



## Alessandro Russo

Via Paolo Mantegazza 7 00151 Roma RM Italia

T: +39 06 6574 4619; U: +39 06 8865 5352

M: +39 349 3127 219

W: [www.us-ufficio stampa.it](http://www.us-ufficio stampa.it)

@: [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it); [alerusso@me.com](mailto:alerusso@me.com)

Roma 11 Dicembre 2019

### Profilo

Nato a Roma il 9 Luglio 1967.

Ho 52 anni e da 19 anni sono principalmente un ufficio stampa cinematografico, ma ho prestato le mie competenze anche in teatro e in manifestazioni culturali, da mostre relative ai costumi cinematografici a singoli spettacoli, a importanti Festival Cinematografici quali il Biografilm Festival di Bologna e La Festa del Cinema Di Roma.

Ho lavorato su circa 500-600 titoli nell'arco della mia vita, sviluppando una vasta rete di conoscenze nazionali ed internazionali.

Sono stato capo ufficio stampa per Cecchi Gori Distribuzione, responsabile per il mercato italiano per Technicolor, funzionario pubblico di 8° livello presso il Ministero dei Lavori Pubblici.

Sono laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi La Sapienza, Roma, specializzato presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.

Sono giornalista iscritto all'Ordine di Roma dal 05/07/2004, n. tessera I 51930.

**Lingue parlate:** Inglese (eccellente), Francese e Spagnolo (buona comprensione, sufficiente livello discorsivo)

### Esperienze di Lavoro:

#### DA GENNAIO 2008 AD OGGI:

Ufficio Stampa free lance per diverse compagnie di produzione e distribuzione, italiane e straniere (BIM, Lucky Red, Warner, Medusa, Rai Cinema, Good Films, etc, fino alla nuova nata Vision). Consulente per la stampa internazionale per la Festa del Cinema di Roma, Ufficio stampa del Biografilm Film Festival di Bologna, ufficio stampa per il TV Show di Sabina Guzzanti "Un Due Tre Stella", la mia attività si svolge principalmente a Roma e nei principali Film Festival internazionali.

Lavoro ovviamente sia sulla stampa nazionale che su quella internazionale.

Ho collaborato con diverse produzioni teatrali che vedevano impiegati attori noti principalmente per il loro lavoro cinematografico, come supporto allargato per una comunicazione più ampia che esulasse dallo stretto teatrale specifico, affinché si raggiungesse una popolarità e una fruizione più ampia degli spettacoli in oggetto.

Negli anni passati ho curato in esclusiva l'immagine e il posizionamento sul mercato di Good Films di Ginevra e Lapo Elkann, curando altresì la loro immagine come distributori.

Ho altresì collaborato con diverse Scuole di Teatro, la LUISS e il Centro Sperimentale di Cinematografia tenendo delle lezioni sul lavoro dell'Ufficio Stampa e su differenze tra Persona Pubblica e Privata nel lavoro dell'attore, con particolare attenzione ai social media.

Attualmente lettore presso la Hochschule Macromedia di Monaco dove dal prossimo semestre terrò un ciclo di lezioni sulla comunicazione.

Alcuni dei titoli più rappresentativi sui quali ho lavorato: "Pieta" di KIM Ki-duk, "Somewhere" di Sofia Coppola, (entrambi Leone d'Oro a Venezia) "Immortals" di Tarsem Singh, "The Next Three Days" di Paul Haggis, "The Burning Plain" di Guillermo Arriaga, "Green Zone" di Paul Greengrass, "The Beaver" di Jodie Foster, "Incendies" di Denis Villeneuve, "Larry Crowne" di Tom Hanks, "Happy Feet 2" di George Miller, "Dallas Buyer Club" di Jean Marc Vallée "Still Alice" di Wash Westmoreland, "Freeheld" di Peter Sollett, e molti altri.

Tra gli ultimi lavori "L'Equilibrio" di Vincenzo Marra e "Mektoub My Love; Canto Uno" di Abdellatif Kechiche, che ho curato dalla loro presentazione alla 74esima edizione della Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia fino all'uscita in sala, e

l'ultimo film di Lars Von Trier "The House That Jack Built", presentato al Festival di Cannes 2018

La lista dei miei lavori degli ultimi 10 anni è visibile sul mio sito [www.us-ufficiostampa.it](http://www.us-ufficiostampa.it) nella sezione archivio.

**DA SETTEMBRE 2002 A DICEMBRE 2007**

Ufficio Stampa associato a Lucherini-Pignatelli (il nome della compagnia diventò Lucherini-Pignatelli-Russo, lavorando su circa 250 film in 5 anni)

**DA APRILE 1998 A SETTEMBRE 2007**

Capo Ufficio Stampa Cecchi Gori Distribution, Roma.

Mi sono occupato principalmente della partecipazione dell'inserimento dei film italiani prodotti nel circuito dei maggiori festival del mondo, ho curato l'immagine del gruppo e tenuto tutte le relazioni internazionali con le Sales Companies e gli International Publicists in occasione di festival e junker internazionali, ho organizzato i publicity tour sul territorio italiano di attori e registi italiani ed internazionali, mi sono occupato della comunicazione relativa ai film dell'azienda durante i 3 maggiori festival cinematografici del mondo (Venezia, Cannes e Berlino)

**DA SETTEMBRE 1996 A APRILE 1998**

Domestic Sales Executive per Technicolor.

Mi occupavo principalmente di chiudere e stipulare i contratti sulle lavorazioni dei film italiani, interagendo direttamente con i produttori.

Aumento del fatturato domestic nel periodo: 33%

**DA DICEMBRE 1994 A SETTEMBRE 1996**

Funzionario di 8° livello presso Ministero Dei Lavori Pubblici, Roma. Direzione del personale.

**DA SETTEMBRE 1993 A GIUGNO 1994**

Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. Specializzazione in Diritto Amministrativo

**14 MAGGIO 1991**

Laurea in Giurisprudenza presso Università degli Studi la Sapienza. Roma

**Capacità:**

Aver svolto differenti e svariate professioni ha incrementato molto la mia capacità di concepire il mio lavoro come un flusso non separato dalla mia vita personale, nel quale elasticità, velocità di apprendimento e capacità di cambiamento sono un must.

Sono un buon Team Manager con buone capacità organizzative, abile nel motivare e migliorare le capacità dei singoli componenti del team.

Avendo vissuto negli USA subito dopo la laurea parlo un ottimo inglese, anche grazie al fatto di lavorare in un ambiente internazionale da 18 anni.

Attualmente ho iniziato a studiare il greco moderno, per cultura personale.

In fede:

Alessandro Russo

