



AARON ARIOTTI

tel. 331/7820845

mail: aaron.ariotti42@gmail.com

CURRICULUM VITAE

TV

ETRANGERS - Soggetto per serie TV scritto con Stefano Accorsi per la casa di Produzione francese Stephen Greep (2013).

DENARO ROSSO SANGUE - Serie TV. Sceneggiatura Episodio 2. Produzione Pepito per RTI (2012).

CENTOVETRINE - Soap opera - Storie e dialoghi. Produzione Mediavivere per RTI (dal 2003 al 2011)

VOLA PIU' IN ALTO - Soggetto per serie Tv scritto con Cristiana Farina. Produzione Maddol (2010).

IL TREDICESIMO APOSTOLO - Serie Tv. Sceneggiatura dell'episodio 9, "Il villaggio". Scritto con Stefano Sardo. Produzione Taodue per Canale 5 (2010).

SOTTOCASA - Soap opera - Dialoghi. Produzione Videa per RAI (2006)

I CESARONI - Serie TV - Sceneggiatura dell'episodio 4, *127 rustica*. Scritto con Dario D'Amato. Produzione Publispei per RTI (2005)

AL POSTO TUO - Programma TV - Soggetto e sceneggiature n° 1 episodio. Produzione Endemol trasmesso da Rai Due (2004)

GRANDI DOMANI - Serie TV - Sceneggiatura dell'episodio 5, *I segreti del passato*. Produzione Fascino per RTI. (2003)

DON LUCA II - Situation comedy - Sceneggiatura degli episodi *Sacre Carte, Chi non muore si rivede, AAA vedovo cercasi, Un voto troppo alto*. Produzione Aran Endemol per RTI (2002)

UGO! - Situation comedy - Sceneggiatura dell'episodio *Il silenzio degli Agnelli*. Scritto con Maddalena Ravagli e Roberto Scarpetti. Produzione Aran Endemol per RTI (2001)

Da giugno 2001 a gennaio 2002 partecipo all'ideazione di nuovi concept e nuovi format all'interno della struttura **SERRA CREATIVA** per la società di produzione Aran Endemol

VECCHI AMICI - Film TV - Soggetto e sceneggiatura. Scritto con Chiara Laudani e Federico Calamante per RAI (1998)

DOCUMENTARI

SPALLE IN GAMBA - soggetto, sceneggiatura e regia. In collaborazione con Stefano Troiano (2004).

CORTOMETRAGGI

COMPAGNI DI VIAGGIO - Soggetto e sceneggiatura. Scritto con Sara De Martino. Produzione Lumen Films e Mediterraneo Cinematografica (2018). *Sceneggiatura vincitrice del bando Social Film Fund 2018.*

CAMPANE - regia, soggetto e sceneggiatura. Scritto con Marco Ponti. Produzione Pongosbronzo Film (1999)

NARRATIVA

L'ordine delle cose - Rivista Letteraria Carie, luglio 2017

La scatola di biscotti - antologia "Racconti in Rete", AAVV, Nottetempo, 2009

)...(- antologia "Eros e Amore", AAVV, Arpanet, 2008

Una sorpresa per nonno Gaetano - antologia "11 racconti", AAVV, Teatro Regio di Torino, 1997

EDITORIA

Giornalista freelance per la rivista 'O (2018-2019)

Creo il personaggio di Civis, il *supereroe civico*, e scrivo i soggetti e le sceneggiature delle sue avventure per il diario scolastico "Il mio diario " (a.s. 2014/2015) promosso dalla Polizia di Stato. Nell'ambito dello stesso progetto mi occupo di coordinare la realizzazione del diario e il progetto grafico.

Giornalista freelance per la redazione sportiva de "L'Eco di Bergamo" (2014).

Curo la realizzazione dei libretti allegati alle videocassette del programma televisivo "Totem" di Alessandro Baricco e Gabriele Vacis, Rizzoli, 2000

Curo la realizzazione del libro "Barnum 2 - Altre cronache dal grande show" di Alessandro Baricco, Feltrinelli, 1998

INSEGNAMENTO

Master in Cinema, Serie TV e Format. Università LA SAPIENZA di Roma (2017-2018-2019-2020) con il modulo "L'adattamento cinematografico".

Coordinatore dei Colloge *Serialità & TV* alla SCUOLA HOLDEN di Torino (a.s. 2015/2017- 2016/2018 - 2018/2020)

SCUOLA BELLEVILLE di Milano - "Scrivere una Serie TV" (2015/2016-2016/2017-2017/2018-2018/2019-2019/2020)

Liceo Scientifico e Classico "G. Gandini e P. Verri" di Lodi - "Il film è un'altra cosa" (2016, 2018 e 2019)

MASPA 2014 e 2015 Master in Sceneggiatura e Produzione Audiovisiva Università LA SAPIENZA di Roma con il modulo "Le basi della sceneggiatura".

Tutor del Colloge *Series* alla SCUOLA HOLDEN di Torino (a.s. 2014/2016)

SCUOLA HOLDEN - Corso serale "Scrivere una serie tv" (2014)

Liceo Scientifico e Classico "G. Gandini e P. Verri" di Lodi - "Il film sulla carta" Corso di sceneggiatura (2013)

SCUOLA HOLDEN - Progetto Babele ad Olbia 2011 e 2012

ALTRE ESPERIENZE

Aiuto regista sul set del cortometraggio *Paul Newman* scritto da Stefania Bertola e diretto da Michele Di Mauro (2001)

Aiuto regista sul set del cortometraggio *Jingle Bells* scritto da Stefania Bertola e diretto da Michele Di Mauro (1999)

Aiuto regista sul set del cortometraggio *Amsterdam* scritto e diretto da Marco Ponti (1998)

FORMAZIONE

Scuola Fiction Mediatrade (2000)

Corso RAI di Formazione e Riquilificazione Sceneggiatori Televisivi (1997)

Master biennale in Tecniche della narrazione alla Scuola Holden di Torino
(1995/1997)

Maturità scientifica (50/60)