



Università
per Stranieri
di Perugia

Lectura Dantis

Dottorssa Laura Refe
Ottobre-Dicembre 2022

Nel 2021, nell'ambito delle celebrazioni per i 700 anni dalla nascita di Dante Alighieri, numerose iniziative – a carattere scientifico, ma anche divulgativo –, organizzate a livello nazionale e internazionale, hanno contribuito alla conoscenza della vita e dell'opera del Sommo Poeta presso il grande pubblico e hanno ravvivato l'interesse e la curiosità intorno alla sua figura.

Sulla scia delle celebrazioni del centenario dantesco, l'Università per Stranieri di Perugia che, accanto alla sua missione accademica, da sempre svolge l'importante ruolo di ambasciatrice della lingua e della cultura italiana nel mondo, è lieta di offrire una *lectura Dantis* che avrà come oggetto l'*Inferno*.

La *lectura Dantis* ha origini antichissime e risale alle sessanta lezioni che, a Firenze, a partire dagli anni Settanta del Trecento, Giovanni Boccaccio tenne sulla *Commedia*, attingendo dai primi commentatori ma anche dai cronisti, dalla viva voce del popolo e da coloro che avevano avuto familiarità con il Poeta. Alla lettura erano dunque abbinati dettagli sulla vita dell'autore e l'esegesi dell'opera.

Leggere è oggi – come era allora – interpretare. Anche ai giorni nostri la *lectura* richiede la presenza di un pubblico con il quale avviare un colloquio e modellare l'esposizione.

Dopo un'introduzione alla vita e all'opera di Dante e al contesto storico di riferimento, la docente leggerà e commenterà dal punto di vista culturale, letterario e linguistico una selezione di canti dell'*Inferno* con episodi, temi e personaggi noti e meno noti (la selva oscura e le tre fiere, Caronte e Virgilio, Paolo e Francesca, Cerbero, Ciaccio e la profezia politica, Farinata degli Uberti, Pier delle Vigne, Ulisse, il conte Ugolino). Il pubblico internazionale dell'Università per Stranieri, con l'attiva partecipazione in presenza e a distanza, permetterà di instaurare un vivo dialogo tra culture differenti su uno dei padri della cultura mondiale.

L'approccio al testo dantesco sarà interdisciplinare: l'esegesi e il commento saranno accompagnati da video e da immagini; saranno proposti stralci di letture dantesche di celebri attori italiani (Roberto Benigni, Vittorio Gassman) e mostrati esempi del nutrito apparato iconografico che si è costituito attorno alla *Commedia* e che recentemente è stato reso ancor più fruibile grazie all'apporto delle tecnologie digitali. Un'attenzione particolare sarà riservata alla lingua per valutare quanto di Dante (parole, espressioni, modi di dire) è rimasto nell'italiano contemporaneo.