

Giovanni CORONA

Dati personali

Data e luogo di nascita 12/01/1982, Cagliari
e-mail giovanni.corona82@gmail.com
cel. 3403717365
via Clemente Damiano Priocca, 27 10152 Torino

ENPALS 7047109118

Profilo sintetico

Attualmente freelance nel campo del cinema e dello spettacolo come **fonico di presa diretta, fonico di mixaggio e sound designer**, Giovanni Corona è dottore magistrale in Antropologia Visiva, titolo conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'ateneo torinese. Si è laureato a pieni voti con una tesi di ricerca sperimentale sul video partecipativo in un contesto urbano, culminata nel documentario *La foratura*, vincitore della Menzione Speciale della Giuria e del Premio del Pubblico al Piemonte gLocal Movie Film Festival del 2015.

Ha conseguito un attestato di Tecnico del suono e informatica digitale presso il Music Lab di Settimo Torinese e maturato numerose esperienze sul campo sia come fonico di presa diretta, sia in studio (registrazione, post-produzione audio e audio per il cinema), sia live.

Grazie a numerose esperienze lavorative svolte presso case di produzione, aziende e associazioni che si occupano di cinema (La Sarraz Pictures, EIE Film, Mowe, Unafilm, GraffitiDoc, Strike fp, O film, La Fournaise, Epica, Il Piccolo Cinema, Azul, Sherpa Film, Redibis, Zenit, 5e6, Altrove Films), di cinema documentario (Istituto Superiore Regionale Etnografico, La Sarraz Pictures, Videocommunity Torino, La Fournaise, Deriva Film, Azul, Filmika) e di produzione televisiva e per il web (National Geographic, Discovery Channel, SKY, Mtv, D-MAX, RSI, Rai, Real Time, We Are Social, Filmika, Burn Out srls, Extracampus tv, Deriva Film) ha maturato un'esperienza professionale come fonico di presa diretta, fonico di mix e sound designer.

Da tempo si occupa anche di Sound Art e ricerca etnografica sul territorio sperimentando i linguaggi sonori della realtà virtuale e dell'audio 360.

E' docente dal 2020 presso l'Università di Parma per l'insegnamento "Tecniche di riprese e montaggio del suono" all'interno del Corso di Alta Formazione "I MESTIERI DEL CINEMA DOCUMENTARIO".

Ha condotto laboratori di Video Partecipativo in contesti urbani in collaborazione con associazioni culturali del territorio torinese.

Ha collaborato come tutor e consulente scientifico con laboratori organizzati dall'Università degli Studi di Torino e dall'Accademia delle Belle Arti di Torino.

Principali esperienze professionali

SOUND ART

2019 π (Giovanni Corona, 2019, Radio Papesse) Sound Art Installation for Benjamin
2020 2A fCB (Giovanni Corona, 9'59", 2020)

VR

2019 **BABEL** (Coser, De Serio G., Grasselli, Zingari, 2019, Il Piccolo cinema) **360VR Sound Design**

CINEMA

2021 **Il tempo rimasto** (Gaglianone, ZaLab 2021) **Sound designer**

2021 **The Truffle Hunters** (Dweck, Kershaw, 2021, Sony) **Fonico di presa diretta**

2020 **Zheng** (Sebastiani, 2020, Atacama Film) **Fonico di mix e Sound design**

2020 **Il tango della vita (in progress)** (Liffredo, B6B Film) **Fonico di presa diretta**

2020 **Zeneru** (Grasselli, 2020) **Fonico di presa diretta, sound designer e mix**

2019 **The Doorkeeper (In progress)** (Stevanon, Redibis Film) **Fonico di presa diretta e Sound Design**

2019 **Skyway (in progress)** (Mastropietro, La Fournaise) **Fonico di presa diretta e di mix**

2019 **La nostalgia della condizione sconosciuta (in progress)** (Grasselli, 5e6) **Fonico di mix**

2019 **L'incorreggibile** (Coser, 2020, Altrove Films) **Fonico di presa diretta e di mix**

2019 **Aurora** (Bisceglia, 2019, EPICA Film) **Fonico di mix e Sound Design**

2018 **Indice di Apgar** (Noya, 2018, Zenit-Laborafilm) **Sound designer e mix**

2018 **Storia sul qui** (Mastropietro, 2018, La Fournaise) **Fonico di presa diretta, montaggio del suono e di mix**

2017 **Il Tratto** (Stevanon, 2017, Redibis) **Fonico di presa diretta, montaggio del suono e mix**

2017 **Libere** (Schillaci, 2017, Lab80film-Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza)
Montaggio del suono e Sound Design

2017 **Sagre Balere** (Stevanon, 2016, La Fournaise) **Fonico di presa diretta e di montaggio del suono**

- 2017 **Le porte del paradiso** (Zingari, 2017, Il Piccolo Cinema) **Montaggio del suono e mix**
- 2016 **Ghetto PSA** (Schillaci, 2016, Una Film, Azul) **Fonico di presa diretta, montaggio del suono, mix**
- 2016 **Altro me, Un** (Casazza, 2016, GraffitiDoc) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **78 Chi entra e chi esce** (Mowe, Filippi, in produzione) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **Al di qua** (Franco, 2016, Sherpa Films) **Fonico di presa diretta**
- 2015 **I ricordi del Fiume** (De Serio, 2015, La Sarraz Pictures) **Fonico di presa diretta**
- 2015 **Lack-Hell** (Odoardi, 2015 OFilm-StrikeFP) **Fonico di presa diretta**
- 2015 **La foratura** (Corona, 2015, Il Piccolo Cinema) **Fonico di presa diretta e post produzione**
- 2014 **Il Mare** (Zingari, 2014, Il Piccolo Cinema) **Post produzione audio**
- 2014 **Il Balon delle meraviglie** (Catella, Caccia, Pellegrini, Pozza, 2015, Videocommunity Torino), **Fonico di presa diretta, post produzione e sound design.**
- 2013 **Quaffer** (Antonio Farisi, 2015, Lampic) **Fonico di presa diretta**
- 2013 **Taxi Dakar** (Chang Cheng, 2015, Hijos de Rouch) **Fonico di presa diretta e di mix**
- 2011 **Barsaq** (Chang Cheng, Piras, 2012, Hijos de Rouch) **Mix audio e restaurazione audio**

CORTOMETRAGGI

- 2021 **Io guardo te** (Civardi, Redibis Film 2021) **Sound designer**
- 2020 **La forza** (Troisi, Associazione Piemonte Movie, 2020)
- 2020 **ISACC** (Stevanon 2020, Long Neck Doc) **Fonico di mix e Sound Design**
- 2018 **LE BAS AU FRONT** (Stevanon, 2018, Dioguardi) **Fonico di presa diretta e di mix**
- 2018 **CABU CABU** (Silvan, 2018, Cooperativa ESSERCI) **Fonico di mix**
- 2018 **C.R.A.S.** (Squillari, 2018, Grey Ladder) **Fonico di presa diretta**
- 2017 **Il Tratto** (Stevanon, 2017, Redibis) **Fonico di presa diretta, montaggio del suono e mix**

- 2017** **Il contrario di vita** (Menicatti, Ugioli, 2017) **Fonico di presa diretta, montaggio e mix**
- 2016** **Ghetto PSA** (Schillaci, 2016, Unafilm, Azul) **Fonico di presa diretta, montaggio e mix del suono**
- 2016** **Birthmark** (Lessoovitz, in produzione) **Fonico di presa diretta**
- 2016** **Non chiudere gli occhi** (Marini, 2016, Atacama) **Montaggio del suono**
- 2014** **L'isola dei centenari** (Arango, Pisano, 2014, Burn Out srls) **Fonico di presa diretta, post produzione e sound design.** Video promozionale della Sardegna presentato all'89 Congresso Nazionale SIGO.
- 2014** **Arrière-Pays** (Lapicciarella, 2014)
Interstices (Lapicciarella, 2014)
Des frontières une périphérie (Lapicciarella, 2014)
- Fonico di presa diretta, post produzione e sound design**
Serie di documentari finanziati dal *Programme européen Alcotra Project.196, "Acteurs Transculturels"*.
- 2014** **La libertà è rischio** (Lapicciarella, 2014,)
Questa è tutta una montagna di cave! (Lapicciarella, 2014)
Fiesole l'ha vissuto sulla pietra!(Lapicciarella, 2014)
Dio è nel dettaglio (Lapicciarella, 2014)
- Fonico di presa diretta, post produzione e sound design**
Serie di foto-racconti del progetto Narrando@Fiesole, prodotto dall'associazione Fiesole@Futura
- 2014** **Il Padre** (Corona, Giromini, 2014, concorso River Eyes, Torino) **Fonico di presa diretta e post produzione**
- 2014** **Rive** (Crisci, 2014, concorso River Eyes, Torino) **Fonico di presa diretta**
- 2013** **Hans** (Tizzi, 2013, Multilab) **Sound designer e mixaudio**

TV e WEB

- 2021** **POV La Serie Stagione 2** (Show Lab, Rayplay, 2021)
- 2021** **Signature Kitchen Suite Italy ep. 1, 2 , 3** (Stevanon, Allevi, LG, 2021)
- 2021** **Azimut 53** (Muglia, Frame Communication, 2021)
- 2020** **Kasanova** (Little Bull, 2020) **Fonico di presa diretta**

- 2020 **Bioscalin Spot** (Sala Giochi Srl, 2020) **Fonico di presa diretta**
- 2020 **Cuki Spot** (Valente, Filmine 2020) **Fonico di presa diretta**
- 2020 **Torino Film Festival Spot** (Redibis Film, 2020) **Fonico di mix e Sound design**
- 2020 **Subway** (LMC, 2020) **Fonico di presa diretta**
- 2020 **Cucine Vicine** (Diana, 2020, Epica Film) **Fonico di presa diretta**
- 2020 **Il tempo ritrovato** (Lagna, 2020, Scuola Holden)
- 2018 **CAMBIO PELLE MA NON TE** (Losito, Discovery Channel, 2018)
- 2018 **BUFFA RACCONTA LA CHAMPIONS** (Muti, Sky-Dimago, 2017) **Fonico di presa diretta**
- 2017 **BUFFA RACCONTA IL 68** (Muti, Sky-Dimago, 2017) **Fonico di presa diretta**
- 2017 **BUFFA RACCONTA JESSE OWENS** (Muti, Sky-Dimago, 2017) **Fonico di presa diretta**
- 2017 **PRANKS AND THE CITY** (Eiefilm, MTV, 2017) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **I SIGNORI DELLA FORMULA 1** (Sky-Dimago 2016) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **I SIGNORI DEL CALCIO** (Sky-Dimago, 2016) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **MR CONDO'** (Sky-Dimago 2016) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **BUFFA RACCONTA** (Sky-Dimago 2016) **Fonico di presa diretta**
- 2016 **IL SAPORE DELLA PERFEZIONE** (Stevanon, 2016, RSI) **Fonico di presa diretta, montaggio e mix**
- 2015 **H.O.M.E** (Cesaraccio, Donatini; produzione Apapaja) **Fonico di presa diretta, Mix e Sound Design**
- 2015 **Un centimetro alla volta** (Balla, 2015; produzione Deriva Film-Discovery Channel; distribuzione D Max) **Fonico di presa diretta e di mix**
- 2015 **Smartman** (Andriano, Antonioli, Marcone; Filmika) **Fonico di presa diretta**
- 2015 **Artisti del gusto serie 3** (Berletti, National Geographic, 2015). **Fonico di presa diretta**
- 2015 **Adidas Gamedayplus** (We Are Social, 2015) Episodi Web per l'Adidas UEFA Champions League. **Fonico di presa diretta**
- 2014 **Guide Me Right** (Arango, Pisanu, 2014, Burn Out srls) Spot web. **Sound design**
- 2014 **Dentclinic** (Filmika, 2014). Spot web. **Fonico di presa diretta, post produzione e sound**

- 2013** **We Traders** (Goethe Institute, Torino). Interviste per il web. **Fonico di presa diretta**
- 2013** **Tracklist** (Gaddini, 2014, Indipendente) Web Series, seconda stagione. **Fonico di presa diretta**

MUSICA

- 2014** **Bovril** (Bovril, 2014, Torino HC) Mix audio
- 2013** **Ieri** (Ieri, 2014, Torino HC) Mix audio
- 2013** **Korsakov Vol%** (Korsakov vol%, 2013, Cagliari, Alternative Rock) Mix audio
- 2011** **Sagorat** (Sagorat, 2012, Cagliari, Alternative Rock)
- 2010** **Waiting for nothing** Brano musicale: produzione audio, registrazione e missaggio del Brano "Waiting for nothing" contenuto nel video "Dadi divini". Performance di Erman Rexhepi, mandato in onda durante la rassegna Artematica all'Accademia delle Belle Arti di Torino. Progetto curato dal Gruppo radici, Torino

LIVE

- 2017** **Tedex**
- 2014** **Tecnomeeting. Fonico Eventi e Assistenza tecnico informatica** per il 18 congresso della Società Italiana di Psicopatologia presso il Centro Congressi di Torino Lingotto.
- 2011** **United Club**, Aprile/Giugno 2011. Fonico live concerti.

REGIA

- 2015** **La foratura (Corona, 2015, Il Piccolo Cinema) Regista, sceneggiatore e montatore.** Premio Speciale della Giuria e Premio del Pubblico al Piemonte Movie gLocal Film Festival 2015
- 2014** **Il Padre** (Corona, Giromini, 2014, Concorso River Eyes Torino) **Regista e sceneggiatore**
- 2012** **Dio di denari** (Corona, 2012, Il Piccolo Cinema). Corto documentario. **Regista, operatore e tecnico del suono** del documentario *Dio di denari* realizzato per il workshop operativo <<Istant documentary>>, corrdinato da *Il Piccolo Cinema* (Torino), *Con il Sud* (Torino) e *Stalker* (Roma)
- 2011** **Su mortu mortu** (Corona, 2011, ISRE), **Sant'Andria** (Corona, 2011) **Regista, operatore, tecnico del suono e montatore**
- 2010** **Dadi Divini** (Corona, 2010, Gruppo Radici, Accademia delle Belle Arti, Torino) **Regista, montatore, operatore, produzione musicale**

INSEGNAMENTO E PROGETTI CULTURALI

- 2021** **Docente** presso l'Università di Parma per l'insegnamento "**Tecniche di riprese e montaggio del suono**" all'interno del Corso di Alta Formazione "I MESTIERI DEL CINEMA DOCUMENTARIO".
- 2020** **Insegnante di Semiotica del suono, tecniche di riprese e mix nel documentario** all'interno del progetto FUORI LUOGO: il territorio raccontato dal cinema. Regione Valle d'Aosta e Long Neck Dock produzione.
- 2017** **Insegnante di Tecniche di riprese del suono e mix nel documentario** nel laboratorio di Antropologia Visiva presso il Dipartimento di Culture, Politica, Società dell'**Università degli Studi di Torino**
- 2013** **Coordinatore** di un laboratorio di **video partecipativo** finalizzato alla produzione del film *La foratura* (Corona, 2015), presso una ciclofficina popolare di via Tarino, Torino.
- 2012** **Coordinatore** di un laboratorio di **video partecipativo** e ricerca etnografica su un pastore rumeno nell'ambito del progetto sperimentale del comune di Torino **Pascolo in città** al Parco del Meisino, Torino.
- 2012** **Coordinatore** di un **laboratorio di video partecipativo** nell'ambito dell'educativa di strada e del supporto ai minori non accompagnati con il Gruppo Abele di Torino.
- 2012** **Coordinatore** di un **laboratorio di video partecipativo** con rifugiati politici e minori non accompagnati con l'associazione Finestre sulla Piazza di Torino.
- 2012** **Consulenza scientifico antropologica, riprese e montaggio audio video**, in collaborazione col Gruppo Radici, accademia delle Belle Arti di Torino e Conservatorio G.Verdi di Torino, alla realizzazione della performance audiovisiva "Gestire Orizzonti", Cappella dei Mercanti di Torino, via Garibaldi, 25; Sabato 6/11/2010.

Formazione scientifica e titoli conseguiti

- 2013** Conseguimento del titolo di **Dottore Magistrale in Antropologia Culturale ed etnologia** presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi di laurea in Antropologia Visiva intitolata *Bike Zone. Un esperimento di video partecipativo in un contesto urbano*.
Relatrice Prof.ssa Cecilia Pennacini, correlatrice Elisa Bignante. Votazione 110/110.
- 2009** Conseguimento del titolo di **Dottore in Discipline demo etno antropologiche** presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi di laurea intitolata *La possessione collettiva dei bambini wirrarika (Messico occidentale): un confronto tra antropologi, istituzioni, autorità tradizionale e comunità locale*. Relatore prof. Francesco Zanotelli.

Voto 107/110.

2011 Attestato di **Tecnico del suono e Informatica digitale** presso il Musica Lab di Settimo Torinese (To) organizzato da *Immaginazione e Lavoro*.

Principali tirocini formativi e stage

2012 Tirocinio formativo presso **Extracampus tv** in **montaggio video**, presso lo studio G. Quazza della Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino, sotto la supervisione del tutor Ivan Bosco.

2012 Partecipazione al **workshop sul suono nel cinema** (presa diretta, rumori, ambienti e musica per il cinema) coordinato da *Il Piccolo Cinema* con la supervisione di **Mirko Guerra** e lo studio **My Boss Was**.

2012 Partecipazione al **workshop operativo** <<Istant Documentary>> coordinato da *Il Piccolo Cinema* e con la partecipazione della fondazione *Con il Sud* (Torino) e *Stalker/Osservatorio Nomade* (Roma).

2012 Partecipazione al **workshop sul cinema documentario** coordinato da Gianluca e Massimiliano De Serio, presso *Il Piccolo Cinema* (Associazione Antiloco), Torino.

2011 Tirocinio formativo in **regia di cinema documentario** presso l'**Istituto Superiore Regionale Etnografico** di Nuoro, sotto la supervisione del regista Ignazio Figus e del direttore Paolo Piquereddu.

Lingue

Italiano: lingua madre

Spagnolo: seconda lingua madre

Inglese: (Scritto, letto e parlato): Molto buono

Competenza informatiche

Capacità di utilizzo dei sistemi operativi **Windows** e **Mac OS X**; utilizzo professionale di programmi di produzione e post produzione audio (**Logic, Protools, Nuendo, Cubase, Reason, Ableton Live**), produzione e post-produzione video (**Premiere, Final Cut, After Effects**).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Torino, 10/3/21 , 