Associazione Giovanni Testori

Brera A OCCHI APERTI

Biblioteca Nazionale Braidense

Giulio Einaudi editore

Feltrinelli Editore

Fondazione Corriere della Sera

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Teatro Franco Parenti

Premio Testori

QUARTA EDIZIONE 2023
FOURTH EDITION 2023

in occasione dei 100 anni dalla nascita dello scrittore (2023-2093)

Contributo allo sviluppo della scrittura contemporanea, al valico tra le arti - letteraria e figurativa e alla conoscenza di Giovanni Testori, uno dei grandi protagonisti della scena culturale del Novecento.

Il premio Giovanni Testori è suddiviso in due sezioni:

A) Per le arti figurative

1. Premio destinato a un testo di critica d'arte (saggio storico artistico, saggio di critica d'arte con apertura narrativa, progetto di una mostra, serie di cartelle con schede scientifiche e tavole riferite all'opera di un artista)

2. Premio destinato a una tesi di laurea o di dottorato in storia dell'arte.

B) Per la letteratura

1. Premio destinato a un testo letterario in lingua italiana o in dialetto (racconto,romanzo, componimento poetico, saggio di critica letteraria, sceneggiatura cinematografica, copione teatrale, libretto d'opera, traduzione, senza proclusione di generi come era l'officina di Testori)

2. Premio destinato a una tesi di laurea o dottorato in letteratura italiana.

Gli autori non devono aver superato i 35 anni di età

Contribution to contemporary creative writing, across literary and figurative arts, and to the knowledge of Giovanni Testori, one of the main characters in the cultural scene of the twentieth century.

Giovanni Testori is divided in two sections:

A) For figurative arts

1.Prize for an art critical essay (art history essay, critic essay, with opening fiction, exhibition project, sequence of scientific forms and images relative to the work of an artist)

2.Prize for a graduation or doctorate thesis in history of art.

B) For literature

1.Prize for a literary text in Italian or in dialect (story, novel, poem, literary essay, movie script, theatrical script, libretto d' opera, translation, without gender exclusion like it was Testori's work)

2.Prize for a graduation or doctorate thesis in italian literature.

Authors must not be over 35 years old

LE RAGIONI

1

Giovanni Testori è stato uno dei grandi protagonisti della scena culturale italiana del secondo '900. Autore scomodo, isolato dalla cosiddetta società letteraria, ma profondamente legato alla cultura figurativa, da Gaudenzio Ferrari a Tanzio da Varallo, da Ceruti a Morlotti e Varlin, ha impegnato tutto se stesso per giungere a una formulazione radicale del proprio statuto: vi albergano la lucidità e la follia, la pietà e la rivolta, la furente immaginazione e sperimentazione del linguaggio e la realtà è vissuta da parte degli umili, dei reietti, di quelli che nella piramide del viver civile sono al fondo.

Dai ciclisti del "Roserio" ai drogati della Milano indifferente degli anni Ottanta, Testori ha accompagnato con la sua voce roca e impietosa il destino della sua città, quella Milano prima raccontata nella vitalità delle sue periferie, e poi continuamente messa a fronte, spesso attraverso figurazioni apocalittiche, del suo lento degrado.

Per questo si è voluto che il premio fosse voce della realtà cittadina. Ne sono coinvolti il *Piccolo Teatro di Milano*, il *Teatro Franco Parenti*, dove Testori ha lavorato all'inizio e nella fase centrale della sua carriera, e la *Fondazione Corriere della Sera*, espressione del quotidiano dove per tanti anni lo scrittore ha esercitato su diversi fronti la propria attività culturale, la *Pinacoteca di Brera* (cuore degli interessi figurativi dello scrittore), la *Biblioteca Nazionale Braidense*, La *Casa Editrice Giulio Einaudi Editore*, la *Casa Editrice Giangiacomo Feltrinelli* che hanno segnato gli esordi dello scrittore.

2

Ci sono in Testori delle migrazioni fondamentali dalla storia dell'arte alla letteratura, a cominciare dal secolo della peste, il '600, che è il secolo della sua ispirazione. Così le Erodiadi di Francesco Cairo migrano nel teatro, i cieli di Tanzio da Varallo migrano nel paesaggio de l'Ambleto *"Lo guardi il paziente lettore: cumuli di fango, ferro acciaio, fuliggine e catrame… Neanche la Biblica città si fosse trasformata di colpo nel raduno di tutti i Sesti San Giovanni e di tutte le Bovise dell'universo mondo! (…) Neanche avesse voluto, il grande, disperato Tanzio, anticipare il maldicente invito registico (e no) dell'Ambleto lomazziano - più in dell'iscuro! Più in dell'iscuro! Più ingravidate quelle nigore! Più ingravidate e anca più inciostrate.."*
Figurativa principalmente era la sua cultura, ma anche la sua natura.

L'idea di destinare il premio a un testo legato alle arti figurative e a un testo letterario ha un preciso riscontro: illuminare la figura dello scrittore e indicare alcune vie d'accesso per collocarlo nella sua cultura, nel solco della lezione di Roberto Longhi, suo maestro.

3

Il premio intitolato a Giovanni Testori si propone di seguire quella che era la sua attività culturale nei campi più diversi e la sua profonda disposizione verso i giovani artisti.

Chi gli chiedeva di visionare mostre e progetti architettonici, chi gli sottoponeva poesie e tesi di laurea, chi gli inviava testi teatrali e abbozzi di romanzo: Testori ogni volta metteva in gioco la sua eccezionale sensibilità e la sua particolare traiettoria personale. Attraverso Testori è nata per molti giovani la possibilità di dare forma e futuro alle proprie risorse creative.

Ecco l'idea del premio: un modo per proseguire un dialogo, una tensione culturale piena di energia per il futuro, se lo scrittore l'ha saputo leggere con tanto anticipo.

4

Per ogni edizione del premio Testori si sceglie un testo che rappresenti momenti fondanti della poetica dell'autore. Per la seconda edizione si è proposto *Il Gran Teatro Montano* nella esecuzione di Toni Servillo.
Per la terza edizione si propongono letture, studi, approfondimenti dedicati ai **Libri di Testori** a cominciare dal *Memoriale ai Milanesi* di San Carlo Borromeo e alle *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* di Carlo Cattaneo.

REGOLAMENTO

Articolo 1 - Tema del Concorso
Contributo allo sviluppo della scrittura contemporanea, al valico tra le arti - letteraria e figurativa – e alla conoscenza di Giovanni Testori, uno dei grandi protagonisti della scena culturale del '900. Il premio Giovanni Testori è suddiviso in due sezioni: arti figurative e letteratura.

A) Per le arti figurative
1 Premio destinato a un testo di critica d'arte (saggio storico artistico, saggio di critica d'arte con apertura narrativa, progetto di una mostra, serie di cartelle con schede scientifiche e tavole riferite all'opera di un artista)
2 Premio destinato a una tesi di laurea o di dottorato in storia dell'arte.

B) Per la letteratura
1. Premio destinato a un testo letterario in lingua italiana o in dialetto (racconto, romanzo, componimento poetico, saggio di critica letteraria, sceneggiatura cinematografica, copione teatrale, libretto d'opera, traduzione, senza proclusione di generi come era l'officina di Testori)
2 Premio destinato a una tesi di laurea o di dottorato in letteratura italiana.

Articolo 2 - Patrocinio
Il premio è sotto l'egida dell'*Associazione Testori*, della *Pinacoteca di Brera*, della *Biblioteca Nazionale Braidense*, della *Fondazione Corriere della Sera*, della *Casa Editrice Giulio Einaudi Editore*, della *Casa Editrice Giangiacomo Feltrinelli*, del *Piccolo Teatro di Milano* e del *Teatro Franco Parenti*.
Un Comitato d'onore, rappresentante le strutture che offrono il patrocinio, ha cura del disegno del premio, condivide le sue finalità ed è così composto: Sergio Escobar (direttore teatrale, accademico italiano), Giuseppe Frangi (Direttore della *Associazione Giovanni Testori*), James Brandburne (Sovrintendente della *Pinacoteca di Brera*) Sandrina Bandera, (*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali*), Pietro Citati (scrittore e critico letterario), Toni Servillo (attore e regista), Mariella Goffredo (*Biblioteca Nazionale Braidense*), PierVincenzo Mengaldo (scrittore e filologo) Piergaetano Marchetti (Presidente della *Fondazione Corriere della Sera*), Andrée Ruth Shammah (Direttore del *Teatro Franco Parenti*), Alain Toubas (Direttore della *Compagnia del Disegno* ed erede dello scrittore).

Articolo 3 - Requisiti per la partecipazione
Il concorso è rivolto ad autori che non abbiano superato i 35 anni di età.
Si richiede materiale inedito in lingua italiana o in dialetto, che non sia stato premiato ad altri concorsi .

Testori credeva profondamente nelle grandi amicizie e nei sodalizi nell'arte. Per questo si è voluto considerare anche la parte fondamentale di docenti, autori, attori e critici che propongono e segnalano un testo, una tesi di letteratura o di storia dell'arte.

Il testo per essere ammesso al concorso dovrà essere accompagnato da una lettera di presentazione di un docente o personaggio rappresentativo delle lettere o delle arti, il quale andrà a costituire il **Collegio dei proponenti**.

Articolo 4 - Scadenza
Il concorso è aperto per il 2021-23 ai testi spediti o consegnati alla segreteria **entro il 30 settembre 2023**.

Articolo 5 - Presentazione e invio di materiali
I testi in sei esemplari dattiloscritti, numerati e uniti nelle pagine, una breve biografia dell'autore, una copia su supporto elettronico (CD) del testo e della biografia (in formato PDF), la lettera di presentazione di un docente o personaggio rappresentativo delle lettere o delle arti e la scheda di partecipazione scaricabile dal sito **www.premiogiovannitestori.org** compilata in ogni sua parte, dovranno essere così indirizzati:
Premio Giovanni Testori - Quarta edizione
Via Aurelio Saffi, 23 - 20145 - Milano

Farà fede il timbro postale e si declina ogni responsabilità per eventuali disguidi o smarrimenti. I testi inviati non saranno restituiti. Gli artefici dei testi autorizzano che il materiale inviato sia conservato per consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro.
Non sarà accettato più di un testo da parte di ciascun concorrente.
Non sono ammessi testi anonimi ovvero sotto pseudonimo. Gli autori dovranno dichiarare sotto la loro responsabilità che il loro scritto non ha conseguito premi in altri concorsi e non è mai stato pubblicato..

Articolo 6 – Selezione e valutazione delle opere
Il premio viene assegnato da una giuria composta da personaggi rappresentativi del mondo delle lettere e delle arti il cui giudizio è insindacabile: Giovanni Agosti, Anna Bernardini, Davide Dall' Ombra, Polo Di Stefano, Francesco Frangi, Giovanni Frangi, Sandro Lombardi, Valter Malosti, Clelia Martignoni, Renato Palazzi, Oliviero Ponte di Pino, Maurizio Porro, Francesco Porzio, Niccolò Reverdini, Roberto Stringa, Claudio Vela, Federico Tiezzi.

La premiazione dei vincitori è prevista nel dicembre 2023.

Entro tale data verranno pubblicati sul sito www.premiogiovannitestori.org i nomi dei finalisti selezionati. Il voto espresso dalla giuria sarà preso a maggioranza e sarà inappellabile.

Articolo 7 - Premio
Sezione arti figurative
1. All'autore del testo di critica d'arte vincitore del Premio Giovanni Testori sarà assegnato un **premio di 5.000 euro**. Il premio prevede la pubblicazione del testo.
2. All'autore della tesi di laurea o di dottorato in storia dell'arte vincitore del Premio Giovanni Testori sarà assegnato un **premio di 5.000 euro**.

Sezione letteratura
1. All'autore del testo letterario vincitore del Premio Giovanni Testori sarà assegnato un **premio di 5.000 euro**. Il premio prevede la pubblicazione del testo.
2. All'autore della tesi di laurea o di dottorato in letteratura italiana vincitore del Premio Giovanni Testori sarà assegnato un **premio di 5.000 euro**.

Articolo 8 - Gestione ed organizzazione
La conduzione del premio fa capo a un comitato di gestione, con una sua veste giuridica, che ha cura del fondo del premio, si occupa delle spese e della parte organizzativa e funge da tramite tra le strutture che ne danno il patrocinio.

Articolo 9 - Trattamento dei dati personali, responsabilità e diritto d'autore
In esecuzione del decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali.
Ogni autore partecipante sarà responsabile dei contenuti della propria opera, inoltre il candidato assicurerà, con specifica dichiarazione contenuta nel modulo di partecipazione al concorso, che l'opera presentata è originale, che non è mai stata premiata in altri concorsi, né mai pubblicata nemmeno parzialmente, né immessa nella rete internet.
La partecipazione al concorso implica l'accettazione da parte dei partecipanti di tutte le clausole e le indicazioni contenute nel presente bando.

MODULO DI PARTECIPAZIONE

Nome

Cognome

Nato a _____ il _____

Residente a

Via

Provincia _____ CAP _____

Tel

Cell

E-mail

Sezione di partecipazione

○ **Arti figurative**

○ **Letteratura**

Dichiaro di essere autore e proprietario del testo inviato per la partecipazione al Bando di Concorso "Premio Giovanni Testori", dichiarando sotto la mia responsabilità che tale opera non è mai stata premiata o presentata ad altri concorsi, né mai pubblicata nemmeno parzialmente né immessa nella rete internet. Dichiaro infine di accettare tutte le condizioni indicate nel Bando di Concorso. Concedo altresì, partecipando all'eventuale selezione, al Comitato di Gestione del Premio Testori il diritto, a titolo gratuito, di prima edizione delle opere inviate senza aver nulla a pretendere come diritto d'autore.

Data

Firma

APPLICATION FORM

Name

Surname

Date of birth in

Living in

Street

Province CAP

Tel

Cell

E-mail

Applied for

- ◯ Figurative arts
- ◯ Literature

I declare to be the author and the owner of work sent for participation at "Giovanni Testori Prize"; I declare under my own supervision that it has never been awarded or presented in other competitions and never published or put out on the net.
I declare to accept all the clauses showed in the competition announcement.
By participating at this competition, I give the right to the Committee of Management of Testori Prize, of first edition about work sent without anything to claim as copyright.

Date

Signature

SOME REASONS

1

Giovanni Testori has been one of the main protagonists in the italian cultural scene of the twentieth century. Inconvenient author, isolated by literary society but deeply attached to the figurative culture, from Gaudenzo Ferrari to Tanzio da Varallo, from Ceruti to Morlotti and Varlin. He devoted himself to a radical formulation of his own thought: hand-to-hand between pity and rebellion, language and reality of the humble, those who are at the bottom in the pyramid of civilized life, the " outcasts", as he often used to call them.
From the cyclists of "Roserio" to the drug addicts in the Milan of the Eighties, Testori joined the destiny of his own city with his harsh and strong voice, he talked about the vitality in the suburbs of the Fifties and then he put Milan in front of his slow decline.

That's why we want the prize to be the voice of city life. *Piccolo Teatro of Milan, Teatro Franco Parenti*, where Testori worked at the beginning and in the central phase of his career, *Pinacoteca di Brera*, capital landmark of the writer's figurative interests, and *Fondazione Corriere della Sera*, the newspaper where the writer practised his cultural activity, will be involved too, the *Publishing house Giulio Einaudi Editore* and the *Publishing house Giangiacomo Feltrinelli* which marked the writer's beginnings.

2

For those accustomed to Testori, it is clear that there can be more theatre and literature in a text about figurative art and more criticism in a text about theatre.
Figurative was his culture, but also his nature.

Assigning the prize to a figurative art essay and to a literary one, has an exact meaning: enlighten writer's figure and place him in his culture, following the lesson of Roberto Longhi, Testori's teacher.

3

Testori Prize follows what was his cultural activity in different fields and his deep interest in young artists. Those who asked him to examine their graduation thesis, poetries, exhibitions, those who sent him theatrical texts, drafts of novel: every time Testori used his exceptional sensibility. Through Testori lots of young people could give shape and a future to their creative resources.

This is the idea of Testori Prize: a way to carry on a dialogue, a cultural tension rich of energy for the future, if the writer was able to read it so much in advance.

4

In each edition it is selects a text that represents an important moments in the author's poetic. In the second edition of Premio Testori it was propose *Il Gran Teatro Montano* in the execution of Toni Servillo.
For the third edition we propose readings, studies, research material dedicated to Testori's books starting with the *Memoriale ai Milanesi* of San Carlo Borromeo and *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* of Carlo Cattaneo

RULES

Article 1 – Theme of Competition
Contribution to contemporary creative writing, between literary and figurative arts and to the knowledge of Giovanni Testori, one of the main protagonists of the cultural scene of the twentieth century.

A) For figurative arts:
1. Prize for an art criticism essay (art history essay, critic essay, with opening fiction, exhibition project, sequence of scientific forms and images relative to the work of an artist)
2 . Prize for a graduation or doctorate thesis in history of art.

B) For literature:
1. Prize for a literary essay in italian or dialect (story, novel, poem, literary essay, movie script, theatrical script, libretto d'opera, translation, without gender exclusion like it was Testori's work)
2. Prize for a graduation or doctorate thesis in italian literature.

Article 2 – Patronage
Prize is under the patronage of *Testori Association* and *Piccolo Teatro, Fondazione Corriere della Sera, Theatre Franco Parenti foundations, Pinacoteca di Brera, Casa Editrice Giulio Einaudi Editore* and *Publishing house Giangiacomo Feltrinelli* .
Honor committee represents the structures which makes part of the patronage, takes care of prize planning and shares the aims. It is composed by:
Sergio Escobar (theater director, italian academic), Giuseppe Frangi (Director of *Giovanni Testori Association*), James Brandburne (Superintendent of *Pinacoteca di Brera*), Sandrina Bandera (*Ministero dei beni e delle attività culturali*), Pietro Citati (Writer and critic letterature), Toni Servillo (Performer and director), Mariella Goffredo (*Biblioteca Nazionale Braidense*) PierVincenzo Mengaldo (Writer and philologist), Piergaetano Marchetti (President of *Corriere della Sera Foundation*), Andrée Ruth Shammah (Director of *Theatre Franco Parenti*), Alain Toubas (Director of *Compagnia del Disegno* and writer's heir)

Article 3 – Requirements for participation
Authors cannot be over 35 years old. Unpublished material in italian or dialect is required, which has not be already awarded in other competitions .
In order to be accepted in the competition, the essay must be accompanied by a letter of introduction written by a teacher or by a representative character of literature and art.
Only one work will be accepted. It's not allowed any pseudonym. Participation to the competition is free.

Article 4 – Deadline
The competition is open from 2021 to 2023. Text must be sent or delivered to the administrative office by 30 JSeptember 2023.

Article 5- Introduction and sending of material
Material to be sent:6 typewritten copies of the text (numbered and in united pages)
1 copy of the text on CD, 1 author's short biography (PDF format), The Application Form (download from www.premiogiovannitestori.org) duly completed
Material must be sent to the following address:
Premio Giovanni Testori –Quarta Edizione – Via Aurelio Saffi, 23 – 20145 Milano

Date as postmark and each responsibility in case of loss or any inconvenience is declined.
Sent works will not be returned. Partecipants authorize that their sent material can be used for any consultation, knowledge and study, with nonprofit purpose.
It will not be accepted more than one work for each competitor. It's not allowed any pseudonym. Authors must declare under their own supervision that their work has not won any prize in other competitions and has never been published.

Article 6 – Selection and examination
Prize is assigned by a jury composed by representative characters of literature, art and publishing industry such as Giovanni Agosti, Anna Bernardini, Davide Dall'Ombra, Paolo Di Stefano, Francesco Frangi, Giovanni Frangi, Sandro Lombardi, Valter Malosti, Clelia Martignoni, Renato Palazzi, Oliviero Ponte di Pino, Maurizio Porro, Francesco Porzio, Niccolò Reverdini, Roberto Stringa, Claudio Vela, Federico Tiezzi.

The winner will be awarded in December 2023.

By that date the names of the finalists will be published on the website www.premiogiovannitestori.org
Jury's evaluation will be taken by majority vote and it will be unappellable.

Article 7 – Prize
Figurative arts section
1– to the winner author of the art critical essay will be assigned a prize of 5.000 euros.
Prize includes the work's publication.
2– to the winner author of graduation or doctorate thesis in history of art will be assigned a prize of 5000 euros.

Literature section
1 - To the winner author of literary text will be assigned a prize of 5.000 euros.
Prize includes the work's publication.
2 - To the winner author of graduation or doctorate thesis in literary text will be assigned a prize of 5000 euros.

Article 8 – Administration and organization
Prize conduction is managed by a Committee of Management with its own legal status, which takes care of prize fund, deals the expenses and the organizational part and has the function of intermediary between different structures of the patronage.

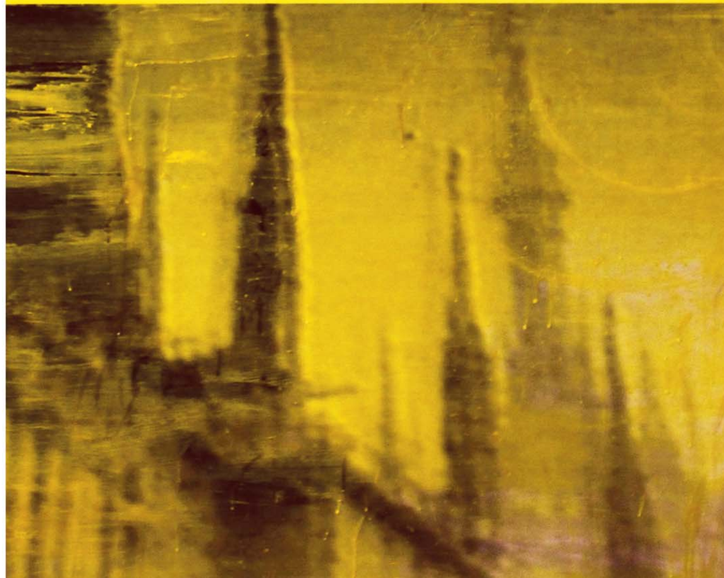
Article 9 – Treatment of personal data and responsibility and copyrights
As the Legislative Decree n.196 of 30 June 2003 (Code for the protection of personal data), the competitor gives his consent for the use of personal data.
Each author competitor will be accountable for his work's contents.
The competitor must declare, with specific declaration included in the application form, that his work is original and it has never been awarded in other competitions and never published or put out on the net.
Participation to the competition includes the acceptance of all the clauses and information contained in this notice.

G&R associati - In copertina: Giovanni Frangi, *Homenaje a Testori*, Milano 2023

QUARTA EDIZIONE 2023

Premio Testori

in occasione
dei 100 anni dalla
nascita dello scrittore
(1923-2023)



ORGANIZZAZIONE
Giuseppina Carutti, Diletta Carutti,
Alessandro Frangi, Beatrice Girelli

Comitato di gestione
Premio Giovanni Testori | Quarta edizione
Via Aurelio Saffi, 23 - 20123 Milano
tel. 339 4188367
comitatodigestione@premiogiovannitestori.org