

## CURRICULUM VITAE

**MARIA TERESA SOLDANI, PH.D.**

tel: +39-333-4012999 • e-mail: mt.soldani@gmail.com  
www.mariateresasoldani.com

### ATTIVITÀ PROFESSIONALI COME AUTRICE / MONTATRICE

- mar 2020**      **Stazione dell'arte, Ulassai**  
Montaggio video *Ulassai, una stazione per l'arte* di Maddalena Bregani
- ago 2018-oggi**      **LaGalla23 Productions, Milano**  
- montaggio del film documentario *Palazzo Luce* di Alessandra Galletta  
- redazione materiali di archivio, montaggio e color correction del format televisivo *Genio & Sregolatezza. Cinquant'anni di storia d'Italia vista dagli artisti 1950-2000* di Alessandra Galletta e Marco Senaldi (produzione Rai Cultura)  
- montaggio e color correction del film documentario *Broken Nature. Design Takes on Human Survival* di Alessandra Galletta (produzione La Triennale di Milano)  
- suono in presa diretta e mix audio del video *RAID. Una performance di Marcello Maloberti* e della traccia sonora dell'installazione dell'artista (produzione Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci/Fondazione per le arti contemporanee in Toscana)  
- montaggio del film documentario *Ettore Spalletti* di Alessandra Galletta
- dic 2017-apr 2020**      **Reading Bloom, Torino**  
Realizzazione clip promozionali per *Project Shirley Clarke*, sul restauro e la rimasterizzazione della filmografia della regista americana
- lug 2017-oggi**      **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci/Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Prato**  
- ideazione e montaggio dei **contenuti audiovisivi della webTV**  
- curatela e realizzazione dei video della sezione *Pecci Vintage* della webTV  
- concept e realizzazione del film di montaggio **30x2. 30 anni x 2 minuti**  
- realizzazione dei **contenuti audiovisivi delle mostre** *FormaFantasma–Cambio, Soggetto nomade. Identità femminile attraverso gli scatti di cinque fotografe italiane. 1965-1985* e *Il museo immaginato. Storie da trent'anni di Centro Pecci*  
- gestione, composizione e digitalizzazione dell'**Archivio Audiovisivo**  
- collaborazione ad eventi e alla curatela della mostra *Il museo immaginato*
- ott 2008-set 2014**      **Daniele Segre e I Cammelli S.a.s., Torino**  
Per sei anni sono stata la più stretta collaboratrice del regista, in qualità di:  
- assistente di regia, montaggio e produzione nei film realizzati nel periodo  
- co-autore del soggetto del film documentario *Sic Fiat Italia (così sia Italia)*, I Cammelli S.a.s./Feltrinelli Real Cinema)  
- autrice delle colonne sonore (dal film *Lisetta Carmi un'anima in cammino*)  
- responsabile del sonoro e della postproduzione audio e video (*Michelangelo Pistoletto; È viva la Torre di Pisa, Luciana Castellina, Comunista*)

### ATTIVITÀ PROFESSIONALI COME COMPOSITRICE / MUSICISTA / SOUND SUPERVISOR

- mag-lug 2017**      Supervisione del suono del cortometraggio *Viaggio a Stoccolma* di Gabriella Rosaleva. Università degli Studi di Sassari col sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission
- mar 2002-oggi**      Composizione e songwriting:

- come **solista per colonne sonore originali**  
per il film documentario *L'incorreggibile* di Manuel Coser (vincitore del Premio Solinas Miglior Documentario per il Cinema 2016, **2021**)

per i film di Daniele Segre

*Nome di Battaglia Donna* (**WP al 34° Torino Film Festival, 2016**)

*Mitraglia e il Verme Backstage* (**2014**)

*Michelangelo Pistoletto* (**WP alla cerimonia di apertura della mostra di arte urbana *Luci d'artista*, Cinema Massimo-Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2013**)

*È viva la Torre di Pisa* (**WP a PRIX Italia, Torino 2012**)

*76847 Giuliana Tedeschi* (**trasmesso da Rai Storia, 2012**)

*Luciana Castellina, Comunista* (**WP a BiograFilm Festival, Bologna, 2012**)

*Giorgina Arian Levi* (**2011**)

*Luciano Lischi, Editore* (**2010**)

*Lisetta Carmi, un'Anima in Cammino* (**WP a Giornate degli autori-Venice Days, 2010**)

per il film documentario *Sarajevolution* di Rocco Riccio (**2014**)

- come **solista per sonorizzazioni dal vivo**:

per i corti *Brussels Loops* (1958) di Shirley Clarke e D.A. Pennebaker a cura di Reading Bloom e Milestone Films (debutto a **Edipo Re per Biennale Cinema, Venezia, 2017**)

per il mediometraggio *Un voyage Paris-Salonique en hiver effectué par Jacques Bignan* (1928) per il festival **Archivissima 2021** con l'Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea

- come **American Splendor**:

progetto performativo *Sotterraneo* (debutto al Teatro Rossi Aperto di Pisa, **2016**)

album *Crash* (GoatMan Records, C-Frames Production, **2014**)

### ALTRE ESPERIENZE AUTORIALI

- lug 2017** Consulenza scientifica e partecipazione come esperto al radiodocumentario sull'album ***Appetite for destruction*** dei Guns n'Roses, una produzione **RSI-Radiotelevisione Svizzera**
- gen-lug 2016** Regia, riprese e montaggio del video-documentario ***Tennistavolo***, soggetto e produzione di Marco Malvaldi a Pisa
- nov 2009** Ideazione e realizzazione della video-installazione ***Bedtime Stories. La tua Prima Volta con la Cultura*** con l'Associazione Culturale Acting Out per **Paratissima 09** a Torino
- gen 2008-oggi** Concept, regia, montaggio e produzione di film, video e documentari:  
- **cortometraggio** *Broken Home, Broken Heart* (**2014**)  
- **video seriali** degli albi monografici a fumetti di *Amenità* (**2011- 2013**)  
- **serie di video-documentari** *Diari Pisani* (**2008-oggi**)

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- mar 2016** Dottorato di ricerca in ***Storia delle Arti e dello Spettacolo***  
Università degli Studi di Firenze, Università di Pisa, Università degli Studi di Siena, Italia
- apr-ott 2015** *Visiting research fellow* al Department of Art History and Communication Studies  
McGill University, Montréal, QC, Canada
- mag 2007** Laurea specialistica in ***Cinema, Teatro, Produzione Multimediale*** con voto **110/110 e lode**. Università di Pisa, Italia
- dic 2004** Laurea triennale in ***Cinema, Musica e Teatro*** con voto **110/110 e lode**  
Università di Pisa, Italia

## ATTIVITÀ DI RICERCA E DIDATTICA

- oggi** Docente corso **Linguaggi multimediali** (L-ART/06 diploma accademico di primo livello – equipollente alla laurea triennale – in *Graphic Design & Multimedia*) e corso **Teoria e metodo dei mass media** (L-ART/06 diploma accademico di primo livello – equipollente alla laurea triennale in *Fotografia*). LABA – Libera Accademia di Belle Arti, Firenze
- oggi** Docente modulo **Tecniche di ripresa e di montaggio del suono** nel Corso di Alta Formazione in *Cinema documentario e sperimentale*  
Fondazione Cineteca di Bologna e Università di Parma
- oggi** Cultrice della materia per gli insegnamenti di **Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche** (L-ART/06 – CdL *Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione*) e **Teorie della TV, della videoarte e del multimediale** (L-ART/06 – CdL *Storia e Forme delle Arti Visive e dei Nuovi Media*). Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
- oggi** Membro del progetto di ricerca **Musical Lives on Screen**, progetto interuniversitario tra Università Sapienza di Roma, Università di Milano, Università di Pavia, Università di Pisa, King's College London, Oxford University e Cardiff University
- nov 2021** Seminario **Musicare l'archivio: esperienze di sonorizzazione del cinema**  
Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
- mag 2021** Seminario **La forma musicale dei media audiovisivi: dal cinema astratto alle performance multimediali**  
Dipartimento Science Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia
- ott 2016** Docente della **masterclass La musica nel cinema e negli audiovisivi** all'interno del master universitario di primo livello per *Filmmaker*  
Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari e Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari, in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna, Italia
- nov 2015-apr 2016** Attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero del corso universitario di **Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche** della Prof.ssa Alessandra Lischi, corso di laurea in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione*  
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, Italia
- set-dic 2014** Attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero del corso universitario di **Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche** della Prof.ssa Alessandra Lischi, corso di laurea in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione*  
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, Italia
- lug-ago 2010** Tutor e A/V postproducer della Masterclass **Documentario. Il cinema della realtà**  
Direttore artistico: Marco Bellocchio. Coordinatore e docente: Daniele Segre  
Comune di Bobbio (PC) con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il contributo di Regione Emilia-Romagna, Provincia di Piacenza e Fondazione di Piacenza e Vigevano e la collaborazione dell'Associazione Marco Bellocchio
- giu 2010-gen 2011** Tutor del corso di formazione professionale **Esperto di Video Documentazione Sociale**  
Provincia di Pisa e Fondazione Sipario Toscana - La Città del Teatro di Cascina, finanziato dal Fondo Sociale Europeo della Comunità Europea
- apr 2010** Assistente del corso **Interpretazione cinematografica**. Docente: Daniele Segre  
Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Torino, Italia

## BORSE DI STUDIO, GRANTS E PREMI

- apr-ott 2015** **Borsa di studio dottorale (incremento 50%)** per il soggiorno di ricerca alla McGill University di Montréal in Québec, Canada  
Università degli Studi di Firenze
- ott-dic 2013** **Borsa di studio dottorale (incremento 50%)** per il soggiorno di ricerca alla University of Texas at Austin, U.S.A.  
Università degli Studi di Firenze
- nov 2012-2015** **Borsa di studio dottorale (3 anni accademici)** del Dottorato Pegaso – Regione Toscana, programma congiunto tra le Università di Firenze, Pisa e Siena sostenuto dal Fondo Sociale Europeo dell'Unione Europea  
Università degli Studi di Firenze
- nov 2011-ott 2012** Research grant per il progetto di ricerca ***I giovani, il lavoro e il tempo libero: indagine sul territorio della Provincia di Pisa***, ricerca biennale promossa dalla Provincia di Pisa  
Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa e Provincia di Pisa
- ott 2011-gen 2012** Grant funds: ideazione, pianificazione e implementazione della campagna di crowdfunding di successo per la serie di video-documentari *Diari Pisani* sulla piattaforma **Eppela** ([www.eppela.com](http://www.eppela.com)) con C-Frames Production
- giu 2009** **3<sup>rd</sup> Place Award Elisa International Video Contest** per il videoclip *A Little Over Zero* (soggetto, regia, fotografia, montaggio). Distribuzione su tutti i canali web ufficiali di Elisa ([elisa-toffoli.com](http://elisa-toffoli.com), YouTube, Facebook, Vimeo, MySpace)
- ott-dic 2006** **Contributo di mobilità per la preparazione della tesi di laurea all'estero** per soggiorno di ricerca a Boston, MA e New York City, NY per la tesi di laurea specialistica  
Università di Pisa

## PUBBLICAZIONI: MONOGRAFIE, ARTICOLI, SAGGI E CURATELE

- oggi** Monografia *Jem Cohen*, per la collana **i mirtilli** curata da Sandra Lischi, ETS, Pisa  
In corso di pubblicazione
- oggi** Curatela volume *Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni*, per la collana **Musica.Performance.Media** curata da Alessandro Cecchi, NeoClassica, Roma  
In corso di pubblicazione
- oggi** "Tra reale, virtuale e totale: gli anni Novanta in Italia", in ***Il video rende felici: video arte in Italia***, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Palaexpo, Roma  
In corso di pubblicazione
- oggi** "Pump Up the Volume: defining the American Independent Cinema through music, 1970-2000s", in ***Returning the Screen. Sound Method and the Aural Dimensions of Film and Media History, FilmForum 2020 XXVII International Film and Media Studies Conference***, a cura di Simone Dotto e Paolo Villa, Mimesis International, Milano-Udine  
In corso di pubblicazione
- oggi** *Dan Graham, Mark Leckey e Jeremy Deller. Pratiche artistiche di riappropriazione tra punk, EDM e postmodernità* (peer-reviewed), in *Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo*, a cura di Rossella Catanese e Giacomo Ravesi, **«Imago. Studi di cinema e media»**, n. 24  
In corso di pubblicazione

- 2022 “Il futuro della nostalgia oggi. Ritorno al paesaggio nel cinema indipendente americano” (peer-reviewed), in *Paesaggio*, «**Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni**», n. 45
- 2021 “*Runaways and freaks. L'immagine musicale di Floria Sigismondi*”, in **CINEMA oltre / donne e pratiche audiovisive in Italia**, a cura di Lucia Cardone, Elena Marcheschi e Giulia Simi, Postmediabooks, Milano
- 2020 Saggio “«Io sto bene, io sto male, io non so cosa fare». Generazione X, alternative rock e film di formazione anni Novanta”, in *La "compilation soundtrack" nel cinema sonoro italiano*, a cura di Maurizio Corbella, «**Schermi, Storie e culture del cinema e dei media in Italia**», vol. IV, n. 7
- 2020 Saggio “Il cinema indipendente americano attraverso la musica *indie*”, in **La musica fra testo, performance e media**, a cura di Alessandro Cecchi, NeoClassica, Roma
- 2019 Curatela numero speciale *Avant-garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Transhistorical and Intermedial Investigations* e saggio “Avant into Pop, Pop into Avant. Interplays between Music and Visual Media”, con Simone Dotto e Francois Mouillot, «**Cinéma & Cie. International Film Studies Journal**», n. 33
- 2019 Saggio “Nascita di un museo per le arti contemporanee. Il caso del Centro Pecci 1986-1992”, «**L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes**», 2019/2
- 2019 Saggio “Culture underground e scene indipendenti come *milieu* di convergenza mediale: Los Angeles tra il 1970 e il 2000”, in **Videogame Cult**, a cura di Elena Marcheschi, ETS, Pisa
- 2018 Saggio e video-saggio “Within the Ruins of New York City: No Wave as a Paradigm of the American Independent Cinema”, in *Videographic Film Studies: Critica, analisi, teoria nell'epoca della software culture*, a cura di Chiara Grizzaffi e Andrea Minuz, «**Cinergie**», n. 13
- 2018 Articolo *The Hollywood's Counterfeit: To (Re)Produce, Live and Die in L.A.*, in **Crime**, «**ARCHIVIO**», n. 2
- 2017 Articolo “Cosa conta”. *Le attrici della Generazione X nei film di formazione italiani degli anni Novanta*, in *Vaghe Stelle: attrici del/nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini e Chiara Tognolotti, «**Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità**»
- 2017 Saggio “*Songs for Cassavetes* (2001): a shared strategy between US independent filmmaking and underground music scenes” in **Keep it Simple, Make it Fast! An Approach to Underground Music Scenes. Volume 3**, a cura di Paula Guerra e Tânia Moreira, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Portogallo
- 2017 Saggio “The performance of the Austin indie scene in *Slacker*: from the body of a scene to the body of a generation”, in *The Visuality of Scenes*, a cura di Nathalie Casemajor e William Straw, «**Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies / Revue d'études interculturelles de l'image**», n. 7-2
- 2016 Saggio “Post-punk e new wave nel corpo filmico di *Marie Antoinette*: un'imperfezione documentale per riscrivere la storia”, in **Imperfezioni. Storie sulle donne nel cinema e nei media**, a cura di Lucia Cardone e Chiara Tognolotti, ETS, Pisa

- 2015** Saggio *History and Progress in 'Buried in Light' and 'Empires of Tin'. The archive of pain in the oeuvre of Jem Cohen*, in *Archives in Human Pain. Circulation, Persistence, Migration*, a cura di Alice Cati e Vicente Sánchez-Biosca, «**Cinéma & Cie. International Film Studies Journal**», n. 24
- 2013** Articolo *These Important Years. Musica e nostalgia giovane nel cinema indipendente americano*, «**SegnoCinema**», n. 184, anno XXXIII, 2013
- 2013** Monografia *Naked City. Identità, indipendenza e ricerca nel cinema newyorchese* per «**Quaderni di CinemaSud**», Avellino, Edizioni Mephite
- 2013-oggi** Coordinamento sezione "Jazz", recensioni e speciali per la web-zine «**Ondarock**»
- 2012** Saggio "Giovani ritratti. Riflessioni su un percorso audio-visivo", in *Progetto di studio e ricerca – I giovani, il lavoro e il tempo libero: indagine sul territorio della Provincia di Pisa*, a cura di Sandra Lischi e Andreina di Brino, Pisa, Provincia di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti – Università di Pisa, Pisa University Press, 2012
- 2012** Articolo con intervista *Close-up: i lungometraggi di finzione di Daniele Segre*, «**Quaderni di CinemaSud**», I, 2012
- 2011-2013** Ideazione e realizzazione del progetto editoriale *Amenità*, rivista a fumetti annuale tematica. Belleville Comics, C-Frames Production, I Love Pirates
- 2011** Saggio *Sergio Leone ed Ennio Morricone: "C'era una volta in America..."*, «**Quaderni di CinemaSud**», I, 2010
- 2010** Saggio "Camera oscura, linotype e macchina da scrivere – Tre ritratti di Daniele Segre: Lisetta Carmi, la fotografa; Luciano Lischi, l'editore; Morando Morandini, il critico", in *Tracce/Traces. Invideo. Mostra Internazionale di Video e Cinema Oltre – XX edizione*, a cura di Sandra Lischi ed Elena Marcheschi, Milano, Mimesis Edizioni, 2010
- 2009** Articoli con intervista *Trent'anni di cinema: Daniele Segre racconta Torino e Le città viste dai Perturbazione*, «**ActingOut**», I, 2009
- 2009** Articolo *Cronostasi 2. Sguardi sulla contemporaneità sulla mostra Cronostasi. Tempo filmico e tempo fotografico. Parte II: Film e video d'artista 1986-2008 alla G.A.M. di Torino (7/3/2009-20/5/2009)*, «**duellanti**», n. 52, 2009
- 2009** Articolo *Cronostasi 1. Immagini di un tempo ostruito sulla mostra Cronostasi. Tempo filmico e tempo fotografico. Parte I: Film e video d'artista 1961-1985 alla G.A.M. di Torino (6/2/2009-5/4/2009)*, «**duellanti**», n. 50, 2009
- 2007** Articolo con intervista *New York tra identità e uniformità. Il percorso video-metropolitano di Jem Cohen*, «**duellanti**», n. 37, 2007

#### AFFILIAZIONI

- oggi** Membro della **CUC – Consulta Universitaria Cinema**
- oggi** Membro della **IASPM – International Association for the Study of Popular Music**

#### LINGUE STRANIERE

**Italiano:** madrelingua

**Inglese:** **lettura, ascolto, scrittura e conversazione eccellente**  
**mar 2008** Certificato **TOELF IBT** col punteggio **99/120**. ETS Language Center, Torino  
**giu 2001** Diploma di lingua inglese del Trinity College. International House, Pisa  
**lug-ago 1997** Certificato **ELS Intensive English Course**. ELS Language Center, Minneapolis-St. Paul MN, U.S.A.

**Francese:** **lettura e ascolto buono, scrittura e conversazione sufficiente**  
**nov 2010-mag 2011** Francese - livello intermedio. Università Popolare di Torino  
**mag 2006** Laboratorio di lingua francese. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa

### **INFORMATICA**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Macintosh e Windows, di MS Office e dei software di editing video, foto, audio: Adobe Premiere Pro, After Effect, DaVinci Resolve, Final Cut Studio (video), Photoshop (foto), Pro Tools LE, Soundtrack Pro, Audition, Acid Pro, Reason, Sound Forge e Cool Edit Pro (audio).

La sottoscritta dichiara quanto sopra ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali per dichiarazioni mendaci, falsità in atti ed uso di atti falsi ai sensi dell'art. 76 del citato DPR n. 445/2000, sotto la propria responsabilità.  
Autorizzo il trattamento dei dati e delle informazioni personali contenuti nel presente curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

