturale e scientifica) e il 27.10.2020 (protocollo d'intesa).

- A. Catolfi è stato il promotore (insieme al Prof. M. Gargiulo dell'Università di Bergen e al Prof. F. Giordano) dell'accordo scambio docenti Erasmus + tra l'Università per Stranieri di Perugia e l'Università di Bergen (Norway) siglato tra le due università il 28 giugno 2016.

- Vincitore del bando Erasmus + mobilità docenti Staff Mobility for Teaching, A. A. 2020/2021, Bando Università per Stranieri di Perugia, graduatoria emanata con D.R. n. 20/2021 del 27.1.2021, presso l' Università di Bergen, Norvegia, seminario proposto: *Federico Fellini e il suo mondo cinematografico doppio e fantastico* (mobilità effettuata nel periodo 21-27 agosto 2022).

- Vincitore del Bando Erasmus+ 2019/2020, Ente Tucep, Staff mobility for teaching (sc. 28.02.2020), presso l'Università di Bergen, Norvegia, titolo del seminario: *La fotografia cinematografica italiana nel mondo: Vittorio Storaro e i DOP Italiani.*

- Vincitore della borsa bilaterale docenti e ricerca, anno 2019, tra Università per Stranieri di Perugia e l'Universidad de Oviedo (Spagna). Bando del 1.10.2019, DR n. 299. Progetto di ricerca proposto dal titolo: *La percezione in Spagna dello stile cinematografico italiano. Gli artisti del set, tra artigianalità, professionismo e creatività*. Didattica, seminario di dieci ore dal titolo: *Cinema e cultura italiana. Luoghi e città simboli d'Italia, narrate dal cinema italiano,* presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Universidad de Oviedo (Espana), svolto dal 3 all'8.12.2019 (DR n. 360 del 14.11.2019).

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti, A. A. 2019/2020, Bando Università per Stranieri di Perugia; A. Catolfi è risultato 5° in graduatoria, DR n. 351/2019 del 6/11/2019. Seminario di dieci ore dal titolo: "Produzioni, luoghi e autori del cinema e dei media digitali italiani contemporanei", dall'insegnamento di Storia e critica del cinema, da svolgersi presso il Department of Linguistic, University of Vilnius (Lithuania);

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti A. A. 2018/2019, Bando Tucep, per l'Università di Oviedo in Spagna, 8 febbraio 2019, seminario proposto: "Historical Italian Places through Photography and Cinematography" (dall'insegnamento di Fotografia digitale e produzione multimediale), Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Universidad de Oviedo (Espana).

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti, A. A. 2018/2019, Bando Università per Stranieri di Perugia; A. Catolfi è risultato secondo in graduatoria, DR n. 327/2018 del 27/09/2018. Seminario di dieci ore dal titolo: "Autori e luoghi del cinema italiano contemporaneo nel mondo" (dall'insegnamento di Storia e critica del cinema), presso il Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway); 25/02/2019 – 03/03/2019.

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti, A. A. 2017/2018, Bando Università per Stranieri di Perugia; A. Catolfi è risultato primo in graduatoria, DR 375 del 13/10/2017. Seminario di dieci ore: "Luoghi, corpi e forme narrative del mondo audiovisivo italiano: Paolo Sorrentino e Federico Fellini, forme narrative su Roma" (insegnamento di Storia e critica del cinema), presso il Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway); 13/9/2018 al 20/9/2018.

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti A. A. 2017/2018, Bando Tucep, per l'Università di Bergen in Norvegia, presso il Department of Foreign Languages, 19 gennaio 2018. Seminario dal titolo: "L'arte cinematografca italiana nel mondo" (insegnamento di Fotografia digitale e produzione multimediale), svolto dal 16 al 23 agosto 2018 (dieci ore) presso il Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway).

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti A. A. 2016/2017, Bando Tucep, per l'Università di Oviedo in Spagna, 13 gennaio 2017, seminario (dieci ore) dal titolo "Italianità e icone cinematografiche" svolto presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Universidad de Oviedo (Espana) dal 23 al 29 aprile 2018.

- Vincitore della borsa bilaterale docenti e ricerca, anno 2017, tra Università per Stranieri di Perugia e l'Universidad de Oviedo (Spagna); progetto di ricerca dal titolo: *Cinema e cultura italiana. Il racconto di Roma realizzato da Ettore Scola tra spazi urbani e uso della lingua italiana*, seminario di dieci ore dal titolo: *Cinema e cultura italiana. Roma, simbolo d'Italia narrata dal cinema italiano* effettuato presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Universidad de Oviedo (Espana), 20-26 novembre 2017.

- Visiting professor presso l'Università di Malta e l'Istituto Italiano di Cultura di Valletta, Malta, 17-19 ottobre 2017.

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti, A. A. 2016/2017, Bando Università per Stranieri di Perugia; A. Catolfi è risultato primo in graduatoria, DR 301 del 16/11/2016. Seminario: "Places, bodies and narrative forms of Italian audiovisual world", Department of Foreign Languages, University of Bergen (Norway), seminario effettuato tra il 24/9 e il 30/9/2017.

- Vincitore della borsa Erasmus + Mobility for Teaching docenti A. A. 2015/2016, Bando Tucep, per l'Università di Oviedo in Spagna, presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, 12 gennaio 2016. Seminario: "Italian tv series and webseries, places and different culture of italian media" (svolto tra il 27/2 e il 5/3/2017).

- Organizzazione da parte di A. Catolfi, G. Nencioni, F. Giordano del Convegno internazionale presso l'Università di Oviedo (Spagna) dal titolo "Cinema e lingua italiana", II edizione, 1-3 marzo 2017, in collaborazione con le Università di Oviedo (Spagna), Bergen (Norvegia), Malta, Nantes (Francia). A. Catolfi ha presentato una relazione dal titolo: "Voci, corpi e luoghi del cinema italiano".

- A. Catolfi è stato il promotore e l'organizzatore della "I Jornada de Cine Italiano" nelle Asturie presso l' Università di Oviedo in Spagna (insieme ai colleghi F. Diaz Padilla, Mercedes Gonzalez De Sande, Antonio Javier Marques Salgado, Estela Gonzalez, Enrique Major De La Iglesia, G. Nencioni, F. Giordano), convegno organizzato presso il Departemento de Filologia Clasica y Romanica, 2 Marzo 2016, titolo del convegno: "Lo storytelling del cine italiano en el mundo. Formas narrativas entre pasado y presente".

- *Autori del cinema italiano che hanno reso il cinema italiano famoso nel mondo*, seminario (dieci ore) di A. Catolfi presso l'Università di Nantes (France) come vincitore della borsa Erasmus+ docenti Staff Mobility for Teaching bandita dall'Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2015-16, periodo: 1-7 febbraio 2016.

- *Registi e attori del cinema italiano nel mondo, un percorso di studio da Vittorio De Sica alla contemporaneità*, seminario (dieci ore) di A. Catolfi presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, Università di Oviedo (Spain) come vincitore della borsa Erasmus+ docenti Staff Mobility for Teaching, Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2014-15, 21 – 28 settembre 2015.

- *Estetica e cultura del cinema italiano nel mondo. Dal Neorealismo al cinema di genere*, seminario di A. Catolfi presso la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (otto ore), Université de Nantes, come vincitore della borsa Erasmus+ docenti Staff Mobility for Teaching bandita dall'Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2013-14, Nantes, France, 9-15 febbraio 2014.

- *Cinema di impegno civile e politico in Italia*, seminario in tre lezioni di A. Catolfi su Francesco Rosi, Nanni Moretti, Elio Petri e Daniele Vicari presso University of Malta, come vincitore della borsa Erasmus+ docenti Staff Mobility for Teaching bandita dall'Università per Stranieri di Perugia, A. A. 2012-13, Malta, svolto nel periodo 19-23 febbraio 2013.

- *Cinema, politica, cultura e impegno civile in Italia dagli anni Sessanta ai giorni nostri*, seminario (dieci ore) di A. Catolfi presso l'Universidad de Oviedo (Spagna) come vincitore della borsa docenti accordo bilaterale Università per Stranieri di Perugia-Università di Oviedo, presso il Departamento de Filologia Clasica y Romanica, 27 febbraio – 5 marzo 2012, discussant: prof. Antonio Javier Marquéz Salgado, Enrique Mayor de la Iglesia, Mercedez González De Sande.

Appartenenza associazioni professionali, di ricerca, giurie

- Componente del comitato selezionatore per il Festival del cinema di Nantes, dicembre 2022 – febbraio 2023 e dicembre 2023 - gennaio 2024.

- Componente della Giuria del Premio Cinema d'Oriente, Perugia, marzo 2022.

- Componente della Giuria del Premio Cinema Anima Latina, Perugia, ottobre 2021.

- Socio della CUC (Consulta Universitaria del Cinema in Italia).

- Socio della Sissco (Società italiana per lo studio della Storia contemporanea).

- Giornalista pubblicista, iscrizione dal 1991 all'Ordine dei giornalisti della Regione Lazio.

- Membro della giuria del Premio Libero Bizzarri Documentari, San Benedetto del Tronto, 2010/2011.

- Membro della giuria del Festival Internazionale dei documentari Acquadoc, Perugia, 2012.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali

- Direzione collana editoriale Scrittura e Comunicazione (insieme a Giorgio Nonni) - Editore Quattroventi di Urbino.

- Riviste GAME - The Italian Journal of Game Studies - membro del comitato scientifico.

- Componente del comitato scientifico della rivista Imago IMAGO, studi di cinema e media,

rivista promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma | Dipartimento Comunicazione e Spettacolo | Università Roma Tre, Coordinatori: Paolo Bertetto Sapienza Università di Roma, Giorgio De Vincenti Università Roma Tre.

Attività di referee – valutatore

- 2023 – Revisore esterno per l'Università Italo Francese.
- 2023 – Revisore esterno per l'Università di Parma.
- 2023 – Revisore per la rivista *Imago, studi di cinema e media* di fascia A per l'Area 10 ASN.
- 2023 – Referee per la rivista *L'Avventura International Journal of Italian Film and Media Landscapes* di fascia A per l'Area 10 ASN.
- 2021-2022 – Revisore esterno a supporto per la VQR 2015-2019.
- 2021 - Revisore per la rivista scientifica *Cinergie. Il cinema e le altre arti* ISSN 2280-9481, rivista di Fascia A per l'Area 10 ASN.
- 2020/2021 – Revisore per la rivista scientifica di fascia A "Quaderns d'Italia", ISSN: 2014-8828.
- 2019 – Revisore per la rivista scientifica "Immagine", ISSN 1128-7101.
- 2019 - Revisore per l'Università del Piemonte Orientale per assegni di ricerca.
- 2018 - Revisore per l'Università degli Studi Juraj Dobrila di Pola (Croazia).
- 2018 - Revisore per l' Università Italo Francese (UFI).
- 2017 - Referee per il Politecnico di Torino.
- 2017 - Revisore per l'Università della Calabria.
- 2016/2017 - Referee per la VQR – Anvur/Miur - valutazione prodotti 2011-2014.
- 2016 - Referee per la rivista scientifica di classe A "Imago, studi di cinema e media", ISSN 978-88-6897-093-2.
- 2015 - Revisore per l'Università di Firenze, agosto 2015.
- 2015 – Revisore iscritto al sito Reprise (*Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation*) dal 31 luglio 2015.
- 2014 - Valutatore per l' Università Italo Francese, 2 sessioni, aprile e giugno 2014.
- 2013 - Referee per la VQR – Anvur/Miur 2004-2010
- 2013 – Referee - Valutazione Prodotti per la VQR 2004-2010.
- 2013 - Revisore per la rivista scientifica di classe A "Comunicazioni sociali" ISSN 1827-7969.
- 2013 - Valutatore per l'Università Italo Francese (UFI).
- 2012 - Valutatore per l'Università Italo Francese (UFI).
- 2009 Valutatore per il programma Galileo, Università Italo Francese, giugno-settembre 2009.
- 2010 – Valutatore per il programma Galileo, Università Italo Francese, giugno-settembre 2010.
- 2008 – Valutatore per il Programma Vinci, Università Italo Francese, maggio-aprile 2008.

Altri incarichi istituzionali e titoli accademici

- 2023-2026 - Componente del Senato accademico dell'Università per Stranieri di Perugia, eletto come rappresentante dei professori associati (dal 5 maggio 2023 al 4 maggio 2026 2023; D. R. n. 94 del 5.5.2023).

- 2018-2024 - Presidente del corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi) nell'Università per Stranieri di Perugia (eletto il 20.11.2018; ratifica del CDD del 10.12.2018, rieletto il 29.11.2021 per il triennio 2021-2024).

- 2023 – Antonio Catolfi è componente della commissione giudicatrice per la discussione di tesi di dottorato *Ugo Gregoretti, autore e regista. Televisione, cinema, opera lirica e teatro* del dott. Michelangelo Cardinaletti, Corso di Dottorato di Ricerca dell'Università per Stranieri di Perugia in "Scienze letterarie, librarie, linguistiche e della comunicazione internazionale", XXXV ciclo - A.A. 2019-2020, in co-tutela con l'Università di Nantes, indirizzo in "Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo", 21 dicembre 2023 (D.R. 397 del 20 dicembre 2023). Componenti della commissione: Christian Uva (Università Roma Tre), Walter Zidaric (Università di Nantes), Elena Mosconi (Università di Pavia), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Carmela Lettieri (Università di Marsiglia), Giovanni Capecchi (Università per Stranieri di Perugia).

- 2023 – Componente della giuria fotografica *End Gender Stereotypes*, Università per Stranieri di Perugia, 15 novembre 2023 – 6 dicembre 2023, componenti della giuria: Stefania Tusini, Antonio Catolfi, Giacomo Nencioni, Andrea Samonà, Carlotta Caravaggi, Nadia Perini (NDR del 16.11.2023).

- 2023 - Rappresentante per l'Ateneo Università per Stranieri di Perugia presso la Comunità Radiotelevisiva Italofona (Rai Radiotelevisione Italiana, Viale Mazzini 14, Roma), riunione annuale del 18-20 ottobre 2023.

- 2022-2023 - Componente della Commissione istruttoria per la redazione del Regolamento di Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo (Lilaim), Università per Stranieri di Perugia (CDD del 8.3.2022).

- 2022 – Componente della Commissione incaricata di redigere il piano triennale 2022/2024 del Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo (LiLAIM), Università per Stranieri di Perugia, Altri componenti della commissione: Proff. Michele Dantini, Francesca Malagnini, Roberto Dolci, Valentina Gasbarra. (CDD LiLaim 11.5.2022).

- 2021-2023 - Componente del Senato accademico dell'Università per Stranieri di Perugia, eletto come rappresentante dei professori associati (dal 22 febbraio 2021 al 5 marzo 2023; D. R. n. 50 del 22.2.2021).

- 2021-2022 - Coordinatore del Gruppo di lavoro "Progetti con Umbria Film Commission", Università per Stranieri di Perugia, D.R. n. 387 del 21.12.2021. Altri componenti del gruppo di lavoro: Federico Giordano, Francesca Malagnini, Fabio Melelli, Giovanna Scocozza, Andrea Samonà, Rita Mariotti, Maria Grazia Susta.

- 2018-2024 - Componente del Gruppo di assicurazione della qualità (AQ) del Corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi) nell'Università per Stranieri di Perugia (eletto come presidente del CDL Compsi il 20.11.2018; ratifica del CDD del 10.12.2018, rieletto il 29.11.2021 per il triennio 2021-2024).

2022 - Componente della Commissione per la redazione del documento programmatico di visione e missione del Dipartimento di Lingua, letteratura e Arti Italiane nel Mondo (Lilaim), Università per Stranieri di Perugia, febbraio 2022.

- 2021-2022 – Componente della commissione di concorso per l'attribuzione di un posto da ricercatore di tipo B, settore scientifico L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo dell'Università per Stranieri di Perugia, dicembre 2021-febbraio 2022, membri della commissione: Prof.ssa P. Valentini (Università di Firenze) presidente della commissione, Prof. M. Perrotta (Università Roma Tre) segretario, Prof. A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) componente, (D.R. di nomina della commissione n. 374 del 09.12.2021; concorso svolto il 28.01.2022, 8.2.2022, 28.02.2022).

- 2021/2022 – Componente della Commissione istruttoria per la selezione dei docenti titolari di Affidamenti e Contratti per l'a.a. 2021/2022 (CDD del 11.6.2021). Dipartimento di Scienze Umane e sociali. Università per Stranieri di Perugia. Altri componenti della commissione: Proff. Enrico Terrinoni, Siriana Sgavicchia, dott. Gianluca Lucchese, Dott.ssa Viola Buonumori. Commissione prorogata fino al febbraio 2022.

2019-2022 - Rappresentante per l'Ateneo Università per Stranieri di Perugia presso la Comunità Radiotelevisiva Italofona (Rai Radiotelevisione Italiana) nel 2019, 2021, 2022.

- 2020/2021 – Componente della Commissione istruttoria per la selezione dei docenti titolari di Affidamenti e Contratti per l'a.a. 2020/2021 (CDD del 28.5.2020). Dipartimento di Scienze Umane e sociali. Università per Stranieri di Perugia. Altri componenti della commissione: Proff. Enrico Terrinoni, Giovanni Capecchi, dott. Gianluca Lucchese, Dott.ssa Viola Buonumori.

- 2020 – Componente della Commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato di ricerca presso l'Universite de Nantes – Ecole Doctorale N° 595 - Arts, Lettres, Langues Spécialité : Langues, civilisations et littérature étrangères. Rapporteurs avant soutenance: Margherita Orsino (Université de Toulouse), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di

Perugia). Composition du Jury: Examinateurs: Margherita Orsino; Antonio Catolfi, Edwige Fusaro-Comoy (Université Rennes 2), Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg), Dir. de thèse: Walter Zidaric (Université de Nantes), Co-dir. de thèse: Anthony J. Tamburri (Queens College City University of New York). These de doctorat de Vittoriano Gallico. *L'influenza di Federico Fellini e di Martin Scorsese sull'opera di Paolo Sorrentino*. Thèse présentée et soutenue à l'Université de Nantes, le 10 juillet 2020. Unité de recherche: L'AMo (EA 4276).

- 2020 – Componente della Commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato di ricerca presso l'Università di Oviedo, Spagna, Facultad de Filosofia Y Letras, Departamento de Filologia Clasica Y Romanica, Programa de Doctorado en Investigaciones Humanisticas, Tesis doctoral: *Escritoras de novela historica en la Italia del siglo XXI: una forma de querella*, Autor: Pablo Garcia Valdes, Tutora: Prof.ssa. Estela Gonzalez De Sande (Universidad de Oviedo), commissione: prof. Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), prof.ssa Francesca De Cesare (Università L'Orientale di Napoli).

- 2020 – Componente della commissione per la valutazione delle domande di finanziamento per i progetti di ricerca di Ateneo, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia. D.R. n. 27 del 28.01.2020. (altri componenti della commissione: Proff. Sandra Covino, Giovanna Scocozza, Carlo Belli, Rolando Marini).

- 2018 – Componente in qualità di segretario della commissione di concorso per l'attribuzione di un posto da ricercatore di tipo B, settore scientifico L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di Perugia, ottobre 2018, membri della commissione: Prof. E. Menduni (Università Roma Tre) presidente della commissione, D. Cardini (Università Iulm di Milano) componente, A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) segretario, (D.R. di nomina della commissione n. 360 del 16 ottobre 2018; concorso svolto il 9.11.2018, 3.12.2018, 4.12.2018).

- 2017 – Abilitazione scientifica nazionale a professore ordinario, con giudizio unanime della commissione nazionale, Bando D. D. 1532/2016, per il settore concorsuale 10/C1, "Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi", valevole dal 10/04/2017 al 10/04/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

- 2017 – Componente della commissione di concorso per l'attribuzione di un posto da ricercatore di tipo A, settore scientifico L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso il Dipartimento Disucom dell'Università della Tuscia, dicembre 2017, membri della commissione: Prof. E. Menduni (Università Roma Tre), V. Innocenti (Università di Bologna), A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) (D.R. di nomina della commissione n. 1126 del 12 dicembre 2017).

- 2017 – Componente della commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato di ricerca in Studi storico e audiovisivi, XXIX ciclo, presso il Dipartimento di Studi Umanistici e Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine, 6 – 8 aprile 2017. Tesi esaminate:
- dott. Diego Cavallotti (Titolo: L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia).
- dott.ssa Lisa Parolo (Titolo: Per una storia della videoarte italiana negli anni Settanta: il fondo archivistico della galleria del Cavallino di Venezia, 1970-1984. Riesame storico-critico delle fonti e individuazione di nuovi metodi di catalogazione digitale).

- 2017 – Vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia (D. D. Dip. n. 17 del 22 02 2017).

- 2017 - Presidente della commissione affidamento di un incarico esterno di didattica, per merito comparativo e titoli, del *Laboratorio di Linguaggi della progettazione digitale*, Università per Stranieri di Perugia (D.R. n. 36 del 02.02.2017). Commissione composta da Prof. A. Catolfi, S. Cingari, D. Gambini.

- 2016 - Componente della commissione di concorso per l'attribuzione di un posto da ricercatore di tipo B, settore scientifico L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso il Dipartimento di Comunicazione dell'Università "Carlo Bo" di Urbino, novembre 2016, membri della commissione: Prof. E. Menduni (Università Roma Tre), V. Innocenti (Università di Bologna), A. Catolfi (Università per Stranieri di Perugia) (D.R. di nomina della commissione n. 354/2016 del 7/9/2016).

- 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 – Docente Tutor del corso di laurea magistrale in Comunicazione pubblicitaria, storytelling e cultura dell'immagine (Compsi – LM 92 – Teorie della comunicazione), Università per Stranieri di Perugia.

- 2015 - Componente della commissione affidamento incarichi esterni per i laboratori didattici lauree triennali e magistrali, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia, 6 ottobre 2015. Commissione composta dai Prof.: A. Catolfi, G. Capecchi, F. Duranti, F. Guazzini.

- 2015 - Attribuzione dell'incentivo una tantum previsto dall'art.29, comma 19, legge 240/2010, relativo all'anno 2012, Università per Stranieri di Perugia, (A. Catolfi è risultato 2° in graduatoria con il punteggio di 84/100, D.R. n. 147 del 16/06/2015).

- 2014 - Componente della commissione affidamento incarichi esterni di insegnamento e didattica integrativa, Università per Stranieri di Perugia, (D. Dir. Dip. del 26 agosto 2014).

- 2014 - Componente della commissione per la Ricerca scientifica Anno 2014, Università per Stranieri di Perugia (delibera CDD del 7 maggio 2014).

- 2014 - Vincitore del bando per l'insegnamento a contratto di *Teorie e tecniche del*

linguaggio cinematografico e digitale (6 CFU – ssd L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Arti visive, teatro, cinema, Università degli studi di Roma "La Sapienza", A. A. 2014/2015, (prot. N. 523/2014 del 20/10/2014, A. Catolfi è primo classificato con 100/100).

- 2013/2014 - Direttore del Master in Architettura dell'Informazione, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia (D.R. n. 11 del 16 gennaio 2013 e CDF del 20.12.2012).

- 2013 - Presidente della commissione giudicatrice per l'assegnazione di un assegno di ricerca nel settore scientifico di Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, marzo 2013 (Componenti della commissione prof.: A. Catolfi, S. Cingari, F. Giordano).

- 2011/2013 - Componente del Consiglio accademico dell'Università per Stranieri di Perugia, eletto come rappresentante dei professori associati (D.R. del 13 aprile 2011).

- 2011/2012 - Direttore del Master in Produzione Multimediale, Università per Stranieri di Perugia (delibera del CDF 27 gennaio 2011, D.R. n.78 del 9 marzo 2011, delibera CDF 24 luglio 2012).

- 2012/2013 - Membro della commissione ministeriale valutatrice per il logo Associazione CLIQ, Ministero degli Affari Esteri (Nota MAE del 30 luglio 2012).

- 2011 - Presidente della commissione giudicatrice per la valutazione comparativa riguardo l'assunzione di un ricercatore nel settore scientifico L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione) a TD presso l'Università per Stranieri di Perugia (21 aprile-16 maggio 2011; D. R. n. 127 del 15 aprile 2011). Commissione composta da Prof. Sandro Bernardi (Università di Firenze), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia).

- 2011 – Membro della commissione giudicatrice del concorso per esami per l'ammissione a n.4 posti del corso triennale di dottorato di ricerca in Storia dei partiti e movimenti politici (XXVII ciclo) istituito presso il Dipartimento di Studi internazionali, storia, lingue, culture dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". (20-21 ottobre 2011; D.R. n.384/1 del 26.8.2011). Membri della commissione, prof.: A. Tonelli (Università di Urbino, M. Baioni (Università di Siena), A. Catolfi.

- 2011 – Presidente della commissione per gli esami d'ammissione al Master in Produzione multimediale (15-26 settembre 2011), Università per Stranieri di Perugia.

- 2011/2012/2013 - Responsabile del progetto di ricerca scientifica dal titolo "L'alta cultura italiana nelle arti tra cinema, letteratura, storia dell'arte e dei nuovi media", con

coordinamento attività del ricercatore a TD nel settore scientifico di Cinema, fotografia e televisione (L-Art/06), Università per Stranieri di Perugia (delibera del CDF, 26 luglio 2010).

- 2010 – Membro della commissione per gli esami d'ammissione e di rilascio del diploma del Master in conduttore radiofonico – IV edizione, Università per Stranieri di Perugia, (Decreto Regione Umbria 23.07.2010).

- 2009 /2011 - Direttore del Master in conduttore radiofonico e dei media digitali, Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Radio Subasio (delibera del CDF del 8.10.2009).

- 2009/2011 – Coordinatore del Master in conduttore radiofonico e dei media digitali, Università per Stranieri di Perugia in collaborazione con Radio Subasio (delibera del CDF del 29.09.2009).

- 2009/2010/2011/2012 - Delegato rettorale per la comunicazione interna ed esterna, Università per Stranieri di Perugia (D.R. del 7 aprile 2009).

- 2009 – Presidente della procedura di valutazione comparativa pubblica per il conferimento di un incarico di collaborazione coordinata e continuativa di Tutor, Università per Stranieri di Perugia, (D.D.A del 10.12.2009).

- 2009 – Componente della commissione piani di studio dell'Area Comunicazione, Università per Stranieri di Perugia, (delibera del CDF del 8 ottobre 2009).

- 2009 – Membro della commissione giudicatrice borse di studio per il progetto di ricerca: "Lettura e cultura visuale", Università per Stranieri di Perugia, (D.R. n. 234 del 14.10.2009).

- 2009 – Componente della commissione disciplinare per il personale incaricato, comandato e docente di Lingua e Cultura Italiana, Università per Stranieri di Perugia, (D.R. n. 267-281, 8 e 20 ottobre 2009).

- 2008 - Presidente del concorso pubblico per esami a tre posti di categoria C, area amministrativa, Università per Stranieri di Perugia, G.U. n.83 del 24.10.2008 (D.D.A. n.146 del 2.12.2008).

- 2008 - Tutor per il corso di laurea specialistica in Comunicazione pubblicitaria e design strategico, Università per Stranieri di Perugia, (delibera del CDF del 2 dicembre 2008).

- 2005 – Componente della commissione tecnica di gara appalto per l'aggiudicazione del servizio relativo alle attività di comunicazione dell'Università per Stranieri di Perugia (D.D.A n. 231 del 28 aprile 2005). Commissione: Prof.ssa Stefania Giannini, prof. Antonio Catolfi, dott. Angiolo Boncompagni.

Partecipazione a Dottorati di ricerca (componente nel collegio docenti, referee, supervisore, e presenza nelle commissioni giudicatrici)

- Anno accademico 2022-2023 – Antonio Catolfi è componente della commissione giudicatrice per la discussione di tesi di dottorato del Dott. Michelangelo Cardinaletti (titolo della tesi: *Ugo Gregoretti, autore e regista. Televisione, cinema, opera lirica e teatro*), Corso di Dottorato di Ricerca dell'Università per Stranieri di Perugia in "Scienze letterarie, librarie, linguistiche e della comunicazione internazionale", XXXV ciclo - A.A. 2019-2020, in co-tutela con l'Università di Nantes, indirizzo in "Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo", 21 dicembre 2023 (D.R. 397 del 20 dicembre 2023). Componenti della commissione: Christian Uva (Università Roma Tre), Walter Zidaric (Università di Nantes), Elena Mosconi (Università di Pavia), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), Carmela Lettieri (Università di Marsiglia), Giovanni Capecchi (Università per Stranieri di Perugia).

- Anno Accademico: 2020
Ateneo proponente: Università di Nantes
Titolo: L'Universite de Nantes – Ecole Doctorale N° 595 - Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Langues, civilisations et littérature étrangères.
Rapporteurs avant soutenance: Margherita Orsino (Université de Toulouse), Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia). Composition du Jury: Examinateurs: Margherita Orsino; Antonio Catolfi, Edwige Fusaro-Comoy (Université Rennes 2), Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg), Dir. de thèse: Walter Zidaric (Université de Nantes), Co-dir. de thèse: Anthony J. Tamburri (Queens College City University of New York). These de doctorat de Vittoriano Gallico. *L'influenza di Federico Fellini e di Martin Scorsese sull'opera di Paolo Sorrentino*. Thèse présentée et soutenue à l'Université de Nantes, le 10 juillet 2020. Unité de recherche: L'AMo (EA 4276).

- Anno Accademico: 2020
Ateneo proponente: Universidad de Oviedo (Spagna), Facultad de Filosofia Y Letras, Departamento de Filologia Clasica Y Romanica, Programa de Doctorado en Investigaciones Humanisticas, Tesis doctoral: *Escritoras de novela historica en la Italia del siglo XXI: una forma de querella*, Autor: Pablo Garcia Valdes, Tutora: Prof.ssa. Estela Gonzalez De Sande (Universidad de Oviedo), commissione: prof. Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia), prof.ssa Francesca De Cesare (Università L'Orientale di Napoli).

- Anno Accademico di inizio: 2016 – Ciclo XXVIII e XXIX
Ateneo proponente: Università di Udine
Titolo: Dottorato internazionale di Studi storico artistici e Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione
Coordinatore responsabile: Prof. Leonardo Quaresima – Prof. Francesco Pitassio
A. Catolfi è componente della commissione giudicatrice per gli esami finali del dottorato A. A. 2016/2017. (DR n. 106/2017 del 2/3/2017) Esami del 6-8 aprile 2017, ciclo XXIX. Tesi di dottorato esaminate: - dott. Diego Cavallotti (Titolo: *L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia*). - dott.ssa Lisa Parolo (Titolo: *Per una storia della videoarte*

italiana negli anni Settanta: il fondo archivistico della galleria del Cavallino di Venezia, 1970-1984. Riesame storico-critico delle fonti e individuazione di nuovi metodi di catalogazione digitale).

- Anno accademico di inizio: 2013 - Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni (2013-2016)
Ateneo proponente: Università degli Studi di URBINO "Carlo BO"
Titolo: Dottorato in "CULTURE UMANISTICHE"
Coordinatore responsabile: Prof.ssa Anna Tonelli
A. Catolfi è Componente del collegio docenti come docente/tutor in Storia dei media.

- Anno Accademico: 2013 – Ciclo XXIV e XXV
Ateneo proponente: Università Roma Tre
Titolo: Scuola dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio; sezione Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti
Coordinatore: Prof. Enrico Menduni
A. Catolfi è componente della commissione giudicatrice per gli esami finali del dottorato.

- Anno accademico di inizio: 2012 - Ciclo: XXVIII - Durata: 3 anni
Ateneo proponente: Università degli Studi di URBINO "Carlo BO"
Titolo: Dottorato in "STORIA DEI PARTITI E DEI MOVIMENTI POLITICI"
Coordinatore Responsabile: Prof.ssa Anna Tonelli
A. Catolfi è Componente del collegio docenti come docente/tutor in Storia dei media.

– A. A. 2011 - Componente della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Comunicazione, Media e Sfera Pubblica, Ciclo XX, promosso dalle Università di Siena, Pisa, Firenze (Università Roma Tre, 26 novembre 2011; D. R. n. 2075 del 21 novembre 2011, Università di Siena).

- Anno accademico di inizio: 2011 - Ciclo: XXVII - Durata: 3 anni
Ateneo proponente: Università degli Studi di URBINO "Carlo BO"
Titolo: Dottorato in "STORIA DEI PARTITI E DEI MOVIMENTI POLITICI"
Coordinatore Responsabile: Prof.ssa Anna Tonelli
A. Catolfi è Componente del collegio docenti come docente/tutor in Storia dei media.

- A. A. 2011 - Membro della commissione giudicatrice del concorso per esami per l'ammissione a n.4 posti del corso triennale di dottorato di ricerca in Storia dei partiti e dei Movimenti politici (XXVII ciclo) istituito presso il Dipartimento di studi internazionali, storia, lingue, culture dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". (20 ottobre 2011; D. R. n. 384/11 del 26 agosto 2011).

- 2008/2009 - Membro supplente della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Teoria e ricerca sociale e politica" XXI ciclo, Università degli studi di Perugia (D.R. n.2863 del 2 dicembre 2008 e n. 2609 del 20 novembre 2009).

- Anno accademico di inizio: 2008 - Ciclo: XXIV - Durata: 3 anni
Ateneo proponente: Università degli Studi di URBINO "Carlo BO"
Titolo: Dottorato in "STORIA DEI PARTITI E DEI MOVIMENTI POLITICI"
Coordinatore: Prof. Stefano Pivato
A. Catolfi è componente del collegio docenti come docente/tutor in Storia dei media.

Riferimenti:
Antonio Catolfi – Dipartimento di Lingua, Letteratura e Arti Italiane nel Mondo – Università per Stranieri di Perugia – Largo Fortebraccio 4 – 06122 – Perugia – tel. +39 075 5746671; email: antonio.catolfi(at)gmail.com; antonio.catolfi(at)unistrapg.it.

Aggiornato al 2.9.2025