



Lezioni d'Arte

Programma ottobre – dicembre 2025

Docente

Maria Rita Silvestrelli

Beato Angelico

Ottobre

Fra Giovanni da Fiesole "Eccellente pittore e miniatore": la biografia dell'artista secondo Giorgio Vasari. La formazione e l'ambiente fiorentino. Beato Angelico miniatore. Il convento di San Domenico a Fiesole. San Tommaso d' Aquino e l'estetica della luce nella pittura di Beato Angelico. Beato Angelico e Masaccio: alle origini della rivoluzione prospettica. Il *Giudizio Universale* oggi al Museo di San Marco.

Novembre

Beato Angelico e la pala d'altare. *L'Incoronazione della Vergine* di San Domenico, la *Deposizione dalla Croce* per Palla Strozzi. Paesaggi e città nella pittura dell'Angelico. Gli affreschi del convento di San Marco. Beato Angelico a Roma e Orvieto. La Cappella di San Brizio.

Dicembre

Le storie di San Lorenzo e Santo Stefano della Cappella Niccolina in Vaticano; la Pala Guidalotti della Galleria Nazionale dell'Umbria: la committenza e lo stile. Beato Angelico e Benozzo Gozzoli.



Maria Rita Silvestrelli è storica dell'arte e docente all'Università per Stranieri di Perugia. Ha organizzato corsi specialistici e di aggiornamento. È referente e coordinatrice delle attività d'Ateneo per Biennale Sessions (La Biennale di Venezia). Ha fatto parte dei comitati scientifici delle mostre umbre su *Arnolfo di Cambio* e *Pintoricchio*. A Roma *La Misericordia nell'Arte* (2016), a Bergamo *Raffaello e l'eco del mito* (2018). Nel 2021 ha curato con Andrea De Marchi la mostra *Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio*.

Fra le sue pubblicazioni sui cantieri medievali: *L'edilizia pubblica del Comune di Perugia: dal "Palatium comunis" al "Palatium novum populi*, in *Società e istituzioni dell'Italia comunale: L'esempio di Perugia (secoli XII-XIV)*, Perugia 1988, *Il castello di San Lorenzo* in *Una città e la sua cattedrale. Il Duomo di Perugia*, Perugia 1992; *"Super aquis habendis in civitate". L'acquedotto di Montepacciano e la Fontana Maggiore*, Perugia 1996, *L'Ospedale di Santa Maria della Misericordia, Sisto IV e il Palazzo dell'Università di Perugia*, Roma 2008.

Coautrice di una monografia dedicata a *Pintoricchio*, Milano 2004, ha scritto numerosi saggi sulla pittura del Rinascimento fra cui: *La città dipinta di Benedetto Bonfigli nella cappella del Palazzo dei Priori di Perugia*, Paris, 2018; *Perugino e lo Sposalizio della Vergine nella cappella di San Giuseppe del duomo di Perugia*, Milano 2016. *Il giovane Aretino e i sodalizi artistici perugini*, in *"Pietro pictore aretino". Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, Venezia 2019. Da ultimo è stata organizzatrice del *Convegno di Studi Perugino pittore per tutto l'universo mondo, tenutosi presso l'Università per Stranieri di Perugia nel febbraio 2023 e curatrice del volume degli Atti*.