

gianluca arcopinto

Nato a Roma il 25 settembre 1959. Tel.: 345 8016168. Indirizzo mail: gianluca.arcopinto@gmail.com

Laureato in Letteratura Italiana. Diplomato in Organizzazione della produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Dal 2019 è direttore artistico del corso di Produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia e dal 2014 Coordinatore del corso di Organizzazione di Produzione alla Scuola Volontè di Roma.

Attualmente insegna cinema in vari organismi, tra cui la università La Sapienza di Roma, la Fondazione Fare Cinema di Marco Bellocchio, Sentieri Selvaggi e Accademia Renoir.

E' stato tutor degli allievi di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1991.

Ha coordinato e diretto il corso di "Organizzazione della Produzione" del Centro Sperimentale di Cinematografia nel biennio 1992-1994.

Ha insegnato Organizzazione e Produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia dal 2000 al 2018.

Dal 2019 al 2021 è stato docente all'università RUFA di Roma fino al 2021.

Dal 1985 al 1988 è stato Consigliere di Amministrazione del Centro Sperimentale di Cinematografia. Negli anni 1993 e 1994 è stato membro della Commissione Didattico-Culturale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

PREMIO ALLA CARRIERA del Festival Libero Bizzarri 2018.

PREMIO FRANCO CRISTALDI miglior produttore, per i film L'amministratore e La mia classe, al Bifest 2014.

TARGA PIER PAOLO PASOLINI 2012 al Laceno d'oro

AMILCAR DE LA VILLE 2011 al Festival du Film Italien de Villerupt

PRODUTTORE DELL'ANNO 2010 per la F.I.C.E

PREMIO MARIO GALLO 2010

GLOBO D'ORO 2008 quale miglior produttore italiano per il film Sonetaula

Premio SACHER D'ORO 1996/97 quale miglior produttore italiano per il film Il caricatore.

Premio HOLLYWOOD PARTY miglior produttore italiano 2003.

Menzione speciale al NASTRO D'ARGENTO 2011 per il film Et in terra pax, un'opera prima coraggiosa e diversa.

Menzione speciale al NASTRO D'ARGENTO 1999 per la produzione e la distribuzione dei cortometraggi.

Candidato come miglior produttore italiano due volte al DAVID DI DONATELLO (2015 Anime nere per Cinemaundici; 2008, Sonetaula) e cinque volte al NASTRO D'ARGENTO (2006, Saimir; 2004, Ballo a tre passi; 2002, Incantesimo napoletano; 1998, Il caricatore; 1996, Nella mischia).

Film prodotti da Arcopinto hanno vinto 12 DAVID DI DONATELLO, ottenendo 28 candidature; 8 NASTRI D'ARGENTO, ottenendo 34 candidature e 5 menzioni speciali; 1 candidatura al GOYA; 2 MIGLIOR FILM alla SETTIMANA DELLA CRITICA del Festival di Venezia; 1 menzione al PREMIO DE LAURENTIIS del Festival di Venezia; 1 Tiger Award al Festival di Rotterdam; 1 menzione alla MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA di Pesaro.

ATTIVITA' DI PRODUTTORE

Lungometraggi:

- Gli oceani sono i veri continenti, regia di Tommaso Santambrogio, in corso;
- Un altro giorno d'amore, regia di Giulia D'Amato, 2022;
- La ragazza ha volato, regia di Wilma Labate, 2021;
- Gelsomina Verde, regia di Massimiliano Pacifico, 2019;
- La chimera. Solo la lotta paga, regia di Giovanni Dota, Elio Di Pace e Matteo Pedicini, 2019;
- Arrivederci Saigon, regia di Wilma Labate, 2018;
- Il contagio, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, 2017;
- L'equilibrio, regia di Vincenzo Marra, 2017;
- Per un figlio, regia di Suranga D. Katugampala, 2016;
- Scuola calcio, regia Collettivo Mina, 2016;
- Alfredo Bini. Ospite inatteso, regia di Simone Isola, 2015;
- Bangland, regia di Lorenzo Berghella, 2015;
- Ananke, regia di Claudio Romano, 2015;
- Qui, regia di Daniele Gaglianone, 2014;
- Anime nere, regia di Francesco Munzi, 2014;
- I resti di Bisanzio, regia di Carlo Michele Schirinzi, 2014;
- La mia classe, regia di Daniele Gaglianone, 2013;
- L'amministratore, regia di Vincenzo Marra, 2013;
- Arianna, regia di Alessandro Scippa, 2012;
- Dimmi che destino avrò, regia di Peter Marcias, 2012;
- Il gemello, regia di Vincenzo Marra, 2012;
- Un consiglio a dio, regia di Sandro Dionisio, 2012 ;
- Bellas Mariposas, regia di Salvatore Mereu, 2012 ;
- Più come un artista, regia di Elisabetta Pandimiglio, 2011;
- Cavalli, regia di Michele Rho, 2011;
- Ruggine, regia di Daniele Gaglianone, 2011;
- Guerre silenziose, regia di Rodolfo Bisatti, 2011;
- Ritals, regia di Sophie e Annalisa Chiarello, 2011;
- Tarda estate, regia di Antonio Di Trapani e Marco De Angelis, 2010;
- Pietro, regia di Daniele Gaglianone, 2010;
- Et in terra pax, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, 2010;
- L'incontro, regia di Meneghetti+Pandimiglio, 2010;
- Sogno il mondo il venerdì, regia di Pasquale Marrazzo, 2009;
- Rata nece biti, regia di Daniele Gaglianone, 2009;
- Tutto torna, regia di Enrico Pitzianti, 2009;
- Sonetaula, regia di Salvatore Mereu, 2008;
- Craj, regia di Davide Marengo, 2005;
- C'è un posto in Italia, regia di Corso Salani, 2005;
- Bambini, regia di Marcias, Burrafato, de Pascalis, Federici, Rho, 2004;
- Motoboy, regia di Meneghetti+Pandimiglio, 2004;
- Sogni di cuoio, regia di Meneghetti+Pandimiglio, 2004;
- Saimir, regia di Francesco Munzi, 2004;
- Nemmeno il destino, regia di Daniele Gaglianone, 2004;
- Movimenti, regia di Serafino Murri e Claudio Fausti, 2004;
- Palabras, regia di Corso Salani, 2004;
- Italian sud est, regia di Fluid Video Crew, 2003;
- Anime veloci, regia di Pasquale Marrazzo, 2003;
- Ballo a tre passi, regia di Salvatore Mereu, 2003;
- Eccomi qua, regia di Giacomo Ciarrapico, 2003;
- Pesci combattenti, regia di Andrea D'Ambrosio e Daniele di Biasio, 2002;
- Piovono mucche, regia di Luca Vendruscolo, 2002;
- Chimera, regia di Pappi Corsicato, 2002;
- Vecchie, regia di Daniele Segre, 2002;
- Incantesimo napoletano, regia di Luca Miniero e Paolo Genovese, 2002;
- Estranei alla massa, regia di Vincenzo Marra, 2002;
- Delitto sul Po, regia di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, 2001;
- Cecilia, regia di Antonio Morabito, 2001;
- Giravolte, regia di Carola Spadoni, 2001;
- Tornando a casa, regia di Vincenzo Marra, 2001;
- I nostri anni, regia di Daniele Gaglianone, 2000;
- Occidente, regia di Corso Salani, 2000;
- Fuori di me, regia di Gianni Zanasi, 2000;
- Sono positivo, regia di Cristiano Bortone, 2000;
- Un amore, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 1999;

- Tutto quello che hai, regia di Tonino De Bernardi, 1999;
- Piccole anime, regia di Giacomo Ciarrapico, 1998;
- Girotondo, giro attorno al mondo, regia di Davide Manuli, 1998;
- Interferenze, regia di Cesar Meneghetti e Elisabetta Pandimiglio, 1998;
- Cosa c'entra con l'amore, regia di Marco Speroni, 1997;
- Il caricatore, regia di Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso e Fabio Nunziata, 1997;
- Vida privada, regia di Vicente Perez Herrero, 1995;
- Pugili, regia di Lino Capolicchio, 1994;
- Nella mischia, regia di Gianni Zanasi, 1994;
- Sayari, regia di Mela Marquez, 1993;
- Portami via, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 1993;
- El infierno prometido, regia di Juan Chumilla Carbajosa (coproduzione italo-spagnola), 1992;
- Dall'altra parte del mondo, regia di Arnaldo Catinari, 1992.

Mediometraggi:

- Granma, regia di Daniele Gaglianone e Alfie Nze, 2017;
- Taccone.Fughe in salita, regia di Meneghetti+Pandimiglio, 2007;
- Nichi, regia di Gianluca Arcopinto, 2005;
- I fantasisti, regia dei Fluid Video Crew, 2000;
- Grazie Novellino. Ritratto di un allenatore, di Gianluca Arcopinto, 2000;
- La vena imperfetta, regia di Tonino De Bernardi, 1999;
- La rivoluzione non è più quella, regia di Fiore, 1999;
- I sassi di Matera, regia di Mariolina Venezia, 1998.

Cortometraggi:

- Coriandoli, regia di Maddalena Stornaiuolo;
- Los oceanos son los verdaderos continentes, regia di Tommaso Santambrogio;
- Sufficiente, regia di Antonio Ruocco e Maddalena Stornaiuolo;
- Centoquattordici, regia Collettivo Mina;
- Afro Napoli United, regia Collettivo Mina;
- Mille giorni di Vito, regia di Elisabetta Pandimiglio;
- La cena di Emmaus, regia di Josè Corvaglia;
- L'unica testimone, regia di Francesca Del Sette;
- Umbra Virtus, regia di Luca Labarile e Roberto Costantini;
- Coppia s.f., regia di Paolo Genovese e Luca Miniero;
- Dentro e fuori, regia di Giacomo Ciarrapico;
- Millennium bang, regia di Alessandra Populin;
- Piccole cose di valore non quantificabile, regia di Paolo Genovese e Luca Miniero;
- Santa Lucia, regia di Enrico Vecchi;
- Terapia in azione, regia di Andrea Costantini;
- Baci proibiti, regia di Francesco Miccichè;
- S.K. 'ro caffè, regia di Fiore;
- Punti di vista, regia di Cesar Augusto Meneghetti e Elisabetta Pandimiglio;
- Dal profondo, regia di Andrea Costantini;
- Ba ba baciami, regia di Maria Raffaella Russo;
- Pianosequenza, regia di Volfango De Biasi;
- Senti amor mio?, regia di Roberta Torre;
- Scarafaggi, regia di Arnaldo Catinari;
- Matera o la memoria perduta, regia di Maria Venezia;
- La memoria permessa, regia di Pier Paolo Gandini;
- Burattini!, regia di Stefano Landini;
- Shishmahal, regia di Arnaldo Catinari;
- Solo, regia di Gianluca Arcopinto;
- Nubi, regia di Gianluca Maria Tavarelli;
- Passami il burro, regia di Andrea Gropplero;
- Itaunas, regia di Ludmila Ferolla e Jane Peduzzi.

ATTIVITA' DI PRODUTTORE ASSOCIATO

Lungometraggi:

- Notizie degli scavi, regia di Emidio Greco, 2011.

ATTIVITA' DI PRODUTTORE ESECUTIVO

Lungometraggi:

- Orlando, regia di Daniele Vicari, in corso;
- Due, regia di Giuseppe Battiston, in corso;
- Isole, regia di Stefano Chiantini, 2011;
- La prima linea, regia di Renato De Maria, 2010;
- Io, Don Giovanni, regia di Carlos Saura, 2010;
- Rosso come il cielo, regia di Cristiano Bortone, 2005;
- Nessun messaggio in segreteria, regia di Paolo Genovese e Luca Miniero, 2005;
- Il miracolo, regia di Edoardo Winspeare, 2003;
- Domenica, regia di Wilma Labate, 2001;
- Fughe da fermo, regia Edoardo Nesi, 2000;
- Sangue vivo, regia di Edoardo Winspeare, 2000;
- Come te nessuno mai, regia di Gabriele Muccino, 1999;
- La vita è una sola, regia di Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso e Fabio Nunziata, 1998.

ATTIVITA' DI PRODUTTORE DELEGATO

Lungometraggi:

- Misericordia, regia di Emma Dante, in corso.

ATTIVITA' DI ORGANIZZATORE

Lungometraggi:

- Pantafa, regia di Emanuele Scaringi;
- Isabel, regia di Mirko Locatelli;
- Storie sospese, regia di Stefano Chiantini;
- Gomorra. La serie, regia di Stefano Sollima, Claudio Cupellini e Francesca Comencini;
- L'arbitro, regia di Paolo Zucca;
- Balla con noi, regia di Cinzia Bomoll;
- Hijos, regia di Marco Bechis;
- Radiofreccia, regia di Luciano Ligabue;
- Ecco fatto, regia di Gabriele Muccino;
- La parola amore esiste, regia di Mimmo Calopresti;
- La stanza dello scirocco, regia di Maurizio Sciarra;
- Le mani forti, regia di Franco Bernini;
- Correre contro, regia di Antonio Tibaldi;
- Il cielo è sempre più blu, regia di Antonello Grimaldi;
- Bidoni, regia di Felice Farina;
- Come due coccodrilli, regia di Giacomo Campiotti;
- Supplì, regia di Vincenzo Verdecchi;
- Il mondo alla rovescia, regia di Isabella Sandri;
- Non ho parole, regia di Pasquale Misuraca;
- Allullo drom, regia di Tonino Zangardi;
- Diciotto anni tra una settimana, regia di Luigi Perelli;
- Antelope Cobbler, regia di Antonio Falduto;
- Matilda, regia di Antonietta De Lillo e Giorgio Magliulo;
- Dio ce ne scampi e liberi, regia di Sibilla Damiani;
- Notte del solstizio d'estate, regia di Antonio Farina;
- Con i piedi per aria, regia di Vincenzo Verdecchi;
- Affetti speciali, regia di Felice Farina;
- Noistottus, regia di Fabio Vannini e Piero D'Onofrio;
- Viva verde, regia di Ennio Marzocchini;
- Sembra morto...ma è solo svenuto, regia di Felice Farina;
- Fuga senza fine, regia di Giannandrea Pecorelli.

Tra gli altri lavori:

- Gomorra. La serie. Stagione 1, regia di Stefano Sollima, Claudio Cupellini, Francesca Comencini;
- Lezioni di quai, regia di Sandro De Santis, serie TV RAI;
- Per non dimenticare, regia di Massimo Martelli, mediometraggio fiction;
- Due film di Notti d'Europa, regia di Vito Zaggarro e Wilma Labate, serie TV RAITRE;
- Storia del Banco di Napoli, regia di Mario Martone e Gianluca Greco, mediometraggio documentario;
- Tre puntate di Eurocops. Il commissario Corso, regia di Gianni Lepre, serie TV RAIDUE;
- Gianelli: la carità senza frontiere, regia di Carlo De Biase, mediometraggio fiction.

ATTIVITA' DI DISTRIBUTORE CON PABLO DAL 2012

Lungometraggi:

- Gelsomina Verde, di Massimiliano Pacifico, 2021;
- Se c'è un aldilà sono fottuto, di Simone Isola e Fausto Trombetta, 2020;
- Scuola calcio, del Collettivo Mina, 2018;
- Il nostro ultimo di Ludovico Di Martino, 2016;
- Bangland di Lorenzo Berghella, 2016;
- Storie sospese di Stefano Chiantini, 2015;
- Qui di Daniele Gaglianone, 2014;
- L'amministratore di Vincenzo Marra, 2014;
- La mia classe, di Daniele Gaglianone, 2014;
- Il gemello, di Vincenzo Marra, 2012;
- Dimmi che destino avrò, di Peter Marcias, 2012.

ATTIVITA' DI DISTRIBUTORE CON ZAROFF

Lungometraggi:

- Isole, di Stefano Chiantini, 2012.

ATTIVITA' DI DISTRIBUTORE CON PABLO DAL 1998 AL 2006

Lungometraggi:

- Il fantasma di Corleone, di Marco Amenta;
- CraJ, di Davide Marengo;
- Nichi, di Gianluca Arcopinto;
- Tu devi essere il lupo, di Vittorio Moroni;
- Piccola pesca, di Enrico Pitzianti;
- Forse sì, forse no, di Stefano Chiantini;
- Sogni di cuoio, di Meneghetti+Pandimiglio;
- A levante, di AA.VV.;
- Dentro la città, di Andrea Costantini;
- Movimenti, di Claudio Fausti e Serafino Murri;
- Palabras, di Corso Salani;
- Italian sud est, di Fluid Video Crew;
- Cecilia, di Antonio Morabito;
- Pioveno mucche, di Luca Vendruscolo;
- Vecchie, di Daniele Segre;
- El bola, di Achero Manas;
- Estranei alla massa, regia di Vincenzo Marra;
- A sud del sole, regia di Pasquale Marrazzo;
- Delitto sul Po, regia di Antonio Rezza e Flavia Mastrella;

- I nostri anni, regia di Daniele Gaglianone;
- Amarsi può darsi, regia di Alberto Taraglio;
- Non mi basta mai, regia di Guido Chiesa e Daniele Vicari;
- Occidente, regia di Corso Salani;
- Sangue vivo, regia di Edoardo Winspeare, in collaborazione con Mikado;
- Giorni dispari, regia di Dominick Tambasco;
- Fuori di me, regia di Gianni Zanasi;
- L'ultimo cinema del mondo, regia di Alejandro Agresti, (Argentina);
- Un amore, regia di Gianluca Maria Tavarelli;
- Oltre la giustizia, regia di Juan José Jusid, (Argentina);
- Dancing North, regia di Paolo Quaregna;
- Girotondo, giro attorno al mondo, regia di Davide Manuli;
- Pizzicata, regia di Edoardo Winspeare;
- Tutto quello che hai, regia di Tonino De Bernardi;
- Due volte nella vita, regia di Emanuela Giordano;
- Interferenze, di Cesar Augusto Meneghetti e Elisabetta Pandimiglio;
- Piccole anime, regia di Giacomo Ciarrapico;
- Ospiti, regia di Matteo Garrone.

Cortometraggi

- Coppia s.f., regia di Luca Miniero e Paolo Genovese;
- Piccole cose di valore non quantificabile, regia di Luca Miniero e Paolo Genovese;
- Opinioni di un pirla, regia di Agostino Ferrente;
- Incantesimo napoletano, regia di Luca Miniero e Paolo Genovese;
- Shhh!, regia di Monica Stambrini;
- L'amore non ha confini, regia di Paolo Sorrentino;
- Terapia in azione, regia di Andrea Costantini;
- Il caso di forza maggiore, regia di Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Fabio Nunziata.

ATTIVITA' DI REGISTA

- Rigore decisivo, cortometraggio, 2012;
- Quattro anni con Sonetaula, backstage, 2008;
- Angeli distratti, lungometraggio documentario, 2007;
- Verso Itaca, cortometraggio documentario, 2005;
- Nichi, mediometraggio documentario, 2005;
- Grazie Novellino. Ritratto di un allenatore, mediometraggio documentario, 2000;
- Solo, cortometraggio documentario, 1992.

Nichi ha vinto come miglior film il Premio Libero Bizzarri 2005 e come miglior documentario il Premio Napoli Cultural Classic 2010.

Angeli distratti ha vinto il premio come miglior montaggio al Levante Film Festival 2007.

ATTIVITA' DI SCENEGGIATORE

Oltre a tutti i film realizzati da regista:

- La chimera. Solo la lotta paga, 2019;
- Taccone. Fuga in salita, 2007;
- Sogni di cuoio, 2004.

PUBBLICAZIONI

- Controvento, Marotta&Cafiero, 2016;
- Un fiume in piena. Storie di un'altra Scampia, DeriveApprodi, 2014;
- La mia classe, DeriveApprodi, 2013;
- Girotondo, giro attorno al mondo. La storia vera (1994 - 2012), con Davide Manuli, ilmiolibro, 2012;
- In fondo orgogliosi di essere Pietro, in Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone, a cura di Franco Prono, Bonanno Editore, 2012;
- Cinema autonomo, DeriveApprodi, 2011;
- Il camoscio e il borraccino, (con Elisabetta Pandimiglio), Limina, 2010;

- Le parole del futuro, Limina, 2010;
- Mi dicevano Pablo, Bunker Lab, 2007;
- A reti bianche, Valter Casini Editore, 2007;
- Semplicemente un film, in Italian sud est, pp. 27-28, Manni, 2003;
- Utopismo, EIV, 1981;
- Raffaele e altri nove ritratti, EIV, 1979.

Ha tenuto un blog su ilfattoquotidiano.it dal 2010 al 2016.